

دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٧ - ١٩٢٤

محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
حرف الصاد ٢٤١	حرف الألف ١
» الباء ٢٤٢	» الجيم ٧٤
» الضاد ٢٤٧	» الحاء ٨٠
» العين ٢٤٧	» الخاء ٩٢
» الفين ٢٦١	» الدال ٩٦
» القاف ٢٦٥	» الذال ١٥٢
» الكاف ٢٧٦	» الراء ١٥٦
» اللام ٣١٢	» الزاي ١٧٧
» الميم ٣٢١	» السين ١٨٠
» النون ٤٠٢	» الشين ١٩٠
» الهاء ٤٢٨	» الصاد ٢٣٧
» الواو ٤٣١	
» الياء ٤٣٧	

استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام
الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي :

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء في آخره : (أنظر : التصوف
صفحة ٧ والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تجييس القصيدة الوترية، في مدح خير البرية — لجة الدين محمد بن عبد العزيز
الوزاق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها غنارات في الشعر والنثر
برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجنى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م
وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمان — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفي . صحتها :
" الكلم الثمان " .

٣٠٨ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب — جاء في عدة أجزاء أنها أربعة . وصحتها
سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو فئات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فرد . يضاف
الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين آخرين مثلها برقى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩ .

١ - فهرس آداب اللغة العربية^(١)

القسم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهي مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمثنوي للسلامة المرحوم عبد الله باشا فكري ناظر المعارف المصنوعة سابقاً، المولود سنة ١٢٥٠هـ - المئوق سنة ١٣٠٧هـ .
 جمعها هذه الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكري بعد وفاة والده، وفي آخرها خاتمة في القصائد التي رثاه ياشاهير الشعراء .
 طبع بولاق سنة ١٣١٥هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٢٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهوام كتاب وضعه الأستاذ يوسف روثه المستشرق الألماني على شرح السيرة النبوية لابن إسحاق، تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه، أبي ذر بن محمد بن مسعود الخشني .
 أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل، من الأحقق للقيم المكتذب النذل — تأليف السلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصل ثم الأموى .
 أثله : الحمد لله الذى خلق الانسان عليه البيان، وفضله بالخلق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء وذمها، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية، وطلاقة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأصناف، وتكثير المالك وسير الملوك، والأخلاق والاقتصاد، والراى والمشورة والمورى، والخلافة والسلطان والوزراء والعلماء، والحساب والكتاب، والتسامح والأصحاب، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسكة، والسير والقصص والأخبار، وآداب الصحة والاعوان والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكائد والنجاة في الحروب والانتقام، والصاب والاعتذار والغبو والصلح، والهدية والنصح والحكمة والحرة، والبلافة والصلح والملم والأدب، والقراسة والحيا، وغرف النفس والقوة والمروءة، والحكم، ومكاييم الأخلاق وحسن الظن، والاحسان والرحمة والصدقة، والمنع الجليل والرفوف والجود فى الضيوف، والواضع وحسن الجوار والصفق وقضاء الحوائج، والشفاة واصلاح ذات الدين، وفي طبع بن آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير .
 رثبه على مائة وخمسة وخمسين باباً . في مجلدين ماعوذين بالتصوير الشمس من فسخة غطية محفوظة بكتبة كوبريتى بالأستانة، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن لىاز النسوى المئوق سنة ٩٩١هـ .
 فرغ من كتابتها بن مئخ شهر صفر المئوق سنة ٩٨٢هـ .
 وفي آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى بميد قرائته لهذا الكتاب .
 وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطائوسى الحسنى فى التاريخ المئوق .
 وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى، كتيبت فى شهر رجب الأول سنة ٩٨٢هـ .
 وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم وياط الحرم .
 ومهما تفصيلا فى ترتيبه .
 وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البهاى . [٢٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى .
 وهو قصص اخلاقية اجتماعية، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم، وشتم كل نوع منها بمثل شهود أو أثر منشور .
 طبع بولاق سنة ١٩١١م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٤ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٣٠٩]

(١) تبديلا ليجتهد قسما هذا الفن الى قسمين، ويجعلها القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها، ولأختصاص هذا القسم .

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن
 دريد بن عتاهية بن عثيم بن حام بن واسع الأزدي القوي
 الشافعي البصري - أوله : أحسبك بأمن منح الأئمة الأعلام
 بقصورات الخيام الخ. فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر
 رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معتمد ، تم كتابته في ضوطة
 يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .
 [٢١٥]

اتسلاف المعاني والمباني ، بخارات الطغرائي وأبي فراس
 الحمداني - تأليف الثلاثة الشيخ محمد الجنبسي . وهو تحنيس
 قصيدة يزيد الدين أبي إسحاق الحسين بن علي بن محمد بن
 عبد الصمد الأسفاني المعروف بالطغرائي ، وهي المروعة بلامية
 البحر - وقصيدة أبي فراس الخزاز بن أبي السلاء سيد بن
 حمدان بن حمدون الحمداني ، م ناسر المروعة وسيف الدولة
 ابن حمدان ، المروعة بالزائفة . وأول تحنيس القصيدة الأولى :

يا ذليل تهيى على الغلاء ، فاستغل
 ويا نخاري بنادي الحمد فانطل
 إني وإن رأيت موهي توي الطل
 أصالة الرأي صانتي عن الخطل
 وحيلة الفضل زانتي لدى العطل

وأول تحنيس القصيدة الزائفة الحمداني :
 أرتقي محيا دورت ساطعه الدهر
 وقصد أجليتي حيثما أيقم النثر
 وقالت وتقي لا يقبله السر :
 أراك صبي الدمع شيتك المبر

أما الهوى نهى طيك ولا أمر
 طبع يولات سنة ١٣١٨ هـ .
 [١٧١٤]

الإبانة عن مرقات المتنبي لفظا ومعنى - تأليف العلامة
 الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد المديني . أولها : الحمد لله الذي
 أجرانا على عادة فضله الخ . مخطوطة بقلم معتمد . [١٨٥٧]
 - نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معتمد . [٢٠٣٩]
 - نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]
 - نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معتمد . [٨٨٦]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر - تأليف الأديب
 الأب لويس شيخو اليسوعي مربيًا المشرق . وهو يشتمل
 على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م
 إلى سنة ١٨٧٠ م . جذبان في مجلدين . طبع بيروت من
 سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]
 - نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب مصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر -
 جمع الأديب محمد أفندي ميتايل . وهي مجموعة لأدب شعراء من كتاب
 مصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة النوران
 بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقط من كلام الحكام من جميع الطوائف
 ينتفع بها في آداب محبة الملوك وخدمتهم -
 تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري
 الأكفاني السنبلي الأصل المصري ، المولود بسنبار ، المرق
 بمصر سنة ٨٧٤٩ هـ . ويلها فوائد متقنة في الواظف والحكم .
 ضمن مجموعة مخطوطات بقلم معتمد . [١٥١١ جامع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة - تأليف
 أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأنضلي (نسبة إلى الأنضلي
 أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ
 المرق في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفع بالكوم الآخر
 بظاهر مصر . قال في أوله بده الدنيا بية : وقد جمعت في كتابي
 هذا ما يصلح للخواطر السعيدة ، ويشتمل على تراجم الكلا ، ويحت
 الأنعام اللاعبة ، ويقود القلوب إلى الجامعة الخ . وفيه على حصة
 أبواب : في الحكمة من النثر ، وفي القصص القصص منها ، وفي الحكمة
 من الشعر ، وفي آيات الأمثال المفردة ، وفي أمثال الآيات .
 مخطوطة بقلم معتمد ، بخط محمد بن عبد الله الهلالي ، فرغ من كتابتها
 في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٠٠ هـ .
 [٢٨٥٥]

الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات -
 وهو شرح للسيدة عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسني
 الطبري الحكيم الشافعي المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين
 من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ الموافق بها في أول شهر شوال

طبع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكليز الاكبر في القرن التاسع عشر القرد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته . [٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار — تأليف الصلاة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف بالرفيد الطوطا الكاتب، المولود ببلخ الخوارزمية سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثاني من ديوان رساله . وسعى القسم الأول منها «عرائس الخواطر» وقفاش القوارد» . انظر: رسائل الرفيد الطوطا .

أبكار الأفكار، في ملح النبي المختار — تأليف الصلاة الشيخ عبد الكريم بن شرمط المعروف بالطرائف من أدياب النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : اني قد قدست زك فكري ، وقلمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بها : عشرة غزلا ، وحشرة مدحا ، وأزجتها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها قلت لها أسماط أي تحفها وأزل الأسفل :

أجبة ظلي طوفى بنظرة * فداني بها كم والرمال داني
وأزل التمنيس :

أذوب اشتياقا والقواد بمصرة * وبنفى فريح بشكوى فوض حيرة
وفى على أحشائي توتد بحيرة * أجبة ظلي طوفى بنظرة
فداني بها كم والرمال داني
مخطوط بقلم مستاد ، ينقص ثلاثة أبيات بتضمينها . [٤٤٤]

أبكار الحسان، في مدح سيد الأكران — وهي مدحة تخلص . تأليف الأديب عثمان المولى ابن الحاج عبد الله الموصلي المولوى . أولها : «التنميس المبرى» على بآية عبد الباقي أفندي المبرى» للقصيدة البائية المرسومة بالبيات والمصالحات ، للأديب عبد الباقي أفندي الموصلي المبرى أحد أدياب أواخر القرن الثالث عشر الهجري .

هذا الكتاب المنقح والمجيب * في فتاأل البيت أصحاب البيا

إتسام البرق، في شرح القصص الخلق، في ملح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن برام البصري على القصيدة المبرقة «بالقصص الخلق في ملح خير الخلق» للشيخ يحيى بن عرف الدين الهلدي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٢٤ ش]

إتسامات ودعوع — تأليف ف . مكس مول . نقلها عن الإلانية الى اللغة العربية للكتابة الأدبية الآتية بن بنت إلياس زيادة أفندي . طبع مطبعة الخروسة بمصر سنة ... [٣٥٨٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبداع الأساليب، في إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على المرائض والرسائل والمكاتيب والمخاطبات المصرية مما يحتاجه المسلم والمسلم . تأليف عبد الباسط الأتشي أفندي صاحب مطبعة وريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٣٠٩٢]

أبداع ما قال، شاعر في الخلال — تأليف الأديب عبد القادر سالم الحسين . طبع مطبعة النهضة في أول طريق القهر ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٣٩٤٥]

أبداع ما نظم، في الأخلاق والأحكام — وهو مجموع يحتوي على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأيات التدينية وما قيل في مكانم الأخلاق ما أمرت به الشرعية والعصر في كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الفتى ستر الحسيني . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها ومصرعه وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوزاف المصرية سنة ١٣٣٣هـ . [١٩٩٧]

— مستخان أخرى ان من كالسابقة . [١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهي سلسلة خصيبة بترانيم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتاب والشعراء والمعلماء والفلاسفة والمفكرين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندي السباحي . الموجود منه مجلد

والشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد الحميد بن علي الزبدي بن الشريف الحسين المازني - أولها :

في ركة يرتك بنا الأكلار * لنا رتنا القسلا الأصهار
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٥٢٢ جامع]

إثبات الليل ، في صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان متوجدا في زمن الملك الكامل الذي توفي سنة ٥٩٣ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدياء . أوله : الحمد لله الذي شرف نظام الدين وجعل لقدمه تمسك به طلائع . مخطوطة بقلم مستاد ، ينتمى من الأثر . [٥٦١]

الأخر الجليل ، في رثاء جشمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادوس رديك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٤١٤ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٢٨٣]

إجماع الإياس ، من الوقوف بالناس — أنظر : تنبيه الأذكاء ، لنافع والفار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية إجماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٣٨٩٦]

الأسحار التحوية — وهي مقامة المفاظ لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المحدث سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسوطية .

أحسان كلم النبي صلى الله عليه وسلم والصحابية والتابعين وملوك المحامية وملوك الإسلام والوزراء والكاتب والبلغاء والحكام والعلماء — وهو مختصر « إنجاز الإيماز » للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل التوسايري التالي المرفود سنة ٨٣٥ هـ الموافق سنة ١٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : « الهدية الجلية الثمينة » على القصيدة الأدبية في مدح خير البرية . وهو مختصر على قصيدة العلامة التوسايري التي أولها : جاء المسبح من الله رسولا * فأي أقل العالمين عقولا
الثالث مختصر قصيدة البارف بالله السيد مصطفى البكري المتدين التي أولها :

ما أرسل الرحمن أروسل * من رجة تصعد أو تنزل
الرباع تشيعر قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ التي التي اختصرها على أسلوب ضرب ونبيع عجيب وبسطها نقرأ على أرواح كثيرة ، وأولها : ملك مما * بحر جري
طبعة ثانية مطبوعة بالأحبال بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٤٠٤٢]

أبهي مقامة ، في المفارقة بين الفرية والإقامة — من إشتغال العلامة الأديب محمد بن محمد الجوازي . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتلبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وشقيقه وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال سليم بك سكرتير ديوان كبير الأئمة . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ .
— سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتلبي وماله وما عليه — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالي التوسايري المرفود سنة ٨٣٥ هـ . المحدث سنة ١٢٩٩ هـ . قال في أوله :
وأنا مود في هذا الكتاب ذكر حاسه ومناقشه ، وما يرتضى من وما يستبين من مذاهب في الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام في قد شعره ، والتفتيح على حياته وعبوده ، والإنارة إلى غره وحرره ، وترتيب المختار من تراثه وديانته ، بعد الأخذ بطرف من طرق أشعاره ، ومصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك — وهي منظومة أدبية في مراحل الحجاز من ركة الحاج خارج القاهرة ، إلى مكة المكرمة ، ومنها إلى المدينة المنورة ، وبيان الآثار

سنة ١٣٤٠هـ - الحادى عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٢ م .
وهو يتضمن ما قبل من الخطب والقصائد في وقته وتاريخ
حياته . طبع مطبعة الخار بمصر سنة ١٣٤٠هـ . [٤٣٠١]
- أربع نسخ أخرى من كالمسألة .
[٤٣٠٢ ٤٣٠٣ ٤٣٠٤ ٤٣٠٥ ٤٣٠٦]

أحسن المحاسن - وهو كتاب في الحاضرات . تأليف العلامة
الإمام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النجاشي
النيسابورى المولود سنة ٨٣٥٠ . المتوفى سنة ٨٤٢٩هـ .
أنه الحمد لله مرسل قطرات نيران الإحسان الخ . جمع فيه
بحاسن الخطم والثر، وروى على اثنين وعشرين بابا . (ولى كشف
الظنون أنه روى على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من
أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :
وأترس بنقى الخفكات * وبهاته صامت أجوف
خطوط بقلم مستاد، بخط صالح القوس، فرغ من كتابته في أواخر
شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦هـ . [١٤٦٤]

- نسخة أخرى من طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .
وبأسفل صفحتها فرغ طبعها للاستاذ محمد صادق صير .

[١٩٣٠]

[١٩٣١]

- نسخة أخرى من طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .
وبأسفل صفحتها فرغ طبعها للاستاذ محمد صادق صير .

[١٩٣٠]

[١٩٣١]

أحسن المحاسن - تأليف محمد الفتى محمد عبد الله الألبان
المدرس بالمدارس الحرة الإسلامية . جمع فيه سكا وأدبا لاساترة .
وروى على حروف الهجاء ، وغنم كل حرف منها بحكمة فنية ،
أدرواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣هـ الموافق
للسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صفحتها تعليقات المؤلف عليه .
[٣١٤٠]

[٣١٤١]

أحسن النخب، في معرفة لسان العرب - تأليف
المرحوم الشيخ محمد حياط اللطفاوى، معلم اللغة العربية بمدرسة
الأمن الشرقية والمدرسة الكريمة الأميراطورية ببيروغ من مدن
ألمانيا . وهو يشتغل على جملة طبع مجلة منتجة من الأمثال

الجملة الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٥٦٠هـ .
أوله : الحمد لله الذى لا ينجب لديه أمل الآملين ، ولا ينزع
عنه عمل العاملين الخ . ونسبه على ثمانية أبواب ، طبع رومة
سنة ١٨٤٤ م . وصفا ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]
وأكثر : إيجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن - تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسين
ابن الحسن الزينبى . وهو كتاب يشتغل على حكم مصوفة على أسلوب
السج والإيجاز، فيها درواها عن مشايخ العلماء من الأحناف،
ومدونة تقدموا في الزمان . وتبدأ على ثمانية أبواب، ويصلها
تحفة مجلس المولى الأمير الأجل السيد، المؤيد المنصور المنقور،
نظر المملك، شرف الحقبة، عماد الإسلام، سلطان الأمراء،
أبي المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول في العمل
وفضائه، والثاني في الزهد، والثالث في البيان والتعلق، والرابع
في أدب النفس، والخامس في مكارم الأخلاق، والسادس
في حسن السيرة، والسابع في حسن السياسة، والثامن في البلاغة .
فمن مجموعة طبع مطبعة الجرائد بالأسف سنة ١٣٠١هـ .
[١٨٨٥]

[١٩٣٩]

[١٩٣٩]

[١٩٣٩]

أحسن المثاني - وهو مجموع يشتغل على جملة قصائد ومجموعات
وتعلم من الفزل الرئيس والشعر المتقسم . مرتبة على الحروف
الهيائية بإيجاز أدامها . وفى أول كل قصيدة من بيان القيمة
التي تضمن بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تخلف طبعه
الأصوات الخ . قال مؤلفه في أوله : هذا مجموع يشتغل على
أحسن المثاني، جمع فيه طالب القصص من نهدي وعاني الخ .
خطوطه بقلم مستاد، بخط أحمد بن الشيخ من اليمن الكاتب
اللاوى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر
ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١هـ . [٢٩٠]

الاحتفال بأعياد ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقا، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ -
بدار الجامعة المصرية، في اليوم السادس عشر من شهر ربيع

منقولة من «قيمة الفهرس في شعراء أهل العصر» لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الصائلي البصري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومنها ترجعها باللغة الألمانية للأستاذ الألماني الدكتور رودلف وفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبي فراس المتقدم كشاعر وفارس . وهي باللغة الألمانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هاني الحكيم — مأخوذة من مختار الأغانى في الأخبار والتهاني ، لعلامة جمال الدين محمد ابن مكرم الانصاري ، المعروف بابن منظور المصري الأديب . أنظر أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أشواق الأشواق» للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات البقاعي الشافعي من طاء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بني عذرة وغيرهم من العشاقين — مأخوذة من كتاب «أشواق الأشواق» المتقدم . أنظر : مختارات عربية بالرغم المتقدم .

أخبار عذرة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبي الفرج حل بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن مردان بن عبد الله بن مردان بن محمد بن مردان بن الحكيم ، الأموي القروني للكتاب الأمهاني . أنظر : مختارات عربية بالرغم المتقدم .

أخبار عمرو بن قيسبة ونفسه — قلا من كتاب الأغانى لأبي الفرج الأمهاني المتسلم . رواية أبي عمرو الشيباني من أبي ثروة . ذكره عدة مصنفين . القصيدة الأولى أولها : خليلي لا تسبلا أن تزودا * وإن نجسا شلي وتخطرا غدا وعلى ذلك شرح قصيدة لعمرو بن شيم الملقب بالقطامي ، أولها : ما اعتاد حب سليمي حين سعاد * ولا تنقص برواق حبا الصادي ولها شرح قصيدة للثابتة الجدي ، أولها : ألم تسأل الهزار لليلة في حيا * تحدث طار السنين فمناها

السامية ، وألحاحات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وهي من فن الحوايا والقوافير العربية ، وضعه لعلامة اللغة العربية كتابة وإلهاد . وفي أنه تصبيرة الخلف في تاريخ بلاد الأمير بقولا الرسي سنة ١٨٤٣ م . طبع ليدن سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومنه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وبهرجه العرب ، مما أحدث ما كسب الخبيث في قلوبهم ولأمية العرب — تأليف العلامة المحرم الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي الشنيطي المتوفى سنة ثيف وعشرين وخمسة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيه لتبشير على ما وقع في شرح الشيخ عاكش الخبيث المذكور للقصيدة المعروفة بلامية العرب للشعري الأزدي من غلطات فورية أو خطأ في بيان معنى . وأقوله برسم أسير مكة المكرمة ، الشريف أبي حرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره رسالة في تعريف هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام براءة الحكيم . غلط بطبع سعاد ، ثم كتابة في منتصف فهرس المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . بقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأهل والأحباب والعدوات . تأليف حافظ . طبع طبعة القراء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دويد — وهي طائفة من الأخبار والأدعية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب حروف جمع ستمائة ، وباب في الحروف التي حوتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يلقب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وأما هو اثنين أو واحد . ضمن مجموعة غلطوط بقلم مرق ، بخط الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي الشنيطي . أنظر : فهرس اللغة رقم ٢٨٠٥ .

أخبار أبي فراس ونسبه من أشعاره — وهو أبو فراس الخوارزمي أبي العلاء سعيد بن جندب بن جندب ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابن جندب ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان عشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

يجلس الأئمن يانتر (تأخيه من فاحى يماير) في هير
فى القنفة سنة ٩٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسى «بدية
القصر وصيرة أهل مصر» . أوله : الخلق مستحق الجنود عليه ،
ما أتبع الرسمى يوله الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى القريب
والأغواتيات والمسلخ والحياه والشكر والشكوة والشباب
والإعجاب والاستطاف والاستطاف والافتقار والاستحضار
والجنون وانتميات والأوصاف والمسيات ، وغير ذلك .
الوجوده من أول الكتاب ويقتس الى الباب السادس عشر
فى المليات ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد بخت زكرايا بن على
ابن أحمد اللطال ، فرغم كتابتها فى سنة ١٧١٣ هـ . مل حاشته
تحييات . [٢١ ش]

اختيار المنظوم والمثبور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر
طيفور من أبناء خرسان ، المولود بيفاد سنة ٢٠٤ هـ الموافق
بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجوده من ثلاثة أجزاء ، وهى الجزء الحادى
عشر ، ويشتمل على بلاغات النساء ويصو إلهن ومطراف كلامهن
وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر ، ويشتمل على
كل قصيد قوسا لة لا يوجد لى ، مناهل ، ومنها المقفات السبع .
والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل بخارة فى كل فن كتب
بها الكتاب المقتدون والمخترون على تأليف وتصنيف ، وعلى
تفرق فى أجزاها لا تظفر لها . وجميع هذه الأجزاء على عهد غطوط
بقلم ستاد بخت محمد على ابن حنان الرديسى الحسن . فرغم من
كتابته فى يوم الأرباء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٩٧ هـ . استصنفه لنفسه محمد سائى باشا البارودى
من الهدية المحقرة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى من كلاسافة ، غطوطه من القنفة السابقة ،
تمت كتابتها فى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]
وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمى
حامد بن المرحوم حماد باشا . جعله كاتنودج بسيط فى الصريف
بالحق على المبادئ الإسلامية فى أدب الاعتقادات والحاصلات
والنظائرات ، ثم فى أدب القنوس فيما بين الخلق وبينهم وفيما
بينهم وبين الخلق جلي شانه . انظر الصفون والأغلاط الدينية .

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولا :
المقتضى عيناك ليلة أرندا * وبث فائات السلم مسندا
ضمن مجموعة غطوطه بقلم ستاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبى عبد الله محمد بن
أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حرز الأرمى المعروف بأبن قيم
الجوزية الخليل المشفق المولود سنة ٦٩١ الموافق سنة ١٢٧٥ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء أخلاجهن ، والمشفق ومن
صار به الى الاخلاط والحجون ، وما جاء فى النبوة ، وما جاء
فى وظائفهن ونقدتهن ، وما جاء فى الفزاة والتعليق من ألم عقابه .
طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٤]

— سنتان اثريان منها كلاسافة . [١٠٥٥ و ١٣٢٤]

اختيار المنع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة
الأولى بالأسخرة من بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
التركى الشطيطي) . وهو كتاب فى المصاشرت يتضمن فترا
كثيرة من الأدب . وبته على أبواب كثيرة : فى القفون من القلب ،
وفى بيوات العربى العباس واللبى محمد ذكر ككافوش فى الجاهلية ،
وذكر الحية ، وذكر الجاهزة (رفع الصوت بالكلام) وغلانها ،
وذكر احباء العرب بالشعر وبهم من عن الامراض ، وذكر
السؤال والشعر ، وذكر من كونه به المدح وسيله الحياه وأقف من
القلب وذهب عن الاسم الى القلب ، وذكر النبي عن الصرض
للشراء ، وذكر الجولوى والسرائى ، وذكر أفة السادات من
العرب ، وفى أن الشعراء تمسكن انتماراتها بأغلاطها ويقوم
ذلك عنهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط
بالقولوب ، وفى دعاء بينهم على بعض الشعر ودفاع الشعر بالشعر
وفى التعبير والخيخ ، وما قالوه فى التعبير والتخوف من در
عالية الظلم وبنات الحرب . الموجود منه على عهد غطوط بقلم
ستاد هديم . [٥٤ ش]

اختيار البكر من النيب ، من شعر على بن الحسن بن
أبى الطيب — وهو كتاب فى انحصاره الامام أبى الوفاء
محمد بن محمد الاصبهيكى من شعر الامام الأديب أبى الحسن
على بن الحسن بن على بن أبى الطيب البكرى الذى الخرقى متقولا

وتبعل أبواب : في مفردات الألفاظ القوة ، وما صنع استعمالها ،
وبانادوصان النساء والسلاح وغير ذلك . الموجود منها ثمان عشر
باباً . طبع ليسيك سنة ١٨٧٧ م . ومنه مقدمة وترجمة ،
كلاهما باللغة الإنجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومنها مقدمة
وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية لسيومكس جروغورث .
[١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البنية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٥٥٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البنية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٠٠ ش]

وانظر : الانقضاء في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب
الكتاب لأبي منصور دوهوب بن الخضر الجواليقي ، وشرح
خطبة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إصحاق
الزجاجي .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الإمام الكتاب الكبير
عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .
انظر : الدرر البينة والجوهرة النيرة .

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأدبي أبي بكر محمد بن يحيى
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن رسول تكتين الكتاب ،
المعروف بالصولي ، المتوفى بالصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة
السليقة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحته شرح قريب لفظاته .
من تصحيحه وتعليق حواشي محمد بهجت الأثري . وانظر فيه
علامة العراق السيد محمود شكوي الأكوبي . [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٧٦]

الأدب الصغير — من وضع الإمام الأدبي ، الكتاب الكبير
عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي
رائحة تكتب الحرب والفرس . جمع فيه حكماً باللغة مصونة بألفاظ
بليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصناعية بالإسكندرية
سنة ١٣٢٩ هـ . في أذلة تحقيقات لصاحب السادة الأستاذ
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صفحة تعليقات . [٢١٨١]

— نسختان أثريتان منه كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
بأسفل صفحتها تعليقات . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .
[١١٩ مجاميع م]

وانظر : رسائل البلاء .

الأدب العصري ، في العراق العربي — تأليف الأدبي
ورثايل بعل . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يعرض على
ترتيب أدبيات العراقيين وسوء فهمهم وتذبذبهم من كلامهم آراءهم من منظوم
ومشتر . الموجود منه الجزء الأول والثاني (قسم المنظوم) مرتب
على حروف المعجم . في مجلد . طبع المطبعة السليقة بمصر
سنة ١٣٤١ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٢ م . بإثنائه مودع
الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلد
كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يعرض على نخب أدبية من
آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والجزائر ، نشرتها
مجلة الحرية في بغداد . طبع ببغداد سنة ١٩٢٥ م .
[٥٢٢٥]

أدب الكتاب — تأليف العلامة الإمام أبي عبد الله بن
مسلم بن نجية الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل
في وصفه : إنه خطبة بلا تخطب ، لغزل خطيبه ، مع أنه قد سوى من
كل شيء أحسنه . أمه : أما بعد حمد الله جميع حماده الخ .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديقي شيخ شيوخ الطرق الصوفية بالله إرارة العربية سابقا الموجد الآسن سنة ١٣٤٥ هـ. وفيه في ذكر المختار من أراجيز العرب وتشمس غريباً وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . في آخرها تقاويط بلغة من أفاضل العلماء . [١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٥٤]

الأرب ، من غيث الأديب ، في شرح لامية العجم والعراب — لم يلم مؤلفه . اختصره من كتاب « غيث الأديب » الذي انسخه في شرح لامية العجم ، العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفي المتوفى سنة ٥٧٦٤ هـ . وانصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، ودرره بمقدمة في ترجمة مؤيد الدين الطبراني . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوماً سعيداً في خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسي — وهي حكم وروايات لسان الأمير المذكور فأما لأبي الحكم حين أسس بدترجه — لم يلم تأليفه . عربيا عن اللغة القرنية الالف العربية الأستاذ أحمد زكي باشا الموجد الآسن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م . [٢١١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢]

أرجوزة في المفاتيح بين القواكه والنهار — نظم العلامة الحكيم شهاب بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أملاً : حمداً لمن أنبت أرواق الشجر • وزائلاً للآكلين بالشر • ضمناً وصف القواكه والنهار ونواميسها ومناقبها • غنطوة بقلم مستاد . [٥١٢٨]

أدب التلذذ — تأليف العلامة أبي الفتح محمود بن الحسين الكتبي المعروف بكتاج المرقى سنة ٥٣٥٠ هـ . أماله : أما بعد حمد الله بكه النية الخ . طبع يولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[٨٧٥]

— نستعان أنريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمرقة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الرقي . وهو يشتمل على حكم ونصائح ثرية وشعرية في الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في الثي ، الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل في ذى الرجوع ، وما قيل في كثرة المال ذكر المرقى ، وما قيل في أناس تحسن ويوجههم عند حاجاتهم وتبخر عند حاجهم ، وفيه فصل أمر لا يضمن أن يتصل له ، وفي الذي يجانب الناس غير مودتهم وموجب حق نفسه عليهم ، وما قيل في العقل والأدب والمرآة والحكمة وطلاقة الوجه وحنن الخلق والجمل والتبهي عن الفتنح والمؤانسة والمفارقة والاحصاء والابصار والفضلة والفضل وحسب السمات وطول الصمت والثناء والفتوح وإزاري والمشورة وبجالة أهل الأهواء واليدع ومعادتهم ، وما قيل في التوبة وغير ذلك . غنطوط بقلم مستاد ، بخط محمد زكي ، فرغ من كتابه في سلغ شهر ذى الحجة الحرام سنة ... ١٤٧٧ هـ . [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف أبي حيان التوحيد . أنظر : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك طاطف بركات (باشا) وكل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . والأسئلة : الشيخ محمد نصاري ، والشيخ أحمد إبراهيم ، وأحمد عبد الجواد أنقى عبد المتعال الموجد بن الآسن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجد منه الجزء الأول طبع يولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢٠٦٤]

الأدب كفاء لابن الحوزي — أنظر : كتاب الأذكيه .

- أريج نسخ أخرى منها كالساجية .
[١٣٧٢ ر ١٣٧٣ ر ١٣٧٤ ر ١٣٧٥]
- أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسم افندي ،
وعبد العزيز فضل افندي . جمعا فيهما بين نظم والفردسية
الى اخى شربابا : في العلم والأدب والفن والعسر والثاني
والصدق والكتب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفن
والحماسة والكرم والنبيل والرفاء بالهد والشوق والرفاء .
طبع مطبعة أبي الحول بمصر . [١٣٧١]
- فستخان أنريان منها كالساجية . [١٣٧٤ ر ١٣٧٥]
- أزهار الخريف — وهو الميوان الساج من نظم الأستاد
عبد الرحمن افندي شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية .
[١٣٢٤]
- فستخان أنريان من الجزء الساج كالساجية .
[١٣٢٦ ر ١٣٢٧]
- فاطر : الميوان الأول بنون : ديوان عبد الرحمن
شكرى افندي .
- أصااس الإقباس — تأليف الفاضل الأديب القاضي السيد
اختيار الدين بن غياث : ابن الحسين بن أميان القرن العاشر
المجربى . أوله : أحمدك اللهم بالهد والمجاهدة راجسة اليك الخ .
فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٧ هـ . وهو في الأشكال والحكم
والأقباس الطيفة ، رتب على عنوان واختام واختام
وكتابت مسطور ودوروف . طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ
[١٦٠٦]
- نسخة أخرى من كالساجية . [١٨٨٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الاستاذ سنة ١٢٩٨ هـ .
[١٣١٣]
- نسخة أخرى من ، خطورة بقلم ستاد ، ومجموعة بالخرجات .
[١٦١٤]
- نسخة أخرى من ، خطورة بقلم ستاد ، بخط السيد حافظ بن
السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٢٤]

- الإرشاد ، حل نظم بانث سعداد . وهو شرح السيد مسعود
ابن حسن بكرى الفتانى ، على القصيدة الى أنشأها الصفاى
الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بن ينى التي صل
الله عليه وسلم بعده ، ويذكره ، فاجازه عليها . أوله : الحمد لله
الذى فتح صائر أوليائه لشاهدة عجائب الاحيار والفسر الخ .
فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة
سنة ١١٩٤ هـ . خطورة بقلم ستاد ، بخط يدوى السالماني .
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شعبان
سنة ١٢٧٠ هـ . بياضها خبيثات . [٥٠٩١]
- أريج الأزهار ، في محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر
لسيدنا فرح افندي . طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م .
[١٣٥٢]
- نسخة أخرى من كالساجية . [١٣٥٣]
- أريج الزهور ، في رقيق المنظوم والمشور — تأليف العلامة
أحمد بن سليم رقت افندي . يشتغل حل منشآت مسجلة
ومطومات ، في المراسلات والأوصاف والخرجات وغير ذلك
من المباحات الخفية . طبع المطبعة السعودية بمصر سنة ١٨٩٥ م .
[١٣٤٥]
- نسخة أخرى من كالساجية . [١٣٤٦]
- أزجال ابن قزمان الأندلسى — انظر . إصابة الأمراض
في ذكر الأمراض .
- أزجال نظير — وهو مجموعة ما نقله الأديب الأزجال المرحوم
خليل افندي نظير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]
- نسخة أخرى منها كالساجية . [٣٧٩١]
- أزجال نظير — وهو أبو الفراء محمود رضى نظم الموجد الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . تضمن الحث على التمسك بأعقاب الفضيلة
والاحتل من الرذيلة ، ولرشاد السبلات الى النفل من العادات
المفوعة شرعا ، وغير ذلك من المواضع الجيدة في قالب شبه مزمل .
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٣٣١]

أسرار الحامسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن عبد المرسى المفرد بالأدب الشريف الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . على الحامسة القى اختصاره أبو تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان محمد الله القى خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحامسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : حتى القسم الأول من الموضوعات الأدبية ، وحتى القسم الثاني من بشراء الوقائع الجارية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهل على الاسلام ، والأموى على العباسي ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي المول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الخرافة لسنة ١٩١٢ م [٢٢٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٢٢٣١]

استيعاف المرائخ ، واستيعاف الحكام ، العرب من تفصيل الإجمال ، لتفصيل الإسعاد بالجاء على الإصعاف بالمال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشيرازي ، في أي قصيدة الغزالي . أوله : أهد الله البراسم الخ . رتب على سبيل راحة ، فالسابقة في مدح المقر الأعرف محمد الدادار ، واللاحقة تستل على خصلتين : الأولى في بيان ما يجب على المسك بجاءه ، والثاني في بيان ما يجب على منس الجاء . فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، في خمسين بامت مسعد . وهو خمسين قصيدة التي أنشأها سيدنا محمد بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأنتهدها بمضرة وإجازة عليها . أوله : صبا الخيام من الهدى محمول * والقلع ومن ظنين الخي غميرول ناديت من أسف والحب مجبول * بامت مسعد قلمي اليوم تنبول * متى أرحا لم يحد سكرول *

أنتز : فريح الاسعاد .

الاسعاد على بامت مسعد — وهي حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الجاجوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابته في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الحاج محمد الخلي . فرغ من كتابته في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع م]

أساليب العرب في صناعة الإنشاء — تأليف المعلم شاذر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل فقط منه جملة تبيين ووجه استنباطه على طريقة التوفيق . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألماني — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الإنجليزي المشهور ، اعتادا على مذكرات الكونت أوفست فون هتزدنفريد من حاشية على عهد ألمانيا سابقا ، وعرضه الأستاذ طابرس جده الكاتب المصري الشهير . طبع مطبعة الخلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عمراني اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما من طبع من مكر ودهاء ونحاس . تأليف الكاتب الاجتماعي الشهير محمد كامل فريد الهندي . طبع مطبعة القري بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الخرافة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٤٤٦ و ٩٤٤٥]

أسرار الحكمة من قبيل التصبيحة والتعريف — تأليف الكاتب البارز أبي الجيد باقوت بن سيد الله الروي المنصبي أحد محسن الخط العربي المات في سنة ٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأشكال والحكم مقولة من كلام الصباية والمفرك والأمرار ، والقصص ، والبيداء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلّم : « لا يحزنن رحمهم الرحمن أرحبوا من في الأرض يرحمكم من في السماء » الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأسف سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش ١٢٨٥]

في ظهور يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .
كتبه من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكندي مكتوبة
في سنة ١٢٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار ، بحمد الإشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن
ابن إبراهيم المصري المعروف بالفرويش المرقفي سنة ١٢٧٠ هـ .
جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة التتباري طبعه السيد الفرويش
المذكور ، وأينما في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . انتهى منه
في سنة ٢٧١ هـ . ورثته على ثلاثة أبواب : الأول في الصناعات ،
وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غير المصنع ، ورثته
على حروف المعجم ، وفيه أرباب في طي العروض والقوافي .
والباب الثالث في الفز والأدوار . وأقل الديوان : أربع قول
بسطر ، وأربع فصل بمرور ، أحد يفرد في كل ديوان ليل ليلان
الخ . طبع بجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٢٥]

— نستأن أنرياً من كالمسألة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار
الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الإمام الأديب أبي عبيد الله محمد بن
عمران المرزباني المرقفي سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجز
الثالث ، أوله : أخبار ليل مع الثانية الجدي . مخطوط بقلم
مرفي قديم ، به تعليل وترتيب وتوثيق ، وبه قصص من الأثر .
[٨ ش]

أشعار المذللين — كتب العلامة القنوي المرسوم الشيخ محمد
عمود بن التلايد التركي الشقيق المرقفي سنة ثيف وعشرين
وثلثمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخطه
ما فيه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية
أبي سعيد بن الأصبهني ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس
والسادس . ولم ينظر من نسخة رواية أبي سعيد إلا بقية الخمسة ،
وضاع القسم الثاني وهي ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد
ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب
واحد غير مجزئ يختلف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ،
وفي رواية بعض الأشعار ، وفي نسبة إلى كالمسألة . فأخذنا ما وجدناه
فيها مما ليس في رواية أبي سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

الأول والسادس والثامن . وجدناه ثمانية هذه النسخة وألحقتنا
كل شيء من ذلك بموضه الملاحق به حسبما أمكن . مخطوطة بخط
العلامة الشقيق المتقدم ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة
في سنة ١٢٨٤ هـ . قلنا عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن الهادي
الحسيني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ . على ما شأنا بتقديرات
كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطه .

[٦ ش]

وأظن : بقية أشعار المذللين التي لم توجد في أشعارهم التي
شرعها بالسري . وشرح أشعار المذللين للسري .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي المحرد
بجمهورية العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما نقله
المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفيه على الأشعار قصيدة الورود
الشيرة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع
المطبعة الورقية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح
ابن أحمد الجزائر الشقيق المرقفي بدشق سنة ١٣٤٢ هـ .
جمع فيها من أمثال العرب ما لا يقع للأدب بجله ، ورثها على
حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
الواقعة لسنة ١٩١٩ م . [٤٠١٢]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٠١٣]

أشهر الخطيب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ
سلامة موسى أفندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو
يتضمن جملة من خطب الفريخ والأوداد بين تديهم وحديثهم
مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الحلل بمصر
سنة ١٩٢٤ م . [٤٠٤١]

أشواك ورد — وهي ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق
والقادات بقلم الأديب أمين القريب أفندي . طبع لبنان
سنة ١٩١٢ م . [٣٠٦٤]

إصابة الأغراض ، في ذكر الأغراض — وهو ديوان أنزل
الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن تزيان الأندلسي القرطبي .
أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودب على ذكره ورتب الخ .

إصابت الخريت، في قطع بلعوم الغريرت الفريت —
انظر : طوا الواسل، وهورج الراسل، في مرج الأوج،
وقصة الفرج، الى سادة مصر، وقادة مصر .

الأصمعيات — وهو القسم القى لم يذكره الصلاة الأديب
أبرالباس الفضل بن محمد بن يلى الضى في التفضيات .
ضمن مجموعة خطوطه بقلم منرى، بخط العلامة الكبير المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقلى . انظر : بقية
الأصمعيات الى أخطت بها التفضيات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفجرة — وهو شرح
لشيخ الاسلام أبى يحيى ذكرى بن محمد الأنصارى بن أحمد بن
ذكرى، الشافى المصرى المولود بسنكة (قرية بالشريعة من أعمال
مصر) سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ١٤٢٦ هـ . على القصد الماسة
بالمنفجرة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل
المعروف بمنى النوى . أوله : الحمد لله الفرج الكرم عقب
الثقة الخ . وأول القصدية :
إشتى أمة تفريس • قد أذن لك بالبلج

نظمه من شرح أبى الباس أحمد بن أبى زيد البجلى وغيره .
طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صفحتها
الشرح المسى « بالمنفجرة على القصدية المنفجرة » لشيخ
عبد الله بن عبد العزيز الصوفى أحد علماء مكة المنفجرة .

[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس النصوص والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد العزيز
ابن نور الدين حبة الله بن محمد بن حبة الله بن حزة المغربي
الأسفهانى المعروف بشويرة (المشيم المنجبة والوالر المقتوسمين
والوالر الساكنة بسدها وارو منفرة وهاء . كما يؤخذ ذلك من
ترجمته في أول القصة رقم ١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى
نسخه : أنه العلامة الشافى بالله أحمد بن محمد بن أبى الجوزى

أحمد الوزير أبى إسحاق إبراهيم بن أحمد الرشكى، وجمع فيه أزياله
القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض إخوانه
المعاصرين له، والباقي منها في الطير والوارد، ووصف الشايق
واخرى من غير ذلك . وأولها زجل يتنزل فيه الوزير المتقدم .
ما عجزه بالتصوير الشمس عن نسمة كتبها لنفسه الأديب محمد بن
أبى بكر القطان بسند المنفجرة، امتصاصا لما، وفي آخره مقدمة
بالقصة الفرنسية للبارون دافيد ده جوزيج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبى حصص عمر بن عبد الله
المرندى . بعضها الأديب نظى المشتق رئيس كتاب
عمدة استغاث ولاية سورية سابقا . ودعيا على أهداف ودرر .
فالأهداف فصول متفرقة، والدرر مقطعات منظومة . طبع
الطبعة الحديثة بدشن سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية —
وهي مائة من السيف والقلم والصلح فيها . تأليف العلامة أبى
حصص عمر بن مقتر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المرى
ثم الحلبي الشافى الكرى الشهير بابن الوردى، المعروف فى آخر
سنة ٨٤٩ هـ . خطوطه بقلم مستاد . [٩٠٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن على التترى
البصرى مما قصده من أبيات الجماسة لأبى تمام
حبيب بن أوس الطائى، أولا وثانيا — تأليف
الامام التترى النسابى أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد التتيجانى
المعروف بالأخراعى الأسود، كان موجودا في سنة ٥٤٣ هـ .
أحمد الجلس البادل المال فى شيروسة ٤٣٠ هـ . وبين فيه
مواضع الزلل غيا سهره، وأثبت الصواب تحت كل بيت، وأنهى
إملاؤه لآسى سحر . خطوطه بقلم منرى، بخط الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ التركى الشقلى، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٨٤١]

— نسخة أخرى به، بها قصص طيل من آخرها . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم تليق قد لم تكتب فى سنة ٥٩٣ هـ . إثنائها وثلاث
وبالمغات بخط جديذ . [٨٠ ش]

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلد ١ . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٣٧٩]

أطواق الذهب ، في المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام غر خوارزم أبي القاسم محمود بن عمر البخاري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت ال من نصنك الخ . ضمه تسعة وتسعين مقالة في المواعظ والخطب . طبع مطبعة فيينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . ولها ترجمة بالغة الأمانة للسير يوف كان عمره ، طبع مدينة فيينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . معها ترجمتها بالغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسخة أخرى منها ، وفيها شرح للرب أفاضها الشيخ يوسف

أشقى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد ، تمت كتابته في سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم نسخ بخطها واقعة كاتب ، وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بخط أحد بن الحاج اسماعيل النجارى ، صكتها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة خطوطة بقلم نسخ . [١٣١١ جامع]

إظهار صديق المودة ، في شرح البردة — وهو شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التليسانى المغربي المعروف بالمرزوقى المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المأثورة لكرابك الحريري في مدح غير البرقة لشراف أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن مناجين في خلال الصنباين المعروف باليريمى ، المولود بياضة دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

الجانى . أوله : اللهم إني أمدحك على ما أسبلت من جلايب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والنصيحة والخطب القصصية . سلك فيها سلك العلامة جبار الله محمود بن عمر الزخشري في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه البارف بالله أحد ابن محمود بن حل الجبرين الجاني . خطوطة بقلم مناد . [٧]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد . [٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٦]

— نسخة أخرى من ، تمت كتابته في يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة خطوطة . [٧]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى من ، كالسابقة . [٣٩٧٧ و ٣١٤٩ و ١٨٨٨ و ١٤٥٧]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم مناد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى من ، بقلم نسخ ، بخطها أوراق بخط جديد وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى من ، تمت كتابته في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة خطوطة بقلم نسخ . [١٣١١ جامع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [١٩٩٩ جامع]

واظروا : حاشى تحفة أهل الفكاهة في المتابعة والزراعة .

أطرب الشعر وأطيب الثراء من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء بيروت . وفيه على تسعين : الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني في المتنوع ، ويشتمل على المقاطع الثرية التي يجب الإحداث مطالعتها . وكلامها منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي

المعروف بـ **دلال الكتب**، المرقى بـ **دلال** في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ. أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته للإعجاز الخ . آلهة الأبرار قياز ، ورتبه على حروف المصم . مخطوط بقلم مستاد . [٤٩٨]

إعجاز الإعجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثاني النيسابوري المولود في سنة ٥٢٥ هـ المرقى سنة ٥٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آياته الخ . وهو كتاب يشتمل على جل من الحكم والصالح مستوفية لأقسام الحسن والإعجاز الخارصة عن حد الإعجاب إلى الإعجاز . ورتبه على عشرة أبواب : في ما خلق به القرآن من الكلام الوحي المعجز ، وفي جوامع الكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم والصعابة والتأنيب ، وما نقل منها من ملوك العرب في الجاهلية والإسلام ، وغير ذلك من تافه الكتاب والبلد ، وطرائف الفلاسفة والحكماء ، وطبع وفواد الطرقة والشراء . مخطوط بخط قديم بقلم جلال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٩٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة النوبوية بمصر سنة ١٨٩٧ م في آخرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والإسلام» . وهي أدجوزة للأديب إبراهيم بركات افندي في أسماء ملوك العرب في الجاهلية والإسلام من لدن آدم إلى البشير إلى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني . أولها :

أول من أوجده رب القدر • آدم من أطاع سخر أحرى
وفي أسفل صفحتها شرح تفريغ أفاضها لاستكدر آسافات
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالقلاطينة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— مستنسخان آريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و ١٠٣٠ ش]

واظفر أحسن كلم التي صلى الله عليه وسلم ، وملوك الجاهلية وملوك الإسلام ، والكتاب والبلد ، والحكام ، والعلماء .

شرعها المرقى في أرا لرسا وانفا ، تكلفه على ماحوثة من ليا بـ
اليدع والاعراب ، وسماه بالانتياب . ثم طلب منه بعض
إخوانه أن يضع عليها رسا وانفا مستويا . فالتف هذا
الشرح ، وحصل الكلام على ما شرحه من أبيات في سبع
مقامات : في شرح التريب من أفاضها القدرة وما يتفق بأمر
التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تركيب
الجل ، ثم المعاني ، يذكر حكمة خواص الكلم المستمدة في ذلك
التركيب دون غيرها فترادف وتركيبا ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك
التركيب ويوضح أدله على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه
والماز وما يترتب في ذلك من الفن ، ثم اليدع ، يذكر
وجوه ما في ذلك التركيب من الحسن الفظي والمعنوي ، ثم
الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم
سائل الآيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون
إشارة ظاهرة إلى المعنى المذكور . مخطوط بقلم مستاد ، تمت
كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٢]

اعتراقات أكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندي .
وهي نسخة من تاريخ سياه توماس دي كوستي أحد كبار كتّاب
الانجليز . وهي غيالات وأسلام وبلاد وآلام ، تخطها أبحاث
ظلية شقية . طبع مطبعة الواط بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

اعتراقات أورسين لويين — تأليف موديس لبنان ، وتعريب
م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

احتلال القلوب — تأليف الصلاة أبي بكر محمد بن يوسف
اخرائط السامري ، المرقى في فلسطين في شهر ربيع الأول
سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . ورتبه على سبع بابا .
في المواقف والصالح والمعاشر وأدائها وغير ذلك ، موزا ذلك
بريائات وأخبار من بعض الأنبياء . طبع المطبعة والنظام
ومن بعض المصنفين . مخطوط بقلم مستاد ، وبه تروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز ، في الإحاجي والإفانز — تأليف الصلاة أبي الحال
سعد بن علي بن تقاسم الأصاري الخزرجي الرواحي الخطفي

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ذكرى بن علي ابن أحمد اللطال، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ. أي بعد تأليف نسخة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام الموقّعة، في سلوك طلي البردة — انظر: تحفيس البردة.

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعر وأسرارهم في الشعر وقد أشادهم. تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد ابن أحمد بن عرف القيراني الجبلي الحق سنة ٤٦٠ هـ. طبع مطبعة القبة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م. وفي أولها مقدمة في التبريد بالكتاب وبقوله وسعها الأستاذ عبد العزيز المنجي. [٥٢٩٩]

— نسخة أخرى من كتابها كالمائة. [٥٢٩٠-٥٣٠٠]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بني العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإيادي من أعلام مدينة انصيب ومن علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري. فرغ من تأليفه في سنة ١١٠٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على ما وقع في زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين، من الاعتداء والحكايات، والقصص والأخبار والنوادر، وأخبار البرامكة، ونوادير القيان، وغير ذلك. ابتداء بما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم كما يذكره. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوعبة بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٣٣٦]

— نسخة أخرى من كتابها كالمائة، طبع المطبعة الساجدة سنة ١٣٠٠ هـ. [٥٣٣٧-٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٥٣٣٩]

أعجب العجب، في شرح لامية العرب — وهو شرح للاملة الإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المولود في شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ الموافق في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ. على لامية العرب للشمسي بن الأوس بن الجبرين الأزدي بن النيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب إلى قبيلة الأزد. أوله: سبحانك اللهم وبحمدك عجبك عجب الإجماع بقيد الألفاظ. مخطوط بقلم ستاد، بخط محمد بجاني بن زين الدين الشافعي. فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ. [١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوانب بالأسناة سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالمائة. [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨]

إعراب التصانيد الثلاث، وإيضاح خواص الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمود بن عمر النجاشي النيسابوري من علماء القرن الثامن، أوله: أحسن مبتدا من المبتدئ المنزوع المائل في مجاله، وأحسن خبر من الخبر المبدع الكامل في مقاله، هو الحمد لله الخ. قال في أوله: خطر علي أن أشرح للتصانيد الثلاث، أخص قصيدة أبي القحطع حل بن محمد الكاتب البستي التي مطلعها:

زيادة المر في دنياه قصان هـ وريجه عريض الخمر غسران
وقصيدة محمد الأمين ربهان بن عرف الأصفهاني التي مطلعها:

إطاعة النفس الرحمن عصيان
فالنفس في صورة الإنسان شيطان
وقصيدة غالب بن همام النهر بالقرزوق التي مطلعها يا أمام
زين البادي بن علي بن الإمام الحسين البطل التي مطلعها:

هذا الذي تعرف البطماء وطأته
وليت يعرفه والحلل والحرم
فرغ من تأليف هذا الشرح في سنبل شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ. مخطوط بقلم ستاد، بخط أوجده بن أبي المحاسن. فرغ من كتابته في وقت صلاة الجمعة في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٢٨ هـ. [٤١٣]

الأطاني — تأليف الامام أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن
أحمد بن المهين بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان
ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشي الأموي، الكتاب الأسفهانى
البندى الفتى، المولد سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم
الأربعاء الرابع عشر من شهر ربيع الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ
فى هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأبي المؤمنين هرون
الرشيد الخليفة العباسى، وجمع فيه من الأغانى العربية القديمة وحديثها
ما أمكنه جمعه، ونسب كل ما ذكره منها إلى فاعل شعره، وصانع
لحنه، وطريقته من إقامته، وأصبحه حتى ينسب إليها . وأتى
فى كل فصل من ذلك بفتح تشاكه، ولم يلق به، تصرف
فينا بين جد وهزل، وأكاد وأخباره، وسيد وأشعاره، متصلة
بأيام العرب المشهورة، وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء
فى الاسلام . أحد عشر جزءا فى أحد عشر مجلدا، منها
عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ، الجزء الحادى والعشرون
محمه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية الميسر وردف يترجم
الألمانيكانى، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومنه مجلدان جدا
أربعة فهارس ومنها الميسر جويدي : الأول فى أسماء
الشراء، والثانى فى القوافى، والثالث فى أسماء الرجال والنساء
والقبائل وغيرها، والرابع فى أسماء الأئمة والجلال والمياه .
طبع الحجة المتكاملة من سنة ١٨٩٥ م إلى سنة ١٩٠٠ م
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٣١٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون
[٩٣٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة فى أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس .
[٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى من، فى إحدى وعشرين ورقة،
خطوط بقلم مستاد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى من، أوله : بعض أخبار جبر، ويقضى
إلى أول ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره . خطوط بقلم قديم
وغير تروم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٣٤٠]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٤١]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة القومية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى من، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى من، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى من، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مستاد، ناقصة من الأول والآخر.
[٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٥٩]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الكاثوليكية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٥٣٦٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمال فى المؤلف — تأليف حفصة صاحب الفزة الشاعر الكبير
أحمد بك شوقى شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
عمله بعد أن عين معزيا لمصر فى المؤتمر الشرقى الذى أقيم
فى سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٢٨٨٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٨٨٨]

— عشرة أجزاء، من نسخة أخرى منها، وهي من الجزء الأول إلى آخره ثمانية، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر في عشرة مجلدات خطونة بقلم ستاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، في نسخة مجلدات طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي . ومنها فهرس بأسماء الشعراء والقوافي وأسماء الرجال والنساء والقبايل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد انتهى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات كالسابقة ليس منها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل كل أغلب الكتاب ، خطونة بقلم ستاد . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ما عدا الجزء الحادي والثلاثين فإنه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

واظفر : تجميع الأغانى ، من ذكر الممالك والمثاني ، وتصحح الأغانى ، وروايات المثلثات الثاني في روايات الأغانى ، ويختار الأغانى ، في الأخبار والقصص .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطحطاوى ، وهي قطع شعرية حامية . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، في مجنون اسمه طائل — تأليف العلامة للشيخ حسن قويدر الخليل المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال في أولها قد حضر بعض الأحباب وأتاني إلى كتابي وأخبرني أن أنوب مع في الجواب ، فإذا هو من صاحب له اسمه طائل ، وفي قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . خطونة بقلم ستاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطونة بقلم ستاد . [٤٤٢]

— أربعة أجزاء، من نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، وهي الجزء الثاني ، وأوله ذكر مدعى بن زيد ونسبه وقصته ومقتله ، وينتهي إلى آخر أخبار يثارين برد الشاعر وفيه . خطونة بقلم درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طويس وفيه . وينتهي إلى آخر نسب إبراهيم الحوصل وأخباره ، خطونة بقلم محمد بن أبي طالب البدرى سنة ١١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله على بالذهب وتراجعه كذلك ، والجزء الحادي عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وفيه المأثور أخبار سويد بن أبي كاهل وفيه . خطونة بقلم النافع المظفر سنة ١١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله على بالذهب وتراجعه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو غرور من الأول ، والأشياء والأكثر ، وأوله ما فيه من أشاء أخبار الله بن الزبير ، وينتهي إلى أشاء أخبار عمرو بن باقة . خطونة بقلم النافع المظفر أيضاً وتراجعه بحلة بالذهب ، وبه تخطيط . ونحوه ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أشاء أخبار بن حمزة وفيه طبع مدينة حمزة سنة ١٨٤٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية للسيد جودفريدس لودفيك كودزجرين . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول ، وأكثر وأوله ما فيه من أشاء أخبار القسريزيق ، وينتهي إلى أشاء أخبار أبي مزابة ، ثم يليه بعض من أحوال أخبار ربيعة بن السراج . وما في هذا الجزء موافق لما في الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق كما هو مكتوب على الفروقة الأول منه ، خطونة بقلم تلام ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين خطوطين بخطون مخففة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثاني بخط موسى الشتراني . فرغ من كتابه في يوم الجمعة الثاني من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر في خمسة عشر مجلداً ، خطونة بخطون مخففة وما غرور ، وفي آخرها بخط الشيخ حسن البطارما في يد مقلتها . [١٣١٨]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة خطوط بخط عبد الله بن محمد الناذل . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القري ، لقراء أم القري ، لأبي العباس أحمد بن حجر الميمني — انظر : المنع المكية في شرح الحمزية .

إقتراح الفرع ، وأقترح الجرح — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن علي بن عبد الله القهري المصري القري القهري القيرواني نزيل الأندلس من أدياء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد التمسين وأرجاعته من المعركة البوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مربية على حروف الحميم وكل هذه القصائد رثاء في وفاء . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أحد إلخ . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٣]

الاكتضاب ، في شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبي عبد الله بن عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البليوي المتوفى سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد إلخ . قال فيه : غرضي من هذا الكتاب تيسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن تيمية ، وذكر أصناف الكتب ورمزاتهم ، وجعل ما يحتاجون إليه في صلتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبه عليها ، ثم الكلام على شكل إعراب أبياته ومساكنها ، وذكر ما يحضرن من أسماء قائلها . وقد قسمه إلى ثلاثة أجزاء : الأول في شرح الخطبة . والثاني في التنبه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث في شرح أبياته . الموجود من الجزء الثالث في شرح أبياته . وأول ما فيه من التواضع قوله :
 * شذرة جواهرها تمنع *
 من باب الحاني . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في الشهر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد . [٢٤٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من في شرح أبياته ، خطوط بخط جسد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في آب حرم من شهر ربيع الأول سنة ١٣٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى من ، طبع بروث سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٣٢٤] ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤

أقرب الوسائل ، إلى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الماشية . يشتمل على ما يلزم الطالب والأديب من القارين والديابات والصكوك والمراسلات : في التاني والتمازي والهدايا والأفراح والوفاسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٢١٦]

إلقاط الأزهار ، في حسان الأشعار — وهي مجموعة من الشعر في فنون مختلفة . لم يلم بجمعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

الحلن الأجي — تأليف الأستاذ أبي الفراء محمد أنسي زمري نظم المويود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقطعات شعرية وثنية في مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السعد بصر . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٦٣٧] ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠

ألحان السواجع ، بين البداي والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٨٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل العلم وتاهب الخ . جمع فيه ما دار به رين فضله مصره بالأمة القين يجب أن يكتب محاسنهم ، بما بدأ فيه وراجع ، وقد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية وثنية . وبت الأسماء فيه على حروف الحميم وذكر في كل حرف اسم من كتابه . وقد كان معاه أولاً : المحاضرة والمحادثة ، وأردعه جملة من محاضرة الشعراء ، ومجارات الأدياء ، ثم عدل من ذلك إلى تسميته بهذا الاسم . خطوط بقلم ستاد . آتوا بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي أحمد بن يحيى البني في السابع من شهر شبان سنة ١٠٢٠ ما فيه قرائة والانتفاع . وعلى ذلك تصادق لعل بن الجهم الشاعر وغيره .

[١٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد . [١٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالساجة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن محمد بن عبد الزباني ، قرغ من كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يقس الى أول باب الألف مع الحال وأختها ، مخطوطة بقلم سعاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يقس الى أول باب الألف مع الحال وأختها ، كالساق ، طبع المطبعة الرحيمية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٣١]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع المطبعة المتكلمة .

[١١٣ غ]

ألف جملة في الحكم والمواظب والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . لم يرف جاسها . مخطوطة بقلم سعاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن نثرًا من النوادر والآثار وأنواع الحكايات والأخبار ، والحكم والقوائد ، والنصائح والمراظ . أنظر : الزبانيات والمقصص .

ألف يوم ويوم — وهي مشتملات قصص فارسية وزكية ومسيئة . صرنا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأساذ ودية أختي مصور . أنظر : الزبانيات والمقصص .

ألفاظ هوميروس — اختطف اللغويون في اسم المؤلف ، ولكنهم افترضوا على أن هوميروس لقب لقبه ، لأمر جلال تخطي حياته ، صرف به وأمر اسمه ، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد ، والشاعر وغيرهما ، كما اختفوا في تبيين الوزن الذي ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل . وهو يترادف بين بدء القرن الثاني عشر ، والسابع قبل الميلاد . ومنها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط ، ونباط على موضوع واحد . وهو حكاية دبل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب حيلة امرأة فارسية حتى استباحها ، فأحبه ورافقه على «غرار» من بلاد ،

الأكرم ، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة قيسود الاسلام أحد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتوي الممرى الأديب الشاعر الفاضل ، المولود لثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٢ هـ الموافق ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أختي اسم الشاعر المصري المبدع ، وعبد الله المنيرة ، من ديوانه المسمى بزوم مالا يلزم . وديناه على سرف الهيا ، طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأوله مقدمة في ترجمة أبي العلاء الممرى المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم مالا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الاسم أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين الرزوقي الأسفاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد البداية : أعلم أن الأسماء التي تنفذ الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وفروظ الخ . تكلم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا ، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب ، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد القصيرات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن سبلة التي أولها

يا صاحبي فها على سوية * كما تم بقصر عبد القادر

وأخرا قصيدة سبلة تكتب بن زهير بن أبي سلمى للشاعر المصالي الجليل التي أولها

يا بنت سعاد قلالي اليوم متبول * شيم إثرها لم يفسد مكبول

مأخوذة بالصوير الشمسي من نسخة خطية قديمة . وهي ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الأديب أبي الحاج يوسف بن محمد البري المالك الأسفاني . أوله : إن أصبح كلام منيع وأجبر ، وأورخ نظام جمع وأمين ، حد الله تعالى قسمه ، قبل أن ينطق به وإنه الخ . وهو كتاب في أنواع الآداب وفنون المحاضرات والفتة ، بناء على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف الهجاء ، متضمنة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة ، مع مقلوب ألقاها ومكتوبها ، وفي ضمن ذلك فوائد كثيرة . الله لابنه عبد الرسم . جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الرحيمية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

المعروف ببنداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٤ هـ - حصرتها في خمسة فصول من الأدب، وأملها في أربعة وثلاثين مجلداً، وغنمها مجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملأه . غشوة بقلم حنيد، بخط محمد إبراهيم الخفيف، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . متقولة من نسخة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ . [١٣٣٣]

— نسخة أخرى منها، غشوة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكنتها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي . [٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه المعروف بالشريف المرتضى قتيب الطائفة ببنداد المولود سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٩ هـ . أظن : غرد القوائد، ودرود القوائد .

أمالى القالى — وهو الامام الهنوي النحوي إسماعيل بن القاسم ابن ميلود بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان، المعروف بابي علي القالى نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . وتبعها على مطالب ومباحث وتفسير في اللغة وفريها، وأخبار الرواة والشمراء وغير ذلك . الموجود منها، قطعة من أول الكتاب، غشوة بقلم حنيد، وعليها قطعة أخرى تستدل على تبلة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر في عهد القوقس، وفي وصف مدينة دياط . وكل تبلة من كتاب أنيس الجليلي في أخبار زبنيش، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن إسماعيل الغنصبي التتبي . وكل مختصر في أسامي الأسد وكنهه للامام الفقيه الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني . وهو مرتب على حروف المعجم، ويقسم الى ثمانية فصول . ومختصر أكثره في أسماء الكتب وكنهه مرتب على الحروف أيضاً . [١٨٥٢]

قام الاغريق فلك النبا وقصدوا . ولما أحيهم الجبل في استنساخه ما، تأهبا الحرب، قامت بين الطرفين شدة لائلها، وملكها فيها الأموال، ومقتلت مدينة البور خاصة ببلاد الطرواديين، ومسى فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربيا من اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطاب تاجر البستاني . ونظما في قالب شعري جميل، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للرب المقيم في سورة هودوس ومزله عند القدماء، ورأى المختارين فيه، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صفحتها شرح عليها للرب أيضاً، بسط فيه ما فيها من لفظة الأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصناعات، وأورد فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إغفال العرب قتها الى لغتهم، وأورد فيه كثيراً من رسوم الآلة والمعاد وغيرهما . وفي آخرها فهراس وضمتها الحرب أيضاً، الرسوم والقوافي، وصمم للأقطار القوية، وأتبعها بمصممين آخرين بجمع مواد الكتاب : من أعلام، وتاريخ، وطب وصناعة، وخلق، وحادثة، وطم جرا . [٤٦٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاني — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل النحوي السيمري الأصل البغدادي المتأخر التباركي المعروف بالزجاني المعروف في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاني نسبة الى شبه الامام إسماعيل إبراهيم الزجاني . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . أسفل صفحتها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي زبيل القاهرة كان موجوداً في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— مستنفاً أخرى من كتابها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها، غشوة بقلم حنيد، تمت كتابتها في سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٠ ش]

أمالى ابن الشجري — وهو الامام العلامة السيد الشريف حبة الله بن علي بن محمد بن حزة البصري الحنفى أبو السادات المعروف بابن الشجري، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ

الأمانى والمنة في حديث قبول ورودجنة — وهي حكاية أدبية أولها : حينا لن جل القمصن في كلبه غير تذكرة الخ . عربيا عن الفقه القرنية الأستاذ محمد بك عجان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأشكال الحكيمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأكرلين — وهي تضمن قرا أدبية وحكاسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أفلاطون : لا تصعبوا الأخرار فانهم يكون طبعك بالسلادة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأساطنة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— تستعان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— تستعان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزعشخري — وهو نثر غرنازي أبو القاسم محمود بن عمر الزعشخري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلام التوايح .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجلفي الكندي الكوفي المشهور بالمتنبي المولود بالكوفة في قرية تسمى حكمة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء لست يقين من شهر رمضان سنة ٤٢٥ هـ . جميعا الفرزير أبو القاسم إسماعيل بن حاد بن العباس بن حباد ابن أحمد بن إدريس الطائفي القصب بالحلب كان في الكفاة المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جميعا فلهذه نثر الدولة . أولها : الحمد لله الذي ضرب الأشكال للناس لا يستحي أن يضرب مثلنا بمرسة فافرحها الخ . خطوطة بقلم مستاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المتقدمة ورفق من كتابتها في شهر جمادى الأول سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، جزائري في مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمانى المختص ، وكتاب التوارد للولف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة .

[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، خطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما فيه «تم الجزء السادس عشر» وبعده ثم السفر الثاني من الأمانى ، وبعده تم جميع الديوان .

[٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٩١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد ، تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وأنظر : ذيل الأمانى .

أمانى المرزوقى — وهو العلامة الامام إلى على أحد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصفهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وعندها بفضل فيها جاء من أسماء الأجناس مضافا في كلام السرب الى أسماء مواضعها أو ما يجري مجرى ذلك . مأخوذة بالصورة للشمس عن نسخة خطية مكنونة بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد التلشاب الحلي . يبدأ بعبارة من أولها . وأول ما فيها : أو المكسورة كراو ويا الخ . [٣٣٠]

إمام البزوصاء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة ثمانين وللاخامة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره وأخباره ، جمع الأستاذ محمد عبد المجيد . أفتى طبع مطبعة الترق بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

عبد الملك بن قريظ الأصبى ، وتكتب الأمثال للامام أبي عبيدة
سمر بن المتى ، وتكتب الأمثال للامام أبي المنصور هشام
بن محمد بن السائب الكلبي . وقسمها الى قسمين : الأول
في أمثال الخلفاء والإخوان ، ويمتدح على ثلاثة عشر باباً ، في مثل
الحسين بن الحسين القدان لا يقتتان ، وفي التخليص الخاص
بأخيه ومواقفه ، وفي حياته بأخيه وإشارته إياه على نفسه ونحو
ذلك . والثاني في ذكر الأمثال في صفوف الجيوش ، ويمجى على
سيرة أيوب : في ذكر الخلل في الجيوش وما يلزم من أخلاقه ،
وفي فرار الجيوش ونضوبه واستكانته ، وفي إظهاره من الكرب
بعد الانتشاء عليه ونحو ذلك . طبع بولنجن سنة ١٨٣٦ م .
ومعها ترجمته . وفي أولها مقدمة ، كلها باللغة اللاتينية لسيو
أرنست برنر الخلفم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم المدياني النيسابوري . أنظر : جميع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر المقطب النجفي
الكرماني . أنظر : جميع الأمثال .

أمثال الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
حرثية على حروف الميم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجرائد
بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : النسخة المطبوعة للشيعة
برقي ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، في مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم
فوم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأول في أمثال
أهل الشام ، والثاني من أمثال المصريين ، والثالث في أمثال
السودانيين . وكتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية .
واتبع ذلك بجدول بين القريب منها . طبع مطبعة المعارف بصر
سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٦]

أمثال القبان الحكم — وهي مجموعة من الأمثال والحكم ،
المروضة على ألسنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى
سيدة القبان الحكم . وهي تحكى على أحد وأربعين مثلاً .
طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية
لسيو شريفو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — لحافظ أبي عمر
يوسف بن عبد القادر القرطبي . أنظر : بهجة المجالس وأمس
المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما
البيساقى أنقى . وهي ستم أمثال ووصايا ثاقفة ، بعضها من
أمثال حكماء العرب والأفريق ، وبعضها على أربعة وعشرين
فضلاً . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٣٦]

أمثال العرب — تأليف الامام القزويني أبي عبيد القاسم بن
سلام الخراساني الترمذي بمكة سنة ثلاث وأربع وعشرين ومائتين ،
من سبع وعشرين سنة . وكتبها على حروف الميم ، ضمن مجموعة
طبع مطبعة الجرائد بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : النسخة
التيه والطبعة الثانية برقي ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش
وأنظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبي العباس الفضل بن محمد بن يعل
القيسي النحوي . وهي تحكى على حكم جليلة وآداب جليلة .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجرائد بالاستانة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٣٣٥٩ و ٢٠٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عكرمة عامر بن عمران
القيسي . رواية أبي القاسم إبراهيم بن السري بن يحيى القيسي ،
عن الشيخ أبي القاسم محمد بن علي بن القزويني ، عن أبي القاسم جاد
ابن محمد بن زيد التبريزي ، عن أبي بكر محمد بن إبراهيم بن السري .
سماح الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الفضل بن الحسن بن
محمد الجلابي . ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة .

[٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهي رسالة لسيو أرنست برنر الفرنسي ،
ومنها الحصول على إجازة الفلسفة من جامعة بولنجن . وجعلها
واختارها من الأمثال السائرة للامام القزويني أبي عبيد القاسم
ابن سلام الخراساني ، وتكتب الأمثال للامام أبي سعيد

- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٤٦ م .
[١٢٩٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٩٣ م .
[١٢٩٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٨٠٧ م .
[١٣٢٠]
- نسخة أخرى منها، ليس معها الترجمة المقتضة، طبع المطبعة السابقة سنة ...
[٣١٠١]
- نسخة أخرى منها، طبع حالة سنة ١٨٣٠ م . ومنها ترجمتها باللغة الانجليزية السيوايل وردجبر .
[٣٦٧٨]
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا ومنها مختارات من ديوان الخامسة الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب، وترجمتها باللغة الانجليزية السيوتوماس أرنهيس .
[٤٦٩٣]
- أمثال للمتكلمين، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر هلال جوري . قدم هذا الكتاب الدكتور علي الثاني بيلاد السيد والزوج المنقذ في سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ .
[١٢٥٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٢٥٣]
- أمثال وحكم — لم يلم جاسها، أولها بعد البداية : إيمان المرء يعرف بآياته الخ . وهي مرتبة على حروف المعجم، ما عود بالصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس .
[٤٧٥٦]
- الإمضيات في أوائل السجلات — وهي رسالة في صود المكتبات التي يكتبها الغداة في أوائل السجلات الثرية . لم يلم جاسها . خطوط بقلم مستاد .
[٤١٥٨]
- أم القرى، في ملح خير الورى، المشهورة بالهمزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن منهاج بن هلال الصنهاجى المعروف باليوسرى، المولود بانية دلاص بن يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٥٦٠ هـ . انتهى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
- كيف ترقى ذلك الأنياب * باسمه ما طولت ما
خطوطه بقلم مستاد . يامتها تحيدات .
[١٦١٥]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد . يلها المنظومة المصرية في ملح خير الورى لليوسرى المذكور .
[١٦٧٠]
- نسخة أخرى منها، طبع بباريس سنة ١٣١٥ هـ .
[١٨٨٢]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد .
[١٩٤٥]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد . يامتها تحيدات .
[١٩٤٦]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد .
[١٩٤٧]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ . يامتها تحيدات وفي آخرها استنفاة الشيخ عبد الرحمن بن اصبح المالح أولها :
- يا من رمى ما في الضمير ويسع * أنت المسك لكل ما يرفع
[١٩٤٨]
- نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد، وضبطت بالحركات، تمت كتابة في سنة ٩١٠ هـ .
[٥١١٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس وبالبعض الأكثر خطوط بقلم مستاد .
[٢٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط .
[٤٢٣ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

والفتوحات الأحديدة بالفتح الحصدية الشيخ سليمان الجبل .
والفرار والسيطرة والسيطرة للشيخ أحمد الصاوي . والنتيجة
السنة بشرح المخرقة . وتبيل المراد في تشطير المخرقة والبردة
وبانت صماد . ولوامع أنوار الكوكب النوري في شرح
هزبة البوصري .

الأمينة على الدررديلة — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على مقصورة
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي القوي البصري المشرف بابن
دريد ، التي ملح بها ابن ميثال ، ووصف فيها مسجداً إلى قاص
وتشبهه إلى البصرة وأخبرناه بها . أنه بعد البصرة :

هذا لمن جعل ذا الأدب ممدداً غير مقصور الخ . وأول
المقصورة :

إما ترى رأسي حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى
خطوة بقل ممتد . انظر : هاشم بنحمس الحسيني للمقصورة
المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
محمد بن محمد بن ظفر السقلى المكي المولود في شهر شعبان
سنة ٩٩٧ هـ بمكة ، المرقى سنة ١٠٦٥ هـ وقيل سنة ١٠٦٧ هـ .
أوله : الحمد لله المصود بأقوال المجتهدين ، وأسوال المختصين الخ .
نفسه إلى أربعة أصناف : الأول في ذكر عشرة من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثاني في ذكر رجال من ذرية
الصحاب . الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع
في ذكر رجال سادوا في عصر الجاهلية من العرب ورجال من
ملوك فارس . ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأرتوولى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لثلاثة أيام
خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

انتشار الخط العربى ، في العالم الشرقى والعالم الغربى —
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أنسى . وهو كتاب على أديم
تاريخى اجتماعى مزين بالخرطوط والرسم . يبحث في تاريخ الخط
العربى قبل الاسلام ويبدء وانتشاره في أنحاء العالم وغير ذلك .
طبع مطبعة أمين حفية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أثره خريطة

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٩٩] جامع و ٤٣٠ جامع و ٤٣١ جامع

— مستثنان أنريان منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٢٧ جامع و ٤٤٨ جامع]

— مستثنان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد حل
بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٤٩ جامع و ٤٥٠ جامع]

— مستثنان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة النورية بمصر
سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٠٢ جامع و ٥٠٣ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم ممتد .
[٤٥٦ جامع]

— مستثنان أنريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر
سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٠ جامع و ٤٦١ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمدية المصرية
سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٩٥ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القصب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٩٦ هـ .
[٥٩٧ جامع]

وانظر : الأتوار الجبلية في خميس المخرقة ، ونحمس القصيدة
المخرقة لمحمد بك قرغل ، ونحمس المخرقة للشيخ أحمد بن
عيسى المرشدى الحنفى ، ونحمس المخرقة للشيخ عبد الباقي
القاروقى . وذرية القرى في شرح أم القرى . وشرح أم القرى
في مدح خير القرى لأبى الفضل المالكنى ، وشرح أم القرى في مدح خير
القرى للشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري ، وشرح
أم القرى لمعلم مؤلفه ، وشرح أم القرى لبعض أعيان
القرن التاسع الهجرى . والبيان القنصرية والاشارات الرمزية
على القصيدة المخرقة للشيخ تاسم بن محمد الحلى البكره .
وشرح أم القرى للشيخ محمد شلى الحفنى بوزن الماروف
المردية . والملح الملكية في شرح المخرقة لابن جبر الهنسى .

- يرف بها موافق الأخبار والممالك التي انتشر فيها ذلك الخط .
وصورة المرحوم صاحب السطة السطاط حسن كامل
ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]
- أس الوحيد . — وهو كتاب يشتمل على شرد من غنارات الشعر
ومستند ، ودر من ملح الشعر وسته . لم يلم مؤلفه . ضمن
مجمة غطولة بخط رشوان كان . [١٦٦ مجاميع]
- إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على
رسائل ودية وشرافية وتجارية ، ورسائل في التبعة والتزينة وغير
ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]
- نسخة أخرى من كالمائة . [٤٤٠٥]
- الإنشاء المصري — تأليف محمد عمر نجما أفتى . وهو يشتمل على
ما يحتاج إليه الكاتب والمحاسب والمالك والتاجر في المراسلات
والمعاملات والحساب وسلك المحقق ، وغير ذلك . رتبته على
طريقة وأدعية كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٢١٨]
- إنشاء العطار . — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد
العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المرحوم سنة ١٢٥٠ هـ . وهو
في المراسلات والمعاملات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك .
طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]
- نسخة أخرى من كالمائة . [٢٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاسطية سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٧]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٨]
- نستخان أنريمان من ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٦ و ٢٦٥]
- ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ . [٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]
- نسخ نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]
- نستخان أنريمان من ، طبع مطبعة الشيخ عيكان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]
- نستخان أنريمان من ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [١١٧٣ و ١١٧٤]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوهية سنة ١٣٨٨ هـ . [٤٠٦٦]
- إنشاء صرعى — أنظر : بدج الانتشاء والصفات .
- إنشاء المقالات ، للدارس الثانوية والمدارس المعلمين
والمعلمات — تأليف الأستاذة : محمد عابد بن ائني المدرس
بمدرسة دار السلام ، والتشيخ مصطفى السقا المدرس بمدرسة
الأمير طارق الثانوية ، والتشيخ علي السباح المدرس بمدرسة
عبد العزيز المعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٩٦٨]
- المواظقة لسنة ١٩٢٥ م . — أربع نسخ أخرى من كالمائة . [٥٠١٩ و ٥٠١٨ و ٤٩٧٠ و ٤٩٦٩]
- إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخوري الباني ،
صاحب مكتبة ومطبعة الآداب بيروت . وهو كتاب جامع
لأبدع الأساليب الانشائية المصرية ، وغلظة العقود الشعرية ،
والمعاملات النظامية من : جزائية وسقراطية وتجارية ، وأنواع
المكتاتيب والمراسل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢١٠٥]
- الإنشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يلم مؤلفه .
خطوط بقلم ستاد . [١٠٢٣]
- الإنشاءات المصرية ، في المنشآت البنية — تأليف الشيخ
محمد محفوظ المنري التونسي مدرس اللغة العربية بالمدارس الحرة .
طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأفضل جمعها فخرج
لنريد ، فأجابها . [١٩٠٤]

والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهي في كمية إنشاء الرسائل ، وفي الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب في إهداء هدية ، وفي تسمية المولود واستباز الوعد ، وفي التشويق والاحتفاء والشفاة ، وفي العتاب على عدم الكتابة ، وفي التنزيه ، وفي التهني بالمولود وغير ذلك . خطوط بخط المؤلف ، ثم كتابة في الشان والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٢٩١٢]

الأشوار الزاهية — أنظر : ديوان أبي الصافية .

أنوار المقول ، في أشعار وصي الرسول ، الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان علي ابن أبي طالب .

الأشوار الحليّة ، في تجميس الحمزية — وهو تجميس لشخ أحمد بن محمد الصفدي الامام المرويتي والواظ بجامع بني أمية دمشق المروسة ، قديسة الحمزية في مدح خير البرية . المصروفة بأم القرى في مدح خير الزوي لأبي عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صباح بن حلال الصنهاجي الدلاسي ثم البوسيري . أوله : الحمد لله الذي أنقذني من نيه الكرم الخ . وأول التضمين : لك في الكون ربة طياء . لم يعلما من قبلك الأصفاة يا حبيباه تسال الصلاة . كيف ترى ربيك الأنبياء . * باسماء ما طارها سما . * خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة في أواخر شهر شبان سنة ١٠٨٧ هـ . وفي كبرها تحريفه . [٤٢٩٩]

الأشوار المصيبة ، في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المجل الشافعي المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ الموافق بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ على الكواكب المترقة في مدح خير البرية المبرقة بالردة ، التي نقلها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن ابن عبد الله بن صباح بن حلال الصنهاجي الدلاسي ثم البوسيري . أوله : الحمد والشكر الخ . خطوط بقلم ستاد ، بخط الشيخ نصر أبي الوفا الموريني . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١] — نسخة أخرى مع ، خطوط بقلم ستاد . [١٢٢]

إفراح العبد — وهي غزوات من شعر الشريف الرضي أبي الحسن محمد الحقيق تقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ الموافق بها أيضا في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . خطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد التبري الأنصاري . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١]

الأنفاس الملهية — وهو الديوان الثاني من شعر أبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة البياضي صاحب بريدة الحمراء ، التي أنشأها في الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالفرسيات . أورد فيه تحفة من قصائده الوطنية التي نقلها من سنة ١٩١٣ م الى سنة ١٩١٦ م ، ونيلة أخرى في الغزل والغريب والشيد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٢٩٢٤]

أنفس ضاقت الصدر ، على شرح الحمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهي حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري التبري بالحنفي المولود بمصر (قرية من قسرى مصر غرب بليس) في سنة ١١٠١ هـ الموافق بالقاهرة في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدو الدين بن محمد شمس الدين بن علي تروالدين بن حجر السدي المعروف بابن جبر الحنسي ، على أم القرى المشهورة بالحمزية نظم الماروف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن حسن بن عبد الله بن صباح بن حلال الصنهاجي الدلاسي ثم البوسيري . أول الحاشية : حمدنا بجل أحياء أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء غرة شهر شبان سنة ١١٧٠ هـ . خطوط بقلم ستاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد ، بخط أحمد بن حسن ابن علي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٦ هـ . [٢٩]

وانظر : الملح الملكية في شرح الحمزية .

أنفح الوسائل ، إلى أبداع الرسائل — تأليف السلطنة بدو الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد البياضي الشافعي القاهري ثم الاسلاوي ، المولود في مصر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، الموافق بها سنة ٩٦٣ هـ . أوله : أما بعد حمد الله واجب الوجود

ما يطلب على نفسه أنه المراد منها . مخطوط بقلم ستاد ، بخط
عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشينول الثاني . فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر رجب الثاني
سنة ١١٠٠ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بقلم ستاد . [٦٥]

الأليس ، في غرر التجنيس — (وفي كشف الظنون أن
اسم : أنيس المجلس في التجنيس) تأليف العلامة أبي الحسن
علي بن أبي الحسن علي بن الحسن بن مخر بن ثابت الملقب بشيخ
الحل الحلبي النحوي المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من
شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بقبة الحافي
ابن عمران . أوله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب
يشتمل على تسعة وأسماء أجاس التجنيس ويزاد أمثاله ،
يجمع مستوفاهما وقاصها ، وشاكلها ومثلها ، وشعثها ومركبا ،
وغير ذلك . وفيه على عشرين بابا : في الشعر وما ينضج بلح
الحرك ، وفي الصواب والاضطراب وإزالة وشكوى الزوائد ،
وفي المراتب والحكم والمواضع ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطه
بقلم ستاد ، تمت كتابته في سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأليس المفيد ، للطلاب المستفيد ، وجامع الشنور ، من
منظوم ومشتور — وهي منتخبات أدبية تاريخية من كتب
شعر . جميعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون
مستشرقه ساسي . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، مختارة لاجل اجراء ، طبع باريس
سنة ١٨٠٦ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية البارون
مستشرقه ساسي . [٣٠٧٧]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع باريس
من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومنها مقدمة وملاحظات
بالغة الفرنسية البارون مستشرقه ساسي المذكور . [٣٠٧٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٣١٩ و ٤٧٢٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد ، ومن سطورها
تحييدات ، ويماشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة
الارواح . تأليف العلامة الشيخ علي الدين محمد بن مصطفى المعروف
بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المصحب من ذلك الميوند كالفرسانه
الخ . وفي آخره مختصر في بيان أحوال اللغات المتطرفة في الدنيا
والكشف عن أسماها ، تأليف غفر الدين والملة أبي عبد الله
محمد بن محمد بن الحسن الرازي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد
الخ . وفيه على ثلاثة أقسام : في البحث من حقائق اللغة
الحسية وهي سموتها البين والفرج ويان ما فيها من التسميات
والألفاظ ، وفي البحث من حقائق اللغات الخيالية وهي لغة
الرياسة والفاخر في القول والمعدل ويان ما فيها من جهات التغير
والثغر ، وفي البحث من حقائق اللغات العقلية وهي لغة السلم
والإحاطة بمقتضى الأشياء ، ويان ما فيها من جهات الرقية
أو الصلوة . وفي آخره أيضا قول منقوش من كتاب مطالع
البدور ، لفتاوى أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية منقوشة . [٢٤٤]

أنيس الجلياء — أكل : ديوان الخفاء .

أنيس الجليس ، في جلق الحناديس ، عن صينية ابن
باديس — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن
عبد بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله الحاتفي الأصل البويهي
المولود بالمعروف بابن الحاج ، حل السنية المسماة بالفضات
القسمية المنسوبة لابن باديس التي ظفها في سفره من القدس
الى مصر ، والتي أولها :

ألا ليل الى بسنداد فهي من النفس

وحديث بها عن قوى ساكن الرمس

وله ضمنها مناقب أربعين شيئا من مشايخ الصوفية ، وأولم السيد
عبد القادر الجليلي ، وعاطف بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين
الملاي . أوله : الحمد لله الذي أسبغ على أرواحنا نعمة ظاهرة
وباطنة الخ . قال في أول الشرح : سألتني بعض الإخوان أن
أشرح أفاض السنية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله
إحاطا ، أجبته إسماعا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ،
ولا شارك فيها من له بها رواية ، ولا يفت منها على نسخة حقيقة ،
ولكن يحرمي من أفاض نسبتها ما رواه يمين بمصداها ، ومن سأنها

ولا أشعارهم ، ومن يصرّف الناس شعره فأنما أذكر جيده
في كتابنا هذا ، وإنما استقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم .
وجاء أيضا بذلك ، هذا أكثر ما جمعه أبو بكر الصول من كتاب
الأوراق ، ولم يقض له أن يملأ أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي
لوفاته ، والحمد لله رب العالمين . بخطوة بقلم ستاد ، بخط
محمد مصطفى ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان
سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة الآتية به . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد . ناقصة من الأول ،
وهي أصل النسخة السابقة في الكتابة . [٢٨٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهي غزرات أدبية نشر مطبعها في الصحف
والجournals السائرة . بقلم الأديب سليم عبد الأحد أنقى .
[١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام ، في عجم السرب والأعجام —
لروح الملاحة أحمد فارس الشدياق . أقتل : السابق على
السابق في التاريخ .

الأيضاح — وهو شرح لأبي الفتح حاصر بن أبي المكاهم عبد السيد
ابن علي الطنزي الحنفي النحوي الخوارزمي ، المولود بخوارزم
في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ الموافق في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ . على المقامات الحرورية
لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن مكان الحسري البصري
الحراسي . أوله : الحمد لله المصور على جميع الآلاء الخ . ابتداء
بمقدمة في البيان والديع . وآتمه تأليفا سنة ٩٣٣ هـ . بخطوة
بخط ستاد ، تمت كتابة في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ .
[٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط حرة بن الحسين بن
علي العبري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان
سنة ٧٣٠ هـ . [١٣]

وانظر : مقدمة الأيضاح .

إيضاح العجم ، من لامية العجم — وهو شرح لشيخ سعيد
ابن مسعود المكنى بأبي جعة ، على لأية العجم التي نظمها الوزير

الأعرجين — وهي مقطعات أدبية وفصائد شعرية ، في الأدب
والأخلاق والاجتماع والتفكير . بقلم الشاعر الوطني الأستاذ
محمد محمد صادق أنقى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهي صورة من شعر الشباب ، رسمها للشاعر
الثانية الفطرب الدكتور أحمد زكي أبو شادي . على مجموعها
وتبسيطها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوي أنقى .
طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أحنى الملتاع ، في أسنى الملتاع — وهو ديوان في ملح الفتي
على الله عليه وسلم . تأليف الأديب شباب الدين أبي الفتح
محمد بن سلمان بن عبد الحلي العشق الحنفي صاحب ديوان
الإشباع ، بالتمام المحروس المعروف بالشباب محمود ، المولود بدمشق
في شهر شبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بسنة أذان الشام من ليلة
السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٧٧٥ هـ . جمع
فيه القصائد التي نظمها في ملح رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وابتداء بما نظم في الجواز في طريقه إلى المدينة المنورة للزيارة
في سنة ٦٩٩ هـ .

وأول قصيدة ابتدأ بها القصيدة الزائفة التي أولها :

وملأ السرى وجمرا أبارا * وشكك نظري بك التفار
خطوط بقلم ستاد . [١٣٩٦]

وانظر : تمحيص القصيدة الالامية الكبرى من ديوان أحنى
الملتاع في أسنى الملتاع .

الأوراق ، في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف الملاحة
أبي بكر محمد بن يحيى السول الطنزي الحنفي سنة ٣٣٥ هـ .
اختار فيها ماداره وشاهده من الأخبار والأشعار والملح وغيره .
ناقصة من أولها ، وأكمل ما فيها — قيل الكلام على أبيان بن
عبد الحميد اللاصق — قوله :

لما جرى وجرى لهم * سبق الجواد على جبل

قال في آخرها : قد بحث بأكثر أشعار هؤلاء ، إذ كانوا شعراء
ظرفا كتابا ، لا يعرفون الناس ، ومن عرضهم لم يعرف أخبارهم

أنظر : شرح بائية ذي الرمة المروعة بالقيمة ، لم يمل مؤلفه .
وشرح الجانية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصوري .
وشرح الجانية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزرقاني .

اليؤساء — وهي رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا
النظيم ، وتحرير الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر
الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

اليؤساء المتقدمة — تحرير الأستاذ طانيوس عبده أندي
صاحب مجلة الرأي . أنظر : الروايات والقصص .

اليؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على عمرا
اجتماعي ، محل يصور رسوم طلاء الدنيا ورافعة الاسلام .
تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أندي . طبع طبعة الفلكم
بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسخان أنريمان منها كالساعة . [٤٩٦٠ ، ٤٩٦١]

بالقة الرابض الغزية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح
خير البرية ، ومدح الخلقاء الأربع ، والامام الحسين
الأرفع — وهي منظومة للشيخ عبده بن محمد صلاح الدين
أبن مصطفى بن سعد الدين بن نوري الدين العلي الحسيني القزوي .
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية بخال الدين أبي عبده محمد
أبن مالك النحوي . أولها :

من ومالي يد جري يحصل * ويحلف الثاني فين الأول

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٩١٧ م .

[٥٩٨ جامع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالساعة .

[٥٩٩ جامع و ٦٠٠ جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع
٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع و ٦٠٦ جامع]

بانت صمدان — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم التي نظمها سيده كعب بن زهير بن أبي سلمى الصماني
الجليل وأشدّها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازها
عليها . أولها :

مؤيد الدين أبو إسحاق عيسى الحسين بن علي محمد بن عبد الصمد
الأصبهاني المعروف بالخراني . أوله : بحمد الله الذي عرف
الخطاقي بحكم الموضوعات القفرية الخ . أمره بتأليفه بعض
مشائخه ، فألفه وأهداه السلطان أبي الياسر أجدين الملك الأشرف
أبي عبد الله محمد الثاني الحنفية ، بخطوة ، وديانهم من الأثر
ومعها رسالة تسمى « القول المأثور » ، في تعدد الحروف ، للشيخ
عمر بن محمد الطرايشي الحنفية . أولها : الحمد لله الذي رفع
قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ .
نخلص فيها ما كتبه الشيخ خاله بن عبد الله الأزهرى على قول
أبن أكرم في الأبرودية : « والحرف مالا يصلح به دليل
الاسم ولا دليل القمل » وشم إليها قائمة من شرح الأبرودية
للشيخ الحلاوي في الحروف وتقسيمها . بخطوة بخط إبراهيم
أبن أحمد العمري المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء
الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاص ، بشعره وشرح قصيدة أبي فراس —
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكتاني الأباري مؤلف اللغة العربية
بالمدراس الأميرية سابقا المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أوله : الحمد لله الباع الجليل الصنيع الخ . وأبو فراس هو
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدان الخدفي بن ماضر الدولة
وسيف الدولة أبن حمدان ، المولود سنة ٢٢٠ هـ الخوف
في يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٢٥٧ هـ .
وأول قصيدته :

أراك صموئيل أدم شيخك الصبر * أما الهوى فليكن طيك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى من كالساعة . [١٣٨٦]

حرف الباء

البائية ، في شرح التائية — وهو شرح للسلسلة لملاعل
أبن سلطان محمد الحموي القناري الخوف سنة ١٠١٤ هـ . على
القصيدة التائية لشرف الدين بن المقرئ . أنظر : الرسالة التائية .
بائية ذي الرمة ، المعروفة بالهنية — التي أولها :
ما بال عينك منها إله يشك * كأنه من كل مقبرة صرف

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ. [٥٩٦ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٩٦ هـ.
[٥٩٧ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مطبوعة. [٦٦٥ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مطبوعة بخط الحاج محمد حافظ
القرآن ابن حافظ إبراهيم المؤرخ المعروف بإمام زاده.
[٤٣ جامع م]

وأكثر: الإرشاد لحل تعلم بآيات سعاد، والاسعاد على بآيات
سعاد، وبلغ المراد على بآيات سعاد، وتجنس بآيات
سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم، وتجنس بآيات سعاد
للشيخ شهاب الأكراد، وبالطبع المؤلف في شرح بآيات
سعاد للروائي، وشرح بآيات سعاد للذكور. و. و.
الفرسي، وشرح بآيات سعاد لابن هشام الأناصري،
وشرح بآيات سعاد للول لطف على بن أحمد بن لطف على
العمري، وشرح بآيات سعاد لمسلم مؤلفه، وشرح
بآيات سعاد كذلك، وشرح بآيات سعاد للأناصري، وشرح
بآيات سعاد للشيخ يوسف الحفناوي. والقول الربط
الحل بيده تصديقه. وطريق الإرشاد إلى تحقيق
بآيات سعاد. وضع باب الاسعاد شرح بآيات سعاد لآل على
ابن سلطان محمد المؤرخ القاري. والقول المراد من
بآيات سعاد لعمد المصنف، وركه المراد في شرح بآيات
سعاد. ونيل المراد في تجنيس بآيات سعاد. ونيل المراد
في تشطير بآيات سعاد.

بث الشجن، على عيلة أبي الحسن — وهو نحو
لبيد له انفسى أى بكر، حل القصيدة البيهية لأبي الحسن
على المعروف بآل زريق للكتاب البنادى. آله:
صبحت بجوبلثوقادسه * والركب يده به الفين مزومه
قل لاذلة باليوم توجسه * لا تنليه فان للحدل يولسه
* قد ظلت حفا ولكن ليس يسمه *

أنترو في آخر الفهرس الذى انضم، على لامية العم.

بآيات سعاد قبل اليوم منقول * من إرماعم يقد مسكوك.
ضمن مجموعة طبع كذلك بالمدة سنة ١٣٣١ هـ. [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها، مطبوعة بقلم ستاد. [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع سنة ١٨٢٢ م. منها مطبعة وترجة
بالله اللاتينية. [١٧١١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مطبوعة بقلم ستاد. [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مطبوعة. [٣٤ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٧٦ هـ.
[٢٩٧ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٧٣ هـ.
[٢٩٨ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي
بمصر سنة ١٣٩٧ هـ. [٤٠١ جامع و٤٢٨ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبو زيد
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ جامع و٤٢٧ جامع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٢٩ جامع و٤٣٠ جامع و٤٣١ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ جامع و٤٤٨ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ جامع و٤٥٠ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ جامع و٤٥٣ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ جامع و٤٦١ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع البلاد المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ. [٥١٨ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية
بمصر سنة ١٣٧٣ هـ. [٥٩٥ جامع]

- بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء
وبدء السجع ودين الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية .
تأليف المسير بلج مفتش اللغة العربية في مدارس القصر بمصر .
بصط على خمسة أجزاء . الموجوده أربعة أجزاء في أربعة مجلدات :
الأول طبعة خاصة في المطبعة الموسمية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني
طبعة خاصة في مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث
طبعة خاصة في مطبعة هرل يارد بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع
طبع بمصر . وفي أسفل مصفها شرح لفرب أمهاظها وفي أسفلها
رسوم لفظ الحكاء . [٢٥٠٠]
- نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]
- البغلاء — تأليف الإمام أبي حنيفة عمرو بن بحر بن محبوب
الكناني البصري المعروف بالماظن ، أحد شيوخ الحضرة ورئيس
الفرقة الحنفية بالماظن من الحضرة ، الخوف بالبصرة في شهر
المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاز عمره تسعين سنة . طبع ليدن
سنة ١٩٠٠ م وبها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع طبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
بتمها فهرس لغزوقي ، وأكر لأسماء الشعراء والرواة .
[٣١٢٦]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مناد . [٥٦ ش]
- البدائع — وهي مقالات ومضامير في مواضيع خفيفة أكثرها
تشر بالبركان السيادة . جمع الدكتور زكي مبارك ترميزه بالجماسة
المصرية . طبع طبعة جديدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م .
[٤٦٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]
- البدائع البدائية — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن
ظاهر الأزدى المصري المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أولها : اللهم
اسبل طينا سترك الجليل الخ . بطلها على خمسة أبواب مسبوقة
بفصلين : أحدهما في اشتقاق البدئية والاربعاء ، والثاني
في الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٧ و ٢٢٨ و ١١٢ ش]
- البدائع الخيالية — وهي مصنوعات من مكررات الفيلسوف الرومي
الكوت لارن تولستوى ، عربيها من اللغة الانكليزية الأديان :
عبد العزيز أمين التلخيصي افندي ، وإسماعيل يوسف
الافندي افندي . طبع طبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ .
في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٢٢٥]
- البدائع الشعرية ، في الحماسة والفخر — تأليف الأديب
بشير رمضان افندي وهي تصان من شعر الشعراء فيا تالوفق الحماسة
والفخر مرتبة على حروف الهجاء باختيار الروي . طبع بيروت
سنة ١٣٢٦ هـ وفي أسفل مصفها شرح لمها المؤلف بين خبراتها .
[٢٢٨٥]
- البدائع هاروت ، أو «شهر في هاروت» — وهي تلح شعرة
في الملح والغائب وتذكر الخال والرائحة وتذك . نظم سليم افندي
منحوي المشرق . طبع طبعة القديس جاورجيوس في بيروت
سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]
- البدائع والطرائف — وهي مقالات ومخطومات حديثة في نون
من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما
البيستاني افندي صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر
سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]
- البدويات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوي حيد . الله
في الجباب والسفور ، والفزل والوداع والوفاء . وفي ذلك معنى
بشر يوسف توما البيستاني صاحب مطبعة العرب بمصر .
الموجود منها الجزء الأول والثاني ، طبع طبعة العرب بمصر من
سنة ١٩٢٤ م إلى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]
- الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]
- بديع الإنشاء والصفقات ، من المكتبات والمراسلات —
تأليف العلامة الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي

— نسخة أخرى من كالباجة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم سداد . [٣٩٠٧]

بره السقيم ، في مدح البر الرحيم — وهو تخطيط الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الحرف السويطي المالكي الجرجاني (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الهدية» في مدح غير العربية» الشهيرة بالبردة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح ابن حلال الصنهاجي الشهير بالبرصري . أوله :

حمد لمن يدينع السر والحكم • قد شق جدنا المصطفى العلم
 طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . وفيه تطهير له على القصيدة العائشة التي قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وندج التي صلى الله عليه وسلم ، التي أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشأن • هدى المسلمات من الشان

وفيها أيضا قصيدتان له في مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرف الدين المالكي الأشعري الحنفي . أول الأولى منها :

خلعت حطراي دون نوري وعزقي • رحمت دلم أدر أية سركي
 وأول الثانية :

جلت مطلاي السرى والدين ما جئت

بحر الزقاق ودور الأثر قد سلعت

وعلى ذلك نجحس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحطرافي في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أولها :

طوبى بمدحك فهو لأبد نغم • وبه تكون مسرقي إن من غم
 وفي آخره تقاريط بلغة من العلماء . [٣٣٠٣]

رد الألبكاد ، في الأعداد — تأليف الصلاة الأديب أبي منصور

عبد المكين محمد بن إسماعيل المالكي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبته على خمسة أرباب : الأول في عدد الاثنين ، والثاني في عدد الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ، والخامس في عدد الستون والستون ، وما عداها على الشرة . وأورد فيه من النثر والاختارات ، والقول والبدائع ، والفرق والطرائف ، والكتب والمطائف ، والقول والقرائد ، والحكم والأمراض ، ما ورد من النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن الصناديق الأثرية والكتب الصالح من الخلفاء الراشدين والصحاب والتابعين ، ومن العرك

الحنبل ، المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي أكرم الإنسان ، وسلا به الجنة والبيان الخ . فرغم من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . خطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكي الدبلوني . فرغم من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .

[٣٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— نسخة كسح أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكاسية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الشيخ حبان عبد الرزاق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى من ، طبع الاستاذة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٠٠٨]

بديع المقال ، في مدح من نبع من بين أمهاته الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوانف الشهير بإقبال القزعاطي الأندلسي . أوله :

دوام حال من نضاي الحال • والقف من جود على كل حال
 طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . وله كتاب ، «الاستنصار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى» ، الشيخ محمود بن عبد المطلب . أوله :
 استغفر الله عني أعرف الرسل • إلى حد خلقه في أقوم السبل
 [١٧١٦]

سائق الألمان يطوى اليد على قلبه * منها خرج على كتابان على
خطوط بخط مناد، تم كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر
شوال سنة ١٠٣٧ هـ يامنه تعديلات بخط العلامة المرحوم
الشيخ نصر أبي الوفا المودعي . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بقلم مناد . [١٥٦٦]

البستاني — وهي مختارات لفرع البستاني أفندي — آخر:
مختارات ودع البستاني .

بسمامة أهل البيت عليهم السلام — وهي مصيدة وائية
نقلها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الحادي بن
إبراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل من الفترة الطاهرة، المرفوع
في شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ من سبع وسبعين سنة .
عملها على خط البسمامة الذي نقلها ابن عبدون في زمانه، وبالأطلس
بالأندلس، ومنها حكا ومواضع تاريخية، وشفا كثيرا من
تاريخ الفترة الثيرة ومن دعاتهم ومقتضهم، إلا أنه لم يستص
فيها الإدعاء ومقتضى ابن وسلم دقة ومقتضى الجواز
والعراق والجبل . أولا :

المرحوم ذو غير خطي وذو غير * وصفه شامل البدر والحضر .

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يمل مؤلفه . بسط فيه الكلام
على ما ورد في القصيدة من شرح لربها . ويان لإعراجها
وترجمتها لما ورد فيها من الأعلام، وفي ذلك : أوله : افتتح
قصيده بهذا البيت خراطة لرباعة الاستهلال المعروف الخ .
ضمن مجموعة خطوط، وفي آخرها دوائر على الأبواب، عن
سنة النسخة من أحكام الخشب، وهي رسالة لم يمل مؤلفها،

أولها بعد البسملة : أعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري وغيره
من حديث ابن مسعود : «لن الله الواسعة والمستورمة والواحة
والمشرفة» الخ . وفي ذلك رسالة في تهذيب الأخلاق : أولا :

قال العلامة النيسابوري في كتاب «خلق الإنسان» في المجلس
الثاني والخمسين : اغتبط العلماء في مبدأ الطريق نحو تهذيب
الأخلاق إلى أربعة آراء : فأول طريق الأطباء . فطرح على
الأدباء، والثاني التوفيق على ما ينص به الإنسان من القوي،
والثالث في مواصلة الخير وإدانة للصلاح، والمواظبة على إتيان
العلم، والرابع تهذيب الرخصة في كل ما يهتد ويأمر به
ويسبه وأما من غيره : مما يرجع ميزان عقله، فإن كان

والأمر، والوزراء، والسادات والكبراء، والعلماء والأدباء،
والكتاب والشعراء، والعلماء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر
الأسى به والاعتزاز له . وطريقته أن يذكر من المواقف والمهج
والنادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . ضمن مجموعة خطوط
بقلم مناد، تمت كتابة في سنة ١٠٣٢ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بقلم مناد . [٤٩٢]

— فسخان آخران منه، ضمن مجموعتين . طبع الأمانة
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى، في صناعة الأنسا — تأليف العلامة الأديب
القاضي الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصل الكاتب .
أوله : الحمد لله الذي قضى الحكم، القاض أنوار العلم، الذي
علم الإنسان ما لم يعلم الخ . قسمه إلى عشرة أقسام : في أحكام
وتواعد في الكتابة مما اصطلح عليها الكتاب، ويضاف إليها
الترقيم، وفي الخطوط وترجيح أرباب الخطاب، وفي كيفية
استفاد الكتابات، ومن تختص به بالبناء أو غيره، وفي الألقاب
والفرق بين طائلي وأدنيا، وفي الخط بعد افتتاح الكتابات،
وفي ذكر السلام، ووصف الورقة والفرام، وفي كيفية القول
عن طلب الحاجة، ووصف الاستعاض، وعند بداية الكتاب
ونخسه، وفي الأدعية التي يقال في صدور الكتب،
وفي الكتابات والخطابات في الماني الخفيفة، وفي الأبيات
التي تجري مجرى الكتابات . ما عود بالصورة الشمس عن
نسخة خطية بميدية زبيد، خطوط بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر
من شهر شوال سنة ١٠٤٨ هـ . [٤٩٢]

البردة للامام البوصيري — آخر : الكواكب الفردية،
في مدح خير البرية .

البرق الوامض، في شرح يائمية بن الفاراض — وهو شرح
للجلالدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيرلي المرحوم سنة ٩١١ هـ .
على القصيدة البائية لشرف الدين عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد
ابن علي الجرجي الأصل المصري المولى والدار والرواة المعروف
بأن الفاراض، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ
المرحوم يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ .
وفيه يسبق الحقل قريبا من ثلثة الجليل . وأول القصيدة :

شاعر التي حل الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء .
مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابته في الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨]

بضاعة القاضي — وهو كتاب في السكوك الشرعية . تأليف العلامة
عبد محمد بن موسى البروسى المعروف ببول كديس القسوق
سنة ٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . ورتبه
على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم ستاد تمت كتابته في سنة ٩٨١ هـ .
[٤٠٥]

بقية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف القاضى الشيخ
أبى محمد بن سراج المين . أوله : الحمد لله . انتهى الحد
ومبته الخ . وهو رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلاثة حكاية
من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد الأمانى .
ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ جامع]

بقية ذوى الأحلام ، بأخبار من فوج كربه برؤية
المصطفى فى المنام — وهو جملة حكايات عن بعض
الأولياء والصالحين . بعضها للشيخ على الحلبي . أوله : الحمد
لله مفرج الكرب بد غثته الخ . فى كترها بقية السيد إبراهيم
القسوق والسيد أحمد الهدى . مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد
ابن حسن بن محمد الحسين ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٦ هـ .
[٦٣ جامع]

بقية المفيد ، ولبقة المستفيد ، فى شرح التجميع — وهو
شرح للشيخ على بن حسن بن على السنيانى الحميرى المالكى ،
كان موجودا فى أواخر القرن التاسع الحميرى ، على تصبده
والد الشيخ حسن بن على المذكور الذى منح بها السلطان أبى
ابن السلطان عبدالحسين بن الملك الحسن سلطان الديار الفارسية
التي أولها :

عن الحجة باستدال القلم • فى طرسة ، وارتضاء مفعم
وأول الترخ : إن أبهى ما تباح به مصالح الخلق الخ . شرعها
وأضاف إليها حمد على الأفاضل القوية وذكر القريب منها ،
فصولا وتبنيها فى زبادات حسنة من الكتب والدرارين ، مع
ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها ، من العلماء والشعراء والأدباء .

حسنا انتهى به والارتكة ، والراجح التحويل الى التفسير من أول
الحكمة والقياس والمسكة القين اجتمعت فتم الكلمة على الصدق
وسفاء المعرفة وإصابة الرأي . ثم على ذلك خطبة شرح البردة
الموسوم برحمة الأرواح لشيخ الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين
الشهر بن شيخ زاده . ثم بعض قول أدبية من الترخ المذكور .
[٢٤ ش]

البسامية ، بأطوار الجمامة — وهي قصيدة رائية للعلامة الأديب
أبى محمد عبد المجيد بن عبدون القهري وزير على الأتلى
بالأتلى المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ . أوله :

• الشعر يضح بحد البين بالأثر •

رقى بها ملك بنى صلبة المعروفين ببنى الأتلى فى الأتلى ،
وذكر فيها من أبادى الخلدان ، من ملوك كل زمان ، وضنها
حكا ومواظ وأدبا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٤٠ هـ ، حتى يشهدا وتصحيحها للشيخ يحيى المين
سمرى الكردى ، ووليا ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد
ابن الأمير الخليلي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وأظفر : كلمة الزهر ونزيرة الزهر ، وشرح البسامية .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد
حسن القرقي ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشهاب
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٠ م . بأفضل صحفه شرح
عليه بجامع المختار . [١٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح
الذي حل الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب
أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن
عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس البصرى
الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر رضى القعدة
سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء بقصيدة يمارض بها
«قصيدة بانت ستاد» مصحوبا بالليل كتب بن زهير بن أبى سلمى

وشيطان من مخلوقهم ومخروم، وتكلم فيه على الملم من الآثار القديمة
في شعرهم وقترهم . طبع طبعة مصصرة ١٣٢٤ المراجعة لسنة ١٩٢٤
[٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهي شذرات غنائة
من أقلام رسل البلاغة العربية في أمريكا . عن جميعها الأستاذ
عبي الدين رضا . طبع الطبعة الرجائية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ
المراجعة لسنة ١٩٢٤ م [٣٨٠٣]

— نسختان أترابان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب، في أحسن المحاسن وغرر الدرر، من
قرص الغرب وثوره . عربيا من اللغة الفرنسية الأستاذ
محمد كامل جياح أفتى . طبع مصر . [٣٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

— نسختان أترابان منها، كل منهما جزآن في مجلدين . الأول
طبع طبعة التوفيق . والثاني طبع طبعة الشمس بمصر .
[٥٢٠٥ و ٥٢٠٤]

بلاغة النساء في القرن العشرين — تأليف الأسمدة
قصيدة محمد . بأولها ثمان صور لشهيرات الكتاتب في الوقت
الحاضر . طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة
لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أترابان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وبلغ نواهدهن،
وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الجاهلية
والإسلام — مقولة من الجزء الحادي عشر من كتاب
اختيار المثلوم والمثور، لأن الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور
البندادى انتراساني . طبع طبعة مدونة وائمة عباس الأول
بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أسفل صفحتها
شرح عليها لمصمها الأستاذ أحمد الألفاني أفتى . [٢٠٦١]

فرغ من تأليفه في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان
سنة ٩٦٣ هـ . خطوبة بخط مؤلفها، تمت كتابتها في يوم الجمعة
التاسع والعشرين من شهر شبان سنة ٥٩٩٤ هـ . ولها مقصورة
الإمام أبي بكر بن دويد، خطوبة بخط الكاتب السابق . تمت
كتابتها في الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ
[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوبة بخط حسين بن محمد الشعر
بالبرنس، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الإحصائيات التي أخلت بها المفضليات — وهي
غزائرات من شعر العرب القوي وراه الأصمسي ولم يذكر
في «المفضليات» لأن البياض الفضل بن محمد بن بعل النصي
النحوي . ضمن مجموعة خطوبة بقلم مغربي، بخط العلامة القوي
الشيخ محمد محمود بن التلايد القوي الشقيلى، قلبها من نسخة تامة
خطوبة بمكتبة كوبريل بالقسطنطينية، وطلبها عن طائر الأتاري
. خارج المفضليات . أتمها كتابتها في العشرين من شهر رضى الثمعة
سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار المهلبين التي لم توجد في أشعارهم التي
شرحها السكري — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . وسها
ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية لسير همارزن الألماني .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من منتخبات
السير همارزن رقم ٣٦٧ من التاريخ في القسم الأخرى .
وانظر : أشعار المهلبين . وشرح أشعار المهلبين .

بلاغة الإنكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد
السباي أفتى . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث،
طبع طبعة التقدم بمصر . [٣٢١٥]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد حنيف
أفتى الأستاذ بمدرسة المهلبين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
لسنة ١٩٢٦ م . إيتامه بمصروف موزع من تاريخ الريو حصارته
في الأندلس، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكاتب المغربي

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٦٢]

وانظر : اختيار المظلم والمشر ، قولف المذكور .

بلوغ الأرباب ، في طائفت الكتاب — تأليف الإمام الأدب محمد بن أحمد الحنري . جمع فيه جواهر ما أثر عليه في الكتب الأدبية والفارسية ، ورتبه على أحد عشر فصلا وإيا في ذكر نجباء الأبناء واصطفا المرفوع وفراذر النساء ، والتخلص من أذى المهرج ، والوفود على المنقاء وأهل الكرم ، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم سعاد . تمت كتابته في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنقص الورقة الأولى منه ، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

بلوغ الأرباب ، لمعرفة أمثال العرب . ويسمى : عماد البلاغة ، في أمثلة أصل البراعة — تأليف الصلاة زين الدين محمد الدهر عبد الريف بن تاج البارزين بن علي بن زين العابدين الحيدادي الخاوي القاهري الشافعي ، المولود سنة ٩٥٢ هـ الموافق يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٢١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشراف المرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفارسية ، والاستعارات الرائجة ، التي استعملها الصدر الأول من الملوك في الشؤون لهم البلاغة والجزالة ، والتكهن في الأساليب العربية . اختصره من كتاب «عوار القلوب» في المضاف والمنسوب . كلام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الحلبي ، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بخط بقلم سعاد محمد فتح الباب ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٣٣]

وانظر : عوار القلوب ، في المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرباب ، بشرح قصيدة من كلام العرب — وهي قصيدة السبيل بن عبادي الصافي اليهودي ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من القوم عرضه

فصكل دوا . يرتدي جمل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد البجاعي الشافعي الخوفي سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أضعف اللغات الخ . آتته تأليفا في لسة الأرباب . الواقع في شهر رجب القدر سنة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم سعاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ولها حجية ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بابي الأسود الحنلي ، التي أولها :

حسدا ألقى إذ لم يتألموا سميه * فالتاس أمعاء له ونصوم
ولها القصيدة اللاحقة ، لمحمد القيس بن خلف البرجي التي أولها :
أبى إن أبك كارب يومه * فلذا دبت إلى الحكام كاجمل
وهي تلك قصيدة الصلاة الأدب أبي النضر علي بن محمد البسبي الشاعر المشهور ، التي أولها :

زبادة المرء في دنياه قصمان * وجهه غير محض الخير غمران
ولها قصيدة التورية المنسوبة لعاد الله والدين ربهان بن حرف الأصماني التي أولها :

إحاطة النفس الرحمن حصيان

فالنفس في صورة الإنسان شيطان

ثم يليها أيضا حريثة أبي الحسن علي بن محمد التهامي الأدب المشهور المتوفى مقتولا في محبة بمصر سنة ٤١٦ هـ . التي أولها في رثاء ولده ، وأولها :

حكم المنية في البرية جاري * ما هله الدنيا يداور فرار
وفي أسفل صفحتها شرح لما ورد من القريب في هذه القصائد للعلامة أدب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد . [٢١٤ م]

بلوغ الأرباب ، في أحوال العرب — تأليف العلامة السيد محمود افندي شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الأوسى البغدادي . ضمنه تعريف العرب وبيان أترابهم والفرق بين السرب والأمم ، وذكر من اشتهر منهم بالهجو

خطوط بقلم مستاد بجلد الشيخ عبد الكريم القرطبي عليه المؤلف ،
فرغ من كتابه في السادس عشر من شهر ربيع سنة ١٢٥٧هـ .
[١٢٧٣]

الجمعة السنية ، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح
للشيخ عبد المولى السلاوي من علماء آخر القرن الحادي عشر
على القصيدة الزينية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من
شعر القرن الثاني الهجري ، التي جمعها من جوامع الحكم لأبي
الزمين عن ابن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

صرت حالك بعد وصلك زنب
والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٠٦هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

جمعة الزمان والغادي ، في أحاسن حسان الوادي —
وهي سوانح وغواطر شعرية قلها محمد أفندي المبارك الجوزي
في وصف مدينة دمشق وبساتينها ، طبع بيروت سنة ١٣١٣هـ .
[٩٧٨]

جمعة المجالس ، وأحسن المجالس — تأليف الامام أبي محمد
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن حاتم النعماني القرطبي
المولود في يوم الجمعة خمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨هـ
المتوفى يوم الجمعة ثلث يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣هـ .
أولها : أما بعد ، فإن آدم ما يسمى به كتاب ، وأكتب به خطاب ،
حد الله به جزيل الآلاء الخ . قال فيها : قد جمعت في كتابي
ههنا من الأمثال السائرة ، والآيات القادرة ، والحكم البالغة
والحكايات الحقة ، وفيه ذلك الخ . ويكمل مائة و ستة عشر بابا .
الموجوده من قسطة بها ختم من الديباج الحلي والورق ، خطوطه
بقلم مغربي ، بخط عيسى بن يحيى بن أبيب بن محمد بن علي بن المقرئ ثم
المسكوي . فرغ من كتابها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٩١٥هـ . وفيها قصيدة زائفة ، في وصف الدهر وصنوف
العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين مساكنهم ، وتشب
مناهم ، أولها :

من ذا الذي قد حاز راحة فكره * في صره إن كان أرق في سره
[٩٢٤]

والشجاعة قبل الإسلام بعده ، وضربهم الخ في ذلك ، وذكر
حكماء العرب وحكمتهم ، وشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم
وعظماهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم
وصراحتهم في الزوارج والطلاق وغير ذلك . انظره : في فهرس
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، في علم الأدب — تأليف الطران جبرائوس
فرحات الماروني الباني . وهو كتاب في بيان أنواع الجنس
وأحكامه وأنواع البديع ، وتبيين الشاعر إلى ما لم يكون به
شاعرا . طبع بجرمصر . [٢٥٠٤]

— نسخة أخرى بآدم ، خطوطان . أظنهما في فهرس الليلة
بملى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب في مآثر العرب — تأليف الشيخ يحيى الدين
ابن إبراهيم بن محمد الطالار . وهو كتاب يشتمل على بيان حوادث
العرب قبل الإسلام وبعده ، في المآكل والشرب ، وما أسلحوه
وما حرموا منها ، وبيان أنواع اللغات والقبائل ، ودرهم
وأديانهم وبيان أن قرشا أشرف العرب وغير ذلك . أظن
في فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، في ملح سيلستا أم المؤمنين
المبرأة الصديقية — وهو تخميس لشيخ عبد الحميد بن محمد
ابن علي قدس المكر ، على القصيدة السنية المأثورة على لسان
أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها وسلم ، التي أولها :
ما شأن أم المؤمنين وشأن * هدى الحب لها ومنزل الشان
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣١٩هـ .
[٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بآنت سمعاد — وهو شرح الصلاة للشيخ محمد
صالح السباعي الحفناوي من علماء القرن الثالث عشر الهجري .
على قصيدة « بآنت سمعاد » المشهورة التي أنشأها سيدنا كتب بن
زهر أبي علي الصلابي الجليل في مدح المصطفى صل الله عليه وسلم
والاعتذار إليه وأنشأها بحضرة عليه الصلاة والسلام . أوله :
الحمد لله الذي مخد بالوحدانية قبل الأبياد الخ . ذكر في أوله
أن القديس أعانه على جمعه بالله وتلخيصه الشيخ عبد الكريم القرطبي .

من ثمة الأبيات ، وغير ذلك مما سقاه الخ . خطوط بخط المؤلف
على هامشه بعض تعديلات . [١٤٨م]

البیان والتبيين — تأليف الإمام العلامة أبي عثمان عمرو بن
يحيى بن محبوب الكلال البصري المعروف بالباطل رثس القرفة
المروقة بالباطل من المنة ، الخ في البصرة في شهر المحرم
افتح سنة ٢٥٥ هـ . ولد جاوز عمره تسعين سنة . أوله :
عزك اللهم ويسرك . اللهم أنا نود بك من فقه القول ، كما نود
بك من فقه السمل الخ . جمع فيه من صنوف البیان ، وغرد
الأحاديث ، وبيرون الخطب والفقر المستعنة ، مع ذكر مله
الشوية ، وطعن على خطباء العرب ، ورد مذاهبهم ، وأدعاه
جيبهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب .
وهو من أحسن تصانيفه وأمتها . خطوط بقلم تليف .

[٤٧١]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء في مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ .
[٦٤٧]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابته سنة ١٣١١ هـ .
[١١٩٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .
بأسفل صفحتها فرج القرب الألفاظ الموبدة فيه ، تأليف
حسن أفضى الفكهاني . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى من ، كالمسابقة . [١٣٤١ و ١٨٣٣]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابته سنة ١٣٠٩ هـ .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير
لشمس من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة كوبر على الأستانة .
[٤٣٧٠]

وانظر : غنارات من كتاب البیان والتبيين .

بين الجسور والمدة — وهي مصنوعة في اللغة والآداب والفن
والحاضرة ، بقلم الآسفة الكلاية للشيرة بنت إيس أفضى
زيد معاصير يقيم عصر . طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٢٨]

— من نسخة أخرى من ، أوله : باب الحياء والرفاء ، يتبرأ إلى
كبر الكتاب ، خطوط بقلم ستاد بخط محمد بن عثمان بن عبد الصمد
ابن صالح . فرغ من كتابته في الحادي عشر من شهر ربيع الأول
سنة ٩٧٧ هـ . ٩ نوم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلدين خطوط بقلم ستاد .
[١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، وزهة الناطر — وهو مجموع كثير في الأدب
لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلاء الختدين ، وفوائد الشعر
والحدائق ، وكلام الحكماء المأثور . وأورد فيه الكتاتيرية ،
والحكايات المسبية ، والمطالع المستعنة ، والقصائد المستعنة .
وهو مرتب على عشرة أبواب . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد
ابن حسين ، فرغ من كتابته في يوم الأحد التاسع عشر من
شهر ذي القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، وزهة الناطر — تأليف الإمام الحافظ
جلال الدين جسد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السويطي الشافعي
المخفي سنة ٩١١ هـ . منها ما قاله الشمران في مصروفها
ومتنها . تمت كتابته في ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .
[٣٢٢ جامع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية —
جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المروفي بالتهال الحنفي ،
الهاوي الأصل ، الحلبي الموطن ، زيل القسطنطينية ، المخفي
سنة ١١٨٥ هـ . أوله : بأمن كل لسان كل وصفان من
وصف حشرة ذات البلية الخ . وتاريخ الوصاف المختصم هو
تاريخ باللغة القواسية ألقه المرحل القاسم الخوجة عبد الله بن
فضل الله . وتلى : الخوجة فضل الله بن عبد الله التتارزي
المعروف بوصاف الحضرة ، في ذكر أسواق سلاطين المتول
وأمان استيلائهم على أكثر المسمود من الدنيا . قال التهال
في أول كتابه : قد أملت على تخرجه ما سواه تاريخ الوصاف
من التراكيب العربية ليضمهم ، فأردت جمع شبه بما هو في بال ،
أبو أثره في الزين الخلال ، مع ذكر بعض التراجم بالمسابات ،

حرف التاء

تأجيل الغرب — تأليف تقي الدين أبي بكر بن حل المعروف
بأبي جنة الجوى الحنفى، المولود بجماعة سنة ٧٧٧ هـ الموافق بها
في الخامس من شهر شبان سنة ٨٣٧ هـ. وهو كتاب يتضمن
نبأ من هروب أشعار العرب ويضمهم في الحامسة والفزل والقتل
وغير ذلك. أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا تأجيل الغرب فأكرمنا
مناؤه الخ. الموجود منه الجزء الثاني والرابع في مجلدين بخط
المؤلف. أول الجزء الثاني: وما تحبته في هذا الجزء الثاني من
قلم القاضى أبي بكر أحمد الأكراني الخ. وفي آخره ست عشرة
ورقة من آخر الكتاب، بخط جديد، مقولة من شمس بخط
المؤلف. والجزء الرابع يتضمن ورقة من أوله، وأول ما فيه قيل
قوله: ومن إنشاء الفاضل من الناصر حنا ما يمس أن يشفى به
صحه الخ. جاء في كنه: وكان القراخ من كتابه على يد مؤلفه
— أحسن الله الخاتمة له — في الشر الأخرين ورضان المظ
قدره، سنة خمس وخمسين ومائة. وفي نهاية ما فيه مطالع
وقرأته من حل بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن
محمد العرس الحنفى في سنة ٩٤٥ هـ. [٥٥١]

— سنة أخرى من الجزء الأول منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرومية بمصر سنة ١٤٠٠ هـ. [٦٦٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة. [٨٠٩ و ٨٠٨ و ٨٠٧ و ٦٦٧]

تأثية أبي جماعة — وهو من الدين أبو محمد عبد العزيز بن بدر
الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكنانى الشافى المولود
في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٥٩٤ هـ الموافق بمكة في الشهر
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وأولها:
يا حم يا قوم يا ذخيرى. يأسى ويصلى وعقد
انظر: تقييد تأثية ابن جماعة، وشرح تأثية ابن جماعة لجيد الدين
محمد بن يعقوب القفوزايدى.

تأثية ابن السبكي — وهو العلامة الإمام تقي الدين بن عبد الله الكنانى
ابن حل بن تمام السبكي النجاشى المولود في سبيل شهر
صفر سنة ٦٨٣ هـ الموافق بمصر سنة ٧٥٥ هـ. وأولها:
تفتق لنس عن هذاها تولت. وبادر في التأخير أحسن وستة
انظر: كثر القسائر، وهدية المسافر، الى التور المسافر.

تأثية ابن الفارض — وهو البارف بالله تعالى شرف الدين
عمر بن حل، الجوى الأصل، المصرى المولد والدار والوفاء،
المعروف بابن الفارض المولود في شهر رضى الحجة سنة ٥٧٦ هـ
الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ.
ونفسى بالتأثية مصرى. وأولها:
* فم بالصبا ظن صبا لأحسنى *

انظر: نظم السلوك.
تأثية ابن الفارض المتقدم — وهي التأثية الكلى له. وأولها:
مضى حيا الحب راحة مقلنى. * فأس عيما من عن الحسن جلت
أظفر: نظم الدرر.

تأثية السموط بن عدياء النصفانى اليهودى — التي أولها:
حفا من آل فاطمة تليحت. * الى الأجرام ليس بين بيت
أظفرها مع مقصورة أبي مقفان الأصلى.

تأثية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصغدى — تلويذ
أبي الحسن حل الكنانى، التي أولها:
بالحد من يدينى الله يدينى كذا. * حل التهاى صلاى مع تحياى
ضمها وما يا وتحيريات. ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد.
[٢٩٥ عياج]

تأثية ابن المقرئ — وهو السلامة شرف الدين إسماعيل بن
أبي بكر. المعروف بابن المقرئ النجاشى، وأولها:
المكرم تهادى في غرود وشفقة. * وكما هكذا نوم الله شرفقة
انظر: الرسالة الإثنية في شرح التأثية.

التاج في أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب
الخواص والعوام مع الملوك والأمراء. تأليف الإمام أبي حنن
عمر بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بابن حنن
القرعة المعروف بابن حنن من المستزلة، الموافق بالبحر في شهر
المحرم الفتح سنة ٥٢٥ هـ. طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة
لسنة ١٩١٤ م. في أوله تصدير بقلم محقق الأستاذ أحمد زكى باشا
كتاب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ.
وفي كنه أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأحجام
الأبلام والقبائل والكتب والبهان الواردة فيه، وفي أسفل
صفحة تعليقات بقلم الأستاذ المحقق. [٣٢٥٥]

— خمس نسخ أخرى من كلاسقة

[٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعي انتهى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتطورها ، وتاريخ الرواية ، وشاعير الرأفة ، وما تطلب من ذلك على الشعر والفن ، ومزلة القرآن الكريم من الشعر وإنجازها وتاريخه ، وتأثيره في اللغة العربية ، والبلغة النبوية ، ونسق الإنجاز فيها ، وتاريخ اللبابة والأمثال جاحية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه والفنون المستحدثة منه ، وأشعار بنياء العرب وأخبارهم وغير ذلك . قسمه الى اثني عشر بابا . بين ان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صفته تعليقات [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد إهوة مدارس الفكر والعلوم العربية ، وهو كتاب يشتمل على مادة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيها غنقه العرب من نتائج تراخهم في كل زمان ، من عهد جاحطهم الى أيامنا . أرفد فيه مؤلفه كل مبحث بترقيم الأعلام الأمثال الذين اشتهروا بالعلم أو الفن ابقى دارطه محور الكلام . وذكر نبلا من أفرال السواد الأعظم من الأدياء ، تنبها لثقافة مع تحرى التعتيق والوضوح والإنجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صفته تعليقات [٢٣٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الثابتة المرحوم جودى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وطورها ، ومسوك من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها في عصر الجاحطة والإسلام ، في زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموي والعباسي ، من قبا لمادة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكون العلوم الإسلامية ، وقيل العلوم الماخطة الى النضج العلم في أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضنا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر مصورا لفة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المباحث والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية والفة . مع ذكر تاريخ الأدياء والعلوم والشعر وسائر أدبها وتاريخ وصف مؤلفاتهم وأما

وجودها أو طبعها من أعلم أمانة التاريخ الى الآن . تلا أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٨٨]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٢١٩٩]

— نسخة أخرى من ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى من ، أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات كلاسقة . [٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — الشيخ مصطفى التلايى . أنظر : رجال المقلات العشر .

تاريخ الأدب الأتلملى — أنظر : نظرات في تاريخ الأدب الأتلملى .

تاريخ الأدب العربي — وهي مذكرات مؤلفة من المدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس بالجاسة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقتر السة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربية — المرحوم محمد بك دياب المتفنى لثاني لغة العربية بنظارة المعارف العلوية سابقا . بين ان في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثاني طبع مطبعة الفرق بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسقة . [٣٠٥١ و ٣٠٥٢ و ٣٠٥٣]

تاريخ آداب اللغة العربية ، في العصر العباسي — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرس بمدرسة المعلمين بالقاهرة (دار العلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مذكورة تشتمل على الدروس التي ألقاها الأستاذ المتقدم على طلبة السة الثالثة من مدرسة دار العلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٤٩]

— ست نسخ أخرى مه كالماسة .

[٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — محمد عل المتاوى المقرئ
بالمدراس الأميرية . أنظر : التفردات السنية في تاريخ أدب
اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية
من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية — تأليف
الشيخ محمد عل القاضي الطلوى . أنظر : دروس آداب اللغة
العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم
حنى بك تائف المقرئ الأول بوزارة المعارف وأستاذ الأدب
بالمعاصرة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع
المعاصرة التي أقامها بالمعاصرة المذكورة . بزبان في مجلدين ،
طبع مطبعة الحربية بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى مه كالماسة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد
محمد انقى عبد الرزق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أخرى مه كالماسة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عندنا لا في الغرب وفكثوره وجو —
تأليف الأستاذ دوى بك الخالدى الركيل الأول لجلس المعرفان
و نائب القدس الشريف . وهو كتاب يستعمل مل مقدمات
تاريخية واجتماعية عند الأفرنج ، وما يتألفها من ذلك عند العرب .
أبان فيه المؤلف قننتهم الى الصورم الرسلوى وأقصه الأفرنج
من العرب من الأدب والشعر في نهضتهم الأخيرة ، خصوصا
مل يد فكثوره وجو . ويخلص بذلك ترجمة هذا الشاعر
الفيلسوف ووصف مثابه ورواجه ومواقفه ونظوماته وغير
ذلك . طبعه ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفي أوله
صورة المؤلف . وفي آتائه صورة فكثوره وجو مع تخطيطه .
[١٣٧٩]

— نسختان أخرى بزبان مه كالماسة . [٣٥٠٣ و ٣٥٠٤]

تاريخ اللغة العربية ، باعتبار أنها كلن حي تام خاضع
لنموس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جردى
زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن
محاظنا تاريخيا فنيا طرا مل أقطاف اللغة العربية وزاكنيا
من المذهور أو التجدد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر
سنة ١٩٠٤ م . [٢٥٠٠]

— نسختان أخرى مه كالماسة . [٢٥٠١ و ٢٨٦٤]

التبيان — وهو شرح للام العلامة الأديب أبى البقاء عبد الله
ابن الحسين بن أبى البقاء مبداهة بن الحسين عبد الله بن الكبرى
المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر
ربيع الآخر سنة ٥٦٦ هـ . على ديوان أبى الطيب أحد بن الحسين
الحنى . أوله : الحمد لله العظيم سلطانا ، الجليل إحسانا الخ .
بزبان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى مه كالماسة .

[٩٢ و ٩٢٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى مه ، بزبان فى مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر
سنة ١٣٠٨ هـ . بامشأه «الصح المنى» من سوية الحنى .
تأليف العلامة الشيخ يوسف البدهى المشق المتوفى ببلاد
الرم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره
ونبه من ثلاثه أشرطة . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى مه كالماسة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى مه ، بزبان فى مجل طبع كلكه بالهند
سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى مه كالماسة . [١١٥ ش]

التجارب — وهى مجموعة مقالات فى الأدب والاجتماع .
تأليف الأديب المرحوم دل الدين بك يكن . طبع الاسكندرية
سنة ١٩١٣ م . [١٢٨٨]

تجريد الأغاني من ذكر المائث والمائثى — وهو مختصر
كتاب الأغاني لأبى الفرج الأسيانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .
اختصارا للمعاصرة الأديب القاضي جمال الدين محمد بن سالم بن
نصر الله المعروف بابن واسل الحميرى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .

التحف والأثرى، المتخب من البلاغات والأشعار—
تأليفه أسعد ابن المنذر الأديب... أولها: أحال عبقاك على أمة حيث
وأزعتها، وأتم نعمة وأصلها الخ... وتبعها على خمسة وعشرين باباً
في ذكر البلاغات، وروى ذوى القصصات، وفي ذكر النبل
وفسله، ودين المروءة، وفيها جاد في الأدب وفي فضيلة
العلم، وفي الخلق وميل أهل الكرامة إليه... وفي مدح الحياء،
وما قيل في الصبر عند اليلاء، في استحبال الفتاة وترك الطعم،
وفيلذ من مكان الأخلاق... مخطوطة في ستاد... تحت
كتابة في أمثال في شهر المظفر سنة ١١٣٨ هـ... وهي من كتب
المحررة محمود ساني باشا الباردى التي وعملت الدار الكتب
المحررة. [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ
طُبعت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحفة والمهدايا — تأليف السلاطين الأديبين : أبي بكر محمد، وأبي مكيان سعيد، أبي حاتم الخالدين . أولها : أسألك الله بشفاعة إسحاق ، وبملك من هدانا إياه ، وأبذل من الخير قسمك ، ووفر من الإين سهمك الخ . اختارها فيه بعض ما قيل في التحفة بالمهدايا من الفخر والفرح من أشعار الخلفين ، وأمال الشعر، والحدائق ، وقامه آل أحد عشر باب : في من أهديت الله هدانا ففكر الهدى بئره وفيمن أهديت الله هدانا ففكر ضلها بظلم . وفيمن أسأمت هدية بشعره . وفيمن أسأمت هدية بغير شعره وفي ذكرى من أعيان الهدايا . وفي ذكر من دام لأجله إليه نفعاً طاراً ، وفي من أسأمت شيئاً فنه عنه ، وفي ذكر من أقبل الهدية فرفضها ورددها تنزهاً ، وفي ذكر من نصرت بده من الهدية فقاصر على الهداء . وفي ذكرى من هدانا مراك الأشراف السلطان ومكاتبهم إياه . غططه بنظم قاصصة من أهداه .

[٨٣]

في الأخير، في الحكم والأمثال والأشعار — تأليف
 العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله التميمي بحاجي خليفة، ويعرف
 أيضا بـ «ملا كتاب علي بن أبي حمزة» كنية أسرار السلطان مراد الرابع،
 ووزير المالية في أيام ملطية. وهو مؤلف كتاب «كشف
 الخفون» عن أسرار الكتب والفنون. — التوفيق بالقسم لطلبة
 فيرم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧هـ.

يترفع فيه الأذن من ذكر الأصوات واحتوت عليه من أنواع
 النغم والإعاجات التي لا تامة في ذكرها ، ومن الأمانيد الكرات
 وما لا تامة في ذكره من الأخبار والأشعار والشركات ، وانصهر
 فيه كل ذكر لغز وفرداء ، وورد الفراءك ، وفتح لبعض الناس
 من أفاض ، أنه : أحد الله على الآله المتبرية ، وأشكره على
 نعمه المتطرفة الخ . الموجود من الجزء الأول في ثلاثة مجلدات ،
 مأخوذة بالصورة القديمة من نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن
 محمد الصفي ، كتبها بمجورة حاة دروغ من تكملة سنة ١٠٩٦
 وسجلها برسم خزانة القليعة على الفتح عمود من الملك المنصور
 محمد ابن محمد المقرئ في القصر عمر بن قسطنطين بن أيوب وهي
 محفوظة بمكتبة أ.أ. صوفية بالأستانة رقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

مؤيد الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن

محمد بن علي بن حجر السدي المعروف بابن حجر الهيثمي المتوفى
سنة ٩٧٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي شرف حجة تكملة عليه
بأن يجلهم غير خلقه وصادقهم الخ. وفيه له حجة مقاصد
وخاتمة. مخلوط بقلم مستد، تم كتابته في ليلة الثلاثاء بعد العشاء
الآخرة ثاني ليلة من شهر الحرم اشباح سنة ١٠٩٥ هـ.

[٣١٨٢]

تحويل من الذهب من معدن جوهري لأذهب في علم
مجازات العرب — تأليف الإمام الجليل يوسف بن سليمان
ابن جسي الأندلسي الشنفرى المعروف بالأمل المولد
سنة ١٠١٠ هـ الموافق سنة ١٦٠٦ م — أوله: أخذته حدا يلع
ورثاه ورويب المزد من رواجبه وصلا باخ. وهو شرح على
شواهد كتاب سيرة في النحو، أمره بأقله وتبذره وتلخيصه
المجسد بأقرب محررو المصنوعين في محمد بن حيد. وأبنا
في تأليفه سنة ١٠١٦ هـ راجع تأليفه سنة ١٠١٧ م. مخطوط
بمصر، ينسب إلى القرن من عهد السلطان إسماعيل الحسى.
فرغ من تأليفه سنة ١٠١٦ هـ من السبت الثاني عشر من شهر ربيع القعدة
سنة ١٠١٦ م. كتب من نسخة مخطوطة في يوم الثلاثاء العاشر
من شهر المحرم سنة ١٠١٧ م. (ص ٧١)

واظروا: هامش كتاب سيوطي بأرقام ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ من فهرس النحر.

على بحسن التلن من أختار من القرنين الخ . وهو كتبه جمع فيه مؤلفه كلام القوم في الأمور التي سبقت إلى القهن فيها موطنان يجمود الرؤية أو السماع أو الإثابة من غير تبحر ، وسواء على ذلك ، طبع الحلبة المدينة بمصر سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .

[٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، في المناهضة والتزاهة — تأليف عماد الدين

سعد بن محمد سعد الشير بالمصري . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين باباً : في الأدب والفضل ، وفي أدب التلم ، وفي مدح سائق كؤوس المراح ، وفي صفة مجلس الشراب ، وفي ذكر من تادم المورك ، وفي المكاتبة بالاستدعاء إلى مجالس الشراب ، وفي الفناء والألمان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع الحلبة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وجاءتها كتاب «ألبان الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حزة المقرئ الأصغراني المعروف بشرويه . [١٠٣٩]

[١٠٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

تحفة أولى الأكياب ، في مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربية بالنداون الأوربانية بمصر ، ومن أديبا القرن الرابع عشر الهجري . وسجلها على ابن مشر باباً وخاتمة : في ذكر رقيق الخطاطات وصور الشروط والمقاولات ، وفي السفل والذكاء ، والحق ، والأديب الحكيم ، والأمثال اللطائفة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك ما عايناهم . طبع الحلبة المدينة بمصر سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٧٠ و ٣٧٧١ و ٣٧٧٢ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الحلبة الطبية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[٣٣١٢]

أولاً : الحمد لله عز وجل على ما لا يحصى . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمخاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، وديها على ترتيب الحروف الهجائية . أتمها تأليفاً في سنة ١٠٦١ هـ . بخطوطه بخط المؤلف ، وبها يباشر كثير في أثنائها وسها ملحقات كثيرة .

[٢١٥]

تحفة الأدب ، في الرحلة من دمياط إلى الشام وطلب —

تأليف العلامة أحمد أنسلي الأدهمي الحنفي . تحتوي على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكتات وأخبار ، وفتها المؤلف أثناء رسله ، وأضاف إليها مباحثه أثناء ما مع رجال العلم والأدب . بخطوطه بخط مؤلفها ، تمت كتابته في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

الصحفة الأدبية ، في الأمثال العربية — تأليف الأديب

نصري حاتم نصري المشق . أوردها ٤٨٩ ملاح مع شرحها . طبع طبعة العصر التاسع عشر بروت . ولها ملاحق في الأمثال أيضا المؤلف المخلص .

[١٣٠٩]

تحفة الأريب ، ورتبة الكليب — تأليف العلامة الأديب

الشيخ أبي مدين بن سدي محمد القاسمي المحرفي سنة ١٠٨٩ هـ . أولاً : الحمد لله الذي أسمى ماء العلوم بجلالة وجلالها ، وذهبها بكرابك العلماء . فرائد هبة وكالا الخ . قسم فيها الأدب إلى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقدمة وثمانية وعشرين باباً على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وضم كل حرف منها بمكتوبة مأثورة ، بخطوطه بقلم محرفي ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الوصال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . ولها كتاب الأريبين حديثاً النورية ، والامام محي الدين أبي زكريا يحيى شرف بن صري النوري . خطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد . بخط القاسم بروجوس معلم البرانية في كلية المبرورين ، كتبها في سنة ١٨٨٤ م .

[١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع قاسم على القاطعة الشرفية .

[١٨٨٨]

تحفة الأيكاس ، في حسن التلن بالناس — تأليف العلامة

الشيخ علي بن محمد الشير بالمصري . أمه : الحمد لله الذي

التحفة الحميدية، من منحة الاشارة المحمدية — تأليف
الاساذ الشيخ محمد بن عبد الغليف بن عبد القادر الرازي القاروقى
الطرابلسى من طبعة القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
أسا البوق لاح مع ضياء • قاسقارت بنوره القيقا .

جعلها ذيلاً لنبوءة المسمى « قنع الطيب » فى مدح الشيخ
الحبيب . وجعل ممدحة ستة وأربعين بيتاً لخواص اشعارها
عدد حروف محمد بالجل . أنتظر : قنع الطيب ، فى مدح الشيخ
الحبيب .

تحفة الخلالان، فى حل ألفاظ اليتيم المأخوذ من
قصيدة ابن علقان — وهو شرح للشيخ بدوان بن أحمد
الكللى ، حل بجزء من قصيدة الشيخ محمد بن حل بن محمد بن إبراهيم
ابن محمد بن ملان بن عبد الملك بن حل السدينى الشافعى . ومما :
مقول وقالوا لا تقنى ولوسقوا • جبال سجين ما سقوى لغنت
منقطة كانت فريش تماها • فلما استطلت قتل هناك حلت
شظوية بقل معناد ، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر
جداى الأول سنة ١١١٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية ، فى التفريلات المحمدية — وهو ديوان من
نظم الشيخ محمود بن محمد القرمسى طليعة طريقة السادة السنية
من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى ، وهو من أهل مدينة دقة
من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة
لقواعد النحوية والقوية . جمه أحد تلاميذه ، وقام عليه
على قفحه المرحوم مصطفى ياروباشا مدير دقة سابقاً . طبع
ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الراى ، للامية الطغرأتى — وهو شرح لمحمد الندى على
المتنبى ، مؤسس الانتباه باللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقاً
على القصيدة الالامية المرقوة بلامية السمع لزيد الدين الحسين
ابن على الاصغهاى المعروف بالطغرأتى . أمه : حداثا بن جحل
الأدب ملاك القضاة فى الخ . طبع ببولاق سنة ١٣١١ هـ .
وفى أولها نبذة من تاريخ الشاعر . [١٢٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

التحفة البهية ، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف
السيد بك منى مؤرخ الفادج و الجغرافيا يزارة الحارث
العموية سابقاً . وهو مكتب فى الحكم والآداب والمواظ .
وفى آخره نماذج بلغة من العلماء . طبع طبعة مكتبة المؤلف
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية ، والطرفة الشعبية — وهى مجموعة أدبية تحتوي
على سبع عشرة رسالة متنوعة ، وخاصة . يشتمل كل منها على أدبيات
معبية ، وتروايد طرية . الأولى : « أسأل بالى محمد القاسم بن سلام
الغزافى . والثانية الدرافلخ فى الوعد والحكم . والثالثة رسالة
فى كلمات وأشعار غضيرة . والرابعة « سبب وضع علم العربية »
بلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيرطى . والخامسة رسالة
فى علم الخط السيرطى الحكيم . والسادسة « تنبيه القاصم القصر » على
مواهب القصر . لآبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة
« وصف الدال » فى وصف الحلال . بلال الدين السيرطى
الحكيم . والثامنة « زمر الريع » فى الخال البديع . وهو مرتب على
حروف المعجم . والتاسعة أسال سيدنا على — كرم الله وجهه —
وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشرة « القرعة السنية »
فى ذكر انقياد والفرق المصرية . للشيخ حسن الطولونى .
والحادية عشرة « الرسالة الحاتية » لآبى على محمد بن الحسين بن
المظفر الحاتى ، فى موازنة شعر الحنفى لكلام أرسطاطليس .
والثانية عشرة « الأدب الحرة » فى نظم القراءات والمواظ .
لمؤلفها ابن أبى جادة محمد بن حل بن محمد القرمسى . والثالثة عشرة
رسالة الشيخ عبد الراعى فى نقل الزمان وتيسل الأحوال .
والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات
متنوعة طرية . والخامسة عشرة رسالة فى الأفاضل الشمس الدين
الغزافى . والسادسة عشرة رسالة فى الفضيل بين بلاغى العرب
والعلم ، لآبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سيد السكرى .
والسابعة عشرة « الأمر الحكيم المربوط » فيما يترجم أهل طرق
أحد من الشروط . والثامنة تشتمل على « كتاب من طاب عنه
الحرب » . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الغزافى النصارى ، طبع طبعة الجواثب بالأسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم سعاد، بخط محمد بن هداية بن عثمان
أبو يوسف بن محمد الانتكاري، فرغ من كتابتها في الخامس عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٥ هـ. وعليها حكايات أدبية
في سني ذلك. [٢٦]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم سعاد، تمت كتابة في يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ. [٢٧]

تحفة القاهيل، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي
مقامة لأبي القيس الليث محمد التبرير بمقتضى الحسين الزبيدي
الحسن المخوف بالقاهرة في شهر شعبان سنة ٨٢٥ هـ. أولها:
حمدًا لمن أطلع نفوس الطلائع مشرقة في سماء الآداب الخ.
وعليها قصيدة ميمية. أنشأها المخوف المذكور أيضًا في مدح
أبي الحامد محمد الدين إسماعيل بن عبد الله بن همام الموادي
الرضي الخيمى. فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ. بخطوطه
بنض المخوف. [٢٧]

تحفة القليب، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح لشيخ أحمد
ابن أبي بكر بن سبط الطبري الحضري من علماء القرن الرابع عشر
المجري، على القصيدة الفزلية الامية الخمسة أصول السادة
العلوية، خلاصة البضة النبوية، لشيخ عبد الله بن علوي بن
محمد الحلباني الطبري، التي أولها:

مرسها بالشادن النزل • زارني وما على مهل

وذكر في أثناءه تأريخ البيت الطبري. وفي آخره قارئه لبعض
العلماء على هذا الشرح. طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى
بالقاهرة لمصطفى البابي الحلبي. [٤٠٧]

تحفة المتيقظ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح لشيخ جعفر
ابن أحمد أفتى الروى الحسن الوائظ المدرس بالمسجد الحرام
على اليعين الكيين، وهما:

من قصر الليل إذا زرق • أشكو وشكوك من العزل

مترشاشك وشانها • أصبح مشغولا بمشول

وأول الشرح: الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ.
خطوطه بنض المخوف. [١٣٧م]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٣ هـ.
[١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٦ هـ.
[١٣١٣]

تحفة السودانية، للدارس الابتدائية — وهو كتاب
في المعلقة العربية، يشتمل على مواضع ومثله، وحكايات
بلدية. قام بتأليفه — تأمر من جانب مدير مدارس السودان —
كل من الأستاذ الشيخ عمر إصاق، والأستاذ الشيخ عبد الله
البا، بإشراف المستر هولسون أستاذ اللغات بكلية فريدين
بالتروم. طبع مطبعة المصنف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.
الواقعة لسنة ١٩٢٥ م. [١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة. [١٥٤]

تحفة العروس، وزهرة النصوص — تأليف الثلاثة الأدب
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم البيهقي. من
علماء القرن الثامن، كان موجودا في سنة ٥٧١ هـ. أوله:
الحمد لله الذى مؤثرا الفضل جزلا، وفطنا على كثير من خلق
مفضلا الخ. وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء
ومستطرف نوادرهن وأخبارهن، وما يتصل من أوصافهن،
وما يتصل من فضتهن، وفي العفاف والنصون، والحسن على الزواج،
والانكار على من يترك النساء زهادهن، وما يتصل للرجل أن يظهر
لنكاحه منهن، وما يسبح للرجل من النظر، وفي الصدقات
(المهر) وما ورد في كثرتها وألقاها، وفي الوقت المستحب لعدد
النكاح، وفي جولة العروس عند الزفاف، وفي الزينة والتطيب
ومعاينة النساء ومراعاتهن، وفي حقوق المرأة على الرجل وما له
من الحق عليها، وفي العراوى واتخاذهن، وفي تفضيل الأسنان،
وما قيل في الذكر والتهيب، والسمن والسمانة، والألوان واللؤلؤ
والقمر، والملاحة والجمال، وغير ذلك. ويصل بحصة وعشرين
بابا يشتمل على فصول. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.
[٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة.

[٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم فرغى، بخط محمد بن علي الزبوي،
فرغ من كتابتها في صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول
سنة ١١٧٩ هـ. [٢٧٢٩]

الصحفة الناصرية ، في القنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشي المحروف بالأصفهاني .
جمعا بإشارة من السلطان أبي النصر الناصري بن الله نواب محمد حسن مرزة . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأتمم طبعه بجزالة اللسان الخ . وهي مشتملة على طائفة من الأشعار العربية .
أسفل كل بيت منها ترجمته بالغة الفارسية . وديها على مقدمة وعشرة أبواب وطاقمة . طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ : [٦٦]

الصحفة الندية ، شرح الالامية الوردية — وهو شرح للامدة نعم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي البامري الشافعي ، المحروف بابن الشيخ رضى الدين الرزي ، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ . مل « نصيحة الإخوان » المشهورة بلامية ابن الوردى ، لأبي حصص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المحروف بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . التي أولها :

استدل ذكر الأطل والنزل * وقال الفصل ويأبى من عزل
أتم هذا الشرح أولها في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شبان سنة ١٠٤٩ هـ . غطوط بخط محمد الخليل . فرغ من كتابه في شهر ردى القعدة سنة ١١١٦ هـ . ضمن ملاحظة . [٩٧ جميع م]

صحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الضالبي التهايري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله منبع الأشياء بمنن طهره ، ومودعها لطائف سحرة الخ . قال في أولها : وبديعاً فيها خدمت مولانا ملك الزمان غوار زم شاه بالكتب المسما بالقرى . غطوط أن أخدم وزيره الأعلم بأعباده الحمدنى هذا الكتاب في سياسة الوزراء . وتضمنت به استجداء مواهب البلجام الخ . وديها على خمسة أبواب : الأول في أصل الوزارة واشغافها . والثاني في ضفافها وناقصها . والثالث في آدابها وسقوطها ولوازمها . والرابع في ناقصاتها ورسومها . والخامس في ذكر كتابهم وبكت أفعالهم وفي صفهم ومدائهم . غطوط بخط علي بن محمد الجزائرى الشيرازى بن رجب .

صحفة المجالس ، وتزعة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب يشتمل على ذكره من فضل العقل والعلم ، والأخبار والنفق ، والقصاة والكرام ، وذكر النصارى والمعتندين والمخلصين ، وأخبار النساء والشفائق ، والحكايات والنوادر ، وغير ذلك . وديها على خمسة عشر باباً . الطبعة الأولى بطبعة للسادة بمصر سنة ١٢٢٦ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٨ م [٢٠٥٩]
— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٠٦٠]

الصحفة المرضية ، في الأخبار القديمة ، والأحداث النبوية ، والعقائد التوحيدية ، والحكايات السنية ، والأشعار المرضية — لشيخ عبد المحمد بن علي البندى خادم آل بيت النبي بالفرنج الزيدى . طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٣١٥]
وأنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

صحفة المريد ، في زوايا وأودت بغيره — وهو كتاب في المواظفة والتمسكة ، والحكم والحكايات ، وغير ذلك ، عربي من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفي بن إبراهيم افندي الموظف في القنصل بالبحرية السنية سنة ١٣٠٦ هـ . وصاحب كتاب « الصحفة الزكية » في اللغة العربية والانكليزية . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه ما لم يكن يعلم الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٨١٧]

صحفة المسامرة ، وقصود المحاضرة ، وفهر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة التهايري . أولها : بحد الله مل مجرم الآدم ، والصلوة والسلام على خير أنبياء الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مادة حسن المهر والأدباء . فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ . سماها بتأنيب جمعا . فلو حبست كل هرة من قرات اسمها الثلاث بحساب جعل الحروف الأبجدية لقلت ١٢٦٥ هـ . وهو تاريخ تأليفها . غطوط بقلم سعاد ، وكرها ورقة كاتب . [٤٠٢٥]

- ٣- الشيخ ابن علقم الدين . أوله :
يكنى وتشكو الى الأطلال والدمع * ودع حيك مرغض فيض دم
- ٤- الفرع بد الشقة ، في تخسيس القردة — جمال الدين حسن
ابن أحد الصوفى المصرى . أوله :
يا تاعنا نحويث الله بالحرم * خرج وقع أحيانى وصفألى
- ٥- الشيخ يحيى بن عبد الصلدين يحيى الأصاوى المعروف بالجبأى .
أوله :
مرحى بكروى أناك من سقم * أشكك بالكم حتى مررت لعم
- ٦- لشس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشيربأى الصاحب .
أوله :
بان الصبر بين البأف واللم * وبان وبدي وبأوى بى بكم
- ٧- لأى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوله :
يا من مصبح هواه موجب السقم * ومن شاء وسود الويد كالدم
- ٨- ناصر الدين محمد بن عبد الصمد القنوى المالكن . أوله :
ما بال عليك لا يشكك ذا ألم * مذبأن أهل ألى والبأف واللم
- ٩- علاء الدين عل بن رأس الدين سالم بن عبد ناصر الكفأى
المغربى . أوله :
يا من غدا حاتمأ حيران لم نم * علام أجريت دمع العين كالنم
- ١٠- لشس الدين محمد بن محمد بن يوسف القزلى . أوله :
يا حلى لللم والآداب والحكم * وسأهر البفن بن عطارك الظلم
- ١١- لعبد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الزكأى الحنفى . أوله :
ما شان دمك فوق ألفة ذأدم * وقره كصفق حشر منظم
- ١٢- علاء الدين أبى الحسن عل بن ذكرأى بن إسماعيل السورى
الحدوى . وقيل : لناصر الدين القنوى . أوله :
ما بال جسك موقرأ فأل السقم * وما لظرك فى الفجبر لم ينم
- ١٣- لشباب الدين أحمد بن محمد الدين سالم الأدرى . أوله :
حل لى الى أملت البأف واللم * من عردة ففى أشفى من السقم
- ١٤- لنبأف الدين محمد بن خواجا عل بن نجم البهلاف . أوله :
فى مطلع الحسن حسن مطلع الكم * ثم أستبل بحدو ألى سقم

- فرغ من كتابها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٠ هـ . أظهرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة
العربية رقم ٥ من فهرس النحر .
- تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى ، صدر
كل فاسلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البناء .
- تحفة سعد — بقلم الأديب محمد محمد سبأحد بكفر صقر ، وهى
قصائد مدحها سعد باشا زفولوا أصار فى خمسة القصيدة المصرية .
طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٣]
- تحفة لفقد عزيز — وهى مجموعة مرأث وقصائد ألفت
فى تأيىن المرحوم حسن أفتى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .
طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٢٣١]
- تخاميس البردة ، المحبأة بالكوكأ البردية ، فى ملح
خير البرية — لأى عبد الله محمد بن سيد بن حامد بن حسن
ابن عبد الله بن حلال الصنهاجى الدلاسى ثم الجوسى . وهى
تسع وستون تمهيدا ، لم يمل جاسها . وطريقة فى ترتيبها
أنه قسم كل قصيدة من الكتاب الى عدة جداول أقتية ورأسية
وروض فى كل قسم منها تمهيدا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة
فى خط أفتى . وعده التخاميس ثمان : قسم ذكر أولها والبيت
ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصرأى البيت . وثا هرأى أسماء
هذه التخاميس مع بيارب أسماء ألقبها وأوائل تخاميسهم ،
مع بيان كل من القصتين المختأين .
- القديم الأول . ويشتمل عل أحد وسعين تمهيدا ، وهى :
- ١- السيد الشريف أحمد بن تريم . أوله :
مرج عل العلم السعدى باللم * واسع أيتأ غفأ زائد الألم
- ٢- لشباب الدين أحمد بن منصور بن مادم البهلافى المعروف
بأبى البأس . أوله :
سلام دمك مهبلا ينسجم
كأه لون أحرار حرة النسم

- ٣٧- حل القعدة، في تخميس البردة - لشباب الدين شيمان بن محمد بن داود بن حل الشافعي الأتاني المصري - أؤله :
- ياقلب عتقك ضدمع الدين كالفيم * وصرت من حرة الأشواق في الم
- ٣٨- لأبي العباس أحمد بن تاسرين خليفة الياقوتى - أؤله :
- ياأخياكم أمر غير مكتم * أؤى وعطرك صافى الهم
- ٣٩- الشيخ بدر الدين أحمد بن العاصب شرف الدين محمد - أؤله :
- ياقلب كفى محمود الشوق من أم * ما توأمن الشوق في ضروري الم
- ٤٠- الشيخ محمد بن علي بن راض الغنى الدماطل الماسد - أؤله :
- ياقلم الطرف لم يفض ولم يهزم * وصه تامل بال من الأم
- ٤١- لأبي الفتح محمد بن إسحاق بن زكريا الحيمري المعروف بالأحماس - أؤله :
- أهاجك الشوق لما لاح من إنهم * أم خلقتك البالي في ربا الحرم
- ٤٢- الشيخ بدر الدين الرنى - أؤله :
- ياألف عرف سرى من ياقلب * أجوى وأكلم طرفا منك لم يهزم
- ٤٣- ليدر الدين إبراهيم بن انتشارب الفزى المغزوى - أؤله :
- يا من يرأه الحموى له رفا كالفيم * وابتاع بالهم ودى التهم في الظلم
- ٤٤- الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن حل إمام الحرم المكي المغربي القنولى - أؤله :
- ياجيرة الخلف والياقات والمسلم
- القلب ذاب من الأشواق والألم
- ٤٥- شمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالمقاروى - أؤله :
- كعدت من حرة الشوق والهم * فضاوالم ترق من شلة الأم
- ٤٦- البسطة، في تخميس البردة - لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد القنى التونسي الشير بالقفاض - أؤله :
- ياسد مالك بين البان والملم * تيك الريح يركافونهم
- ٤٧- منج الجليل، في ملح الخليل - شمس الدين محمد بن حل ابن أبي البرايك النشئ الصالحى التهمى الحلبى - ترك محله خالفا من الكفاية في أول القصيدة، ولم يذكره إلا صد ذكر قول صاحب البردة :

- ١٥- لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصري الشافعي الراسلى - أؤله :
- يا من يضا لم تتركى فالفيم لم يهزم * وصه باقسام الذكر ستم
- ١٦- لشمس الدين محمد بن البصرى - أؤله :
- أراك من ظلم الأشواق خاسم * متا غرما لم تصح من الم
- ١٧- لأحمس البيدة، بشمس البردة - لأبي العباس أحمد بن محمد البلى - أؤله :
- يا راض التهم في الظلم لم يهزم * شدو ومعدو بكر البان والملم
- ١٨- الأخيرة المدة، في تخميس البردة - شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكفى الشيرازى، ثم الراسلى - أؤله :
- ياهام القلب بين البان والملم * وهاى الهم حق سار كالفيم
- ١٩- لأبي الفتح محمد بن إبراهيم التاجى المعروف بابن الشهيد الشافعي - أؤله :
- ياألف بسلك لا شين من السقم * وما قلبك مصدوما من الأم
- ٢٠- لوزن الدين طاهر بن حبيب الحلبي - أؤله :
- ياألف منج الأبخان بالأم * وشا يكا من غرام فيه لم يهزم
- ٢١- لسراج الدين حميرن الأسوانى - أؤله :
- مال أراك من الأبخان في الم * تراح شوكا الما بطرام من إنهم
- ٢٢- لقي الدين أبي بكر بن جة الحموى - أؤله :
- لما سرت دى الهم من الم * وعتت في بلع الدين من الم
- ٢٣- لأبي عبد الله محمد بن اليدر الحماسى - أؤله :
- لشوقه بل من الإحسان كالفيم * والهير زادى التصيب على الأم
- ٢٤- لطيف الدين أبي الحسن حل الدوايلى الجندادى - أؤله :
- مال أراك سحر التهم خاسم * والهم حيا عينيك ولم يهزم
- ٢٥- لطيف الدين أبي الحسن حل الدوايلى المقدم - أؤله :
- مال أراك ضعيف الهم خاسم * وإن جرى ذكر سكان الحى تهم
- ٢٦- لشباب الدين أحمد بن أبي بكر بن صالح بن حمز المرعى ثم الحلبي - أؤله :
- لما تشقت من أرواح ضى الم * وحل الخلق من حيات متظم

- من حيث لم يذكر أن السهم في القسم
 فقال في تخييه عليه :
 أحذر عاتها ولو سرت مواصلة * فالأمن خوف الحق قدما مخالفة
- ٣٨ - لسراج الدين عبد الطيف بن نصر الله الطويل المصري .
 أنه :
 الحمد لله أهل الفضل والتقدم * إن الحمى وسحت في حمة ندى
- ٣٩ - لسراج الدين عبد الطيف بن نصر الله الطويل المذكور . أنه :
 أصيب قلبك من ثم الحمى دوى * فاطب نجاة من البلى به دوى
- ٤٠ - لسراج الدين عبد الطيف بن نصر الله الطويل المذكور . أنه :
 أرئت ليك فالأبخان لم تم * والجسم ليس أخوا بأمن السقم
- ٤١ - لم يعلم ناطقه . أنه :
 يا أباها يا حمى صبرا حل الألم * فإن ذلك مكتوب من التقدم
- ٤٢ - فتح شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن
 زودان البصري . أنه :
 إلا من مذهب الشقاق لم تم * حاتم أنت حليف إليوس والسقم
- ٤٣ - ليض القارية . أنه :
 ما بال عينك تشكو شدة الألم * ودهاء قامت عيون دوى لم تم
- ٤٤ - لأبي عمرو عثمان بن محمد الزبيل المعروف بالكتندور . أنه :
 ما بال عينك لم تهيج ولم تم * والفسح منها كتهير مصرم
- ٤٥ - لشمس الدين أبي النور محمد بن الخضر الحلبي المعروف
 بابن المصري . أنه :
 يا من له مدح ينهل كالهم * وله جرى ديم من شدة الألم
- ٤٦ - لشمس الدين محمد بن أبي بكر الجوزي الشرير . أنه :
 ما لى أرى القلب والأشدا في شرم * والجفت في قلق والجسم في سقم
- ٤٧ - لشمس الدين محمد المعروف بالمريحي المصري . أنه :
 يا من على جسده من شدة السقم * وقله قد خدشك من الشرم
- ٤٨ - فتح شمس الدين محمد بن زودان المذكور . أنه :
 محمد بن أحمد بن أبي البلاء القصي السطوى المالك . أنه :
- إن جئت حزنا لم يجر من أين العلم
 ودل لى وصل ما شئت من كلم
- ٤٩ - الشيخ الحلبي ، أو الحلبي . لم يذكر في أول بيت ، وأنه قد
 الكلام على قول البيروني .
 وأكثت زهدا فيها ضرورة * إن الضرورة لا تصد على الصم
 فقال في تخييه :
 صكتك الله مولاه ذخيرة * ولم تدر سوى الأثرى مريفة
 * وقد نية لن تره صيرة *
- ٥٠ - لشمس الدين محمد بن خليل الفزى الحلبي المعروف
 بابن القياشي . أنه :
 ما لى أراك سيد الطرف لم تم * والجسم متعل من شدة السقم
- ٥١ - بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنه :
 سائل أبا الوليد والتبرج والألم * وهذا البكا والغنى والحزن والسقم
- ٥٢ - أعلام المروعة ، في سلوك طي البردة - لناصر الدين محمد
 ابن شاذي الصنبري . أنه :
 يا مازنيا بدم ينهل كالهم * كزوس دمع أعاتر تاج الألم
- ٥٣ - لنور الدين علي بن سودة بن عبد الله الشيناي . أنه :
 يا مازنيا بدماء الفسح من دم * وناخراما أنطوى في القلب من ألم
- ٥٤ - لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر النجاشي القادري .
 أنه :
 بدليلق وأهل السقم من لطم * أجريت دمعك بنمط مثل سيم
- ٥٥ - لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الجبازي . أنه :
 قلب ليد الحى قد صارت شرم * والدين تحت دما في تلك كالهم
- ٥٦ - لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلي المتصوى الحاتم .
 أنه :
 يا من على الفسح في الأطلال كالهم
 لو تين من بخته كالورس والشم
- ٥٧ - لم يعلم ناطقه . أنه :
 يا أبا الخطى من شدة الألم * يا أبا القتي من نلة السقم

٨ — كتاب الدين أحمد بن علي السلي المنصوري العام . أوله :
ألم بالقالب وأصاب من الألم * وصرت بعد وجد الحسن في عدم
خطوطه يهاشها تخافيس كثيرة على البردة المذكورة وفي أولها
فهرس لها . [١٤١٠]

تخافيس البردة المتقدمة — وهي أحد وثلاثون تخفيساً مرتبة
على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضاً . انظر :
الشعب الحنية ، في تخفيس الكواكب الدرية ، في مدح غير البردة .

تخفيس يانت سعاد — الصافي الجليل كتب بن زهير بن
أبي سلى الشاعر الصافي الجليل رضي الله عنه ، في مدح أبي
سلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد حبان من سائر الشافعي
الحسن القزالي الأديب الشرفي الجرجاني المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ .
أوله :

عليه من حبيب من أهراء مجبول * وتقل شوقى لى الشاق مقبول
ويله قصيدة مية لولف المتقدم ، أنشأها على نط البردة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
مالي أدراك حليف السبد لم تم * مستوطنا منزل الأوصاب والألم
ويله إجازة لكتاب من أبي عبد الله محمد بن محمد الشهر المرامى
بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .
خطوطه بقلم متاد بخط محمد السورلى بن محمد قنارى ، تحت كتابة
في سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخفيس يانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شبان بن محمد
ابن داود بن علي القرشي الحميري الأتاري الشافعي الحرقى
سنة ٨٢٧٨ هـ . أوله :

لعل الوالد هما شئتوا قولوا * فليس بعد من أهراء مقبول
* نأيت يوم التوى ، والدمع مسبول *

خطوطه بقلم متاد ، تم كتابته اليوم الحادى عشر من شهر المحرم
سنة ١١٢٨ هـ . [٤٤]

تخفيس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبي القاسم
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبيل
المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

٥٨ — بحال الدين أبي الحسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن
الباعرى . أوله :

يا من غدا نأفدا صبر بالألم * ومن جاد ربه قاس كالهم

٥٩ — الشيخ أحمد بن شبان المنصوري الخليل . أوله :
يا من أشاع سقوا لم يم * وأراك للوحد تبرى على السقم

٦٠ — الشيخ محمد بن أحمد بن ماعى المروى . أوله :
يا من له حيرة تهل كالدم * وحاله حيرة بالسقم في الأم

٦١ — الشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :
إسماه الطرف في داج من الظلم * بين أنات فنى غير دنى ألم

القسم الثانى منها . ويشمل على ثمانية تخافيس ، وهي :

١ — لورد الدين علي بن محمد غلوف المزارى . أوله :
كدامت حال وجودك السقم * وأهل من نوى منك كالهم

٢ — قرة العين ، في التسميع بين المصرايين — لشمس الدين
محمد بن محمد بن محمد البندارى الزركشى المسيرى ، كان موجودا
سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

همت أشتياتا لأهل البائت والهم
ألم أحدث الوحد ذكرى الأربع القدم

٣ — لورخان الدين إلهام بن علي الجيسى . أوله :
أسبرت بشتك في مخلوك الظلم * وقاض دسك همزا كا الدم

٤ — لفرس الدين خليل بن شاعين نائب الاسكندرية . أوله :
وباهيم من حق خير منقم * ووقم يوقه خير منقسم

٥ — لشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القشتلى أو القشتلى .
أوله :

أمن فخر جيران قريسم * أمن ذكر أزمان ليعلم

٦ — لأبي البلخغ عبد القى المادح للشير بالصياغ . أوله :
من سقم ذاك القوى من أعين الملم * لم تقف حياكل بل تفوق بكرم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر التيجيى القنادى .
أوله :

مهرت حتى أدقت ألس كالهم * أمن من عجز الكرى بالسبد في الظلم

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط الثلث والنسخ عجلة بالذهب والألوان كذلك ، رسمها وصية من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لاية الامام الحسين رضي الله عنها . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط الثلث والنسخ بخط الكتاب المشهور جده الرحمن بن الصائغ ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أتمها بحلى بلورسطين متقوسين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩٢ ، ١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم مناد ، تمت كتابة في سنة ٨٩٥ هـ . [٢١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط مصطفى الضيق الغرض الشافعي ، فرغ من كتابتها في فترة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ وله مخطوطة في سورة أوقات الصلاة بالأقدام . أتمها :

يا سائل عن طه الأقدام * في سائر الأوقات والأيام [٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صفحتها فرح لما بالغة التركة . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢ مجاميع]

وافظر : تحاميس البردة . وتجميع الكواكب النورية في مدح خير البرية .

تجميع البردة المتقدمة — نظم الصلاة الأدب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البساطي ، كان موجودا في سنة ٩٦٠ هـ . أنه ،

يا من له ناطق بالليل ليرثم * ورحمه من فراق الحبيب فحتم
ما لى أرى الهسم من حينك ينقسم * أن تذكر جيران بلدى سلم
* مزجت دما جرى من مقة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تخطيط وزقير وأكل أرضه . [١٦٥٢]

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحب الغفون يرجع
يا من به أرواح النجاة وأطعم * يا من يرى مافى الضمير ويضع
* أنت المذل لكل ما يترفع *

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسافة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تجميع الاستغاثاة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السوسى . أنه :

مولاي باسمك حمدك أنشع * وبين لك لك الهقام الأرفع
والآل بشت ممليا أنتفع * يا من يرى مافى الضمير ويضع
* أنت المذل لكل ما يترفع *

ضمن مجموعة طبع حجر مطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسافة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدمة . [١٠٥٢ و ١٠٥١]

تجميع الاستغاثاة المتقدمة — الشيخ عبد الحميد . أنه :
في كتر جامع الكون طل القصيدة البراءة .

تجميع البردة ، المحاة بالكواكب النورية ، في مدح خير البرية — لأبى جده أنه محمد بن مسيد الصنهاجى الملاحى ثم البوسرى . نظم ناصر الدين محمد بن جده للسمد المكي القوي . أنه :

ما بال تلك لا ينك ذا أأم * مذبان أهل الحى واليان والعلم
وأهل مدحك القائل ينقسم * أن تذكر جيران بلدى سلم
* مزجت دما جرى من مقة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط الثلث والنسخ عجلة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن جده البساط . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها بمرم خزانة الملك الظاهر . [٢٨٧]

أذن الشاه من ليرة البيت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ١٣٧٥ هـ. التي أنشأها أمام الكتبة بالمسجد الحرام. وأولها :
تَبَّتْ وَتَدَدَتْ عَلَيْهَا سَنُورُهَا • وَلَوْ سَفَرْتُ أَغْنَى عَنْهَا حُبُّ نَوْرُهَا
وهذا التخصيص من نظم الأستاذ الأديب عمديك فرغل الأصايري الطهطاوي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وأوله :

إِلَى أَيْ وَادُشَفَ حَبِيبِي سَمِيرَا • وَلِي أَيْ نَادَ لِأَجْلِ ظُهُورِهَا
• إِلَى الْكَتَبَةِ الْقُرْآنَ دَامَ ظُهُورُهَا •

أَنْظُرْ : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، ملحق المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

تجئيس القصيدة السعدية في ملح خير البرية — التي أنشأها الشيخ يوسف الشير بالحكم الرشيدى الأسلى التي أولها :

يَا سَدَّ الْبَسْمَ إِنْ مَرَرْتُ عَلَى الْبَابِ • عَرَّجْتُهَا بِالْهَدْيِ إِلَى الْبَابِ
وهذا التخصيص من نظم الشيخ محمود بن ير الرشيدى الملقب بالحنفى الشيريرير . وأوله :

يَا جُنَّ مَلَامًا فَضَلْتُ دَمَكَ طُوفَانِ • إِنَّ كَتَمْتُ مِنَ الرَّبِّدِ وَالصَّابِاقِ سُرَانَ
• خُفِّنَ بِمَجْمُوعَةٍ طَبْعَ مَلِيَّةِ التَّجْدِ بِمَعْرَسَةِ ١٣١٧ هـ .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تجئيس قصيدة السجيل — التي أولها :

• يَا مَنْ رَى مَا فِى الْغَمْرِ وَبَسَمَ •

أَنْظُرْ : تجئيس الاستغاة المشهورة بالمناجاة .

تجئيس القصيدة السويصية ، في ملح خير البرية — التي أنشأها الباروق بالله تعالى الشيخ عبد الرسم الجرمي . وهذا التخصيص من نظم الأديب مصطفى أفندي الزين ، والشيخ محمد الخطيب الأصايري . وأوله :

خُرَافَى زَادَ حِينَ الْبَلِّ جَنَّا • زَوَارَ الشُّرُوقَ مَالَى مَعِ جَنَّا
وَصَدَتْ رَنَى جَنَّا تَتَنَى • جَمِيتُ سَوِيحِجِ الْأَعْلَاتِ غَتَنَى
• عَلَى طَلَرَةِ الْعِلْبَاتِ رَا •

[١٦٩٧]

خطوط بقلم سناد .

تَلَمَّهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَمْدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَمَادٍ بْنُ حَمْنٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ صِنَابِجٍ بْنِ حَلَالِ الصَّنَابِجِ الْفَلَاسِي ثُمَّ الْيُوسُفِيِّ • أَوَّلُهُ :
الْحَدِّ قَدْ لَدِيعِ الْمَنَانِ الْخِ • قَالَ قِيَّ أَوَّلُهُ : رَأَيْتُ الشَّيْخَ الْعِلَّادَةَ
أَبَا حَمْنٍ عَمْرٍ مِنْ مَبَاسِ الْقَفْصِ الْخَرَفِيِّ الْمَالِكِيِّ قَدْ عَجَزَ الْبَرْدَةَ
وَمَعْدَهَا (أَيْ شَطْرَهَا) فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَنْصَحَ الْبَرْدَةَ مَعَ مَا أَعْجَزَهُ
وَمَعْدَهَا • فَشَرَعْتُ فَيَا فَصَلَتْ • وَأَوَّلُ التَّخْنِصِ :

إِنْ جِئْتُ بِرَبِّهَا بَلَّغْ مِنْ أَيْنِ الْعِلْمِ • وَهَلْ لَسَلْتُ وَهَلْ مَاشَقْتُ مِنْ كَلَمِ
رَدِّتْ سَلَا لَسَلْ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَمِ • أَمِنْ تَذَكُّرِ جِوَارِ بَدَى مَسْلَمِ
• مِنْ جُزْئِ دِمَا جَرَى مِنْ مَقَّةِ بَدَمِ •

خطوط بقلم سناد .

— نسخة أخرى منه ، بخطورة بقلم سناد . [١٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التقدت بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأول كل منها مقدمة لها بهما محمد كامل حجاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطورة بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠٩١ هـ .

[١٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطورة بخط صليب بن محمد . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلة خلعت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ .

[١٥٧٢ مجاميع]

وأظن : مع تقاضى البردة .

تجئيس القصيدة الدالية التي تصبب ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي — التي أولها :

نَالَتْ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَكُنْ يَدَى • تَقْشَلُ بِسَمِّ أَرْهَتَ بِجَدَى

أَنْظُرْ : مع التناجى الإلحائي في شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تجئيس القصيدة الرائية الهاشمية — التي أنشأها شهاب الدين أبو القاسم محمود بن بلبان بن فهد الحلبي المفسق الخليل صاحب ديوان الانتباه بالناس الممروس ، المعروف بالثنايا محمود ، المولود بمشقي في شهر شبان سنة ٦٤٤ هـ المشرق بد

تخميس قصيدة الماروف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلاني . أنه :

على غيرنا سبنا بأفروسية * أيتها من دمرها كل جيرة
ومن رنسة عزت مثالا وغيرة * إذا كانت مئاسيد في عشرة
* ترأت نجومنا وهو بدو سما .

أنظر : التر يايق القاروق من منشآت القاروق .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أنه :
قد تحدثت في ربيع حلاكا * وتحدثت في بديع حلاكا
فيهذا وذا على من سواكا * به دلالات أحل قداكا
* ونحكم بالحسن قد أسطكا .

أنظر : التر يايق القاروق من منشآت القاروق .

تخميس القصيدة الالامية الكبرى — التي أنشأها شهاب الدين أبو التاء محمود بن سليمان بن فهد الحلي العسقل الحنبل طاهر ديوان الانشاء بديعة حلب ، المروف بالشهاب محمود ، المرفود بدشقي في شهر شبان سنة ٦٤٤ هـ لثرفي بعد أذان الشاء من لبة البيت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٧٥ .
في ملح التي صل الله عليه وسلم ، وأنشأها أمام قبره الشريف حين الزياره . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الحلطالي دؤوس الشعر يات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنه :

أرى مدى عمرى بمة غيلا * وأرى مقام الرسول جليلا
لأقول قولك بأشباب مثيلا * هذا القاء وما شئت غيلا
* كيف احتيال ان عزمت رجلا .

أنظر : الزمرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بدمج المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التي أنشأها أبو التاء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلي العسقل ، صاحب ديوان الانشاء ، حلب المرفود بدشقي سنة ٦٤٤ هـ الموافق لبة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٧٥ . في ملح التي صل الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم صل بك فهمي الحلطالي وكل نظارة الماروف السوية سابقا . أنه :
من رنة بجهك دارا وجارا * فصرنا نمة نبوي اختيارا
لنا ومن أنما لا نجاوي : * وسلطاننا وبجرنا الديارا
* وبتناك نظوى اليك التفشارا .

طبع ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١١٦]

تخميس القصيدة السويحية ، في مدح خير البرية المتقدمة . أنه :

فواى بالأحبة ما تهنا * وجسى حسين زاد الويد أنا
وإلى ساهر والليل بنا * سميت سويج الأكلات نحا
* على سطوة المذابنا .

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسنوي ، كان موجودا في سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على آخر الصفحة .
خطوط بقلم مناد ، تم كتابته في شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥]

— نمة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ولها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للامة المرحوم الشيخ محمد طيش المالكي الحنولي بالقاهرة في سنة ١٢٩٩ هـ . أنملا :

الزم بابديك وأترك كل دودن * وأسأله السلامة من دار القودن
والثانية لم يمل عليها . أنملا :

طوب الله مع شاهدة بلى * قمر ط جناق عدا فن لي
والثالثة لم يمل عليها أيضا . أنملا :

يا حسن قلت لي يا شفيق رسول * هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد القاضي نسبا الجبوري بقا من مشايخ القرن الحادي عشر الجبوري . على الله ومة الغالية ، التي أنشأها صفي الدين الحلي المتقدم في ملح التي صل الله عليه وسلم . وأنملا :

فهرجنا لصحاب بأفخرة الشفق * بدت تهيجت للوردة في الورق

وأنك التخميس :

أف خطلي من سكر الكرى ألق * وأطرا ذنب السرحان في الأفق
بداء بظيلة أنملا : أما بعد حلفه ورب العالمين ، والسلام والسلام على سيدنا وعلى آله الطيبين الطاهرين ألق . خطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته في الشهر الأخير من شهر ربيع القرد سنة ٨٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٢٥٠ جميع ٢]

تخميس القصيدة العائشية — أنظره مع تخميس البرية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطي الجرجاني المالكي .

تجئيس القصيد التونية — التي انشأها بدر الدين محمد بن يوسف الخركلي . وأولها :

هذه المذهب بد السقي قد شقيت
وأبدلت شوفا من منظر حسن

وهذا التجئيس الثلاثة حسن بن يحيى الديلمي . أظهره مع النتائج الالامية في فرح الكافية البديعة رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تجئيس القصيد التورية ، في ملح خير البرية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندقي الشافعي الواضع ، المرقى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التجئيس طبعه ابن محمد ابن عبد العزيز الزواقي ابن الغنيمة محب الدين بن محمد بن عبد الملك الاسكندري ابن شبان الغني . أوله :

بدأت يذكر الله محاسنًا * وأنت بحمد الله شكرًا سخطا
وأنت قول بالصلوة وإيما * أصل صلاة تلاء الأرض والسماء

• حل من له أمل السلا شيا *
• ملح الحليمة البينية بمصر سنة ١١٣١ هـ . [١١٥٢]

تجئيس الحمزية ، المحمية بأب القري ، في ملح خير الوري — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن سنان بن حلال الصنهاج ، المولد ببلان في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المرقى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فزعل الأضاري الطهطاوي رئيس التحريرات لجمعية وزارة المعارف المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ ١٩٢٦ م . أوله :

باسمها حي به الامران * وسيفها استعارت ذكاه
من وسامها شقيت وأرسله * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
انظر : الزمرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بلح المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدي الحنفي المرقى في خمس خل من فهرس لجنة سنة ١٤٥٧ هـ . فرغ من تجئيسها سنة ١٤٥٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيطه وه الصفاء * بطول لا يستره خفاء
يا نيا له الرلا والوالد * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
خطوط بقلم مناد ، بخرم . [٤٥]

تجئيس الالامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المرسى . أوله :

قل إن له عزه طول الأمل * ويدناه من الأخرى اشتغل
ونس الله بهو داحتل * احتزل ذكر الأغاني والفزل

• وقيل الفصل ويجاب من هنزل *
خطوط بخط محمد شعراي الصفاوي . فرغ من كتابه في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٣]

تجئيس الالامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المرسى . أوله :

قل إن له عزه طول الأمل * ويدناه من الأخرى اشتغل
ونس الله بهو داحتل * احتزل ذكر الأغاني والفزل

• وقيل الفصل ويجاب من هنزل *
خطوط بخط محمد شعراي الصفاوي . فرغ من كتابه في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٣]

تجئيس الالامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المرسى . أوله :

قل إن له عزه طول الأمل * ويدناه من الأخرى اشتغل
ونس الله بهو داحتل * احتزل ذكر الأغاني والفزل

• وقيل الفصل ويجاب من هنزل *
خطوط بخط محمد شعراي الصفاوي . فرغ من كتابه في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٣]

تجئيس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبي سعد . أوله :

ألكلام المرسى في طول عباد
وأحسن ما يقام من أجزائها

إذا مادها رب السموات مولاها
أيا طيب الأسماء يا من هو الله

ومن لا يسمى ذلك الاسم الأهر
خطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تجئيس الحمزية ، المحمية بأب القري ، في ملح خير الوري — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن سنان بن حلال الصنهاج ، المولد ببلان في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المرقى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فزعل الأضاري الطهطاوي رئيس التحريرات لجمعية وزارة المعارف المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ ١٩٢٦ م . أوله :

باسمها حي به الامران * وسيفها استعارت ذكاه
من وسامها شقيت وأرسله * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
انظر : الزمرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بلح المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدي الحنفي المرقى في خمس خل من فهرس لجنة سنة ١٤٥٧ هـ . فرغ من تجئيسها سنة ١٤٥٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيطه وه الصفاء * بطول لا يستره خفاء
يا نيا له الرلا والوالد * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
خطوط بقلم مناد ، بخرم . [٤٥]

تجئيس الالامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المرسى . أوله :

قل إن له عزه طول الأمل * ويدناه من الأخرى اشتغل
ونس الله بهو داحتل * احتزل ذكر الأغاني والفزل

• وقيل الفصل ويجاب من هنزل *
خطوط بخط محمد شعراي الصفاوي . فرغ من كتابه في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٣]

تجئيس الالامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المرسى . أوله :

قل إن له عزه طول الأمل * ويدناه من الأخرى اشتغل
ونس الله بهو داحتل * احتزل ذكر الأغاني والفزل

• وقيل الفصل ويجاب من هنزل *
خطوط بخط محمد شعراي الصفاوي . فرغ من كتابه في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٣]

تجئيس الحمزية ، المحمية بأب القري ، في ملح خير الوري — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن سنان بن حلال الصنهاج ، المولد ببلان في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المرقى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فزعل الأضاري الطهطاوي رئيس التحريرات لجمعية وزارة المعارف المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ ١٩٢٦ م . أوله :

باسمها حي به الامران * وسيفها استعارت ذكاه
من وسامها شقيت وأرسله * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
خطوط بقلم مناد ، بخرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدي الحنفي المرقى في خمس خل من فهرس لجنة سنة ١٤٥٧ هـ . فرغ من تجئيسها سنة ١٤٥٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيطه وه الصفاء * بطول لا يستره خفاء
يا نيا له الرلا والوالد * كيف ترقى ريك الأنياء

• باسمها ما طار لها سماء *
خطوط بقلم مناد ، بخرم . [٤٥]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو الحلال جيه الدين محمد بن أبي مسلم

الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب المعروف
بإبن حمدون، المولود في شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ الموافق يوم
الاثنين الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٩٢ هـ .

(كما في "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان) .

ولكن انتهى في كتابه المسمى بالعبر ، أنجب وفاة ابن حمدون
سنة ٦٠٨ هـ . وصاح : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن

ابن محمد بن حمدون البغدادي كاتب الأشاء لقمة الخ . كما

في كشف الظنون وفي مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ

والأدب والأخبار والفتاوى . الموجود منها الجزء الحادي عشر ،

وأول ما فيه ، من ألباب البائع والأرباب في أنواع السير

والأخبار وجماعتها ، وفنونه الأخبار ودراسها . والجزء

الثاني عشر ، وأوله : ألباب الثامن والأربعون في مزج

الأخبار والفتاوى ، ويتضمن يذكر نوادر السلف وأصحاب المهن

والسوق . مخطوط بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأول

منه مخطوط بين الأفاضل معاملة هذا الجزء والاستفادة منه ،

أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر ، كتب في مستهل شهر

رجب سنة ٨٧٩ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأدب المزيخ أبو نصر

عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراحة القليل الحلي الحنفي

الشهير بابن العديم الحنفي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضحا كثيرا

من الآداب ، ونوادر الأخبار والأخبار ما شاهده بنفسه .

الموجود منها من أول الجزء الخامس إلى آخر الجزء السادس عشر

في مجلد ، مخطوط بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ،

وعلى آخر كل جزء منها صفحات . [٢٠٤٧]

تذكرة الجملوني — انظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، في أدب العالم والمتعلم — تأليف

العلامة أبي عبد الله بن محمد بن محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين

أبي إسحاق إبراهيم بن مسعدة الحنفي بابن جماعة الكتاني

الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولها : الحمد لله العزيم ،

ذي الفضل السميع الخ . وتبعها على خمسة أبواب : في فضل العلم

وأوله ، وفي أدب العالم في نفسه وفي غيره ومع طلبه ، وآداب

العلم في نفسه ومع غيره ، وفي أدب صاحب الكتب وما ينشئ

طبع المطبعة النثرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفيه مئتين مئة

الشيخ صالح التتبي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم

الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقي القادري المصنف . أوله :

يا طيب يا تايي البلاد * وتايي في فته الأقطار

يا مجد شاورت فيه أقطار * غاية المدح في حلوها ابتداء

* ليت شعري ما تصنع للشعراء *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١١٢٦]

انظر : القديان القادري من مشكلات القادري .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأدب نجيب بن سليمان الخداد

الجليل المزي بجزيرة الأبرام سابقا . وله في اليوم الخامس

والشعرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م بيروت . طبع مطبعة

بردية بصير والاستكسدية سنة ١٨٩٩ م . وفيه تسعة من

تاريخ حياته جمعا الكتابة السنية الكسيرا فيأري أفرزوه

كرية قسطين عوري . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٨٣٣]

تذكار العبد القضي لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها

نجيب أفندي مزي — أناه فرق من المؤلفين تحت

إشراف حضرة الأستاذ أمين وأصف بك ، بمناسبة مرور

قرون على إنشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م .

وهو يتضمن ما قيل فيه من الخليل والقصائد وما ذكره

الصف في وصف الحلة وقطاعها . طبع مطبعة المعارف بمصر

سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسألة .

[٥١٦٥ ٥١٦٦ ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأدب رضو الدين بن

محمد بن علي بن حسود الحنفي الشافعي ، كاتب موسودا

في سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يتناول على ذكر تاريخ بعض

الشعراء والكتّاب من العرب والمسلمين ، واختيارا في شعرهم

وقدم . مخطوط بقلم سعاد ، بإنشائها أولوق بيناه . وفي آخرها

جملة من الطلب التي تنال مادة في خطبة الزجاء لوزن .

[٥٣٣٣]

تذييل تقيق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى الميوس الحسني ابن المروند بائين سنة ١١٣٥ هـ المرقى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . بهله ذبلا على كتابه المسمى : " تقيق السفر فيا جرى له وعليه بمصر " ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالمائة . [٩٠٧]

التربيع والتلويز الجياحظ — انظر : رسائل الجياحظ .

ترجمان الجستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف الحروف بالمطبع كاتب الديوان انكليزي بشر الاسكندرية سابقا . اوله : اسم الله الاقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من ترجمته في سنة ١٢٦٣ هـ ، تلحق فيه معاني كتاب الجستان التسويب لصلاح الدين الشوازي المرقى في القرن السابع الهجري ، المشتمل على التوارد والحكم والأخلاق والحكايات . طبع ببولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٣٧، ١٠٧٧]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٥٨]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٤٥٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أنصاري بن قاسم الشقون . أوله : حمدنا لمن فضل على الإنسان ، بشرق العلق واليان الخ . أردته جملة من المعارف الاجتادية على حسب اصطلاحات العلماء الشامية . ودعيه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأعلام : في المبادئ والبيان ، والتصريفات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٥٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة . [٦٢٧، ٦٢٧، ٦٢٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشريفة سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٣٥]

يهاء ، وفي آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معادة ، آخرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

الذكاة الصقلدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصقلدي المرقى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من فوائد الاشعار ولطائف الآداب ثرا وتكلا . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفتوحها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجليل . ويشتمل أيضا على الباب السابع في الرثاء والمطامعة ، والأمانة والندوة ، والمال والنجاة . والباب الثامن في الصدق والكتاب ، والعبود والحوادث ، وأسام الغريب وأيمانهم . والباب التاسع فيها جاء في التواضع والكبر ، والتفلاء والحب . والباب العاشر في الفتنة والحرس والطبع . والباب الحادي عشر فيها جاء في صون السر وتخصيه ، وقدم السعاية والهمة . والباب الثاني عشر في السبل والجلود . والباب الثالث عشر في العقل والحنكة والخيال . والآخر والجليل . والباب الرابع عشر في الشورة والرأي . ويحيط غروم من الأول والآخر ، مكتوب بخط قديم ، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في التنازي والمرأى . وفيه الباب العشرون في البيادة والمرض . والباب الحادي والعشرون في الموقدة والأخاء . والباب الثاني والعشرون في النصف والمهاديا . والباب الثالث والعشرون في مقتنيات الجهاد وأسبابه . والباب الرابع والعشرون في الجهاد والملمة . والباب الخامس والعشرون في الأفرار والتصرير . والباب السادس والعشرون فيها جاء في التفرغ والتربيع . والباب السابع والعشرون في الفرد والوجيد والتخصير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب المرقى القاضل القاضي عبي الله بن عبد الله بن عبد الظاهر بن صاحب ياه المين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ عرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : حضرت بين يدي والهي رحمه الله وقد غارت خمس عشرة سنة الخ . وبجهد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابقة والورقة الثالثة والعشرين من أنه الجزء الثاني والخمسون ويظهر أن هذا الجزء هو آخر الذاكرة . وفيه زكاة المؤلف خليل ابن أبيك الصقلدي المقتدم ، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والثراب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمة . مرتبة على الحروف الجاهلية . [٤٢٠]

الحرب النجوى، من أهل القرن الرابع عشر - في ثلاثة مجلدات
طبع مصر سنة ١٨٨٩ م - سنة ١٨٩١ م [١٨٩٥]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م
[١٨٨١]

التزييق الفاروقى، من منشآت الفاروقى - وهو العلامة
الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العسرى من أديب القرن
الثالث عشر الهجرى، خدياً في الفضائل على الحنفى المقتضى المومل.
أوله: أحد من سبب خطر أول كل بيت من بيوت حروبه الذى
رفع الخليل رايه إسماعيل قواعد وأركانه الخ. وهو يشتمل على
تجنيس أم القرون في مدح غير الروى المحروقة بالهذرة نظم إى عبد الله
محمد بن سعيد السجاني الهلامي ثم الومى - أوله:
لعل الرسل عن علك انواره * وأرسلوا الزم تحت شامك جاسما
ولم تارك دانت الأصفاء * كيف ترقى ريك الأنبياء
ياسما ما طارتها سماء
وتجنيس آيات في التوفيق منسوبة لإمام محمد بن ادريس
الشافى - أوله:

فضا بك يا رب كوتبا * وقى لوح طلك دقتبا
ومن ماسوا لك لند صتبا * إلى شؤنك أكتبتا
عن الكاف والنون في قول كى

وتجنيس القصيدة الكافية العارف بالله تعالى الشيخ عمر بن
القارص، أوله:

قد توسدت في ربيع حلاكا * وتفرزت في بديع حلاكا
فهذا رذا على من سواكا * به دلالات أهل لداكا
وتحكم فالحسن قد أصلاكا

وتجنيس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى، وأوله:
على خيرة سدا بالمرسعة * أجرا على من دهرها كل جيرة
ومن رقة عزت مثالا رضية * اذا كان منا سيد في مشيرة
ترأت نجوما وهو يد رما

وتسطير البائيات الصلحات في نصت أهل البيت - أوله:
هذا الكتاب المقتضى والتجنيس * من تستأهل اليد أصحاب البيا
والقصيدة البينية في مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله
وجهه - وأوله:

أنت المثل الذى فوق المل رفا * يبلن مكره سلا البيت إذ رفا
وعل ذلك مويجات كبيرة وغير ذلك من القصائد والزمال
في المائى الخنفة - طبع مطبعة الشيخ حسن الطرونى بمصر
سنة ١٢٨٧ هـ [٤٦]

- أربع نسخ أخرى من كالمائة - [٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ
[١٢١١]

- نسخة أخرى من كالمائة - [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب
كرم الله وجهه - وهو مختارات شعرية في الأخلاق
والآداب والحكم - بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية
لأنها مستعم زاده سيد البين سليمان - وتيامل حروف النعم
طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ [١٥٧٠]

ترويح الأرواح، ومفتاح السرور والأفراح - وهو كتاب
يشتمل على ملح وفرداديات وسكيات مضحك، تنسخ
لها الخطاط، ونسرا البيون والفواظ. لم يعلم مؤلفه. يقتص من
أوله تسع كرايس ضمن مجموعة خطوية - [١٠١ جامع]

ترويح البال، وتبيح البلبال - وهو ديوان لسلامة الشيخ
عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين الساجدى بن
عبد الله الشافى الحسينى الذى التبر كالمائة باليدوس المولود
بالبين سنة ١١٣٥ هـ المرقى بمصر سنة ١١٩٢ هـ - أوله:
الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب في سماء كوكب القلوب الخ.
طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ [١١٨]

- ثلاث نسخ أخرى من كالمائة - [١١٩ و ١٢١ و ١٢٤]

ترويح المشوق، في تلويح العروق - وهو ديوان شعر العلامة
شمس الإسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المظهر
ابن الإمام غفر الله عن آفة الزيدية بالبين ومن طلاء القرن
الخامس عشر الهجرى - أوله: أما بعد حمد الله الذى شر
برويحه كل شاعر الخ. وهو كتاب جليل القدر، ومنه مؤلفه
في شعراء البين وغيرهم، اشتمل على كثير من الشعر في المديح
وفيه من أبواب الأدب الخنفة، وأبداه بقلعة شعرية في مدح
اللى صل الله عليه وسلم. مخطوط بقلم مستاد، ثم مكتوبة في صر
المؤلف سنة ١٠٦٦ هـ. ولا يبعد أن يكون بنفسه، مجدول
بالدواد الأحمر، به تعليل ما كل أروعة - [٤٦٨]

ترويح النفوس، ومضحك البيوس - وهو مجموعة مهمة
وإثنية في الألفاظ والأدوار المصرية - تأليف الشيخ حسن الأتاني

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بصر

سنة ١٢١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم ستاد . تحت كاتبت يوم الجمعة

سنة ١٢١٦ هـ . [١٧٨٣]

السايع من شهر صفر الحرة سنة ٩٧٤ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، والورقة الأولى منها بخط

— نسخة أخرى منه ، خطورة بقلم ستاد . [٤١٠٦]

العلامة الفخرى الشيخ محمد بن الملايد التركى والشغيطى .

طبع مطبعة عبد الفتى افندي لكرى بصر سنة ١٢٧٩ هـ .

ترين الأسواق ، بتريب أشواق العشاق — تأليف العلامة

[١٠٢ ش]

تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرزية ، في ملح

دارد بن عمر الأكة الأضاكى الطيب تزيل القاهرة ،

خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن حيد بن حاد بن حسن

المترقى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى

ابن عبد الله بن سناج بن طلال الصنهاجى ، المعروف بالبرسمى

أطلع فى بروج احتلال القندود خوس الحسن وأجمال الخ .

المولود بدلاصق يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ هـ المترقى

ضمة الكلام على أحوال مطاق الجوارى والفتيان والكراوى ،

بالاسكندرية سنة ١٠٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد المظنى

وأحكام الزيادة وغير ذلك . ورويه على مقدمة ونصحة أبواب

الشعر بالمصرى المتلوق القادى ، من طلاء آخر القرن الحادى عشر

وخاصة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من

المجربى . أوله :

بهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطورة بقلم ستاد ، بخط محمد

ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر

رجب الأخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

محمد جاء بالآيات والحكم * بشرا تديرا بجملة الأمم

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .

الزم فيه الأتيان بلفظ محمد في صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة

يا مشاهدا ديوان الصباة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين

طبع المطبعة الميمنية ببصرة سنة ١٣١١ هـ . فيه تحجيس الاستفاضة

أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي جملة المترقى المولود بالمغرب

المعروفة بالمانجاة ، لأبي القاسم عبد الرحمن السيل ، وهذا

سنة ٧٢٥ هـ المترقى فى صدر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ

التسبيع لبعض الفضلاء . أوله :

جمع فيه أغمار من قله الحب وسار على كل ملعب . [٥٩]

يا من له كل الهوام تخضع * يا من يهب البخور من يرفع .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]

[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطورة . [١٠٤ مجاميع]

بصر سنة ١٣٠٢ هـ . يا مشاهدا ديوان الصباة المتقدم .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطورة . [٦٢٢ مجاميع]

[٦٧٨]

تسبيع البردة المتقدمة — لقاضى ناصر الدين عبد الله بن

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجده .

عمر بن محمد بن على البضاوى الشافى للشرافى المعروف

[٦٧٨ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٧٩]

بالقاضى البضاوى . أظن : تفرغ للذة فى تسبيع البردة .

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، طبع المطبعة الأزهرية بصر

تسبيع البردة — أظن : حل العقدة فى تسبيع البردة .

سنة ١٣٠٢ هـ . يا مشاهدا ديوان الصباة المذكور . [٦٨٣]

تسبيع وقطع الطعصيلة البراءة (البردة المتقدمة) —

— أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها بزبان في مجده كالسابقة .

أظنوه فى هاش : جامع الكنز على القصيدة البراءة .

[٦٨٤ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٥]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجده ، طبع المطبعة الميمنية بصر

سنة ١٣٠٥ هـ . يا مشاهدا ديوان الصباة المذكور . [٩٢٠]

تسليط المجاز، إلى فن المعنى والإكناز — تأليف العلامة
الرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجوزي دمشقي
المترقي يدشن سنة ١٣٤٢ هـ. وفيه على مقدمة وأربعة أبواب
ونافذة : في حذ المسعى وتذكيره وواضحه ، وفي أعمال المعنى الثلاثة :
وإياق العمل التكميل من القلب ، والإسقاط وإثباته ، وما في العمل
التصحيح من التخصيص والتخصيص والتكثاف والتصحيح والطبع
والتشبيه . وما في السبل التسهيل من الانتقاد والتبديل والتكرار
والتبديل . وفي الألفاظ المعنوية والمقتلعة ، ورحلة من الألفاظ
الفقهية والحسابية والحكمة وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا
سنة ١٣٠٣ هـ . في أوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى مع كالمسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبي إسحاق البغدادي .
هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . (وفي كشف
الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق
إبراهيم بن أحمد الأتباري) . أوله : زائل الله في الأدب
رفيع ، والطرف محبة ، ووفقك الحجة ، وذلك على الحجة الخ .
ذكر في هذا الكتاب أنه ألفت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء
الوافضة ، وبيانهم للطريقة ، وذكر تقدم الناس في اختيار
الشعر وتبنيهم ، وأتم لهم يسفوه أبواباً ، وذلك أدب الشعر
مقسم على ثلاثة أنحاء : من المثل السائر ، كقول الأعطل :
فأقسم الجسد حقاً لا يحاقدكم . حتى يخالف بين الراحة الشعر
وهو الاستشارة الغريبة ، كقول المرتاح :

قللت لها يا أمّ يضاءاته . هريق شاي و استشن آدمي
وهو التشبيه الواقع النادر ، كقول امرئ القيس في الغاب :
كان قلوب الطير رطبا وياسا . وفي ذكرها الكتاب والحذف البالي
وذكر أن ما هذا الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو مشروك ،
لا طائل فيه ، ولا فائدة منه . وروى أن أجل هذا الأقسام ، وأصعبها
على سائرها التشبيه ، ولذلك ذكر أبياتاً من التشبيه مختصرة
فيها على ما يكون فيها حذ ومعة ، وتآب ورواحة . وأتبعها
بكتاب في الأمثال ، وكسر في الاستعارة . ومزجها بتشبيهات خلق
الأشياء جل وغز في كتابه . ودعيا على أبواب . خطوطة بقلم
مستاد ، بخط مصطفى درويش القلبي بالحري ، فرغ منها كتابة
في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .
[١١ ش]

تسليط الخواطر ، فيما تفر به التواظر — وهو ديوان العلامة
الشيخ صديق الدين بن عمر خان تليد الشيخ محمد البيان . أوله :
الحمد لله رب العالمين الخ . ضمه كثيرا من القصائد والمواضعات
وأشعار من الشعر الغريب القديم ، وأبداه بفضيلة في التوسل والتبني
صل الله عليه وسلم . أولها :

دم المشرق على الأطلال مطروق

وفازع القلب عن حشائه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأول من تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ
أحمد المجلد . خطوطة بقلم مستاد . [١٤٧٦]

تسليط المصائب ، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة
الشيخ نصراني الرضا المودري المهرقي سنة ١٢٩١ هـ . أوله :
الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبرك أجمعين . خطوطة بقلم
مستاد . في ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، وفوائد
الروايات التي رمت لبس الصباية والأغيار . خطوطة بقلم
المؤلف في آخر شهر ربيع سنة ١٣٨٠ هـ . يأسا حقيقات
كثيرة بخط المؤلف كتبها في مدينة باريس جامعة الملكة الفرنسية
سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل ، إلى تعلم الترميز ، بتشكيل الحروف ،
وتصنيف الخطابات — تأليف العلامة الحافظ
أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحلي . أوله :
الحمد لله الذي آمن على الإنسان بضمه فرائد البيان الخ .
قال في أوله : وبعد فاني استغثت الله عز وجل بفضل
ما أصابته من الحمة ، وبسط لي من النعمة ، أن أمثل في هذا
الكتاب أحفا ، وأفضل فصولا تكون قرأتين إن أراد تحسين
لفظه ، وتقوم لسانه ، ومدارة أهل زمانه ، يصنع القلق لم ،
وجعل القلق بهم ، فيقول بذلك لسانه إن خاطب ، ويتبع
فكره أن كتاب الخ . تكلم فيه أولا على حذ البلاغة والبيان
والقصيدة والتكثاف والظن والأدب والعلم . ثم في ذكر الآلات
الاستدلالية ما يحتاج إليه مستطاع البيان ، ثم قلت بذكر الصايات بالحداد
والقلم والورق الخ هو كمال هذا الباب ، ثم بالاختلاف والقصود .
ما عود بالصورة الشمس عن النسخة الأصلية المحفوظة في مكتبة
طوب تير بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

فرغ من نظمه قصيدة يوم الاثنين لاثنين وعشرين ليلة نلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف تعلقا من صاحب كتاب " تظهير النواحي والأرباب ، يذكر من اشهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جريا " . وثالثة طية في صفة صيغون الخيلة . [٢٠٢٠]

تسطير البردة المتفككة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن حنبل بن سالم التوازي الزهري النافذ الملقب الأضرى الملقى . لم يلم تاريخ وثاقه غير أنه دفن بجريا بالقرب من ضريح السلطنة الشيخ عبد الوارث الهوى ، ثم لما سئل البحرى ليد قللت به الى مقبرة سيدى يوسف أبى الجلال بالقرب من شريجه وبصل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله بحرى التسطير بالتسطير ، ورسى سفن الغرام ببر المقاصد إن طابى ساقى التظهير الخ . وأول التسطير :

أمن تذكر جبرائيل بلى سلم * برزت أنك مقصود على الأمل
وعند ما حاجبت الذكرى ولو حيا * مزجت دما جرى من فقه دم
فرغ من نظمه بعد ظهور يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد بابدين الزهرى العيون نمبا المالكى مذهب الأحدى طريقة . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن تادوى الشير بالمرامىبى المالكى الأضرى الملقب الجبرائيل ، فرغ منها كتابة قبل ظهور يوم الأرباء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢١٦ هـ . يامنها ترجمة صاحب التسطير وبعض تعديلات ، ولها قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمها : القصيدة السعيدة ، في مدح خير البرية ، الصلاة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلى ، لى أولها :

يا سعد لك السند إن مررت على البان
مزعج ضيا البدرى المائل كقبات

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائقة في فضل الصلاة من النبي صلى الله عليه وسلم . [٢٠٢١]

تسطير البردة المتفككة — نظم الصلاة الأديب الشيخ رمضان حلوة من علماء أكرالقرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر المجرى . أوله :

قال الشيخ رمضان المبارك اللهم * عزول الإلهيا من ذلة الظلم

تسطير البردة ، المحبة بالكواكب المذرية ، في مدح خير البرية — لى نظما الحارث باقة تعالى حرف العين أبو محمد محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن مناج بن حلال الصنهاجى المعروف بالبرصيرى ، المولود بتاحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ هـ الموقوف بالاستكندرية في سنة ٨٩٩ هـ . وهذا التسطير الشيخ أحمد بن شرفاوى بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحنفى المالكى الملقب الخلفى (نسبة الفرية يقال لها الخليفة) بسيد مصر ملاحة له بترجيا) المولود بقرية يقال لها دير السادة قرب قرشوط سنة ١٢٥٠ هـ الموقوف بحرية الجمة التاسع عشر من محرم سنة ١٢١٦ هـ . ودفن بها ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من ، تعلقا من صاحب كتاب " تظهير النواحي والأرباب ، يذكر من اشهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جريا " . أوله :

أمن تذكر جبرائيل بلى سلم * أصبحت ذا غلد بالوجد مصطل
أم من تحت قلب في الحشا فشا * مزجت دما جرى من فقه دم
فرغ من نظمه في سنة ١٢١٣ هـ . طبع بوقاق سنة ١٢١٤ هـ . يامنها تعديلات شرفة المؤلف ، ولها جلة تقاريط جلة من طلاء الأزهر . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٩٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمود بن مصطفى الشير بالكاشف القتم بترجيا ، يامنها التعديلات المتكدة ، ولها التقاريط المتكدة كذلك . [٢١١٩]

تسطير البردة المتفككة — نظم الصلاة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجبرائيل ، الموقوف بصريوم الاحلساج والشيرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ من خمس وعشائين سنة ، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ كما أخبر بذلك حفيده (مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوله : حمدا لن رونك سيد المرسلين الخ . وأول التسطير :

أمن تذكر جبرائيل بلى سلم * تصبب الله بحرى حاكى الدم

وأول التشطير:

أمن تذكر جيران بذي سلم
ليست ثوبا من الأشواق والألم
أم من حيون غلاب بالفتيق بنت
مزيت دما جرى من عقة بدم

فرغ من نظمه في سنة ١٢٨٩ هـ . خطوط بخط المؤلف . فرغ
من كتابه في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان الأول
سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الصلاة السيد محمد أبو الهدى
ابن السيد حسن وادي الصباني الرضائي الحسيني . قال في أوله :
الحمد لله وسعده ، وصل الله وسلم على من لا نبي بعده الخ .
وأوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم • أضفت غلابا لغير الخي لمهم
فرغ من نظمه في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٣٠٨ هـ . طبع الطبعة الحادية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ .
[١٩٠٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الحفظي من مدائني
الزمني الجبلي البني ، كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ .
انظر : تصدير البردة وتبويبها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن
ابن علي بن مكي ، المعروف بالسويطي المالك الجرباوي .
انظر : به القسم ، في مدح البر الرسم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد كرفل
الأصاري الطهطاوي . انظر : ديوان وروضة الصفا ، مدح
المسلمين .

تشطير قصيدة أبي فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس
الحرثي بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الجعفي
ابن م قاصر الدولة وسيف الدولة ابن حمدان — المولود
في سنة ٣٢٠ هـ الموافق يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر
ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب
محمد طعت أنشأه الكتاب بدمية تقليوية سابقا . قال

في أوله : جدا لله سبحانه وتعالى فاعية كل كتاب الخ . وأول
التشطير :

أراك نسي الله شيتك الصبر • كأنك لا تهوى فامرأته مر
والاذا ما كنت بالسن ذا موى • أما الهوى نسي عليك ولا امر
طبع طبعة الأولى بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية
على التصديفة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها مساويا الأدبية
وما اشتملت عليه من لواحي الغرام ، والحب والهمام .

[١١٠٩]

تشطير الحمزية ، المسماة بأتم القمري ، في مدح خير الورى —
لشرف الدين أبي جسد الله بن سعيد الصباني المعروف
بالوصيري المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن علي
ابن مكي ، المعروف بالسويطي المالك الجرباوي . انظر :
الحق الأحذية ، في مدح خير العروة .

تشطير السمع ، في أنساب السمع — تأليف الصلاة الأديب
صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الحرشي سنة ٧٦٤ هـ .
أوله : الحمد لله الذي جعلني من صا بالملم وصنع الخ . قال :
لما رأيت الشراء قد أطنبوا في ذكر الله ، وبالنوا في وصفه ضمن
الزباء والتشبيب ، وتفتتوا في أوصافه ، وسلكوا في تشبيهه طرقا
مقتضية ، واستعملوا فيها ضربا غثقة الخ . رتبته على مقدمتين
ونتيجة هي الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالقدمة الأولى
في ذكر ما ينطبق بالسمع من الفقه ، وذكر ما يراخه ، وبيان أسماء
العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سميه
قتلا ، وما ورد في ذلك من الأحاديث وذكر سميه قتلا . ومن
هذه المقدمة ينتزع لك أسباب كثيرة داخلية في الإيمان من
دعوى الشراء في المصح . والنتيجة تشتمل على سبعين ثلاثين بابا ؛
في أركان البكاء ، وفي وجود الزكاة فيه ، وفي حرمه في الجفون
خوف الزيادة . وفي أنه شاهد الحب وقاض الأمرار وغير ذلك .
خطوط بقلم ستاد ، بخط علي بن محمد بن موسى بن طه البصري
الأزمري . فرغ من كتابه في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول
سنة ١٠٠٧ هـ . ب ترتيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الألفاني — وهي تصحيحات من أواخر تصحيحات
وتكامل القهارس متقولة من نسخة الصلاة الشيخ محمد محمود
ابن التسليمة المركزي الشغولي المرقى سنة ثيف وعشرين

والهفن والمحدث والمواصفات والمقاصد - والناس في نطاق كل ملكة وما هو صنف اليها من المدن والقلاع والرياحين - والساحل في مراكو البريد والحلم ومراكو جين الطنج والمراكب المنفرة في البحر والندوة والمغريات - والساحل في أوماف ما تدر الحاجة الى وصفه - خطوطه بقلم سجاد بن عبد الله بن الشيل الحنفى ، فرغ من كتابها في التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٧١٤ هـ . يا خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم سجاد ، تمت كتابته في الشهر الأخير من شهر شوال سنة ١٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تفسير البردة المعجمة بالكواكب الدررية ، في مدح خير البرية — لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن حاد بن حسن ابن عبد الله بن صناع بن حلال الصنهاجى المعروف بالبرصوى . لم يعلم تأليفه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحسان ومن سقم

لزم فيه الإتيان بقسط الجلالة في أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة خطوطه . [١٠٤ مجاميع م]

تمهيد الوجود ، بمدح صاحب المقام الم محمود — تأليف السيد عبد القادر افسدى الحسينى الأدمى . كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . وهي تمهيدية في مدح أبي سهل الله عليه وسلم . أولها :

بطلع بأبى حسن من سكتوا الحى

فسدوت أنا ورسد أهم تقيا

فرغ من نظمها في سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : حاشى فتح القلب ، في مدح الشفيع الحبيب رقم ١٣١٢

التعليقات الشريفة ، على حكمة من القصائد الحكيمية —

تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بمدح الهياجة :

وبعد فهذه تعليقات على حكمة من القصائد الحكيمية ، أثرت كتابتها

وبلائها وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عن يدها وعليها الشيخ محمد عبد الجواد الأحمى . طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٢٠٤]

تصدير البردة وتفسيرها — بقلم الأديب الشيخ أحمد الحنفى ابن عبد التالى الزمى السجل الشافى اليمنى . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران على سلم * ما بين ربح النفا واليان واللم

أمن تذكرهم في كل شارقة * من جسد ملهى من مقلد يدم

طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — مرصيا من اللغة التركية سادة

عبد الله فكرى باشا بن محمد بن ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ،

المولود بمكة المكرمة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ،

المترقى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : بمن له الملك والمكوث ،

يا رب الكبرياء والجليل الخ . به صورة مقامة أدبية ومن

له بعض زيادات . خطوطه بقلم سجاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٥ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بأذاب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافى المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ .

ضمن مجموعة خطوطه بقلم سجاد . [٣٧٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب في مراسم

الملك وما يتبع به . تأليف الإمام العلامة الأديب الشافى

شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بأبى فضل الله

الدرى تآمر ديوان الإنشاء في الشام ومصر ، المولود بدمشق

في الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة

سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى يميز مقدور الرب ويقت

القرائن الخ . به على سبعة أقسام : الأول في رتب

المكاتب . والثانى في اليهود والنصارى والفرار بين والفرار بين

والمراسم والشاير . والثالث في نسخ الأيمان . والرابع في الأمانات

الرئية المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب ، فقد ميسرة تلك
الوجه إلى حل أقطاف تلك الحروف . وأول التعمية :

صرت حياك بعد وصلت زيب
والدهم فيه تصرف وتقلب
خطوة بقلم فسح . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٣٥٢] جامع

تفرغ الشدة ، في تسبيع البردة — القاضى ، صر الدهن
جده الله بن محمد بن علي البياضى الشافعى السمرانى
الحروف بالقاضى البياضى المتوفى بتهريب سنة ٩٩٦ هـ
هكذا في نسخة الخطوطه رقم ٥٠٨١ . أن التسبيع
الذكور لا يمر معان بك . ويريد هذا التسبيع مسمى باسم :
« حل العقدة في تسبيع البردة » منسوباً لعلامة شهاب الدين
أحمد بن عبد الله السلكى المكي . أنه :

الله يعلم ما بالقلب من ألم • ومن غرام بأشأني ومن سقم
على فراق فرقى حل في الحرم • قلت لا هي دسى بمنسجم
على التقي حقيقاً غير منسجم • أمن تذكر جيران بلى سلم
منيت دما جرى من مقة بدم

التم في أول كل تسبيع ليت من أبيات البردة أن يذكر لفظ
الجلالة كما ترى في البيت المقدم . طبع المطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى من كالأية . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
بهاشبا تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الشيرازى ، الذى
أنه : « ما بال طلبك لا ينكثذا ألم »

[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى من خطوطه ، بقلم سداد ، بخط أحمد بن محمد
بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الفنى من يوم السبت
الخامس من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وأكثر : حل العقدة ، في تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغى العرب والعجم — تأليف العلامة
أبي الحسين أحمد بن عبد الله السبكى . أكثر : رسالة
في التفضيل بين بلاغى العرب والعجم .

لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت
هذه القصائد لا تفرغ من الألفاظ غير المشغولة المحتاجة إلى
الشرح ، عمدت إلى وضع تعليقات على ما يشم منه وأضحة عدم
الشرح من أقطاف أبيات هذه القصائد ، متفصلاً ذلك بإيضاح
الحق إذا كان غنياً . والقصائد الحكيم المذكورة هي : مرثية
أبي الحسن علي بن محمد القاسم ، المتوفى مقتولاً في مصر مسجوناً
في سنة ١١٦ هـ . أنشأها في رثاء أبي الفضل ، وأولها :

سك المنية في البرية جار • ما هذه الدنيا بدار قرار
والقصيدة الثرية لأبي الفتح البسى واسمه علي بن محمد . وقيل
أبو أحمد . أبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز . وقيل علي بن محمد
أبي الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور .
وأولها :

زيادة المرو في دنياه قصبان • ويوجد غير بعض الكثير عسران
والقصيدة الثرية لعلامة الأديب عماد الدين ربهان بن حروف
الاسماعيلى . وأولها :

إطاعة النفس الرحمن صبيان • فاقص في صورة الإنسان شيطان
ومنية أبي الأسود المثل رضى الله عنه ، التي أولها :
حصول القى إذا لم ياتوا سواهم • فاقوم أجداه له ونحسوم
ولامية عبد القيس بن خلف البرجمي . وأولها :

أبى إن أملك كلاب يوره • فإذا دعت إلى المكاد فاعزل
طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالأية . [١١٩١]

تعليم المتعلم — وهي جملة أبيات تشتمل على حكم أدبية ، لبعض
المتفكرين . أولها :

• قبل يأتى بالهلل طار •
بهاشبا أحاديث نبوية . ضمن مجموعة خطوطه .

[١٢٠] جامع

الشفاعة الوردية ، في شرح التعمية الزينية — وهو شرح
لشيخ عبد المطين سالم بن عمر الشافعى السلاوى أحد ملوك كثر
القدر الحادى عشر ، على التعمية الزينية ، لصالح بن عبد القيس
الناصر الذى هو المشهور المنسوبة خطأ للإمام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه . أنه : الحمد الذى خلق الإنسان وكله
بأفضل الخلق . قال في أوله : إنه حصل له في ثلاث ليلة من شهر
ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ قفى ومهر ، فذكر في التعمية

تقديم أبي بكر المشهور ببديعية أين حجة الجموى — وهو العلامة الأدبية تقي الدين أبو بكر بن حل، المعروف بأين حجة الجموى المولود بمكة سنة ٨٧٧ هـ المتوفى سنة ٨٨٢ هـ. نسجها في ملح التي حل الله عليه وسلم حل نوال طراز القردة، المسية بالكواكب النورية، في ملح غير العربية، للامام أبو بصير، ومضنا مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتهة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع. — أنه :

لقد ابتداءتكم بأمر بذي سلم ٥ براقة تستهل الدعس في السلم فرغ من تلمذه في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٨٢ هـ

انظر : خزانة الأدب رثاية الأدب . وانظر : فهرس العلامة .

تقرىظات على شرح التمهيد لابن مالك في النحو — انتهى آفة العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثالث عشر. وهذه تقرىظات منظومة ومشورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخطراوى، والشيخ يوسف بن دفرقت الحق بمدينة تونس، والشيخ حل الحق باللهيار التونسية، والشيخ حل سويس التونسي، والشيخ محمد حودة الرماح، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفي الحنفي التونسي، والشيخ محمد بن محمد العامري، والشيخ محمد بن عمر سادة، والشيخ حودة الكهل، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفي، من أفاضل علماء الديار التونسية، خطوط بخط محرق . [١٨ م]

تقوم التعميم، وصفي التلميم المقم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبي القاسم صدر الدين محمد بن عمر بن حل بن حويج الممتحن الكامل المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى في حدود سنة ٦٥٢ هـ من ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور في ترجمه كبر النسخة). وهي مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من شرويب الأدب المختلفة : في المائدة والتعميم، والقول وبجائلس الشراب وغير ذلك . خطوط بقلم سداد، بخط السيد محمد وهي الكتي . فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠١ هـ. قلها من نسخة بالية سقيمة خطوطا بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فصرى في قلها على قدر طاقته، ويطايرجة المؤلف، ونبذة من تاريخه تستدل على بعض رحلاته ونسبائه . [١٥٠١]

تلاقى الأدب، في حرقا الأدب — وهو ديوان شعر، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البهقي الشقراوى، المحرق يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٢٤ هـ. جمعه ورتبه على حروف المسم المسم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخته . أنه : إن أولى ما انضدت على اختصاره العلامة نطقا الخ . ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد اخفى أبى الملقح ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد في المديح، والتصنيص، والقطرير، والنباتى، والمجنون والفضل، وما تلمه بعض أصدقائه إليه، في رداء بعض العلماء بمصر، إلى غير ذلك من فنون الأدب . ورتبه على حروف الحياه، خطوط بقلم سداد، بخط محمد بن إسماعيل . فرغ من كتابتها في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ. مقول من نسخة . مكتوبة قبل وفاة المؤلف بمضى سنوات ونصف تقريبا كما في كثره . وعلى هامشها تقديرات بخط حسن سرى بك ابن إبراهيم باشا يكن . وفيه رسالة المؤلف كتبها وهو يسكن إلى شيخه العلامة التونسي بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا والة العلية وقت دخول الفرنسيين بمصر، بسط فيها القول على ما مرطبه في ردهه هذه . ورسالة أخرى إلى العلامة الشيخ حسن بن محمد الطنطاوى، شيخ الجامع الأزهر المحرق سنة ١٢٥٥ هـ . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم سداد . [١٣٤ م]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم سداد . تمت كتابة نسخة مشرطية مضت من فهرس حرقه سنة ١٢٧١ هـ . إليها الرسالة المقتدة . [٤٧٧ م]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم سداد بخط محرقين خطاب . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأول سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٨٢ م]

تخصيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — تلخه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد المزمارى المتوفى بمشقى سنة ١٣٤٢ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٩٩٢ م]

والصلاة والسلام على محمد خير عباده الخ . ربه على أروسة
فصول : الأول في المدخل والأنتوج ، ما يجري مجرى الأمثال
من ذكراه تعالى في قرون الأفراس والحفاص . والثاني
في سياحة ما يجري مجرى الأمثال ، من الأقوال الصادرة عن
طبقات الناس ، وفي المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ،
وذكر عالم وطعيم ، ووصف أحوالهم وصرفاتهم . والثالث في
يكثر القتل به من جميع الأشياء . والرابع في سائر القرون
والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أروسة فصول :
في ذكر أحوال الإنسان وأطواره المختلفة ، وفي المحاسن وسكاهم
الأخلاق ، وفي القناع وسائر الأخلاق ، وفي قرون غطفة
الترتيب . ضمن مجموعة خطوطه . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مستاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مستاد ، بخط محمود صديق السائح
بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٢]

شبهه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار .
تأليف الحافظ أبي العباس أحمد بن طاهر القاضي أبي إسحاق
إبراهيم ابن القاضي نصر الله الكفائي السقلاقي الحنبلي ، المتوفى
ليلة الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد
له الذي لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفحت
ما مضى من الأخبار ، فوجدت فيها جملة سالحة فيما قيل في النعم
من الأخبار ، لا لفة بالمادة والأخبار الخ . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مستاد . [٥٩ جامع]

شبهه الأديب القريب — وهو شرح للغة الشيخ عبد الرحمن
بأكثير المحلى الشافعي ، على بعض ديوان أبي الطيب أحمد
ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي
الشوباني ، المتوفى بالكوفة في سنة تسى كسنة ٨٣٠ هـ .
الترقي مقنونا بالقرب من القنانية في موضع يقال له الصافية من
الجباب الغربي من مصاد بغداد في يوم الأربعاء . ليست بقين من
رمضان سنة ٨٣٤ هـ . أوله : حمد الله أرشدنا حسن اتباع
أدب نبيه أحمد أبي الطيب الخ . ربه على مقدمة ما بين وحاته .
خطوطه بقلم مستاد ، تم كتابته في الثاني عشر من فبراير سنة
١٢٨٥ هـ . [٥٤٢]

تمام المتن ، إلى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح
السلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك السعدي ، المتوفى
سنة ٦٩٦ هـ الموافق سنة ١٢٧٤ هـ . على رسالة أبي الوليد
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون القزويني
الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٥٤٦٣ هـ .
التي كتبها على لسان ولاية بنت المستنكر بالله محمد بن المستنكر
بالله عبد الرحمن ، إلى الوزير أبي طاهر بن جهوز بن صليوس
يتكم به . أولها : يا مولاي ويسلي الله وهداه له ، واحتادي
عليه ، واحتادي به ، واحتادي به الخ . وأقول للشرح : الحمد
له الذي شرح مدونا بالإسلام الخ . خطوطه بقلم مستاد . تم
كتابة في شوال سنة ١٠٨٤ هـ ، بتم ، وبه توقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمود صالح صديقي . فرغ
من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ .
تحتها من نسخة الخليفة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع في ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مستاد . [١٩٦]

التشيل والمحاضرة ، بالآيات المفردة النادرة — تأليف
فضيل الدين محمد بن طاهر الدين أحمد بن شمس الدين الحنفي
مفتي الحرمين ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد
له تعالى ما ذكره وآمنه ، في بيوت أئمة الله أن ترفع ويذكر فيها
اسمه الخ . أنه أهداه إلى سلطان المغرب الأقصى الخليل بامر
الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الآيات المفردة ما يتصل به
في المحاضرة ، ويستشهد به في المحافل كل مجالس عاظم ، وانتماء
من دراهين العرب ومن حذا حلهم من طرق الأدب ، ودينه
على حروف المسح منها في الترتيب ما نال الآيات . خطوطه بقلم
مستاد ، تم كتابته في سنة ١٠٧٣ هـ . بياضه تقييدات . [٥٢]

التشيل والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الامام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالي
المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ الموافق سنة ١٤٢٩ هـ . أوله : أما على أثر
حمد الله الذي هو أوائل كتابه ، وكثر دعوى ساكني دار فؤاد

حطائه الاحتراز من كل صدق ورفيق • بناءً بذكر مكاييد
الفرس، وثني بمكاييد الروم، وعنده بذكر مكاييد العرب، ما عوّد
بالصورة الشمس عن نسختة خطية مخوفة بمكة كرم على
بالاصحاح رقم ١٠٦٥ تمت كتابته في سلخ شهر ربيع الثاني
سنة ٥٦٤٠ هـ [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معاني السبع العلويات — وهو شرح العلامة
السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوى، على
القصائد السبع العلويات لفرع الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد
ابن محمد بن أبي الحديد المصنف المحقق المشهور بابن
أبي الحديد، المولود سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أؤله؛
برأبب الوجود آستمن، وبارشاده سيل الخ استمن الخ.
وهذه القصائد قالها في مدح أمير المؤمنين بن أبي طالب كرم الله
وجوه وشبهه. أولها قصيدة قالها بذكر فتح مدينة خيبر، وأولها:
ألا نحمد الحميد أبيض محبوب • ولكنك جرم الهالك مرهوب
وقالها قصيدة قالها في فتح مكة، وأولها:

جلت غداق في حينك الهوى • نهضت إلى أم القري في القرا
وبأقي القصائد في مدح أبي الهيثم النبوى ورضوان الله عليهم
أجمعين. غشوة بخط مناد، تمت كتابته في سنة ١٢٤١ هـ.
[٤٦٩٤]

— نسخة أخرى متبا، غشوة بقلم مناد. [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أظايط الرواة — تأليف الامام أبي القاسم
جل بن حمزة البصري القزوينى المتوفى سنة ٤٧٥ هـ.
أقل: فهرس اللغة العربية.

توير الأدياب، في حقائق الآداب، جمع وترتيب القس
يوسف داود الراني. طبع الموصل سنة ١٨٩٣ هـ [١٤٥٤]

تنبيق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض
الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى اليندروس الحنفي المولى
بأين سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أؤله:
الحمد لله الذى جعل في الرامة بين الاعوان بشاا تسابن
فما المحور والودان الخ. وجهه أحد تلاويه. ضمن مجموعة،
طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٩٠٦]

— نسخة أخرى مع، ضمن مجموعة كالباجة. [٩٠٧]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار. ويسمى أيضا: إجماع
الإيس، من الوقوق بالناس — وهو ديوان شعر،
لشيخ حسن الجازى البدرى الأزهري، المتوفى سنة ١١٣١ هـ.
أؤله: الحمد لله ذى الجلال والجلال الخ. فرغ من تأليفه في الخامس
والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ. بين فيه شرار الخليفة
من الناس، المنعرة طابعهم عن طريق القوم. ورتبه على
حروف المعجم، متبعا في الترتيب أرائس الأبيات. غشوة بقلم
مناد، تم كتابته في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان
سنة ١١٤٣ هـ. [٦٠]

تنبيهه ذوى المعجم، على ماخذ أبي الطيب من الشعر
والحكم — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن جزم الدين بن
عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمى المكي الشافعى من علماء
آثر القرن الماضي. أؤله: هذا لمن جعل شمس أهل الأدب
في سما البلاء شارة الخ. فرغ من تأليفه في يوم السبت
السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٣ هـ. غشوة
بقلم مناد بخط أبي بكر بن علي بن الجلال الأصاى. فرغ من كتابته
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ.
[٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
للعلامة القزوينى الأديب أبي الفتح مكي بن جزم الموصل، المولود
قبل سنة ٥٣٠ هـ المتوفى باليمن قربا من شهر صفر سنة ٥٩٢ هـ.
شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبي تمام حبيب بن
أوس الطائي، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من
أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٥٢٨ هـ.
أؤله: الحمد لله على أمداده وحسن العافية لفتين الخ. غشوة
بقلم مناد بخط علي بن حمزة الزمزمى بن محمد الجبلى. فرغ
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جادى الأول
سنة ١٨٢ هـ. به تدمر. [٤٤]

تنبيه الملوك والمكائد — تأليف العلامة الأديب أبي مازن عمرو
ابن عمر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجامع وديس القرفة
المعروفة بالجامعية من المنقولة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم
سنة ٥٢٥ هـ. وقد جاوز عمره تسعين سنة. أؤله: الحمد لله
الذى اتعج بالمدح كتابا، وقضى ليد اذا وانا اليه بابا الخ. قال:
هذا كتاب يشغل كل ذكر تنبيه الملوك والمكائد، ليحصل منه

— نسخة أخرى م، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . يامشيا
 « شرام السقط » . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ،
 لأبي القنديل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي
 المولود في الخامس من شهر شيبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : طبعكم
 بحمد الله فانه يسوكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أوائل
 شهر ربيع المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى م، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

شور التهم ، في شرح وقشطين قصيدة ابن الجهم —
 كلامها محمود أفندي خوت المولف بذالك الكتاب المصري
 سابقاً . طرح فيه القصيدة المشهورة في القول والنسب ،
 لأبي الحسن علي بن الجهم الشافعي المشهور ، يقسم نسبه
 الى قري بن غالب ، المترقي مقتولا سنة ٢٤٩ هـ الى سبطها :
 عيون المهاجر الرضاة والجسر
 جلجل الحوى من حيث أدوى لأدوى

وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلاه بحيلة اليان
 الخ . بدأ أولاً بالقشطين ، ثم نثر بالشرح . طبع مطبعة الترقي
 بمصر سنة ١٢١٧ هـ . وفي أسفل صفحة تربية ابن الجهم
 المتقدم وثيلة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [١٥١٨]

لثباتي الحميديات — وهي جملة قصائد ، أنشأها أحد ناي
 ابن الحاج عبد الرحمن أفندي ناي الأرنجاني الأصل الحنفي ،
 مفتش وقب التفت بمصر سابقاً ، في تهته السلطان عبد الحميد
 الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية
 واليوناني في أواخر سنة ١٢١٤ هـ . وفي آخره بك له بعد المجلس
 الشاهلي . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .
 مذبذبة بمطبعة أدبية شاحقة في موضوع انشاء السكة الحديد
 الجزائرية . [٣٩٩٢]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود
 مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المزمسة سنة ١٣٣٩ هـ
 الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمد الله للقول قرأنا وصلاة
 على محمد وآلهم العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة
 من الأدب منوعة الكلفة ، قديمة المختلطة . رتبته على ثلاثة

تتبع السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان
 من شعر العلامة البارز باق تال الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى
 ابن الهديوس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكر
 الصادق منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن
 مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه
 ترتيب الفاظ المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات
 بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من العظم
 المشتمل على العائفة سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٩٠٧]

واظفر : تذييل تتبع السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد أفندي توفيق خاكي
 المولف بناية الاستاذ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
 ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من
 سنة ١٩٢١ م — ١٩٢١ م . في أوله تقريب لأبي الشعراء
 أحمد بك شرق ، وبقية في أطوار الشعراء الأرمال ،
 وضعا هـ . سعد . أوله :

قولا أمانا غ بالأضواء . كاي نسو مايج الحياء
 ربي كتر تماريط يلطف من طلاء الأرض وبس الأبداء .

[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح العلامة الأديب أبي يعقوب
 يوسف بن طاهر النحوي من طبع القرن السادس الهجري . على
 سقط الزند لأبي علاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المغربي
 المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ .
 أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه
 في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جذبان في مجلدين ، طبع بولاق
 سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— استعان أنشأ به م كالسابقة . [٤٣٣٩ و ٤٨]

— نصوص نسخ أخرى م كالسابقة كل منها في مجلد .

[٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى م، طبع مطبعة الاطلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .

[٨٦٥]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٨٦٦]

أرباب من أبواب الأصل: أحدها في أشعار غنائة من أشعار المولدين الحكمة التي يحتاج إليها القليل ، وثانيها في مقطعات غنائة بلجوة بيانها وحسن معانيها ، وثالثها في طرائف من حسن الكلام وبيد الشعر ومثال الأشكال وأما الأبيار ، والرابع باب جامع ذكر فيه أبواب العباس من كل شيء شيئا . في مجلد من طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م - وفي أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أروع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٤٧٧٨ ، ٤٧٧٩ ، ٤٩٨٠ ، ٤٩٨١]

— نسخة أخرى مه ، جزآن في مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

ناظر : للكامل .

الوضيح والبيان ، عن شعر ثمانية ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، حل ديوان شعر الثمانية ، وهو زياد ابن معاوية بن شهاب بن شهاب بن يربوع بن غيط بن مرة ابن عوف بن سبط بن ذبيان بن بضر بن دث بن خلفان ابن سبط بن قيس بن عيلان بن حضير ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالثمانية القتياني . أوله :

بادارمة بالعلياء فالسنة * أوتروعتل طها سالت الأمد

أول الشرح : مية اسم امرأة ، والسنة الرواية في الجبل ، وهو أيضا ما ياتك من الجبل وعلان في السخ الخ . وهو شرح ليس بالقصير المختل ، ولا بالغريب المثل ، احده في كل أربعة الفه وحل شرح كثيرة لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . مدونه بمقتضى تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشعار منسوبة إليه ، ووضع الديوان بأصل الصفح ، والشرح بأسفلها خمرولا بينهما بمجمل . طبع مطبعة السادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الثاء

ثالث القمريين ، في شرح بيتي الرقيتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد النويري البصري المالك الأندلسي . المخرى سنة نيف وشرين وخمسمائة على اليعين المشهورين بالرقين ،

أرباب : الأول في ما كتبه من الرسائل في غنى الأغراض : من الشعر ، والبص ، والشوق ، والفرقة ، وما وصفه لليلة من الفناجج الانشائية في تر الأبيات ، والموضوعات الأدبية ، والاجتماعية ، والفرقية ، وأرباب الانشاء . والثاني ما اختاره من شعر العرب ، وشكاهم ، ودينهم وصفهم ، وبلغ كتابهم ، وأرباب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي : الفروق ، والاشتداد ، والكلفة تنق عن الكلمات . ذكر في أوله أن تلك الأبحاث هي حاية الكتاب ، وضاعة الشاعر ، ومروعة الخطيب ، يلي باب اللغة وسرلاقتها . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٢٣٧٧]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبي العباس محمد بن زيد المعروف بالجدد النحوي ، المخرى سنة ٢٨٥ هـ . طبع الأستاذ الشيخ السباعي يروي المنخرج من مدرسة دارالعلوم والمدروس بالمدارس الأثرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بهذا الفياضة : ومجدد فترات في كشم من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زين معنى أن أجهله سلواتي وقت فراخي ، حتى أؤله أن أبواب مرتبة ، يحكي كل منها طاقة متناصة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تاركه شيء دون إتمام به ، ولا منقري بوجهه جازة حقا ، ولا كامل ما ورد بطريق الاستعارة قرابة قريبة عما ورد منه . هذا ال لتراجع ما به من تعليقات لأبي الحسن من الصلب ال الحاشي مع بعض زيادات لي . يجله على جازين ، الأول في المشور ، وهو يشمل ما ورد في جزأ الأصل من مشور ، وفيه أربعة أبواب : باب الخطب والوصايا والمواظ ، وباب الكتب والعهود والمراسل ، وباب الحكم والأشكال والجوامع ، وباب التوارد والأخبار والحوادث ، وبخاصة أخبار التوارد مرتبة ترتيبا يقرب فهمه ، ويصل تناوله . والجزء الثاني في المنظوم ، ويشمل ما ورد في جزأ الأصل أيضا من منظوم ، وفيه ستة أبواب وذيل : باب التثنية والوصف ، وباب الغزل والشوق ، وباب الحاسة والفقر ، وباب المدح والهجاء ، وباب التبيين والقرابة ، وباب الأدب والحكمة . أما القليل فقد أوردته من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تشبه مع التباين كما تنق بعض الأرباب لتنوع أغراضه ، والثاني عدم قبوله توزيع غنائة ، كما هي الحال في ستم الأرباب بلاسة إبداعا أبو العباس . وذلك فأربعة

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحامد بمصر سنة ١٩٢١ م .

[٤٢٠٥]

شمس القلم — وهي مواضع أدبية طيبة ودائية . تأليف الأستاذ عز نصر الله صاحب ديوان الزيز ، والرحمة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لقد كتب الديوان الذي أقامه عباس افندي محمود العقاد ، وأبراهم افندي حيدقادر المازني في القند والادب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٢٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

نمار القلوب ، في المضاف والمنسوب ، ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب ، أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الصاهلي البصري المولود سنة ٨٢٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي أنزل نوره يستقر أكثر الشرائع . وهو كتاب في صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل صنف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المسائل بسبب ، ويرى من اللغة والشعر على طرف ، ويظهر في التشبيهات والاستعارات فيهم ، ويأخذ من الأغنياء والأصناف فيهم ، ويحيل في خصائص البلدان والأماكن فيفسا ، ويبري في عجائب الأحداث شوطا . ذكر أنه أنجزه في إحدى وستين بابا . وأقده لا ميرا في الفضل حينها في الأمير أبي نصر أحمد بن الأمير أبي القاسم علي بن الأمير الأحمدي أبي العباس إسماعيل المكيالي ، وقت أن ذكر يوما في مجلسه ذكر أشياء مضافة ونسوبة الى الأشياء غرضة يمثل بها ، ويكثر في القلم والنشر على السنة الخامسة والسادسة استعمالها ، كقولهم : غراب فوج ، وذئب يوسف ، وصبي موسى ، وناتم سليمان ، وحمارة عزير ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولا بطلاقة المعارف ، ثم خيرا فيه بجملة نمار القلوب في المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك في الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . خطوط بقلم ستاد ، بخط يوسف بن محمد النوير . بين الوكيل . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين

المستوفى الى القاضي حاض ، وقيل المبارك بن المستوفى القلب برف الخمين وزير الملك المختار صاحب يد يل ، ويؤلف « كتاب النظام » شرح ديوان الخميني وديوان أبي تمام ، المتوفى بالمرسل سنة ٦٣٧ هـ . واليتان ما :

رأت رات ليلته فأذكرني * ليل وصلها بالرقصين
كلتا فاطمة قرأ ولكن * رأيت بيننا ورات بيني
أوله : الخليفة الذي أشرب غروب الخمين صافي قليب شراب
وداده الخ . شرحها بأمر العلامة للشيخ أحمد موسى المتوفى
المصري إمام وخطيب المسجدة الكبير بمدينة كلكتا بالبنار
المهنية ، يذكر فيه أقوال جمة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا
عليها . يليه محاور أدبية وقصص للشاعر مع بعض الأدباء ،
وجمة أبيات له أيضا في الفزل . طبع مطبعة النيل بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان لأديب المرحوم الشيخ ناصيف الجازي البلياني . اشتمل على جمة قصائد في الملح والزمان وغير ذلك . أوله : قصيدة يطلع بها غوريشية بانها والى ليلة مبداء . أولها :

هكنا هكنا والافلا * ليس كل الرجال دعوى رمالا
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للباحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن محمد بن محبوب البجلي البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . الأول : المختار من كتاب الرد على الصائري . اختيار العلامة حيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة في ذم أخلاق الكلاب . والثالثة : رسالة في وصف الكلبان . طبع المطبعة للسنية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م في أولها مقدمة بقلم فاطمة المسيريوسف فشكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٠٥ - ٥٣٠٦ - ٥٣٠٧ - ٥٣٠٨]

شمس الآراء — وهو مقر والسنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيارات في في المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآف سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

الثرات الشمية، من الفواكه الحموية — وهو ديوان
الأديب تقى الدين أب بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي .
أظهر: جنى البستان .

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد الصم المخطئة سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤ ش]

جامع الفنون ، وسلاوة المحزونة . ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب في آخره (وقد كشف الفنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد . ابن حمدان بن شبيب الحارثي الحنبل الموحدي سنة ١٠٦٩ هـ . أوله : الحمد لله المجدود بكل لسان ، المقوم عن شياطين الضمائر الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الطالبين بعد وهزل ، ورفيق ، ورحل . ذكرت فيه من توارخ الأمم الخالية ، والقرين الماضية ، وأخذت إليها أشياء . يأبىها طبع الفهم الجاهل ، ولا يتكبرها عقل القدي . الخالق ، مما أظهرته الحكمة الإلهية من عجائب المخلوقات ، وشرائب الموجودات ، وطاقم الحيوانات والنباتات ، وطلع الأغيار والحكايات . وضعت إليه من الأغبار النبوية ، والأشكال الفيلسوفية ، والحكم الماثية ، والأخلاق الفريزية والكسبية ، والآيات المستدبة ، والحكايات المستعرة . انتهى من كتب طعة ، منها : كتاب المناجم والمناجيع للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأصبغى المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر الخصائص الراضية ، وحرر القاموس الفاضل ، والوطواط المقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزهرة لأبي عبد الله محمد ابن جسام ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب لعمري ، وكتاب ثلاثه البيان لفتح بن خفان ، وكتاب قيمة الشعر لعمري ، وكتاب التبتل والمجاهرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . ما عود بالتصوير الشمس من النسخة الأصلية المحفوظة في المكتبة الألفية بباريس . [٤٢٨٤]

جامع الكون — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري (كما هو مكتوب بطبعها) من طبع القرن الحادي عشر ، على الكواكب الفوقية في ملح خير البرية ، لثرف الفهم أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن عمن بن عبد الله بن صنهاج بن حلال الصنهاج ، المعروف بالبوسيري . فرغ من تسميته في وقت الضيق من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . وفيه تخميس له على القصيدة البينية المتواجدة ، المتسوية للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسجل الموحدي سنة ٥٨١ هـ . التي أولها :

ثورة الأحرار — وهي نبذة في تأخير خطة الملك الرحات بطريك ماوريسيا بطرس الحاج ، بطريك أنطاكية ، وسيادة الحمر الطاهر الريح والجله المهران ماو بطرس البستان رئيس أساقفة سوريديا . تأليف الخوري بطرس حيقه . تشتتل على تأييد أقاتها الموفد في كنيسة سيدة الحق في قصبة دير القصر في روم المبريك ، والمهران المقتدين . طبع المطبعة البانية في بيدا بليان . [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب النبي صل الله عليه وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء ، وإيجاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول الملقب بالمرزنجي الشافعي المرقى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفن بالقيح . أولها :

بدوة فانت جردان بير . أحذية في سردها سر نهر

انظر : منظومة في مودة النبي صل الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : الرأش الراضة لفرز ، في شرح جالية الكدر .

جامع التواريخ — وهو كتاب في المحاضرات تأليف الصلاة أبي علي محمد بن علي القاضي التتوي المرقى سنة ١٣٨٤ هـ . انظر : شوارب المجاهرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح لرائق بالله محمد بن علي الرضا القصب الباقير الشريف ، على شواهد فريضة الأمثلة المخطئة ، وشرح التصريف الفري ، والشافية ، وشرح النظام ، وشرح السراويل ، وشرح القطر ، وشرح الأيونج ، والهداية ، والكافية ، وشرح ابناي والسيوطي والمنشأ طبا ، ويضمهر التنخيص ، والمحلل . أوله : الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ، ولا تحصى المشاهد الخ . انحصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتقة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلغة ، ويصله على مقدمة ومائة وعشرين بابا وثلاثة ، ورتبه على أبواب المعجم منها في الترتيب الأوائل الآيات والمصادر . طبع حجر ببلاد الصم سنة ١٢٧٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالساقفة . [٤٣٥١]

جلوة العشاق، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ صاحب
 جهاد بن الحسن بن علي بن الأمير حسين أبي الفتح الأزدي - أوله :
 يا خليلي من ذفاة قيس * في الصادي رباة الأخلاق
 وهو كتاب ينضم جملة غنارات أدبية ، في الغزل والتشبيب
 والوصال والفرار والخرافات ، وحل حكايات أدبية وعظيمة من
 الأمراء والعرب والأعراب ، وحل نوادر العشاق والفرقة ،
 قله من عدة كتب لشعري الأدياء . مخطوطة بقلم متاد ،
 مجلدة بالدار الآخر . [٣١٧٧]

الجلس الأسيس ، في تحريم الخنفسيس — تأليف
 العلامة القوي محمد بن محمد بن مقرب الشرازي القهرودي الذي
 المولود سنة ٧٢٩ هـ الموافق سنة ١٣١٩ هـ . أنظر : فهرس
 اللغة العربية .

الجلس الصالح الكافي ، والأيس التامع الشافي — تأليف
 القاضي أبي الفرج الحافظ بن زكريا بن يحيى بن حديد بن داود ،
 المعروف بابن طرار الجبزي القهرودي ، المولود في يوم الخميس
 لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتبراني في يوم
 الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٩ هـ . أوله : الحمد
 القوي لدل مرفعه باقتان منه الخ . قال في أوله : وأودعته كثيرا
 من فنون العلوم بالآداب ، على غير حصر فصول وأرواب ، وضمنه
 كثيرا من بحاسن الكلام وجواهره ، وعلقه ونوادره ، وذكرته فيه
 أصولا من العلم أتيها بشرح ما ينشعب منها ويصل بها . ذكر فيه
 جماعة من أجل العلم والآداب القوا كتبنا تحسوا بهذا الكتاب ،
 منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن زيد النحوي المعروف بالمجود ،
 ومنها كتاب الأرواح لفصول ، ومنها كتاب النوادر لأبي فاش ،
 وغير ذلك . ويصله مجلس موزنة على الجبال والأيام . المبرود
 من الجزء الأول ، يقبى إلى آخر المجلس الحادي والعشرين .
 مخطوطة بقلم متاد . تم كتابته في يوم الاثنين السادس من شهر
 المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧٤]

جليس مع أيمنى البديع الطرايطي — وهو شرح ليد
 إبراهيم فخرى القنادي ، على أربع أبيات لبعض الإخوانات
 في ملح بعض الملاحين . أولها :

على إلى صيدا التي * قاحت بها أظفارها
 وأول الشرح : حيدا ليد للسماوات والأرضين السبع الخ .
 بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمغنى . مخطوطة بقلم
 متاد . [١٦٦٦]

بمن يرى ما في الضمير ويضع * أنت المذ لكلك ما يتوقع
 وأول التخصيص :

مولاي يا حاكم حامدا أنصح * وحل التي صليلا أستفتح
 ويل ذلك تسبيح حل الردة ، كلاهما الشارح المتقدم . أوله :
 محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا وتقديرا جملة الأمم
 التزام التسبيح أن يذكره أولا صدرا لمفظ محمد ، التي عليه الصلاة
 والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة كثيرا . [١٨٨٣]

جامع اللطائف ، وكتر الخرافات — تأليف الأستاذ
 جورج دوقان . جملة نظم اللغة العربية العوام . طبع بباريس
 سنة ١٨٩١ م . مع ترجمة بالفرنسية ، مؤلف . [٢٧٩٧]

الجبارة — تأليف الأديب ليبي الرافعي . وهي عوامر أدبية
 تاريخية أخلاقية . طبع بباريس سنة ١٩٢٤ م . [٤٧١٧]

جرة الظلمان ، في التوسل بأبي المعارف والمعرفان —
 الشيخ أحمد الشرازي . نظم صوره الشيخ محمد الزوال . أوله :
 أكي توسلا إليك بسجد * عند أخذ الأخلاص شديدا
 مخطوطة بقلم متاد . [٢٠٣٢]

جلاء الغامض ، في شرح ديوان أبي الفارض — وهو شرح
 للأستاذ أمين الشرازي ، على ديوان أبي حفص عمر بن أبي الحسن
 ابن المرشد بن علي الحوي الأمل المصري المولد بالدار والوفاة ،
 المعروف بأبي الفارض ، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة
 سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى
 سنة ٦٢٦ هـ وحل مفتح المظفر قريبا من نقلة الجلي بالقاهرة .
 أوله : الأعراب ، سائق : نادى بخروف الأداة ، وحل بطوى
 في محل نصب حال من . سائق الخ . وأول الديوان قصيدة
 البائية التي مطلعها :

سائق الأطلان بطوى ليضئ على * منها مرجع مل حكيان على

إيتاد بمقدمة مبسطة من لغة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان
 قتلان من رواية الشيخ على سبط النائم ، وتكلم فيه على إعراب
 آياتة أولا ، ثم الحاق ثانيا . وحل الديوان بأجل الصفح ،
 والشرح بأسفله مقصولا بنبأ بجدول . (طبعة ثالثة) بالخطبة
 الأدبية بمبوت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٤٢]

على وثائقها ، وذكر فرسانها وشجعانها وماكرها وغير ذلك . غطوة
بخطوط غنقة ، بعضها الأول مكتوب طبعه . انتهى ما وجد
من سير الجهرة على الخفره ، وكان الفراغ منه في خصة التبار
سنة رجب القرد من شهر سنة ١١٣١ هـ . وطبع بخط العلامة
شيخ الاسلام الشيخ حسن الطار شيخ بلطاج الأزهر المرقى
سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض
الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي القزعا المرقى . فرغ من
تكملة في يوم الأحد لشرخون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ .
وباشتها فرح الماشيات ، التي انتدح بها أهل البيت ، الكتيبتين
زيد الأسدي المرقود سنة ١٢٠٦ هـ المرقى مقولا سنة ١٢٢٦ هـ .
تأليف أبي ريش أحمد بن إبراهيم القيس . غطوة بخطوط
غنقة أيضا ، ومجدلة بالمداد الأحمر ، وبها زقيق ، وباشتها
بعض تعديلات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبي زيد محمد بن
أبي الخطاب القرشي ، المرقى سنة ١٧٠ هـ . أولها : هذا كتاب
جمهرة العرب في الجاهلية والاسلام الذي نزل القرآن بانسهم ،
واشتقت العربية من أفعالهم ، واتخذت للشواهد في معاني الحديث
من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن إذا كررنا في كتابنا هذا ما جاءت
به الأخبار المخرولة من العرب ، والأشعار المخرولة عنهم ،
وموافق القرآن من أفعالهم ، وما روي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء من أصحابه والتابعين من
بعضهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر
وما حفظ من الجنب . وما ذكر في هذا الكتاب المقتات للتع
والأربعون ، مقسمة الحسبة أسماء كل قسم مع قصائد مقلات
بقلب مخصوص بها ، في مجلدين غطولتين بقلم مستاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . باشتها
تعديلات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [١٢٣٣ ر. ١٨٢ و ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم مستاد تمت كتابة في يوم الثلاثاء
السابع عشرين من شهر جمادى الأول سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن
مجموعة غطوة باشتها بعض تعديلات . [١٨٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو يشتدل على غير نقل الحارث
أبي عباد الفضيل بن عمران ، وعلى أخبار الشيخ الهادي ، وعلى أخبار

الجمال والكبرياء — نظم الشاعر المصري شبل أهدى ملاط .
وهو موزع أثناءه في الخطة الشعرية التي أفاضها جميعه شمس البر
في بيروت ، في مساه يوم الجمعة الشعرية من شهر رابسة ١٩٠٤ م .
أوله :
طلة تفرق سرير من خشب • فزدا بما يتحمدا قدس
طبع المطبعة الخلية في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابي النظائر والطوائف ، واليوافيت
في بعض المواقيت — كلامها للامام الأديب أبي منصور
ميد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي النيسابري . جمع الإمام
أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي . أنظر : كتاب الإمام
أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي .

جمع تحاميس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية —
رعي تمة وستون خميسا . أنظر : تحاميس البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل
ابن المتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي —
المورد لبعي بن شيبان سنة ٢٤٧ هـ الموافق يوم الخميس
الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة مخططات
في ألام الحظ ، وفي آخرها بيت ، والقلم على الشاق وروصف سالم ،
وأخبار النساء والفتيان والجارى ، ولطائف أدبية مقولة من
بعض الأدباء . أولها :

لقد بلغت قصى بن لا يحصى • وذلك طاب فوق كل طاب
ضمن مجموعة غطوة بخط محمد صالح . فرغ من كتابتها في يوم
السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]
وأنظر : فستين أنس من منها في آخر : فصول التتليل وتبارف
الردود . لأن المختز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد محمد بن شبة ، وأسمه
زيد ، وشبة قبيلة ، ابن حيدة بن زيد ، ويقال ابن ربيعة الغنوي
المصري ، المولد في يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ
الموافق في يوم الاثنين لست بقين ، وقيل في يوم الخميس لأربع
بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بر
من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب للرباه وقصصهم
وأول ما عاين من أخبارهم . نقل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران
الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها في الجاهلية والاسلام . وأق

القضى ، والخامسة ثلثا من زهيرين أبى ربيعة ، والسادسة
للمعروف توبل . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب
في تصانيد العرب .

جنى الجحيتين — وهو ديوان لتمام بن الهيثم أبى بكر بن على ،
المعروف بأبن حجة الحموى ، منشد ديوان الأبناء الشريف
بالمالك الاسلانية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنزه : الحمد لله
الذى لا يمضى بغير فضل ديوان الخ . جمع فيه المدح من شعره
وشعر غيره ، وهو من خمس وثلاثين . ذكر فى أنزه أنه أشار
عليه بعض الخادمين بسببها ، فغضبها وقد فرغ السن لثلاث الأربعين
ونفسها على منوال قوم حلا بالقرية أشادهم ، ورسلا أنواع
المدح فى النظم شعاعهم ، منهم الباقى بجلالة ، والوردى
بشعاره ، وابن الصباغ بحسن سبك وصياغته ، وابن الصباغ
بديوانه الخ . مخطوط بخط أحد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه
كتابة فى التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . يذكر فى آخره
ما يفيد أنه هذا المديونى ، « بالقرات النقية » ، من الفواكه
الحموية . وأنه جمعه برسم الرئيس المقدسى العريق الأصل
مينايمان الأكابر شمس الدين محمد بن الحكم الشرقى بن خرف الدين
السرى أحد الخواصكة بمصر المحروسة . وعلى ذلك قضية
فى المدح ، لم يعلم قاطبها ، أنزه :

الحمد لخلق الربا * والشكر لروابى العطا

تمت تظا سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المقدمة . مخطوطة
بخط أسمن بن شعر الله الخطيب المدنى بن محمود الخطيب المدنى
ابن موسى الخطيب المدنى بن الحاج على المدنى بن الحاج قاسم
المدنى . فرغ من كتابتها قبل السرور بجمعة الثمانى من شهر
ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح الشيخ عمر بن
قنوام ، المعروف بالنظام من طباه القرن الثانى عشر ، على
التبديلات من ديوان أبى المقتر محمد بن أبى العباس أحمد
البيرونى المادى القرنى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنزه : حامدا
مجلى صليا على نبيه لاحصا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ .
مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

حرب البوس ، مكتوب بكمه : تم جازبه من جملة العرب
وأياها . ضمن مجموعة مخطوط بخطوط غلظة ، أنزه بخط أحد
الاندلسى . [١٤١ مجامع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأدب أبى حلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكرى المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . أنزه : الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد
بواحداته عبادة العاقلين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب
التي يصرف بها قبا أكثر ويروى للكلام ، مع ذكر أصولها ورواد
استعمالها . ذكر فى أنزه أنه من ما أورده الإمام حجة الأصابع
من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة ، وهى الأمثال التى
جاءت على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان ضربا صحيحا ،
ودنى المودة المقص ، ليرا كفاية هذا من السبب الذى رجع كخطب
حسنة ، فى اشتغالها على كل شئ من أمثال العرب من روى
المضروبين . وذكر فى خلال ما أورده منها ومن غيرها سكانات
وأشادا فتلحق أن تكون أمثالا ، وكتب بأزائها بما لتبين عما
يجارها . وروىها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف
المعجم اختارا وألفها . طبع بين يديها سنة ١٢٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨١٦ و ٢٤٥٦ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحد فتح الله . فرغ منها
كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة
سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .

[٢٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة فى آخر يوم
من شهر الربيع سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة فى شهر
ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . يامتها تقييدات . [٣٠ ش]

الجهنمات السبع — وهى جملة تصانيد جملة من شعراء العرب ،
الأولى ليعيد بن الأبرس ، والثانية ليعيد بن زيد بن مائة بن
تيم ، والثالثة ليعيد بن أبى طالب ، والرابعة لأمية بن أبى الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ
سليم إبراهيم حادو صاحب المكتبة السوية في بيروت. أوله :
تحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سواخ النعم الخ .
وهو كتاب يشتمل على مقتطفات أدبية اختارها من أحسن الكتب
العربية لشاهير العلماء والكتّاب، منتقاة للمواضيع نظماً ونثراً .
رتبه على أبواب . الوجود منه أربعة أجزاء . تشتمل على
نحوه وثلاثين باباً : في العلم والأدب ، والفنائل والقصص ،
والفكاهات ، والخواص ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ،
والرمال ؛ في أربعة مجلدات طبع الحلبة الطيبة في بيروت
سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وبلغ حوزة رافص صاحب
مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وجدت الناس
قلبا كانوا أعظم أجسادا . اختلف فيه الملم من كتّاب «الأدب
الكلبي» في الصانع والحكم ، لأبي محمد عبدالله بن المقفع القنبري
الكتّاب البليغ ، والأمثال الموجودة في كتاب «هبة المجالس»
وأحسن المجالس . لثقفي الإمام الحافظ أبي حنيفة يوسف
ابن عبد الله بن عبد البر القزويني الأندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .
المخطوطين المحفوظين في دار الكتب المصرية . وجمعه ملحقا
بالجدة التماس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م .
طبع طبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥٠٤١٤٩٠٥٠٠]

الجواهر الالامعة ، في تجنيس الفرائد الجليلة — وهي
بدية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بأبي
الحقري الشافعي البغدادي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :
شابت ذكرا ظفرون ماها الشم
وبيرت تلامح لاخوف في جمع
جمع فيها مائة وخمسين قوما من أنواع البديع . انظرها في فهرس
البلانة برقي ٤٢٤ ٥٥٦ هـ

الجواهر الفردة ، أو الشعر المصري ، في التريفة والأخلاق
والحقوق والواجبات — وهو الفريدة الثالثة من شمسك
ابن دوقايل بن جريس بن جبرائيل شعوري دمشق .
ارتداه بقية في مدح إبراهيم انقضى حبيب صباغ ، وأهداه

جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في مئة الاثنا . رده
على رسالة لابن المقفع في ذلك الفن . انظر : رسائل البلاء .

جوارش الأفراح ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة
محمد بن علي الرزوي البجلي من شمارة القرن الثاني عشر .
جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحارثي ،
المعروف بالحزرة . أوله : حمدك يا من بحر إحسانه طويلا
مدى الخ . جمع فيه ما عرّفه من منظومات النظم وتره
في المديح والثناء ، ومكائيات إلى أصلها ونخلته وإلى أبواب
المناصب . خطوط بقلم سعاد ، يشتمل على حسن المختار .
فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء . لمشرى نخلت من قهر
جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجلدة بالمداد الأحمر ، وبها
ترقيم وتعليق ، وبها شمس تقييدات . [٤٥٦٨]

الجواري المنشآت ، في الجوارى المنشآت — وهو
ديوان الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم ، الشيرازي البجلي
المعروف بالشيخ المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى بسنة
الأردم الثالث عشر من قهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ .
أولها : نحمدك يا من لا يحوّل ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد
في المدح والثناء ، ودارد في الجوارى والفتيان . ضمن مجموعة
خطوطه . [٢٨٥]

جواهر الأدب ، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ
الشيخ أحمد المصطفى مدرس البيان والانشاء بالقسمة التهجيزي
ومراتب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا ، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أحل ما جئت به بلابل الألفاظ ، وأغل
ما انظمت به حقد البلاء الخ . رتبه على خمسة فصول : الأول
في الكتابات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ،
والرابع في الأوصاف ، والخامس في القسامات ، والسادس
في الرذائل ، والسابع في التذوق . ورفغ من ترتيبه في أول شهر
رجب الأول سنة ١٣١٩ هـ (طبعة أولي) مطبوعة للنيل بمصر
وفي أسفل صفحة من تعليقاته . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) بالحلبة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .
وفي أسفل صفحتها من تعليقاته . [١٧٣٢]

أالجوهرة الوراق، في شرح بانث معاد — وعورس القلادة
الشيخ أأء بن عأء بن عأء بن إبراهيم الأضارى العن الشرفانى
أأء طءا، القرن الثالث عشر، مل القصيدة المشهورة بآانسداد،
اللى نقلها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصبان الجليل،
في مدح النبى صلى الله عليه وسلم، ألى أولها :
بآانسداد قللى اليوم شريك * حتم إزها لم يهد مكبول

أوله : إن أأسن مالمع به اللسان، وأشرح به الصدر، وآبتهج
الجان، أء من طلنا البان ألع . تكلم فيه أولأ على صانها
القوية، ثم إمرأنا، ثم قطع آياتها، ثم على صانها الأديبة .
أأء بأشارة السلاطة الأديب المولى أبو رعل بن المولى
أنور على السطلى الصدين . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة
السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكه
بالند . روى أوله القصيدة المأفدة، علما بلة تفاوض بالغة
العربية، وآأرى بالغة الفارسية . [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جلة مقطعات مشهورة
شعراء الأنجلز، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كأها
سنة الشعر العربى الحكيم العالم الأستاذ الشيخ ططاطرى
جهرى، الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمها خليل سام،
وعأء أأء كامل، الطالبان بالسة الأولى بالمدرسة الخديوية .
أولها بد الديقابة :

قوم صفى الدنيا لم * وسلازم مصر عجب
وفى أولها مقالة تشبل على موضوع الكتاب، ووضع
تحت كل قطة منها ترأها بالغة الأنجلزية . المطبعة الأولى
بمطبعة السادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأفل مصفها تصمير
لمردأها القوية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أأرى منها، (مطبعة ثانية) بالمطبعة المأفدة
سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٣، ٤٧١٤، ٤٧١٨]

أالجوهرة البليمة الفردة، فى شرح اللبسة المنظومة
المعماة بالوردة — وعورس بسوط الشيخ عبدالحى بن
عبد الفتاح، أأء طءا، القرن الثانى عشر، على الكواكب الفززية،
فى مدح غير العربية، المعروفة بالوردة، الفاروق بالغة شرف الدين
أبى عبد الله عأء بن سعيء بن أأء بن عأسن بن عبد الله بن صأاج

هذا الديوان . ثم بأأرى فى ملح صدقه خليل صباغ . وأفاض
فى ذكر مباحث الحقوق والرايأيات، والقريضة والأعلاق
والعادات، وأحوال المأشأ والسياسات، على أسلوب جامع
بين الإيجاز والجلال . وفرغ من تليفه فى السابع من شهر كسرين
الآانى سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالمأفد «ديكان»
سنة ١٩٠٤ م . بأفل مصفها شرح بمل مفرداته القوية .
[٢٠٩٤]

جوهرة الكنز — وهى مختصر كتاب كسز الجرافة فى أدوات
ذى الرافعة، لعاد الدين اسماعيل بن أأء بن سعيء بن عأء الأثير
الناضى الحلى الأصل المصرى البار التتوى، من طءا أول
القرن الثامن، انصا رولاه عأء بن عأء الدين اسماعيل
المأفد . أوله : أأء الله الذى جعل القمصاة لأهل الأآب خير
مأه بئى ألع . انصا فيه على ذكر مآحتاج ألى كاتب الأنشاء
من العلوم والقضائل، وأوضح له السلوك ألى معرفة النظم والقتر،
وكيفية الأنشاء، وحل الآات والأأء مشاعر الشعر والأشال، ولم
يتأخر فيه ألى هـ . سوى ذكر الجباب وجده وشأهده، وما لله
يمكن من الفرق بيه وبين الجباب المأضأ للأسل، وأأرض عن
تكرار الشواهد، والاختلاف فى المأفد والآراأات التى رءعل
المائل والشكوك . ورويه على أرواب : فى ذكر مآحتاج ألى
كاتب الأنشاء من العلوم والقضائل، روى على البيان والبدع،
وفى الحقيقة والمجاز، روى الاستارة فى التشبيه، روى الأوصاف
والصوت، روى الطباق والمأالبة، روى أمان الجأض وغير ذلك .
مأطوط بقلم معاد . ثم كآاية فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر
صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٧]

أالجوهرة النفيس، فى أشعار الامام عأء بن عأءريس —
جمه الأستاذ الأديب عأء مصطفى الشاألى أأء سسأى نظارة
المأرف الصومية، من شعر الإمام أبى عبد الله عأء بن أأءريس
الناضى الملود بتر من أعمال الشام سنة ١٠٥٠ هـ . مأرف بمصر
سنة ٢٠٤ هـ . ابتداء بمطبعة تشبل على نسب الامام من جهة
أبيه وأمه، وهى نبلة من تاريخه . وفرغ من جمه
فى سنة ١٣٢١ هـ . وروى قوافيه على حرف المأباء . طبع
مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ المرافة لسنة ١٩٠٣ هـ .
[١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .

— يامشها الشرح المتقدم . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية الأزهرية بمصر يامشها الشرح المتقدم . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم سعاد ، بخط أسعد إبراهيم . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . عليها خطورة في شروط الامامة للشيخ محمد الجزيري الثاني . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها الشرح المتقدم . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥ جامع]

حاشية الباجوري المتقدم على القصيدة المشهورة بياض سمعاد — التي نقلها الصحابي الجليل كعب بن زهير ابن أبي سلمى الخزاعي ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أنظر : الاسعاد على بياض سمعاد .

حاشية الجمل على أم القرى ، في مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، في المدايح النبوية — التي نقلها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالوصيري . أنظر : القترحات الأحمدية بالفتح المجلدية .

حاشية الحفني على شرح ابن حجر الميمني ، على أم القرى ، في مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — التي نقلها البارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالوصيري المتقدم . أنظر : أمس قاتل المرد .

حاشية الصاوي على أم القرى ، في مدح خير الورى — أنظر : القرائد السنية ، والفتاوى الطيبة ، والهدى والبركة ، والفتوحات الربانية ، والمعارف الوحيية ، والمصنف القدسية ، على متن الحمزية .

أبن هلال الصنابج ، المعروف بالوصيري ، المولود بناسية دلاس في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أنه يمد الحياة : الحمد لله الذي صدق وعده ، وقصر عهده ، وأغنى عنه الخ .

شرحها طلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضع : الأول في ذكر حاشيتها الأدبية وذكر أبيات يستشهد بها عليها ، والثاني في إعرابها ، والثالث في ذكر خواصها . فرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . خطورة بقلم سعاد بخط أحد حواشي يوم الحضي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . ياء خرم كثيرة من الأبناء . [٢٠٣]

حرف الحاء

حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أحمد الباجوري الثاني المولود سنة ١١٩٨ هـ المتوفى ضمن يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على الكواكب القزمية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالهمزة ، لأن بن عبد الله محمد بن سعيد الوصري . أولها : جدا لن فرح بلع فيه قرب أميائه الخ . طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . عليها ترجمة الخلف ، ثم القصيدة الحضرية في مدح خير البرية للوصيري المتقدم . أولها : يارب صل على المختار من مشرور والآنما وجمع الرسل ما ذكرنا [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرية ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المتقدمة . [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٠٧٨٥٧٨٤٦٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . يامشها الشرح المتقدم . [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]

— فسيفساء اثنيان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يامشها الشرح المتقدم . [٨٨٩٠٨٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . يامشها الشرح المتقدم . [٨٩٤]

الله تعالى، القوي فسقوس بريس شملت السريان الحلي.
 فيها آياتا من نظم السلوك لشراف الدين أبي حفص عمر بن
 القاروش. طبع مطبعة وحيدس بمصر سنة ١٩٠٤ م.
 [٤٨٢٨]

الحجور والمسور في وصف الجنود — تأليف شمس الدين
 محمد بن الحسن النوازي - أنظر: حلة الكيت.

حذاق الأدب، أوديان عبد العزيز — وهو ديوان
 شرف الأستاذ الشيخ عبد العزيز علي إبراهيم بدسوق. أوله:
 بأي فكر أصوغ الدع أشعانا

وأجمل للسيد أكرم إجمارا

جمع فيه ما نظمته وقت فراغه من العمل، في تحية الجيش الكمال
 الظافر، وما أنشأه من مدح المصلين صل الله عليه وسلم، وما قاله
 في القضية المصرية. الموجود من الجزء الأول طبع مطبعة
 المصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ. في أوله صورة صاحب الديوان.
 [٤٧٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأباجة. [٤٧٧٢]

حذاق الأزهار، في مستحسن الأجوبة والمضحكات
 والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف
 القفيع القاضى أبي بكر محمد بن محمد بن مام الأندلسي القرطبي.
 أولها: الحمد لله الذي نطق بجمته موائد الأمانة في رياض
 الأفكار على أفنان الأعلام الخ. قال في أوله: يستحق هذا الكتاب
 من طرف الأخبار، ورواق الأشتار، ومستحسن الجواهر،
 ومضحك الموهبات والأعراب، ونواجر الحكم والأمثال
 والأدب، ما يستحسن ويصطرف، ويستلج ويستظرف،
 من كل ناحية غريبة، أو تذكاة جميلة، أو قطعة شعر رائعة،
 أو غزلية فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من العرف على
 مناب الملوك ومكرها، وبما دعا ومقتضاها، وبكلام أعلامها،
 وشيها ويرف أنفسها. أوله في عهد أمير المسلمين أبي عبد الله
 ابن مولانا أمير المسلمين أبي الجلاح ابن مولانا أمير المسلمين
 أبي الوليد بن نصر بالأندلس. مخطوطة بقلم تقي. أولها على
 بالحداد القهي.
 [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع قاسم على القاعدة المغربية. [٣٣٨٨]

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر
 الأديب أحمد الشاكر. أوله: حيدا لفرق الحمد على مزيد
 فضله للفتح الخ. ذكر في أوله أن الذي حله على تأليفه أخوه
 في الله الأديب الخطيب، خليل البهاء المسلمين، السيد أحمد
 ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطياخ، حينما
 ذهب إلى مصر طلب القضاء، وكتبه على صفة أبواب، جاسة
 لأبكار الحقائق والمعارف، ودراس المباح والمطاف،
 فائقة بمطار الشق والفرام، شارحة لصدور أهل الوليد
 والحياض، والمعارف الإلهية، والأذواق الرومانية، والإشارات
 التوسعية. مخطوطة بقلم سعاد.
 [١٥٨٨]

حواصى الفنون وسلوحة المخزون — تأليف العلامة تقي الحسن
 محمد بن الحسن المعروف بابن الطعان الموسيق. نسبته إلى
 مقاتلين: الأول تشتمل على طريق الفناء العلمية المنطقية، وفيه
 تاريخ الفناء وأخبار المصنفين في الجاهلية والإسلام، ونسبها إلى
 ثمانين بابا. والثانية تشتمل على طريقة الفناء العلمية، ونسبها
 إلى اثنين وعشرين بابا. أنظر: فهرس الفنون الجلية.

الحب — تأليف الأديب عباس علي محمد أفتى. وهو كتاب
 أدبي انتقادي إجماعي. طبع مصر.
 [٢٨٧٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة. [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهي خطرات في انتحال. تأليف الأديب
 أمين جدى أفتى. طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ
 الموافقة لسنة ١٩١٢ م.
 [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالأباجة. [٣٦١٠-٤١٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفتى. وهو
 كتاب مصرى أدبي عراقي إجماعي. طبع بمصر سنة ١٩٢٠ م.
 [٣٩٣٠]

— نسخة أخرى من كالأباجة. [٣٩٣١-٣٩٣٢]

حجك الدراري المرسعة بها حبايك الدرد — وهي
 تسميت القرائد الفري، المنتقاة من نفاذ الفراء، أو حسن النظام
 والسلوك، في تشهير بدائع نظم السلوك. وهي قصيدة في مناجاة

وفي الأطل، وفي حكم الامام علي، وفي أسئلة من السنة
السجلات، وغير ذلك. طبع المطبعة العمومية في بيروت
سنة ١٩٠٣ م. [٣٣٥]

حليث إيليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفتى.
وهو كتاب خلق، جمع بين الحكمة والبدل وأبحاث النفس. ترى
في كل فصل من حديث إيليس ينصح بما ينبغي الاتناء به،
فذلك قصد الخوف بهذا الكتاب إحساس تلك الناصح.
طبع مطبعة بريس عزرونى بالأسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ.
[٢٩٦١]

حليث الأرباب — تأليف الدكتور محمد حسين المدرس بلطاعة
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م. وهو بحث
أدبية معتزة، نشرها في جريدة السياسة. في مجلدتين. الأول
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٥ م. والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية. [٤٨٥٥]

— فستبان أثره من في مجلدتين كالسابقة. [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالسابقة. [٥٢٤٧]

حليث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف
الأديب أحمد سعيد الحسين الجليلي البغدادي من مستندى
الهاجرة السنية سابقاً. وهي محاولة من لسان الصيغ والشدة، بما
يخرج من الأرض وما يزل من الليل، أناف إليها بعض ما انتقته
من ديوانه المسمى "نهر الحبيب، لرشف الأديب". طبع مطبعة
للطبعة، وريدة منطوى بمصر سنة ١٨٩٦ م. [١٣٦٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٣٦٥]

حليث عيسى بن هشام، أو قرة من الزمن — تأليف الأستاذ
الأديب محمد بك المولى ابن المرحوم إبراهيم بك المولى عيسى،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله الواحد البذلخ.
قال في أوله: ووجدتها جمع ما انتشر معتزة في جريدة "معباد
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أقرضه في كتاب، بعد أن

حداثي الأكرار، في لطائف الأخبار، ووقائي
الأشعار — وهو ديوان شعر الشيخ محمد بن محمد بن علي
ابن زين الدين السالار من طلاء القرن الثاني عشر. أوله:
الحمد لله الذي فضل الانسان بنقل اللسان الخ. ذكر فيه
أنه وقف على كثير من الأشعار الزينة، والأشعار الرشيدة،
بما تشعبه الطبع، وشكف بذكره الأشعار، فأودع في هذه
الأوراق ما رآه وراق، بما هو أصل من رشف الرضاب على
الشقاء الزقاق، وما يحمي على جنة القول ومزله، ورفيق
الصدق وزجه، وغيره من شعر ودرره، وطلع الأدب وقواده.
ويصله على خمسة وعشرين باباً: في فضائل الأدب وما ورد فيه،
وأصل العلم من أثره، وفي القوسلات والاستقالات،
وفي شروط طبع النظم، وفي القول الشعر والنظم،
وفي الحماض وروائع الجبال، وفي التنايس، والترويح
والمراني، وفي الرهجات، والديوت، وأصول والمواليات،
وغير ذلك. الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، وبقى
الآثار منظم من الفصل الأول في القول، من الباب
الرابع. خطه بقلم ممتاز. يهاشها أشعار كثيرة جداً للشعوى
الأدب. [٢٣٢]

حداثي الأفكار، في وقائي الأشعار — نظم العلامة الشيخ
طاهر بن صالح بن أحمد الجليلي القسطنطيني في سنة
١٢١٦ و١٢١٧ هـ. أوله: خير ما يستفتح به
الكلام، ويستفتح به المرام، حمد من خلق الانسان، عليه البيان
الخ. ووجدتها في نسخة من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر،
ولا يستغنى عن الكتاب الماهر. رتبها على تسعة عشر باباً: في العلم،
والفكر، وفي الرأي والفكر في العواقب، وفي الحزم والمشورة
وغير ذلك. طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ. يتأخر من
الكتاب الثاني. [١٠٥٣]

حداثي المشور والمنظوم — انشاء وضبط الشيخ سعيد
الخورى التتروني القري الشهير أستاذ القصيدة العربية
في مدرسة الحكمة القاهرة في بيروت، انشأها من كتب عثة
في مشور الأديب. الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء
الثاني. أوله: الباب الأول في تهليل الأخلاق. وهي تشمل
على ثمانية أبواب: في تهليل الأخلاق، وفي الفضائل والذائل،

الذي الله أبو الحسن حل بن أبي الحسن البزري . وفيها حل
سنة أبيواب ، وأربع كل باب منها بمائة مكايات غريبة : الباب
الأول في لطائف لغواء الإبن ، والثاني في لطائف نبناء الحرمين
الشريفين ، والثالث في لطائف بقاء مصر ومعاين ظروها الشام
والعراق ، والرابع في لطائف نبناء الزمرد والمغرب ، والخامس
في لطائف أذكاء البحرين وعمان ، والسادس في لطائف أدباء
المند والعجم . فرغ من تأليفها في بئدرلكه في اليوم السادس من
شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٩ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ستاد ، بخط محمد مدكور
انطباع بمدرسة المهندسة الثانوية سابقا ، في آخرها أن هذا
الكتاب فرغ من تأليفه وطبع في بئدرلكه المسمو في اليوم
السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٦٩٩]

حديقة الألباس ، في أشعار أبي نواس . — جمع وتأليف مينا
محمد الحظي بلك الكتاب . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ،
وميزه بالعرفان الخ . قال في أوله : لما كان ديوان الحسن
ابن هاني المسمو في أبي نواس ، من العواوين التي تستحق
الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، وراقي في السبك والرشع ،
اجتهدت بما استطعت في آثار الشمر . بناية للتعريف والتعقيب ،
حتى جمعت أشعاره مع نضر الباع طمعا في طلائع البديع . وفيها
حل سبعة أبيواب : الأول في المدح ، والثاني في المراثي ،
 والثالث في الثأب ، والرابع في الزمرد ، والخامس في التخرجات ،
 والسادس في الفزل والمدح ، والسابع في النوادر . طبع الهند
سنة ١٣١٣ هـ . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١٥ و ١٢١٦]

حديقة المنسجمة ، وطريقة المناسمة . — تأليف الشيخ
أبي الحسن حل بن محمد الحنابلة المسمى . أوله : الحمد لله المثل
الكبير ، القوي القدير الخ . قال في أوله : وقد قد دعانا صدق
الزفة فيه ، وفرط البناية لظلاله ، إلى تأليف كتابنا هذا من

أجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت إلى التهنيت والتضج
والتهنيت الخ . قصد بهذا الحديث الذي هو ضرب من التهنيت
والصبر . وحقيقة مترجمة في ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق
والأطوار ، ويصف ما طبعه الناس من القفاص التي ينبغي اجتنابها
والفضائل التي يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢٠١٨ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٤٨٨]

حديث القمر . — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي المبرود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالة أدبية أخلاقية عمالية في مجال
الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث إلى القمر ، ورث بها
إلى الكون في أشعة القمر ، وفيها حل ستة فصول . طبع مطبعة
الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .
[٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المناهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ
[٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة . — جمع الأستاذ الأدب محب الدين الخطيب ، صاحب
مجلة الزمراء ، المبرود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة
في الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، ولطائف الفنون .
في مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
والثاني طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
سنة ١٩٦٦ م . [٤٩٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأفراس . — تأليف الشيخ أحمد
ابن محمد حل بن إبراهيم الأصايري الخ في الثرواني من طبع
القرن الثالث عشر . أولها : محمد بن إمرئيل أموي متعلم بما ثرت
طبا أي أدى نفسه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر الثكاث
والفرائض ، ما يستحق به من كتاب « فلانة العيان في معاني
الأعيان » لإمام الأدب أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله
ابن خناتان ، وكتاب « دنية القصر ، وصرة أهل العصر » .

الديوان - وجعله تحفة الحضرة السليمة وخدمة لجناب المولى الامام الأعظم الخليفة العباسي بن المنصور بالله الحسين بن الحسن بن الحسن بن المهدى بن أحمد بن أحمد بن الحسن بن الحسين بن علي أحد أمراء آل البيت في القرن الثاني عشر، مكتوب على أوراق بلخ صفاه تاريخ انشائها . خطوط بقلم مستاد، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن الامام المهدى بن أحمد بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن محمد بن علي بن محمد بن أمراء آل البيت . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثناثة وثقة كاتب، مجدول بالمداد الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل، في معرفة التوسل، ويسمى حسن التوسل، إلى صناعة التوسل — تأليف الصلاة الأدب فيهابالدين أبي التاء محمود بن سلمان بن عبد الله الملقب بالشمس الخليل، صاحب ديوان الانتباه بدمشق . المشهور بالكتاب محمود، المولود بدمشق في شهر شبان سنة ٨٦٤ هـ الموافق بعد أذان الساء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٧ هـ . أنه : أما بعد حمد الله جاعل الإنسان ، مخلوقاً تحت لسان الخ . وهو كتاب وضعه المؤلف من يرغب بعمل كتابة الانتباه ، يشتمل على فن الديق ، وعلى رسائل بلغة في المكاتبات ، ووصف الحصون ، والحدود والروى بالكتاب والبادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها . خطوط بقلم قديم ، كتبه لنفسه وبخطه إبراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته في سنة ١٠١٨ هـ . يامشه تحقيقات وبأثناة ملحقات ، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها آت هذا الكتاب يسمى حسن التوسل إلى صناعة التوسل . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩] حسن التنا ، في الصغو عن جني — تأليف الامام الأدب المروّج أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد القرني النبطي المالكي الترمذي بالقاهرة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . ودفن بمقبرة المجاهدين . أنه : الحمد لله الذي أطلع في سماء كواكب الأطلاق بدرا الخ .

حكايات وروايات ، ونصحت جنباتها ، تشتمل على ما ذكر المقصودون : من الحكمة والبلقاء والشراء وغيرهم . وجعلها ذريعة للباطل ، إلى اصطلاح الأخلاص ، ووصفه لجامل ، ليغضب الرذائل . وتبدأ على أروبيين بابا : نيا يوزن من الأخبار والآثار من التي هي على الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يوزن في كتاب السر من الأخبار والأشعار وما يوزن في الخاتمة للسلطان وأهل الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما يوزن في المروية من الأخبار والأشعار . وما يوزن في الحكم من الأخبار والأشعار . وما يوزن في اصطلاح المروية من الأخبار والأشعار ، وغير ذلك . جنان في عجب ، خطوط بقلم مستاد ، بخط يحيى الكاتب المخطوط المالك . فرغ من كتابتها في الشهر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهي تلة منقطة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ صايف البازي البليقي . لم يلم جاسها . أولها بد العينية : قولها في جواب أبيات وردت لها من وردة بنت الخمر قولها لترك الشاعر :

بارودك لترك في يدك القرب . فبيتاه وجدا أقرب نسب
وهي تشتمل على مقطعات في الحب ، وفي مكاتبات غليظة ، وفي المرائي ، وفي تواريخ الموالي والوفيات ، وفي رثاء ما مات بها . طبع المطبعة الخفية ببغروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب الهوسون — أنظر : كتاب بكر وتقلب .

حرب بن شيخان ، مع كسرى أنوشروان ، في شأن الحرقه ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب حرب بن شيخان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسماعيل — وهو ديوان شعر المولى السلطنة شهاب الدين إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء آل البيت في القرن الثاني عشر . رحمه ودينه على حروف الحسم ، وألحق به ما وجدته من الشعر والمكاتبات والمختبرات الفاخر المتكتم ، السلطنة محمد بن حاتم الشامي . أنه : بحمدك يا من جعل العربية لسان الخ . ذكر في أوله أنه رحمه بعض أهله الصبر ، لأنه لم يستكمل فيه جميع المبرود من البادع ، وأدخل الأراجيز في الحروف نظرا إلى المطالع ، لجمعه هو على فيه ذلك الأسلوب ، ولذلك أورد الأراجيز في آخر

وهو مختصر صفة الآيات والأساطير والآثار السلف الصالح، وأخبار الخلفاء ونعيم من أهل المروية التي وجدت في طبخ المنور والصفح من المصنف. طبع جرجيس. [٣٥٢]

— فسنن ابن أبي عمير من كالمسألة. [٣٥٣ و ١٧٨٦]

حسن السبك، في شرح فقهنايك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصاري الطهطاي، على نسخة امرئ القيس بن جبر بن الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن مساوية الحروف بالملك الخليل. أوله: حدثنا لمن من الأعراب، طبع الطبخ بفتح الجيم، الإصراخ. أوله المعلقة: قلنا نيك من ذكرى جيب ومنزل

بسط القوي بن المنحول لحول

تكلم على ما فيها من المقدمات القوية، والمغاني التنويرية مع ذكر الاستبصار لطعن من شعر العرب بأبيات، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك المعلقة، فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (مأجمة مديرية الفهلية) سنة ١٣٠٩ هـ. [١١٨٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [١١٨٨]

حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة — تأليف علي الفتى ابن شاكر الموسوي تزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجبابي زاده الملقب سابقاً في حرسك، وسمل أدبيات اللغة العربية في دار الفنون. أوله: الحمد لله الذي أنشأ في قلوب شامري جلالة، خوف هياج بحر مرمع عقابه الخ. ذكر أنه جمعه ما عثر في بطون أوراق السلف، وتشتت مسطور أعلام الخلف، بما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإطاعة كلمته، وملح الرسول على أقطبه وسلم، وبيان ما يتوزع من معجزاته، وأخبار ما تحمله من الكايد والمناق، من قطع المسافر والقيافي، على الأبيات التراجيع للشواهر الملهية في وفودهم طبع في يده أسلحة همجها فيه وفي ديبه، وبضيا لشرك وأحاراته، وما ارتبطوا به بدنية عند رؤية طلعة الجاهرة كصاحب الدين المنيعة، وما ارتجزوا به في مصاف الحروب وبتأديتها، في غلرم على الأشداء، وإبراز حاسمتهم، لإعجاب قلوبها، وادغامها لأنوفها، وما هاجمها بها أهل الشرك أنصارها، فأقرعهم من التهم حتى ولوا

أدياراً وما تنطقوا به في المواقف والحكم، وما شيدوا وتقولوا به في غير منكر. وذكر أنه جمع لأكثر من مائتي ربيع من الصحابة أشعاراً، ما بين بيت مفرد، قصيدة طرية، قلها من كتب للفتاح كالجامع الصغير، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البصري، والسياسة النبوية، لأبي عبد الله محمد بن إصحاق إمام السيرة والخازني وغيرها، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار فربما خضرا، بين مشكلها: من لفظ غريب، أو إصراخ، أو كلام مستق، أو نسبلا به من القوف طيه، والإحاطة بما فيه، أو منزلة لروح الهيا، أو قصة ملحقها، أو غير أشار إليه. وذكر فيه ترجمة كل فائق بجزء شره. ويسمى على ثلاثة أجزاء: الأول من ثمانية المهنزة إلى ثمانية الأراء، والثاني من ثمانية الأراء إلى ثمانية الألام، والثالث من ثمانية الألام إلى ثمانية الهاء، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ. الموجود منه الجزء الأول يتيسر إلى الأثر، ثمانية الأراء. طبع الأشعار، في أوله فهرس الكتاب وتقرظاته طيه. [٢١١٢]

— الجزء الأول من فسنن ابن أبي عمير من كالمسألة.

[٢١١٣ و ٢١١٤]

الحسن الصريح، في مائة مطيح — تأليف العلامة الأدبية صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المرحوم سنة ٨٧٦ هـ، أوله: أما بعد حمد الله على ما وحب، ومنع من الفكر ما أتبعه للمعاني وانتخب الخ. ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف البلدان لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الفصائي، وسند الدين محمد بن حري، وبني الدين بن قرطاس، وبني الدين محمد بن تميم الاسوددي، وشمس الدين بن محمد بن الغيف التلمساني، وسيف الدين بن قول المنة، ويدر الدين بن يوسف بن ورو القهي، وديهاب الدين بن حسان النواء، ومن جرى مجراهم، فوجد ما حشرتهم حقة، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة غلام مستقلة، وزاد عليها بعد أمم تأليفه مائة أسماء شطوطه قبل فسخ، بمضاد المؤلف، فرغ من كتابتها سنة ٨٧٣ هـ مضبوطة بالمركات، وفي آخرها سماع به مع أن يادخله على المؤلف لكال الدين أبي الفضل محمد بن القاسم جمال الدين أبي إصحاق إبراهيم بن حبيب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٨٧٤ هـ. [٥١٢٠]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامها . قالق أولما :
الهم تاون الفجرم ، وهذا البيون ، وانت حق قويم ، لا تخافه
سفرنا نوم الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [٥٩١ جامع]
حكايات وإطائف أدبية — منقولة من كتاب الأعلام
للقرطبي ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تحت كتابة في ملح شعر
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[٢١٨ جامع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي — بقلم الأستاذ عبد العزيز
الطنائي افندي . ولها حكم عباد الله بن المنعم ، بقلم عبد العزيز
الطنائي المتقدم . وفي أولها مقدمة في ترجمة عبد الله بن
المنعم بقلم الأستاذ محمد تاي الموصني . طبع مطبعة وادي الحرك
بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
أولما : أدب المرء خير من ذبحه ، آداء الذين من الذين الخ . وفي
طائفة كبرية في الأخلاق والحكم والآداب القرية ، مرتبة على
حروف المسم . ضمن مجموعة خطوط : [٢٨٦ جامع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسفة — وفي غفارات من حكم نوابغ البشر
الفرين . جمعا وصريا يباري غالي الصوري افندي . أولما :
من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر في أولها كلمة
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى
بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكم ابن المقفع — وهو الأدب المكتاب أمير محمد عبد الله
ابن المقفع القاري من كتاب أول الفعلة العباسية . أولما :
عمل الخير خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[٤٩١ جامع]

— نسخة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ جامع
و٥٤٨ جامع و٥٤٩ جامع و٥٥٠ جامع و٥٥١ جامع
و٥٥٢ جامع و٥٥٣ جامع و٥٥٤ جامع و٥٥٥ جامع و٥٥٦ جامع]

حصاد المشرق — تأليف الأستاذ الأدب عبد القادر المسائي
الصحر المشهور . وهو يشتمل على مقالات غضة في مواضيع شتى .
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
وهو صورة شعبة للوقت . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

حفلة الافتتاح لمعهد أسبوط العلمي الديني — وهي
جمعة ماقبل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع الوصفي
بمدينة أسبوط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة للسابع
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة
صاحب المساعدة محمد شقيق باشا وكيل وزارة الأوقاف تابا عن
حضرة صاحب المطبعة سلطان مسرا افندي واليه السلطان "حسن" كامل
الأثر ، مكتوبة بالآلة المكتوبة "التيير" سنة ١٩١٥ م .
[٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأدب حسرت حسني
الطوري ابن ابن حسين ياروف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب
جريدة النيل بمصر وعرضا ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتطبيقاتها في الصالح الاجتماعي ،
وتكيفية تأييدها في القرائات الحلية ، ودليلها بين يدي المحرق
القرية والقرنات القرية . طبع المطبعة السومية بمصر
سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة وإثباتها — تأليف الأدب محمود افندي . وهي
سلسلة مقالات خيالية أدبية إيجابية في سبيل الإسلام والشرق .
(الطبعة الأولى) مطبعة الآداب بالمصورة والمطبعة الكبرى
سنة ١٩١٣ م . [٢٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حكايات عربية مشتهرة — وهي حكايات أدبية ومقطعات
شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب في آخرها
تمت طبع محمد بن أحمد بن جعفر طاب ، في يوم الثلاثاء الثامن عشر
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .
ومها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٢٥٦٩]

فرغ من تبيحه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ .
[١٣٣٣ جامع]

— تسنن أنريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٦٤ جامع و٤٦٥ جامع]

حلية الأدب — تلم الشيخ محمد الهادي الجواهري البغدادي
من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما
يجمع شواهد الأدباء الخ . وهي طعة قصائد غزاة جاريها تصائد
منتقبة لشعراء كبار من عصورين متقدمين : كشرقي ، والمليسا
أبي ماضي ، وعلي الشرق ، ورضا الدين ، وابن الصاويدي ،
ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردنها بمقالة في التوشيح .
طبع ببغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها فرح لبعض
أهلها فنياد الدين أفندي اللحي . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٧]

حلية للكيت في الأدب والواد المتصلة بالخرجات —

تأليف السلطنة حسن الدين محمد بن الحسن التوازي المتوفى
سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على
أهل القوق قالوا طربا بغيره الإنشاء الخ . وقد كان صاحبها
أولا : " الخبيرة والسرور " في وصف التمر . " فأكثر بعض
الناس عليه ، فحاشا بالاسم المظلم . وثانيا على حصة وعشرين بابا
وعاشية في الثوب والإغلاص ونحو الخمر والتغني منها . وفرغ
من تأليفها في يوم الثلاثاء سابع شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع
ببولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— تسنن أنريان منها كالسابقة . [٣١٣٧ و٤٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها بخطورة بقلم ستاد قديم ، تمت كتابة
في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٧ هـ .
[٥٠٩٢]

والتقر : مختصر حلية للكيت .

و٥٦٦ جامع و٥٥٧ جامع و٥٥٨ جامع و٥٥٩ جامع
و٥٦٠ جامع و٥٦١ جامع و٥٦٢ جامع و٥٦٣ جامع
و٥٦٤ جامع و٥٦٥ جامع و٥٦٦ جامع و٥٦٧ جامع
و٥٦٨ جامع و٥٦٩ جامع و٥٧٠ جامع و٥٧١ جامع
و٥٧٢ جامع و٥٧٣ جامع و٥٧٤ جامع و٥٧٥ جامع
و٥٧٦ جامع و٥٧٧ جامع و٥٧٨ جامع و٥٧٩ جامع
و٥٨٠ جامع و٥٨١ جامع و٥٨٢ جامع و٥٨٣ جامع
و٥٨٤ جامع و٥٨٥ جامع] .

والتقر : رسائل البلاء .

حكم نابليون بونابرت — تقريب الأستاذ الأديب محمد فضل
جمعة الحادي المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على
فصول ومزينة برسم نابليون وبسبب ترجمته . وفي أولها مقدمة
للمرب في حياة نابليون بونابرت . طبع بمصر سنة ١٩١٢ هـ .
[٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبي محمد — " صل الله عليه وسلم " ، وطاعة غزاة من
أراء الفيلسوف الشهير الرئيس تولستوي ، وتكتاب الأستاذ الإمام
الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية إلى الفيلسوف تولستوي
المختل ، وقصيدة أحمد بك شوقي وحافظ بك إبراهيم في وفاة
تولستوي ، ومفالات عدة في الإسلام والمسلمين والشريعة
الإسلامية ، والإسلام بأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان
الخ . تقريب الأديب سليم فقيم . طبع المطبعة الرجانية بمصر
سنة ١٣٤٢ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— تسنن أنريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و٤٩٥٥]

حلاوة الرز ، في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد
ابن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ .
وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذي اشتبهه بأندية مصر
وعاشها ومداومها ، وقد سجل مع المؤلف في يوم الاثنين
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأول سنة ١٣٠٧ هـ .
وأول هذا اللغز :

ألا أيها الساري على ظهر أجرد * يجرب القباقي قدفا بعد قدف

وأول هذا النسخ : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة
الطيبة الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم عمرى ديق .
[٧ مجاميع ش]
الحلل السننسية ، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية —
وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى ، فيما وقع
بين المسلمين والكتار بالأندلس وتعود القرب عند فتح مدينة
وهران . أولها :
طيب الربيع جميع أرض الله جسى
وبشرى البكم من الجن والإس
طبع مطبعة بيروت طابعا بالجزائر على القاعدة العربية سنة ١١٣٢
الموافق لسنة ١٩٠٣ م . طبعها بترجمتها باللغة الفرنسية ،
جنرال فورديلى . [٣٢٨٤]

حتى تخور حور الجنان ، فى حفلات الرحمن — وهو ديوان
فى الناحية النثرية ، للعارف بالله تعالى العلامة علي بن سليمان العنسى
البيصرى . أوله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأحسانا .
ذكر أنه رأى ما يفخر به الشعراء الجاهلون والإسلاميون
الفاشون بشو القرك والشيخ والشعراء مما لا يميز إطلاقه
طبعه ، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة ليرد تلك الهدى
الى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ففهم من وقعت فى يده تلك
الدواوين الى أواسط سنة ١٢٨٧ هـ . فقرأه ووجد بيد تلميذه
العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بنى كتب : كهروان
ابن القارص ، وديوان العلامة أبى على البوسى ، فغيره ما لمصر
عليه ، فاضربها فى النسخ معاذيا ما وجدته من ذلك . ربه على
أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة
القومية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بيناهه تعليقات كثيرة .
[٤٠٤٥]

حلية الأدباء ، للنوى الأديب — تأليف الإمام القاضى
العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سيد بن محمد الحافظ
البحرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل
الباهر الخ . قال فى أولها : ويصدق على ما رأيت قصور
الفضل فى عاودتهم ، وتعود الخطايا فى غنايتهم ، قللة مقتهم
فى ترتيب قواصلها ، وضف رفعتهم فى تهذيب أصولها ومراعاتها ،
مرفت غايق الى ترتيب صدرها أمتدته من أنواع الحكايات ،
وصفحة من عجالي السها ، وعافى الأدياء . وسطه من صفى

حل الإبريز على الحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ نغزالدين
ابن أبى بكر بن زريق الحميرى البارزى . أوله : الحمد لله الذى
تفرد بالبقاء فى أزمنة بزر كبريائه الخ . قال فى أوله : ضلنا
تأليف لطيف جمعه من تأليف متبركة ، وأخبار مستعدة متبركة ،
من منظوم ومترجم ، مما تشق مطالعته الصدور ، ومن حكايات
ومقامات وصاقل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ، ومن
أخبار المشفقين والمختبرين ، ومن عاصرتهم من علماء زماننا
المختبرين . خطوط بقلم ستاد ومقررة من نسخة المؤلف كما هو
مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها ، وطبع أيضا مؤلف وقع
لشيخ الإسلام الشيخ على الحلى النافى بمصر ، فى سكر قرب
السخان ويواجه طبعه ، باندم من الأثر ، وبها ترقيم .
[٤١٤١]

حل المعللة ، فى تسليع البردة — وهو تسليع لشمس الدين
محمد بن عبد الله المكي المالكي حل البردة المشهورة بالكواكب
البرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد
ابن حسن بن عبد الله بن مناجى بن هلال النصارى المعروف
بالبيصرى ، المولود بناسوة دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال
سنة ٥٦٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١١٩٦ هـ . أوله :
• الله يعلم ما بالقلب من ألم •
الزم فى أول تسليع كل بيت الإتيان بقصد الجلالة . خطوط
بقلم ستاد . [٦٩]

— لستأثرى مع ، خطوط بقلم ستاد . تمت كتابته فى يوم الأربعاء
الثاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]
ويوجد هذا التسليع منسوخا الى النافى البيضاوى ، وإلى الأمير
مجان بك . انقل : خروج الثلثة ، فى تسليع البردة .

حل المجهى والمعجم ، فى شرح لامية الصيغ — وهو شرح
بالقول ، للشيخ بن قاسم البعلبلى ، حل لامية الصيغ الى
نظما القويم مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف
بالعراقى المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية
زمانه ، وفرغ من نظنها ببناد فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :
أسالة الراى صاقتى من انعطال
وسيلة التفتلى زانقلى لى السلال

سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان تاجا السلطان الملك الناصر يرتق
وولاء وظيفه الفوادارية . خطوبة بقلم ستاد ، بخط السيد
أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها
عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ .
في دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة خطوبة .
[٦٥ مجامع م]

حماصة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس
ابن الأشعث بن يحيى بن مروان الطائي الحواري -
المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها بلسم بن أعمال حوران
من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره
من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول
في الحماسة ، والثاني في المراثي ، والثالث في الأدب ، والرابع
في النسيب ، والخامس في المياد ، والسادس في الأضياف
والدعائج ، والسابع في الصفات ، والثامن في السير والناصع
في الخلق ، والتاسع في ملحة النساء ، والشراب في الأول ، وهو باب
الحماسة . خطوبة بقلم ستاد ، بخط محمد بن علي بن محمد الجرجي .
فرغ من كتابتها في السابع من شهر صفر سنة ٧٨٤ هـ .

[٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبي الجراح يوسف بن سليمان بن موسى
التحويي الششمري المعروف بالأعم المولود سنة ٤١٠ هـ
المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف
المياد . أولا قال قيس بن الخطيم :
ثأرت عليا وانظلم ظمأ شعبي * وصية أشعرا جعلت لثأرها
خطوبة بقلم طبري ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من
كتابتها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٧ هـ . مشهورة
بالحركات ، وطلها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوبة بقلم ستاد . بها تلويث وتقطيع .
[١٣٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوبة بقلم محمد بن محمد المدور بكال
البيضاوي . فرغ من كتابتها ليلة شرباز ، في مدرسة القروية في أول
شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ . بها شواهد وبين سطوحها تقييدات
كثيرة جدا . [١٨٦]

المتقدمين ، وقدمته من غزوات المشايخ المختارين . ورتبها على
أربعين بابا ، في القمل وماورد فيه من الأغيار والحكم ، وفي ذم
الصفحة والجلول والبلادة ، وفي فضل العلم والتعلم والتفهم ، المغير
ذلك . خطوبة بقلم ستاد ، بخط محمد بن عمر الخففة الأبركي ، ضم
المناجى . فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان
سنة ٩٧٧ هـ . في مدينة ... في عتقاه الأمير سيف الدين .
بها ترقيم ما كل أربعة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوبة بقلم عبد الله محمد الحنفي مدحا
الناقل طريقة . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ .
[١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة الحصنة المرحومة
السيدة عائدة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا بحري . أوله :
الحمد لله الذي أطلع شمس البلاهة المشرقة من سواطع سلالع
البيارات الخ . طبع المجلة الثمينة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
وفي آخره جلة تقاريط . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المجلة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٨٤٧، ٨٤٨، ١٧٧٠]

حلية العصر الجليلي ، في شمائل الملك الحميد — وهو
ديوان شعر ، لأبي النصر يحيى بن عبد الله بن أحمد السلاوي أحد
أعضاء مجلس شيوخ المعارف بالإسكندرية . أوله : أقدم
في ريادة استبلاول محمد جمال علي الأديبي التي بنت المياد أذكر
سلامة وسلام الخ . رتب على حروف المياد . وفرغ من نظمه
في سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأساتذة سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره
تقاريط بجله من المياد . [١٧١٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، في المناقشة بين السيف
والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن
علي بن أحمد بن أحمد التفتشدي الشافعي تلميذ القاهرة ،
المتوفى ليلة السبت الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ .
أولها : الحمد لله الذي أمزج السيف وشرقت القلم الخ . وهي
رسالة أنشأها القزويني أبي يزيد العباداب الظاهري في جهود

بأن أي خاله الأحول من أبيه عن البصري المتكلم . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، والسابعة للفتن ، ولا حذان إلا على الظالمين
الخ . اختار من شعر الربيع أهدا للفتن بن خثعم ، وروى
على أروبة وسجين ومائة باب وروى بها كتاب الحامسة لأبي تمام
حبيب بن أوس الطائي المتكلم . ما عودت بالصور الشمس عن
النسبة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م .
المحفورة بمكة الحامسة في مدينة ليدن ، في أولها فهرست لأسماء
الشعراء الموجودة بها ، وكثر القوافي ، وضهما الأسماء
سائر ، وارجو ليوث ، وروى مقدمة باللغة الإنجليزية للأستاذ
المفتدس . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسبة الوحيدة المحفوظة في مكتبة
ليدن المتقدمة وأعطى ضبط شكلها الكامل الأب لوي
شيوخ الصوغ ، ووضع لها فهرس مرتين على حروف الهجاء ،
الأول لأسماء الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوافي ،
ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحامسة البصرية : — جمع الشيخ أبي الحسن صدور الدين علي بن
أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحمد لله هذا يكون
لقائه ذنبا الخ . ألقاها بسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الناصر ، وكان ذلك سنة ٦٤٧ هـ .
وروى على اثنين عشر بابا : الباب الأول في الحامسة والشدة ،
والثاني في المدح والمغفرة ، والثالث في التأنيب والازمات ،
والرابع في الأدب ، والخامس في القيوب والقرول ، والسادس
في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مدح النساء ،
والتاسع في الصفات والنوثر ، والعاشر في البه والحادى عشر
في الجاه في الأكاذيب والسرقات ، والثاني عشر في الإجابة
والزهد . يزدان في مجده خطوط طابض حيدر الزين بن
صبي الله البندادي . فرغ من كتابها في أوائل شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ . [٢١٢٠]

حامسة الخالدين — أنظر : الأضواء والظلال .

الحامسة السنية ، الكلمة المزينة ، في الرحلة العلمية
الشيعية التركية — تأليف العلامة الفقيه المرحوم
الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشيعي النجفي

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذي جعل الفهم
في الكلام ، كالعلم في العلم الخ . طبع كله بالهند سنة ١٨٥٦ م .
[١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
بأسفل صفحتها شرح بمجلد غريب مفرداتها ، وبين المراد من
أياتها ، مختصر من شرح العلامة القيرزي ، اختصار الشيخ
محمد عبد القادر سعيد الرازي . [١٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .
بأسفل صفحتها الفهرس المتكلم . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسية المبروتية في الهند
سنة ١٣٣٤ هـ . روى أولها مقدمة تشتمل على مئة فصول من
سائر مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ،
للأديب محمد إسماعيل علي بن محمد مزاج علي ، يامشها وبين
مطروحاتها وحاشا وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد إسماعيل
المفتدس . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سداد ، يامشها تقديرات .
[٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب
الحامسة فقط . [٦٦٥ جامع]

واتظر : أسرار الجلالة ، للشيخ صبي الله الرضوي . وإسلاخ
ما غلط فيه أبو عبد الله الثوري مفسره من أيات الحامسة .
والجيس في شرح مشكل أيات الحامسة لابن جني .
ورسالة الأصفهاني . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع
من الحامسة ، لأبي هلال العسكري . وشرح ديوان
الحامسة القيرزي . وشرح ديوان الحامسة لأبي الفوارس
المصري . وشرح ديوان الحامسة الرزوقي . وشرح
ديوان الحامسة ، لم يلم مؤلفه . والمجمع في شرح أسماء
رجال الحامسة ، لابن جني .

حامسة البصري — وهو أبو جادة الوليد بن حيد بن يحيى
الطائي المعروف بالبصري المولود بميخ في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى
بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي الهيثم أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي ميان عسروين
بحرين بحروب الكفائي العسري المعروف بإطاحة ، رئيس القرية
الحرورية بإطاحية من المثرة ، المخرى بالبرية في شهر الحرم
سنة ١٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . قوله : إن لكل
شئ من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصف من الأدب ، سببا يدعو
الى تأليف ما كان فيه شغلا الخ . وهي رسالة راجع فيها نفعنا من
أخبار العرب في حبسها الى أوطانها ، وشؤونها الى تربتها وبلدانها ،
ورسالتها في أشتارها . حتى يصبحها طاهر الجزائر .
طبع مطبعة المعار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حرف العشاق — وهي مجموعة قصائد وأحاديث ومواعيل
في الوصل والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد صلاح بن حسن
الرازي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية المبرهنة الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]
— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيه الأدب المرحوم مخفي بك
ناصف ، المنقش الأولى لغة العربية بوزارة المعارف العمومية
سابقا المخرى سنة ١٩١٩ م . أسفل صفته بتعريف لقراءه
القوية . أظن : تاريخ الأدب ، أرواح اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهي سائرة الشيخ محمد الخضر بن حسين
الفرسي أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالقرية
العاصدية بترنس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها
بتأدي الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برئاسة العلامة المدرس
الشيخ محمد الطاهر بن جاشور ، في ثوبه شأن اللغة العربية .
طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ . سنة ١٩٠٩ م . [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجدة .

[٢١٤١ و ٣٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمهيلية — تأليف فقيه الأدب والمدرس المرحوم محمد بك
ميجورجيل سعادة الأديب أحمد تيجورباشا . الموجود منها الجزء
الثاني يشتمل على سبعة كتب : الأولى في تاريخ التمهيل في مصر
وفرنسا ، والثاني في التمهيل الفني واللاقي ، والثالث في محاكاة

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف الهجرة النبوية . أولا
بصد الهيبانية : أصل طبعه الله وليك العلم النافع الخ . ذكر
في أولها أن الذي جعله إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب
أن أسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبدالحيد الثاني
في سنة ١٣٠٦ هـ برسو له أن يرسل الخوفا الى مجتمعه
الشرق العام المتقد مرة الثانية في استكمال حاشية بلاد السويد ،
لأجل إعلانه شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ يحفظ
بالأسنفة ، فصدت الارادة السنية فيه بالترجيه الى استكمال
إجابة لانتقام أسكار الثاني . ضمنا ما شرط في رسله ، وما لاقاه
من المخافة والأكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشايخ
الصناعة وغير ذلك مما شاهدته في رحلته . وهي قتيان : الأولى
يمشوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثاني يمشوى على
خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسومات بمصر
سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالساجدة .

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٩ و ١٧١٠]

الحماسة البصري — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .
اظهرها من شعر العرب بصد اختيار الحماسة الكبرى المختمة
ورثيا على ترتيبها . انظر : الوحشيات .

الحماسيات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل
شعيب الباعل . طبع صيدا بالكلام سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٤٧٩٩]

حلا زجل — أبيهما في الأظفار . والثاني في المأكولات .
من إنشاء الأستاذ محمد بك ميان جلال . طبع المطبعة الوطنية
بمصر . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٧٩]
الجمهورية — أظن : ديوان المجموعات .

والساعة التي جاءت في مآنها أقطار من القرآن . وفيها كان أمره به بعض الملوك من تصوير ما لا يشغل طبع كتاب حوزة الأسباني في الأشكال على وزن «أفضل من كتاب» بأمره ، فصل ذلك «بجالة الوقت» ثم أتته في قسمين : أحدهما في جلة منسوبة إلى أربابها ثرا وتلا ، والاخرى أخرجه وأبنته منها في رسائل وقصول مختنة مقصورة عليها ، وفي لطائف القراء ، سوى ما مر منها في أرائل الكتاب ، وفي تكمل كل عن صاحبه ورجعه وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفي التزيينات المختارة من الملوك والسادة ، إلى غير ذلك . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٨٠٩ م . [٢٠٧٧]

— نسختان أخرى من نسخة . [٢٠٧٧-٢٠٧٧]

خبايا الزوايا ، فيها في الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاف المسمى الحق ، المتوفى يوم الثلاثاء لثني عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أوفى عمره على التمام . أولها : بحمدك اللهم حسدا يخلق بيد البلاء نظم حقوده الخ . ذكر فيها أدياء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : كتّاب القسرية ، وقلائد العقيان ، والنبية ، والحسية ، وحقود الجبان . ورويتها على خمسة أقسام رعاية : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الحجاز ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والسادس في نظم المؤلف وشعره . وأتمها تأليفا في مجالس ، آخرها الياسة التي تسفر عن يوم الثلاثاء أنفاس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم مستاد . عليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالحكمة الرومية ، وقصيدة توبخها عن بها سلفه زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الترقوني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر حرق وتلوثر خفيف . عليها بعض أدمية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تظليل وأكل أرذلة . [٤٦٩٧]

مؤلفي الروايات التنبؤية ، والرابع في نقل المظنن ، والخامس في مقالات مائة من التنبيل ، والسادس في فضائده التنبؤية . والسابع في رواية الحاضرة . طبع مطبعة الاعياد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٤٤٣٦]

— من آخرتها كالتالي . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني المعروف بالجاحظ ، ورئيس القسرة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وصمدك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة سببا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتها ، جمع فيه كل خبرية وشاردة ، نسخت في مجلد بقلم مستاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى من نسخة مجلدات . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩٧٢]

— نسخة أخرى من نسخة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على عهد زاده بالأستانة . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلدين مخطوط بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مخطوط بقلم مستاد ، بخط علي محمد القزاش ، فرغ من كتابته في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخالص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسحاق التلمي الصياصيري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب في عناصر الأدب ، أورد فيه من عيون القراء ونصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الحمد الإعجاز . ورويته على ثمانية أبواب : في ثواب الإعجاز من لسان البلاء وصحة الكتاب وغيرهم . وفي أشغال وحكم العرب وتلسم والتألف

كتاب « زينة المعمر في حصرة أهل مصر » لأبي المال سعد
ابن علي المعروف بالرواق الطبري ، الذي جعله ذيل على « دية
القصر وعصره » لأبي الحسن علي بن الحسن البائري ،
الذي جعله ذيل على « نية المعمر في شراء أهل مصر »
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالبي البصري .
قل صاحب « كشف القنون » المطلع على نسخة أخرى ذكر فيها
المؤلف ذلك . الموجد منها ست أجزاء في ستة مجلدات ، مأخوذة
بالصور الشمسية عرب نسخة خطية محفوظة بكتبة باريس
الأحذية . المجلد الأول ، يحكي عن حسان شراء الرقاق :
بتداد وواسط والبصرة ، ويقتى إلى أثناء ترجمة الحريري
صاحب المقامات . ومجلد آخر ، يحكي عن حسان شراء أهل
مصر . وهو ناقص من أوله . وأول ما فيه قيل الكلام على
أبي الحسن العسكري المصري . ومجلدات ثلثان متباينان
يحكيان عن حسان شراء الشام وقسطنطين والموصل والجزائر
واليمن . وأولها : المجلد أبر الحسن أحمد بن منير الطرابلسي ،
ويقتان أكثر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادي عشر
والثاني عشر وهو أكثر الكتاب . وأولها : الباب الأول من القسم
الثاني من القسم الرابع في حسان شراء جزيرة صقلية وهي
صقلية من الغرب ، وفي حسان رجاسة من شراء المغرب
الأدنى ، والقيروان وإفريقية ، ورجاسة من المغرب ورداء الشام ،
ورجاسة منهم ذكرهم السماقي في جملة أصحاب الحديث ، ورجاسة
منهم ورداء مصر ، وذكر أحيان المغرب الأقصى والأندلس ،
وذكر الشراء الذين ذكرهم القتيبي في خلاص القتيبي الأندلسي
في كتابه : « غلاة البغايا وحسان الأعيان بالمغرب والأندلس »
وغير ذلك .

واقطر : حود الشباب .

نزهة الأدب ، وغاية الأرب . — وهو شرح العلامة الأدبي
قن الفين أبي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بأبي جة الحموي
المولود بجماعة في سنة ٧٧٧ هـ الموافق في سنة ١٣٧٦ هـ . على
بدعية المشهورة ، المسماة بتقديم أبي بكر إلى نسجها على موال
طراز « الكواكب الفيزية في مدح خير البرية » المشهورة بالبردة ،
للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد . المعروف بالبهريري ، في مادة
وعلاوة وأربعين بيتا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوحا من
أنواع الديدع . والتي أولها :

نزهة عقد اللاكل ، في التوصل للنبي بالكل . — وهي قصيدة
للعلامة أبي التاء محمود بناد والشراف المالكي الحقي بمخاضة
قوس ، المولود بها ، الموافق صبيحة يوم الأربعاء الثالث من
رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول إلى السنين . في التوصل
بأن النبي صلى الله عليه وسلم ومنه . أولها : الحمد لله الذي إليه
يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ .
[١٥٤٦]

النزهة الغنية ، في شرح القصيدة الغنية . — وهو شرح
بأقول : العلامة الإمام أبي التاء محمود بن جادة الأوسي الحسي
البنادعي الشافعي مفتي الحنفية بتداد سايقا ، المولود في يوم
الجمعة منتصف شهر شبان سنة ١٢١٧ هـ الموافق خمسة يوم
البيت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .
على القصيدة الغنية ، التي نظمها الأديب عبد الباقي أنصاري
الموصل السري أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،
وملح بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
وأول الغنية :

أنت المثل الذي فرق اللا رفقا هـ . يعلن مكة عند البيت إذ وضا
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوله : يا حل أنت المخصوص
بالبح مرا ويحوا الخ . مكث في تأليفه أربعين يوما ، وكان
فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٠ هـ . طبع بجر مصر . [٢١٧]

— نسخان أخرى منها كالسابقة . [٢١٨ ٢١٩]

نزهة القصر ، وجريدة أهل العصر . — تأليف العلامة الأدبي
الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرياء حامد بن محمد بن
جادة بن علي الكاتب الأسفاني الملقب بأبي أحمد البزري ، المولود
بأصفيان في سنة ١٠١٠ هـ الموافق بدست في سنة ١٥٩٧ هـ . وفي
نقار الصوفية . أولها : الحمد لله مودع أرواح الملقى أشياخ
الألفاظ الخ . قال في أوله بد الديباجة : آتت أن آثر من تأثر
أهل العصر بصفاته أكرم ، ويعبد تارهم . وكثت طالت كتابي :
نية المعمر ، ودية القصر ، والتالبي والبائري ، وما وجدت
بدهما من حديث الله أن بلغنا طائهما ، فضغت هذا الكتاب
وألفته ، وزمت هذا الوشي وفرقه . وذكر صاحب « كشف
القنون » أن مؤلف النزهة ذكر في أولها أنه جعلها ذيل على

— نسخة أخرى منها ، بقلم حنّاد ، بخط حبة الله العربي فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس البلاغة .

خرّاجة الأدب ، وللب لسان العرب — وهو شرح لأبي حنيفة القنادين عمر البعدي تزييل القاهرة ، على شواهد شرح البلاغة رضى العين محمد بن الحسن الاسترابادى النوى الشيرازي النعم الرضى ، على الكفاية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحارث . أنظرها : في فهرس النوايا رقم ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ و ثرو ١٣ و ش ٤٨ و ش .

خرّاجة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البداية : وبعد هذه رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهي رسالة تشتمل على مختارات ثرية وشرعية في وصف السلاح ، وضمت بأسر أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . خطوطه بقلم حنّاد . تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى أفضى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس البستاني الثاني . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من إنشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دمشقي الحقى بمدينة زبيد ، في رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أوّل : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم حنّاد . [١٧٥٠ مجموع]

خطرات مصبور — في مواضع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفضى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، في تاريخ خرفة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية " السنة الثالثة والرابعة " ووجه له : جزيين . في مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٢]

ل في ابتداء مسلك ما حرب ذي سلم
براعة تستعمل الدع في العلم

وأولها : شرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولاً : جميل الصنيع الخ . فظلمها برسم المهر الأشراف المال الملوكى القاضى القندوزى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بداية من الدين الموصلى ووجد منه تكميلاً فيها ، لا لزومه نسبة النوع الدينى ، ومراحلة القوية من جنس القول ، لتبين ذلك على منى الدين الخلى فى ديبينه لأنه ما أكرم فيها القوية ، وقلبك أجاد فى الغالب . بخاراه ابن جة المقدم فى نسبة النوع الدينى ونسبه على مواضع تصورها مستطردا الى استواب ما وقع من بيده ورويه . فرغ من تأليفه فى شهر ذي الحجة سنة ٨٨٢٦ هـ . خطوطه بقلم حنّاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نستفاد آخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . جامعها رسال ديع الزيان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد المملوكى الخولى سنة ٣٩٨ هـ . [٢٨٦٦ و ٤١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط حبة الله بن عبد الرحمن بن مكان المودب . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر الحرمة سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين خطوطين بخط حبة الله بن موسى الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رجب الأول سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين خطوطين . تم الأول منهما كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثاني الورقة الأولى منه بخط جديد ، وبالباقى بخط حنّاد . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها خطوطه بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصغرى القزاس ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أوّلها إشارة بها لحنس الأدباء ، بخط البلاغة للشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر الحرمة سنة ٩٠٣ هـ . بإيجاف الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة افندي صاحب جريدة وطنية الراعظ بمصر . وهي مقالات أدبية حكيمه وعظيمة . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الرماط بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ فريد الشواشي . وهي مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السوسي ، وصف فيها غريبه ، وهو في الحرب (قرة) من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادي طبع مطبعة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٦، ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة فلدوية كريمة صاحب العقلمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعها نظراتها في الحياة وكتبها باللغة التركية ، ورمها الأستاذ عبد العزيز افندي أمين الخاضعي . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ [٣٩٣٣]

خواطر في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد حول الحاي . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

انحلال في الشعر العربي — تأليف الأستاذ الشيخ محمد المنذر حسن التونسي أحد علماء تونس والأزهر الشريف المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في فاتها أن الشعر العربي يلقى بتونس المعاني الدقيقة ، وأن من أجل فنون التي يربح فيها النظر الى جهة المعنى "ساعة التنيل" فلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرق في فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٠٧، ٤٢٠٨]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالمة المدارس الثانوية — وهي منتخبات أدبية من كتب ملة وضمت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذي القعدة سنة ١٣١٧ هـ . المواقي ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . ويذكر تدريبها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م السنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عيسى محمود القادافندي الموزجيرية بالبحر المصرية . وهي أقوال وعلاسلات في الأدب والأخلاق والاعتقاد والافتاد . أظروها في فهرس السليم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفي « كشف القنون » أنه صف فيه جماعة من الأدياء والفكرين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوي الذي يتنوى للمتنوى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس القوي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) إبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة للنفس ومكانتها من الإنسان ومبدئها ومنشأها ومنهاها ، وما جعل له من السادة في الدارين . وجمع فيها ما ورد فيها وترا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وصايا الملوك والأمراء ، والولاءة والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم في أرتياد المكالم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والنشر وانقراض أحدهما الى الآخر ، وإثبات المهاد فضيلة الموت ، ومازالت النفس والجوارح في صاطل الأفعال المحسودة والمحمودة ، وبين طريقهما ، وما يجب احتياقه عند المن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منه من أمانة المجلس السابق والخمسين ، وقبى الى آخر الكتاب في مجلدين خطوطين ، يجلد كل واحد بالمهاد الأحمر . ويعتا ترقيع : الأول منهما ناقص من أوله .

[٢٤٤٥]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومين للاستاذ الأديب سليمان البستاني مصروب للإفظة هو ميروس . أولهما تملت بليل الأرق أثناء اشتداد الآلام على الشاطئ وتوال اضطراب على البلاد اللبنانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موضح فيه وصف بلاد سوريا وقد نظم في زمن قضاة أيام الربيع الحسنة بعد انتقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلهما نغمتا في إحدى مستشفيات سوريا . طبع طبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كاسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة، في حديقته التزاهة — وهو كتاب أديب أخلاق ، أصدره الخليفة اللبنانية بليان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة لطبيب باشا السيد صاحب الحجة المختمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السيد أبي القاسم حبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل بصقر بن المصطفى ساء الملك أبي حبة الله محمد بن حبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن ساء الملك ، المتوفى في القرن الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ . وذكره صاحب الكمال في مفرد الجبان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما في «ديوان الأعمام» للقاضى ابن ظلكان . أوله : الحمد لله استغنا بحمده واستغنا بذكره الخ . قال في أوله : وبعد فإن المرحلات ما ترك الأربلا لشر ، وسبق يا المختر المقتد ، وأجلب يا أهل الغرب على أهل الشرق ، وفاديا لشعراء من مزمع — طعة العصر ، وبأبلى السمر ، وتبر الشعر ، وهو المهند ، وتبر المغرب ، ومبار الأعمام ، وديوان الأعمام ، ولباب الآداب . تخلص وتخلص ، وكفى وقطع وتخلص ، وتفرغ وتقتل ، وكفى وتفرغ . حزك كحجد ، وبعد كاهه مزك ، وقلم كهد العين أنه تر ، وترويضه القوق ، أنه ظم . صار المغرب يا مشرقا لشروعتا باقته ، وإشراقتها فيجوه ، وصار أهله يا أختر الناس تقدرهم بالكثر الذى فخره علم الأيام . إلى أن قال : وكنت في طليعة العصر ، وفي ريعل السن ، قد هممت

بها عشقا ، وشغفت بها حيا ، وما حبتا سماعا ، وما شرتا حقا ، وأحبتنيها علما ، واستعربتنيها باها ، واستطعتنيها لها ، وقليت ظهورها وعلوتها : ولما كانت الموشحات بهذه الجمالية ، ولما في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أرا حلا مستغنى أصولها ما يكون القلم جالا يمتضى ، وسيليا يمتضى — جمعت في هذه الأوراق ما لا بد من يفتاتها ويمنى بها في معرفته ، ولا غناء به عن قصصه وجمعه ، ليكون انتهى تذكرة ، والبدنى بصره . غشوة بخط هدم . يا ترفع وتطلع . [٢٠٣٨]

الذئب الأصفى، والزر برجد المصطفى ، في ملح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بيسر باب الوصول لأبي العباس سيدى أحمد البهلولى — سلك فيه طريقة القنزل في ألفاظ ما ينكر أن يقال من المدايح النبوية ، ورثبه على حروف الهجاء ، واظم في هذا الترتيب طريقة الحارثية بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى من كاسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى من طبع بجوى بالهند سنة ١٢١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كاسابقة .

[١٦٣٨ ٢٩٤١ ٢٩٤٢]

الذئب البهيم المنسوق ، بديوان الأديب إبراهيم بك صر زوق — القنزل بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وصره بحسن سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورثبه على ثمانية أرباب محمد بك سيد بن جعفر ظهر باشا حكام السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوله : منظومة للوجود التى زانها مطلع النور المصدى فأصبحت ممانيا متبع الرشد لن يمشى . أرباب طينا الجارى جل ومن حلال الخ فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو في المدايح والتهاني . وفي القنزل والتهنئة والتهنئة والتهنئة . وفي القنصل إلى غير ذلك ، غشوة بخط هدم ، ومقول من نسخة الأصل ، كلها بخط الجاسم المقتد . فرغ من كتابه في اليوم الخامس من شهر ردى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الحد لله الذى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ . وأراد
عقود الجواهر ودور القاتل :

الأغابيدان باسم الإله محمدا * ويحل فخره وأخلص مهلا
ذكرى أئمة : أنه جمع ما ذكره الامام العلامة أبو عبيدة محمد بن
برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافى
الكلفى : فى كتابه المسى : " بذكره السامع والحكم " فى آداب
الدنيا والمصطفى . وما ذكره الامام أفضى النفاذ أبو العباس
أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الحنفى
الشيرى السروجى فى " شرح الهداية فى فضل علم وأمله " .
وما ذكره الامام العالم تطلب الأوليا . والمطرب عبد الرحاب
ابن أبي الحسين التيسرى الشيرى بالقوس فى كتابه المسى " بشقة
المريدين " روية السالكين " . ورتبه على مقدمة وأربعة
أبراب : ظلمة فى فضل علم وأمله . وألب الأول فى آداب
العالم فى قسه ودرسه ومع طلبه . وألب الثانى فى آداب المعلم
فى قسه ومع شيه وروفته . وألب الثالث فى آداب مصاحبه
الكتب وما يتعلق بها . وألب الرابع فى آداب سكنى المدارس
وما يتعلق بها . ما عرذ بالصورة الشمس من نسخة خطية بقلم
مفرى ، محفوظه بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدر المختار ، لتقليد الأفكار — ومن جهة أدبية يتحوى على
مقالات علمية ، وفرائد علمية ومباحث ، وتاريخ الحرب العالمية
ورواية للشهامة والعفاف ، وعلم الفراسة ، وحكم وطوائف
ونوادر ، ومعتقدات الخلف وأبلغ ما قيل من الأضمار لأعظم
نوابغ الشعراء . وجه الأستاذ فحة سادوفم ، صاحب المكتبة
السوفية فى نيويورك . طبع المطبعة السوفية فى نيويورك
سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدر المختص ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب
جميع الأمثال ، لآب الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
أبو أحمد الهندى التيجارى ، المولى يوم الأريسة
الناكس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ بنسايور .
انحصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكرخى ، المولى
سنة ١٢٦٩ هـ . أئله : حمدان أنج حيون القصاصة من
ألسة العرب الخ . فرغ من انحصاره ضوة يوم السبت
الناكس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٩ هـ . غلطوط
بقلم مستاد . [٤٤٠]

واقطر : جميع الأمثال البديان .

الدر الثمين ، فى أسماء النبات والبيت — تأليف حضرة الأستاذ ،
محمد قتل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف ومائة عام ، كل اسم
منها يوافق عدد حرفه بحسب الجمل عام ولادة من يسمى به ،
وذلك من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة
وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . فى أئله : مقدمة باللغة
التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ .
وفى أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدر الذى أنسجم ، على لامية الصبح — وهو مختص للعلامة
الشيخ سيد بن عل المرسى أحد علماء الأرض الشريف الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية الصبح ، التى أنشأها الوزير
مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن عل المشهور بالطراوى ،
المتوفى سنة ١٥١٤ هـ . ونظما يتلاد سنة ٥٥٥ هـ .
فى وصف حاله وشكاية زمانه . أئله :

زاحة النفس اختفى عن العمل * وفكرى اكتسبت حكمة الأول
مأول العلامة :

أسالة الراى ساتق من انطل * وحلية الفضل زاتق لى الطلل
ويله " بث الشجن ، على عينة إلى الحسن " وهو مختص لى
له انضى أبى بكر ، على القصيدة البنية التى أنشأها الأديب
من عل بن ذوق الكاتب البندادى فى وصف حاله ورفقته بمجربة .
وأولها :

لا تعذله فإن السدل يوله * قد قلت حقا ولكن ليس بسمه
وأئله الضمير :

صب همت بلهب الشوق فادسه * والركب جنة فى الجين منزهه
طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فى السابقة . [١٣٣٣]

الدر القاتل ، فى شرح عقود الجواهر ، ومشرشد السامع
والحكم ، فى آداب العالم والمصطفى — وهو شرح للإمام
العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم المفرجى
الرواوى الحنفى ، على " عقود الجواهر " ودور القاتل ، الذى
نظمه الامام العلامة أبو الحسن حسام الدين الزهاوى . أئله :

الدر المنظم، بالشعر المتقدم، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإنكليزي المصري الشافعي زيل القاهرة المولود سنة ١١٠٤ هـ الموافق يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي أنجز من بمارأفكار أدب الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ. التزم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف اللام، وهكذا إلى آخر القصائد. فرغ من نظمها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع من سنة ١١٦٠ هـ. بخطوطه بقلم سعاد بنض الطاهر — فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع من سنة ١١٦٠ هـ. [١٩٥٢]

الدر المنثور، في طبقات ربات الخلدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زين بنت علي بن حسين بن عبد الله ابن حسرت بن إبراهيم بن محمد بن يوسف قزاز العالم، السوربة المولود بالموطن، المصرية المتقدا، كانت موجودة في سنة ١٢١١ هـ. وهو كتاب تاريخي أدبي، يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الأسماء والصفات، وأحداث تراجم وأخبارهم، من كل زمان ومكان حسب الإمكان. جمعته من جهة كتب، ورتبه على حروف الهجاء، وبدأه بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه وسلم — أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٩ و ١٥٣٨ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدر المنثور، في ذم البطل ومدح الجلود — تأليف زين الدين عبد الوارث بن تاج الدين بن علي بن زين العابدين الهادي. ثم المأثور القاهرة الشافعي، المولود سنة ٩٥٢ هـ الموافق بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ. أوله: الحمد لله الذي لم يسهل غضبه عليه الخ. رتب على ثلاثة أبواب: الأول فيها ورد في فضل النساء، وفيه فصول. والثاني في ذم البطل، وفيه فصول. والثالث في مدح البطل وذواله. خطوطه بقلم سعاد، ثم كتابة في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٧ هـ. [٢٥٦]

الدر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الهيدى المصري شيخ أهل الرواقه بمصر، المتوفى في السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ. أوله بد الهياجة: حمد لمن جعل "أحمد" أحد حامد وأجل محمود الخ. بدأه بالقصيدة المسماة "بالضفة الطرية"، في مدح أشرف البرية، ورتب قوافيه على حروف الهجاء. طبع المطبعة العامة المصرية بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٣١٠]

— نسخة أخرى من كاسية. [١٣١١]
— نسخة أخرى من كاسية، ذكر عقب كل قصيدة منابتها بخطوطه بقلم سعاد. تمت كتابتها في شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ. بها قصيدة لقاظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ورجعا من الكلمات المحسنة. [١٤١٢]

الدر المنظوم، لنوى العقول والفهوم — وهو ديوان السيد عبد الله بن طوي بن محمد الهادي الحسيني الترمي البني الشافعي المولود بقرى في لبة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ. المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذي القعدة سنة ١١٣٢ هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٠]

— أربع نسخ أخرى من كاسية. [٦١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٣٧]

الدر النثر، في النصيحة والتعذير — وهي ست وعشرون حكاية حكائية، على طريقة لسان الحيوانات، وضعها أرباب الهواية. اختبأ من بعض التصنيفات الزكية ورتبها إلى اللغة العربية حسن بك حسن. طبع ببولاق سنة ١٢٩١ هـ. وفي أثنائه صور الحيوانات التي رويت منها هذه الحكايات. [٢٨١٢]

الدر التضييد، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ علي قزاق المتوفى بالبريد الآلة سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التبليغ القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٦٧]

— نسخة أخرى من كاسية. [١٤٦٨]

المرز النظيم، في آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله النيسبى القبرى الشافى، كان موجودا في سنة ١١٠١ هـ .
أوله : جدا لمن أروض سبيل الحق نصب عليه دليلا الخ .
قال في أوله : هذه فوائد حسن ، وتلك في غاية البيان ، شغل
بمحبب الزادة السنى ، والكسب من روح ويحياه الجنى .
جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر ، ورتبها على
مقدمة ومقصدتين وعامة . فالقائمة في لفظ الوزارة وبيان
ما عند اشتقاقه ، وفيه ثلاثة أموال مميزة بأقوال العلماء من
الكتاب والسنة والفقهاء . والمقدم الأول في أجماع وتعليق لخدمة
كانت لآل بنياء والملك الساقية ، وما يتعلق بذلك مما يجب على
الوزير أدبه : على الرعية من سياسة الأمور العامة وخاصة
والخاصة ، وغير ذلك . والمقدم الثانى في السبل والإصناف
في استيفاء الحقوق من الأيدي البائسة في الفصرف . والملائمة
في ولاية الحرب والمهربين لجيش وبيان الوظائف التى يخصها
السلطان الوزراء والمعال ، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه
توحيده في العامة . فرغ من جمعها في يوم الثلاثاء الثالث من
شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف .
فرغ من كتابتها في التاريخ المقتوم . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالهرس
التساخ . فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر رضى الحجة
سنة ١١٣٣ هـ . نقلها من النسخة المقتومة . [٣٥٤٩]
المرز النظيم ، من مرسل عبد الرحيم — اليسافى بن القاضى
الأشرف بيا ، المرن أبى المجد على بن القاضى السيد أبى محمد محمد
ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المخرج بن أحمد القاضى
السقلاى المولى ، المصرى الدار ، المعروف بالقاضى الفاضل
المقرب بغير المن ، المولود فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٥٢٩ هـ بمدينة صفلان ، المرقى في لية الأرياء الساج
من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة بغلة ، ودفن
في تربى من البلد بسفح القمل في القراة البصرى ، وكان قد تولى
أبوه القضاء بمدينة بجان عليها نسب إليها . جمع الصلاة القاضى
محمى الدين عبد الله بن عبد القاهر . أوله : الحمد لله رب العالمين ،
والعاقبة الصالحين ، والمجد لله الواحد القدوس الخ . جمع فيه جملة
رسائل في الشوق والتأني والتواضع وغير ذلك . ما عند بالصورة
الشمس من نسخة خطية محفوظة بالأساطنة . [٢٢٩٤]

بدأت بفاتحة الكتاب مرسل * لكل مهمل في الزمان ومفضل
وفي أثنائها قطعة من معلقة النابتة الدياقى ، وقطعة من قصيدة
للأمة أيضا يمتدنها لثمان بن المنذر ، وبهاشبا قول منثوبة
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ ش]

المرزى السبع ، أو الموشحات الأندلسية — وقد أنصف
إليها موشح الملم بطرس كرامة ، وموشح الشيخ يوسف الأمير ،
والمقصيدة الزينية لصالح بن عبد القدوس ، المستورة بخط الأمام
على كرم الله وجهه ، ومخالبة الملم بطرس كرامة ، ومخالبة
عبد الباقى أفتى التينادى العبرى أحد أدباء أواخر القرون
الثالث عشر الهجرى . لم يعلم صاحبها . بدأها بالمرخ الأول
لا بن خلوف المرزى . وأوله :

قابل الصبح المبحى فانتهز * وبها بالسيف ألقى النفس
وطية ثانية « طلبة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ م .
[١٩٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٢]

المرزى ، في ذكر النوروى — تأليف كمال الدين أبى نصر
عمر بن أحمد بن حبة الله الشيرازى بن السيد المجلى ، المرقى
سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحق
والنساء ، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية ،
والفقر الحكيم ، وما قيل فيهم من الأشعار والقرود ، صفها لك
النظام قاضى حسين وله الملك العزيز ، وديها على ثلاثة عشر
بابا . ضمن مجموعة طبع الأساطنة سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها :
في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ١٥٨٩ ، ٢٠٠

المرزى ، والإلك المذبح عهد والآل — وهي منظومة في مدح
الحق على طبعه وسلطان له الكرام ، للشيخ صالح بن أحمد بن
محمد بن له ، المولود بدومة من بلاد الشام ، كان موجودا
في سنة ١٣٠٨ هـ . أولها : الحمد لله الواسد الأحد السلام
الخ . فرغ من تلمها في اليوم السادس من شهر محرم الحرام

الدرة الزاهرة، بتضمين البردة الفانخرة — وهو نظم الشيخ تاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، الشهيرة بالبردة التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صباح بن حلال السنباطي المعروف باليوسري، أنه :

أمن تذكر أوطان على علمه أم من تفقد جيران على سلم
من جيت دما جرى كاقطر منبرا

يجري على وجنة من مقله بدم
طبع طلبة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ. لها تمهيد لصاحب التبيين على بيتين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد الأعراب، ثم تضمين له أيضا على بيتين في المدح، ثم تصيد له في التثني إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم والقباع التي ضمت جسمه للشرىف . [١٦١٨]

الدرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ إبراهيم صبيح نجاشي أفتى . طبع حصره سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة، والدرة الحاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أبي الرضا الحوي البكري الثاني . أولها : الحمد لله سهل مسالك الكلام ، ولهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ . وهي مقامة أدبية أخلاقية وخطبة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضوية، في شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط ، للإمام العلامة ملا محمد بن ملاي بكر بن ملا محمد بن سليمان الكندي السمراني الخ ، كان موجودا في سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف باليوسري . أنه : الحمد لله ألقى أريد الوصودات من كم الصدم الخ . ذكر في شرح كل بيت منها ما يناسب من القوائد النصفية والأعرابية والقوية . . . وله : حل العقدة في تسيع البردة . وهو توسيع مبهر من أنه إلى آخره يقطر الخلاله نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أنه :

سنة ١٣٠٨ هـ وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . لها منظومة في مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح فقراتها القوية ثم جملة فقرات مشهورة الأدياء . [١٥٧٣]

الدرر — وهي منتخبات من إنشاء الفقيه أديب أفتى اصحاق الحنق ، المولود دمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جميعها أحداً مسددة بريس منسائل بحس محور جريدة المحررة ، من مجموعات ما تركه الفقيه من آثاره وأدبه ، منتخبة من فضله ومقالاه ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومضامنه ، ورسائله خطية بالسان ، ونسخه بالبيان ، ومن أمثاله المشهورة ، وفضله المشهورة ، ومن منظوماته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاضطهاد الخجافية من مواطن الخفاء ، مما هو مثبت في جرائد مصر والعراق الجديد والمحررة ، ومن المخطوط من تره وشعره ، مما لم يشر في الجرائد ، ولم تسمح له فرصة الأجل ببله . صدرها بما قيل في راء الفقيه وشر في الجرائد . طبع مطبعة المحررة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٣ ٢٩٧١ ٤٨١١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمعارس الأميرية . وهي نماذج في الرسائل والخطب والموعظات . طبع مطبعة المحاد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة .

[٤٦٨٣ ٤٩١٢]

الدرر البنية، في القوائد الأدبية — تأليف مسيو بييه بك كان ناظر مدرسة الطين النوفية . وهو ريباً حداثتي حسن ، وإسكتلاني جاسبارولي الأستاذين بالمدرسة المتكلمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أم القوائد الأدبية والطائف للكتابة والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتب على ثمانية تصنيفين درسا . طبع مطبعة جريدة المحررة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٦٩]

— نسخة أخرى منها كالساجدة. [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عن ضبط فريبيا وشكها الأستاذ محمد حسن قاتل الموصني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد طبر بصرى سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة ، ولها رسالة في منى لطيفة . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البندائى المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ الموافق ١٠٩٣ ياء في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فلهذه كلمات ذكرت لها لعمري القليلة ، فإني لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتأخرة الخ . خطوط بقلم مناد . تمت كتابته في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البهاء .

درج الفرد ، ودرج الدرر ، في عاصم النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال . جمعه خادمه حمرين بن علي محمد الطوسي . أوله : وبعد إني لا أرى في الأدب على كثرة أنواعه ، وتنبهت له وأضاه الخ . رتبته على عشرة فصول : الأول في صدور مدائح أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال ، والثاني في أشعار بلغة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أغراض من فصوله البليغة ، والرابع في أشعاره مدح بها إليه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في نطفة من أشعاره المبالغة على يد أخته وقدم الشرف ، والسادس في النثر والقصيد ، والسابع في الأرباب والقصائيد ، والثامن في الأغانيات وما يتعلق بها ، والتاسع في فنون الدعايات وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمراحم والمخاري وما إليها من سائر الفنون . طبع ليوسف سنة ١٩٠٨ م . ومنه ملاحظات بالغة الأهمية . [٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لانتقامهم القراءة ، وسيرة أصول

الله يسلم ما في القلب من ألم * ومن غرام بأحشائ ومن سلم
على فراق فريق حل في الحرم * قتلت لـأـمـي دعي بمنجم
على العقيق حقيق غير متحمس : * أمن تذكر جيران بلدي سلم
* من بيت دسما جرى من مقلة يدم *

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالمع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ .
خطوطه بقلم مناد ، بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من
كتابها في يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٥ هـ .
في مدرسة سالم زاده أحمد أفندي . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مناد . [٤١٠٤]

الدرة البليغة ، في الأمثال القديمة — تأليف الملم إبراهيم
سركيس الباني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب
القوم ، ورفسها وبين أسرارها وموارد استعمالها . طبع في
سنة ١٨١٧ م . وفي آخرها فهرس للكتاب مرتبة على حروف
المجاء . [١٢٥٧]

الدرة البليغة ، والجوهرة الثمينة . وتصرف بالأدب
الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن القنص المرقى
مكتولا بأمر المنصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٤٢ هـ وقيل
سنة ١٤٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد
وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصونة
في قالب بليغ ، في وصف أصول الأدب في الممن ، وفي وصف
الحل ، وفي المشورة ، وفي القاس رضا الناس ، وفي أصفان
المرك ، وفي التصديق والمزعم ، وفي النهي من اتخاذ الأصحاب
غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزمارة بالقاهرة ،
عن تصحيحها ووضع مقدمة لها حسنة الكاتب الكبير الأمير
شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم مناد قديم . بها أكل أرونة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية
بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عن
تصحيحها وتحقيقها ورفسها . بقلمه : الأستاذ أحمد
زكي باشا كاتب أمراء مجلس النظار بصر سابقا ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صفحاتها تنصير لخرائطها
القوية . [٢١٧٩]

بدأها بنبذة أولها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين حمدة الأديب : نظر الكتاب الخ . وهي تشتمل على جملة قصائد في المدح وبيور القنطرة . يهاشها تقييدات ، ولها يقول أديسة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

دروس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخوري مارون ضمن أساذ الخطابة ومدير المحفل الأدبي في كلية القديس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحلقات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشرائط فكاكية ، وسك وجير . قصد به التوفيق على معرفة استعمال علامات الوقت (الخطبة) والمخاطبة الفاصلة والزادوجات والاستغناء والمخاض (الاحتفاء) في اللغة العربية التي وردت في المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود من الجزء الأول . طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٥ م . لها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب التي جمع منها هذا الكتاب ، والبدان التي ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطيلة السنة الرابعة من القسم الثانوي بالمعاهد العلمية الدينية الإسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي القاضي الهادي الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م . طبع مصر سنة ١٩٣٠ م . [٢٧٣٢] — نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٧٤٤]

دروس إنشائية ، ومشتجيات أدبية — تأليف الشيخ محمد السائد البشير القيرواني المصنوع بالمعاجم الأعظم . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالقائمة فيها يحتاج إليه المثنى من معرفة مبادئ الطبع العربية . والباب الأول فيها يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المثنى وفصاحته ، وفيه أدوية دروس . والباب الثاني فيها يجب على المثنى : مراعاة : من حيث الصواب والاختصار ، والتوسط بين الحالين في الانشاء ، وفي ثلاثة دروس . والباب الثالث فيها هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع في الانشاء الحقيقي والتخيالي ، وفيه درس يمتحن على مبحثين . والباب الخامس في طبقات الانشاء ، وهي ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى البذلة الكافية في طبع العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأول منهما

الألفاظ وتفرصها ، وتعود التفكير ، والتفنن ووضع الألفاظ والجمل في جملها . أودعه جملة حكايات ومكتبات ورسائل وروايات وأمثال ، ورتبه على أربع درجيات . وفرغ من تأليفه في أواخر سنة ١٨٩٤ م . الموجود من الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى من كالساجدة . [٢٠١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأديب أبي منصور محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل الشامي السامري المولود سنة ٣٥٥ هـ الموافق سنة ٩٢٩ م . أثره : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدي إلى الهدى ويرده عن ردى » وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواظ ، جمه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكام والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبي الحارث ياقوت بن عبد الله الرزي المستعصي أحد محبي الخط العربي ، الموافق سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ٦٩٨ هـ . وفيه ترجمة للمستعصي المتقدم وذكر ما فيه من المحاسن وبعض الكتب التي تستنهاض بعض السلطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأرمزي بن أحمد ابن محمد البنان الحوي ، كتبها في اليوم السادس من شهر شبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد بخط محمد الحسن الأرمزي ابن أحمد بن محمد البنان المتقدم ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

المدور المتقدمة ، من غرض شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الخلداني الفارسي المصري المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يلم جاسها . أولها : لا ملبأذي أطال نيك تسبيدي كاتبا نصيراي لام توليد

دفع الشدة، في تشطير البردة، ويسمى: جلب المسرات
وتخرج الشدة، في تصدير وتصير البردة— وهو تلم
الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحيد قدس نجل العلامة الشيخ محمد
عل قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقاً،
على الكواكب الحرة، في ملح خير البرية، الحرة بالبردة، التي
نقلها البارف بالله إبراهيم الله محمد بن سعيد بن حماد بن
محسن، المعروف بالبرمعي . آتله :

أن ذكر جيران بنى سلم * أمسى بحاك في الشاق كالعلم
ابتداء مضطرب بسوسة ، أظلم : الحدة لقي خلق على فيه بردة
الحررة والاختار الخ . فرغ من نقله في فهرس سنة ١٣١١ هـ
طبع المطبعة الميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ . في آتله
تقرئ العلامة الشيخ محمد حسين الطباطبائي ، وله كلمة لشرط،
ثم تلم له أيضاً في قصيدتين وتذييل لبيت مشهور : وهو :
وسط في بابنا ما شئت من نقل * وكل في برى صبا جيون بنا
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى
بباب جبريل . وفي حاشيته تقييدات نحوية [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مجودة من الخطبة المتقدمة والمقرئتان
والنظم كذلك ، ليها قصيدة في الخمر والتمسح على الله طيه
وسلم لشرط . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٩]

دليل المسترشد في الانشاء — تأليف العلامة الأديب
المرحوم الشيخ حسن المرصفي أستاذ العلوم الأدبية بمدينة
دار العلوم سابقاً . آتله : إلمأ أيها المسترشد أن كمال الانشائية
السائر الموجز لا إلى حدس قول ، إنما يكون ما يكون من بتقوية
الخيال الخ . وضحه مؤلفه بضم طرقات الانشاء وأصاليها وكيفية
اختراع المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية ، وأورد فيه
مطالعات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكاتبات لنبينا عليه الصلاة
والسلام وكتب خلفائه الراشدين إلى الأكرام ثم نقلها صراحة
كثيراً وطائفة ، وجملة قصائد ومطالع ، ليشهري الأديب من
الطبعة الأولى والثانية والثالثة . لتزوف حال الخطاطين حتى يتسنى
لنفس طوبى الخطاط والمكاتبات ، وتبذل مقدمة ومردود ثلاث
جهات : فالقدمة تشتمل على ما يحتاج إليه القارئ من معرفة مباحث

يتعلق بالمرض ، والثاني يختص بالغافية . فرغ من تأليفها
في أرباط شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٦ هـ . طبع مطبعة المحررب
بترنس ، بأسفل صفحتها شرح طبعاً قريب مفرداتها ، المؤلف .
[٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٢]

دروس ومطالعة لقوري مارون غصن — أنظر :
دروس ومطالعة .

هستور معالم الحكم ، ومؤثر مكارم الشيم ، من كلام
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
تأليف الإمام القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي
ابن حكيم بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القاضي الشافعي صاحب
كتاب الثناب ، المعروف بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر
ذي القعدة سنة ٤٤٥ هـ وصل طبعه يوم الجمعة بعد العصر
في فصل الثناب . رواية العالم الفاضل ساء الفهرن أبي عبد الله
محمد بن القاضي الأجل رضي الله عنه إلى علي الحسن بن محمد بن
عبد الله العامري قراءة طبعه ، من القاضي الخطيب نجر الحرة
أبي الفتح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسيني الأديب ، عن
أبي عبد الله محمد بن بركات بن حلال السيد النوري القوي ،
عن المؤلف . آتله بعد الشياطة : الحدة الذي وسع كل شيء
طبعه الخ . قال في آتله : وجهت فيه كلامه عليه السلام
وبلغاته ، وحكمه وعظاته ، وآدابه وبراهينه ، وأدبه وبنائه
والخفوت من شعره وتبليغه ، في قصة أبواب مؤثرة أوقاف ،
حلف منها الأسانيد كأحطفا من كتابه الثناب ، التي جمع فيه
ألف كلمة مائة في الرسايات والأمثال ، والمواظ والاداب .
طبع مطبعة السادسة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ المراجعة لسنة ١١٩٤ م .
وأسفل صفحتها شرح طبعاً للشيخ محمد عبد القادر سيد الرافعي
في أظلمة مقدمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، ومنها الأستاذ
الأديب جميل الظفر . وأيضاً ترجمة المؤلف ، ومردود المطالعات
والإجازات المكتوبة على نسخة التي طبع عليها هذا الكتاب .
[٣١١٧]

— نصبتان أخرىان منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

سنة ٧٦٤ هـ - أولها : أما بعد حذاه الذى قضى بالحمة والولع الخ - جمع فيه جلا أدبية ، وقرا غرامية ، فى سطوات البشق ونباته ، ودوة الحب وحسراته ، ودوايح الهوى ومجموعه ، وحديث الوجد وقد به ، ودوايح القلب واشتاله . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ ب، ١٨١، ١٨١، ١٨٢]

دمعة وأقسامها — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندي .

وهي مجموعة أجيال وأفكار ، وحواش وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م .

[٤٤٥٠]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٥، ٤٠٤٦]

المصوغ — بقلم الأستاذ علي كامل الديب افندي . وهي خواطر

في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر

سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦، ٥١٨٧، ٥١٨٨]

دمية القصر، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة

الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البخاري

المترجم فيقول مجلس الأنس ياتر (تاسية من نواحي نيسابور)

في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف القرون : أنه جعلها

ذيلاً لكتاب «تيمة الدهر» في شراء أهل العصر ، لأبي منصور

عبد الملك ابن اسماعيل الصافي النيسابوري . أولها : الحمد لله على

ما أسع من أذبال أفضاله الخ . قال : ... وقد فوسرت أسامي

القصر ، ثم فرقت طيها نظري أروسا وأفلحاً ، ورجعت طبقاتها

المرتبة أقساماً ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على حدة

طبقات الساء ، فكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ،

وم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون

المتخلفون ، ومنهم المحدثون العصريون . ويقتل إليك من

العلوم وتميز بعضها من بعض ، والمصدر تريف في الكتابة ،
والجولة الأولى في بيان طرق الطب والامناع بشرح أفاظ
الشريف ، والجولة الثانية في بيان الأغراض التي يحاول المتقني
حسن الصحة في مياحة العبارة منها واختار الكتابة فيها باختيار
ال عبارات المرافقة لأزواها والافادة بجزئياتها . الموجود من
المقدمة والمصدر والجولة الأولى والثانية في ثلاث مجلدات ،
مخطوطة بقلم مصداق . منها قص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الحائم ، في صناعة الباثروالناظم — جمع الأستاذ شاكر

البيروني . وهو كتاب في الانشاء ، وما يحتاج إليه المبدئي

في صناعة النظم والثر ، يجمع من صفات أجيال العلماء المشهورين ،

من الفنين ، وزيه أرباباً ونصولاً ، نقل فيها تصوصهم ثم

أردفها بطلاقة من أقوالهم في شروب الرمال ونضرها من

أغراض المترسلين والكتاب . ويصل على تسعين ومائة :
القسم الأول في أدب الكتاب ومصنعه ، وفيه بابان .

والقسم الثاني في شارات مخففة من أقوال الكتاب وفيه

فصول . وماتحة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت

سنة ١٨٨٥ م . محصيه وضبط كتابه بالشكل المرسوم للشيخ

إبراهيم اليازجي الباني . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الحادي ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي

الشيخ محمد بن أحمد بن محمد النور الحنفي المصري المتلوي

القشيني ، المتوفى بالجزيرة وهو فاضل بما في سنة ١٠٥١ هـ .

أوله : بعد الهياجة : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه

السنة ، فزأيتها على خلاف ما كنت أعدها من السبق والظفر الخ .

وهي مقامة أدبية مصطفية من الزلف وملاك القدس ، في الأخلاق

وكرم القلم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني

سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم

الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية

بمدرسة المرحوم ستان باشا . ضمن مجموعة مخطوطات .

[٢٣٣٣ جامع]

دمعة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب

صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله العمري ، المروفي

سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بمشقي في ليلة الناصر من شهر شوال

وداء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا،
واستقبال أعضاء الوفد المصرى، والتشيد الوطنى . طبع مصر
سنة ١٩٢١ م . [٤١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع كتابته . [٤١٠]
واظفر : تمار القلم ، لمزى نصر الله .

ديوان ابن الأبرص — وهو عبد بن الأبرص بن جهم بن
عامر بن هريرة بن مالك بن الحارث بن سعد السعدي ، يقضى نسبه
الى مشربين تذاوين سنة بن حذاف . أوله بهد الهياجة :
ذلك عبيد قد أصابها * يا ليتني ألقها صبيبا
طبع ليدن سنة ١٩١٣ م . مع ترجمته وإصلاحات عليه ، كلاهما
بالقلم الانجليزى للشرشال لائل . [٣١٢]

ديوان ابن أبي حمزة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى
الطباطبائي الحنفي ، المعروف بابن أبي حمزة ، المولود بالقرب
سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة . وهو ديوان
أكثر غير ديوان الصباية . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ .
ذكر في خطبه أنه جمع فيه خلاص كلامه ، ودرجاته ، خدمة
لأحد الأمراء ، وأن له أربعة دواوين ، في مدح سيد المرسلين ،
ربيه على حروف الهجاء . خطوط بقلم مستاد بخط على العاصمى ،
فرغ من كتابه يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ٨١٠ هـ .
قوله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]

واظفر : ديوان الصباية .

ديوان ابن أبي فاضل المرهبي — جمعه وله الحسن بن
محمد بن الحسين المرهبي . اظفر : فرائد القوائد ، ودرر القلائد ،
والصلوة والبركات .

ديوان ابن الأحنف — وهو أرباب الفيل العباس بن الأحنف
ابن الأسود بن طلحة الحنفي ، نسبة الى قبيلة بن حنيفة ، الباني
الشاعر المشهور ، المعروف ببنداد سنة ٨١٢ هـ . رواية أبي بكر
ابن محمد بن يحيى السويل . قال ابن خلكان : جميع شعره
في القزل ، ولا يوجد في ديوانه ما دمج . أوله بهد الهياجة :
كتب الحب الى الحبيب رسالة * والحين مع ما تفي من البكا
وهو مرتب على حروف الهجاء . خطوط بقلم نسخ ، تم كتابته
في غزة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٣١]

فرائد اشعارهم من يتوزع عليها أولم يتوزد ، وسياستك بنواد
أخبارهم من تزود أولم تزود ، وما كل من نشر أبحاثه بلغ
الاعانة ، ولا كل من تركته قرطس الحانة . ونها على سيرة
أقسام : الأول في بحاسن شعراء اليد والجزا ، والثاني في طبقات
شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ،
والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء اليرى والبلال ،
والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس
وعزازين وماوراء النهر ، والسادس في شعراء خراسان وقهستان
وجمستان وغزنة ، والسابع في طبقات من أئمة الأدب لم يمر لهم
في الشعر دم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب ، ذكر فيه منزلة
كلهم هذا بين سائر الكتب ، وعطو درجته عند الأدباء ، وبأية
التي أولها :

عشتا الى أن رأيت في الحوى عجبا

كل الشهور ، وفي الأشكال مشردجا

أنتدأها في سنة ٤٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله .
خطوطه بقلم مستاد ، بخط محمد أبي النصر بن يوسف بن أحمد
ابن عبد الله بن محمد بن طاهر الميموني النابلسي . فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء ثلاث ليل من مست من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — اظفر : القند الجين
في دواوين الشعراء الستة الجاهليين . وشرح دواوين الشعراء
الستة الجاهليين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أحمد المتولى
المفتى . ع . وهو كتاب مدوي يتناول تاريخ الدول العربية
وما نتأ فيها من الآداب ، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة ،
من أبجد ما دوى لهم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كتابته . [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد الفتى ، والأستاذ
أبراهيم عبد القادر المازني الفتى ، المرجوعين إلى سنة ١٣٤٥ هـ .
وهو كتاب في القند والآداب ، تصدا به الايامتين القند الجاهليين
في الشعر والقند والكتبة ، وبعده على عشرة أجزاء . المبرود
به الجزء الأول في قند شعراء الجاهلية الجاهليين ، وفيه

حروف الهاء . خطوط بخط يدي قديم ، به ترقيم وتخطيط ،
وأكل أرضة ، وبأشانه يائض ، وبه قص من أوله إلى اثنا
حرف الاء وأول ما فيه :

كالنكس الخنس لكتبا * ما طلت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه خطوطة ، قلها بخطه من النسخة المتقدمة ،
على خدمة دار الكتب المصرية بمحمد حمدى النساخ . وفرغ من كتابتها
في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ .

[٢٦٨٧]

ديوان ابن حجر السقلاقي — وهو قاضى القضاة :

كتاب التبيين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي
الكناني السقلاقي ثم المصري ، المولود سنة ٧٧٣ هـ الموافق
بمصر في شهر ذي الحجة سنة ٨٠٢ هـ . وروى بالقرارة المصرية .
وفي « كشف الظنون » ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انقبت منه
قطعة ، وروى على نسخة أبو برب ، وصاحها « السيرة السيرة »
التيارات ، وهي ديوانه الصغير . وروى هذا الأخير هو الذي
بأيدنا ، أوله : أما بعد حمد الله على إحسانه ، والصلوة والسلام
على سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع المحاسن في ديوانه الخ .
قال في أوله : وبعد فقد سلت غير مرة أن أجرد من منظوم
طرا مهبلا ، وأن أجرد من مقاطيع التي تولى من المراسيل
ما يكون منها مرقصا وطربا ، فكثرت في هذه الأوراق سيرة
أقوال من كل نوع سيرة أشباه إلا الأخير . فاقصت
بالتريات ، ثم اللوحيات ، ثم الإخوانيات ، ثم التزيينات ، ثم
الأغراض المختلفة ، ثم الوعظ ، ثم المقاطيع . خطوط بقلم
مستاد ، به خم من الآخر .

[١٧١]

ديوان ابن حمدى — وهو العلامة الأديب أبو محمد
عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حميد الأزدى السقلاقي
الشاعر المشهور ، الملقب سنة ٥٢٧ هـ بحزيرة مبرقة ، وقيل
بمجان ، وأبناؤه الحمية في القليب والصلبا ، كمل أنه بلغ
الخمسين . روى على حروف الهاء ، ومكتوب على أوراق ضاحكة
البرق التي تظلمت عليه . أوله بعد الفياضة :

إلى متى حتم مجرى وإصنافي * وإلى وجهت أحبابي كأعدائي

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالإستانة
سنة ١٢٩٨ هـ .

[٥٩٣]

— نسخة أخرى من كتابه السابقة .

[٢٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان ابن الأردخل — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن
يحيى الأنصارى الموصل ، المعروف بابن الأردخل ، الملقب
سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهائية . خطوط
بقلم مستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٧٥ هـ .

[٥٢١]

ديوان ابن إلفيش الأناضلى — أنظر : ديوان الحاج محمد
ابن يوسف بن إلفيش .

ديوان ابن جهران — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى
ابن يران البصري ، أحد شعراء القرن في أواسط القرن العاشر .
أوله :

لاحظ علامات السرور والقتل • وتبنت لناظر التماسل
وهو يشتمل على حلة قصائد وموجبات ، في مدح الإمام الميركل
على أبي يحيى بن يحيى بن الحسين بن المهدي • من الله أحد من
يحيى بن المرتضى رويده ، وهو مرتب على حروف الهاء ، ومكتوب
على أوراق ضاحكة تاريخ إنشائها . خطوط بقلم مستاد ، تم كتابة
في صفر يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .
به ترقيم .

[٤٠٧٥]

ديوان ابن اليسلوفى العمري الأنصارى — أنظر :
ديوان اليسلوفى .

ديوان ابن الصاويدي — أنظر : ديوان الصاويدي .

ديوان ابن الجلباب — وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد

ابن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأنصارى القزويني شيخ
طلبة الأندلس ورواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجلباب ، المولود
في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ الموافق لسنة الأرباء
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة
الأولى منه ما يفيد أن جاسم الوزير لسان الدين ابن الخطيب .
وهو يشتمل على حلة قصائد وأبيات ومشرحات نيرة ، في المديح
والزائد والهاجى ، وخاطبة الزوائد وبعض القتها ، وهو مرتب على

أبا السرى . وهذا المديون ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكاري بن عبد الله بن صعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام تأسى مكة المكرمة ، الخوف بها لالة الأسد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، مصححاً ونقلها الشيخ محمد الطامش البندادي من نسخة للشيخ محمد بن محمد بن التلايد القرطبي الشافعي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانة سنة ١٢١٠ هـ المقتولين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المعارف سنة ١٣٣٧ هـ المراجعة لسنة ١٩١٨ م . بأقل صفها شرح عليها لمصحح المخطوط . [٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج بولي حيد الله بن عباس بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببنادق بني بغيريم الأرباء البليين خلفاً من شهرجب سنة ٢٢١ هـ المتوفى بها مسموماً في يوم الأربعاء البليين بقيا من شهرجاءي الأولى سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه علي حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن مولد تكين ، المعروف بالصولي ، وعلمه النسبة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، ويقس الى أثناء قائمة الماء . مخطوطة بقلم تديم . [١٣٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوله : من فائقة المال ، يمدح القاسم بن عبد الله ويحبه لولده ، ويقس الى فائقة الفساد المصيبة ، يمدح علي بن محمد بن الحسين بن القبايس . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرزاق الاذقي . فرغ منه كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهرجاءي الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهرجاءي الأولى سنة ١٣١٤ هـ قلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣١]

طبع رومية طامحة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقفل على طبعه وتصحيحه الأستاذ بطنينوسكارا رابلي ، وفي أسفل صفحه وبين سطوره ملاحظات باللغة اللاتينية لمصححه المخطوط . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩٧]

ديوان ابن الجنيلى — وهو العلامة رضو العيني الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الجنيلى الحلي الحلي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهرجاءي الأول سنة ٩٧١ هـ . جمه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تجميعه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في شهر الأشير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان منى الفولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن المهيم ابن حدى بن عيان الفتي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سابع شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بطلب سنة ٤٧٣ هـ . رتبته على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوله الى حرف التون . مخطوط بقلم مناد . [٥٩١]

ديوان ابن خضاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خضاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، يامشأ تحقيقات للشيخ نصر أبي الفوا الحوري . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن مسرة القاضي المشفق للشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . مخطوط بقلم مناد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، (الدمينية اسم أمه) وهو أحد بني عامر بن حم الله يكنى

ديوان ابن زيلون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيد بن الخزرجي الأعرجي القزويني المولود بعام ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أواخر شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ. مخطوط بقلم مستاد، وبه جملة تصانيف لشاعر الأديباء. [٤٩٦]

— نسخة أخرى من مخطوطه بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسيني البغدادي، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتي — وهو الديوان الصفي. انظر: مقتضيات النيل.

ديوان ابن مستن الملك — وهو القاضي السيد جبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المنصور مستن الملك أبي عبد الله محمد بن جبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصري، المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة. وهذا الديوان شعر ديوانه الآتي الذي نظمته في الموشحات وصفا «دارالطراز» بجمعة أحمد فاضل العلماء، ورتبه على حروف الهجاء. مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللانقي. فرغ من كتابتها سنة ١٢١٧ هـ. [٤٩٣١]

ديوان ابن مستن الملك المتقنم — وهو ديوان آخر له في الموشحات. انظر: دارالطراز.

ديوان ابن مهمل — وهو الأديب إبراهيم الأسراطي، المعروف بابن مهمل، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غربا في سنة ٦٤٩ هـ وعمره نحو الأربعين سنة. بجمعة شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد الطائري المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. أوله: الحمد لله فريض النعم الخ. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ. بياضه تهجيدات. [١٢٣٢]

— نسخة أخرى من كتابته. مخطوطه بقلم مستاد. تمت كتابته في يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ. [٥٦٠]

— نسخة أخرى من مخطوطه بقلم مستاد، بخط محمود بن محمد الرمعي الصياد، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٢٩ هـ. [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مخطوطه بقلم المستاد. طبع طبعه الخلال بمصر سنة ١٩١٧ م. وبأسفل صفحة شرح عليه، لعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم - المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابته. [٤١٣١]

— نسخة أخرى من مخطوطه بقلم الأستاذ كامل بكلاوي الموهب بالأوقاف. طبع طبعه الخليل الأديبي بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها مقدمة، تتناول تاريخ صاحب الديوان ومنزله في العلوم الأدبية، للأستاذ عباس محمود أفندي بغداد. [٤٧٣٧]

— نسخة أخرى من كتابته. [٤٧٣٨ ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكري — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكري اللطيفي المغربي، كاتب موحودا في سنة ١٣٠٩ هـ. وهو يشتمل على ما صبح به فكره من طرائف الأبيات الغزلية، ولطائف الفكاهات الأدبية، والمواعظ والنصائح والمديح، وما دأب به من النسيب وغير ذلك، وأصدر في ترتيبه مقاطعه الجود دون الحروف. وفرغ من جمعه في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. طبع طبعه البهانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. وبه «ترجمة الألب» في الصرف، وكلف، وهي مخطوطة من بحر الزجر، نظم فيها فواحد الشافية، للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي. دحاها على أبواب. [١١٥٨]

— نسخة أخرى من كتابته. [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبيان بن حجة، وزير الخليفة المستنصر بن هارون الرشيد الخليفة الباسي، المعروف بابن الزيات، المتوفى مقتولا في الثورة التي أمد له لصلابة يده تمزيقه في أربعين يوما سنة ٢٢٣ هـ. وهو ديوان شعر في الملح والهجاء والاعتقار وفي ذلك بجمعة من الأديباء. مخطوط بقلم مستاد. [٦٨ ش]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن طوان
البنى . وهو يشتمل على بقعة من شرحات ، في الأتخاس الخلقة
بالكرامة والفرسية ، وأبحاث الطائف العاصدة من مدن
الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تحصيله ، آيات قرآنية
وأحاديث نبوية ، على ومايا ومواعظ لأخواته ومريديه .
خطوط بقلم مناد . [١٢٦٦]

ديوان ابن عتيق — وهو العلامة أبو الحسن محمد بن نصر الدين
ابن نصر بن الحسين بن عتيق الأصاير القبط شرف الدين ،
الكنى الأصل المشرق الموحد ، المولود في يوم الاثنين التاسع
من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ الموافق يوم الاثنين العشرين من
شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ هـ . خطوط بقلم تقيي ، بخط
الملاح فتح الله البشاري . فرغ من كتابه في اليوم الثالث والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم منقح بخط الملاح مصطفى بن محمد
الشلتوني . فرغ من كتابه في يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين
ابن غرس الخليلي . ثم الملقب . أنظر : الديوان العجيب ،
والأسلوب الغريب .

ديوان ابن الفاروس — وهو العارف بالله شرف الدين أبي نصر
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي ، الملقب بالأصل ،
المصري الموحد والهادي والرفعة ، المعروف بابن الفاروس ، المولود
في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وفيه من صنع القلم
قريباً من لغة الجليل . جمع سبيله علي ، ناطقه من ابن الوقت
كمال الدين محمد . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٥]

— فائدة من نسخة أخرى من ، أولها القصيدة المسماة "أربع
النسم" . التي أولها :
أربع القسم مري من الزوار . سمرا فأحيا بيت الأحبار .
ضمن مجموعة خطوط ، عياشاً بتعديلات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين
القفري ، طبع مطبعة الفرق بجمهورية مصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن علي بن سودون
البشايي القاهري . أنظر : نزهة النفوس ، وضحك النفوس .

ديوان ابن سيد الناس اليمعري — أنظر : بشري
العجب ، يذكر الحبيب .

ديوان ابن شيخان الهائي — وهو الشيخ محمد بن شيخان
السالي الهائي ، كان موجوداً في سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان
في المنهج والشرح إلى بعض مشايخه الأفاضل . ضمن مجموعة طبع
بجمهورية مصر ، وله ثلاث تصانيف لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربي — وهو الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن
علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الثاني الحامي الأندلسي ،
المعروف بابن العربي ، المولود ببرسة من بلاد الأندلس ،
في شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ الموافق بدمشق في اليوم الثاني
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوله :
خليل لك الشريعة حافظ . ولكن لما سر علي فيه خطا
وهو الديوان الصغير ، في المدائح النبوية والحمد والتمجيد
وغير ذلك . وفيه على حروف الحياء ، ويصل كل حرف منها بيتاً
مستغلاً . خطوط بخط محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابه
في الشهر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ .

[١٤٤٤]

ديوان ابن العربي المتكلم — وهو الديوان الكبير ،
في الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،
والمدائح النبوية . طبع ببولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٣٣]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .
[١٢٤] ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٨٩٣ و ٤٣٢٥

— نسخة أخرى من خطوط بقلم مناد . تمت كتابته في أواسط شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٠٨]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم ستاد. تمت كتابة في يوم السبت
الثامن من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ. [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم محمد بن ملا عبد النبي، فرغ
من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر الحرم سنة ٩٩٢ هـ.
ضمن مجموعة خطوط بقلم الناصح المظفر، وأوراقها ذات ألوان
مختلطة. [٢٨٠]

وأنظر: البرق الراشع، في شرح بائية ابن الفارض، للسيوطي.
وبجلاء الناصح، في شرح ديوان ابن الفارض، لأمين البناي.
وشرح تأيية ابن الفارض، للشيخ داود القيصرى. وشرح
تأية ابن الفارض، لأحد الفضلاء. وشرح ديوان ابن الفارض،
للشيخ حسن بن محمد البدينى. وشرح ديوان ابن الفارض،
لرشيد المصداق. وشرح ديوان ابن الفارض، للشيخ عبد النبي
النايلى الحنفى. وكشف السر الناصح، في شرح ديوان
ابن الفارض. وكشف الوجود المفقود، لمناظر نظم الدرر. ولاءة
كشف السر الناصح، في شرح ديوان ابن الفارض. والمجدد
الناصرع من شرح ديوان ابن الفارض.

ديوان ابن قزمان — أنظر: إمالة الأغراض، في ذكر
الأغراض.

ديوان ابن قضيب البان — وهو الصلاة السيد أبي محمد
عبد القادر بن محمد بن أبي الفيزى الحنفى المعروف
بأبن قضيب البان الشاعر المشهور. أنظر: شمس الشاعر.

ديوان ابن القطان — وهو الصلاة الشيخ عبد الجواد بن
عبد الرحمن بن أحمد القطان المازنى الملقب بالمصلى. خطوط
بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الله الناصح، فرغ من كتابته في شهر
رمضان سنة ١٣٤٤ هـ. [٥٥٧]

ديوان ابن قلاص — وهو الصلاة أمير الفتح نصر الله بن
عبد الله بن مخلوف بن عل بن عبد القوي بن تخلص القميم
الأزمري الاسكندرى، الملقب بالقاضى الأحن، المولود بقر
الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر
سنة ٥٣٢ هـ المرقى ببغداد، في اليوم الثالث من شهر شوال
سنة ٥٦٧ هـ. خطوط بقلم نسخ. [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد. تمت كتابة
في سنة ٩٩٧ هـ. بما تحيط، وأكل أربعة كثير، وحياتنا
تحييات. [٣١٩]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٣٠١ هـ. [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٥٨ و٦٧٢ و٦٧٣]

— نسخة أخرى منه. خطوط، عمدة بالمداد الأزرق والأحمر
وأولها محل ذلك. [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه، خطوط بخطوط مختلطة. [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم محمد بن محمد الشبل. فرغ
من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رضى الحجة سنة ٩٠٨ هـ.
مجدولة بالمداد النحى والأزرق، وبها زعيم، وبها مشا
تحييات كثيرة. [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم إبراهيم بن إسماعيل المعروف
بؤنس. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ. [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٢ م.
[٣٦٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد. [٣٦٦٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد. تمت كتابة في يوم الأحد
الشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ. بها مشا تحييات،
ولها جملة قصائد وديوان وأهازج لولف. ورواها عنه بعض
الأدباء. [٣٦٦٨]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد بخط... بن محمد أبا
الحضر باقى الحنفى لمحا الرسل بهذا. فرغ من كتابتها في يوم
الاثنين الحادى والشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ. بها نهم
من الأثر، ولها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة
رضي الله عنه. [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، بخط يوسف عبد السلام.
فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى
سنة ١٣٦٦ هـ. [٤٠٥٢]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأيبي، ثم الانشأ الشغلي، ونسب الأصل يرجع الى تنغ بالغرب الأقصى، المرقى سنة ١٢٨٣ هـ .
كافي «الوسيط» في تراجم أدياء شتط . خطوط بقلم مرقى، ناقص من الآخر، وبهاسته تقييدات كثيرة .
[١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الحليل، في صفات الخليل .
ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، الملقب بجمال الدين، من أهل حميد مصر، كان تافرا في خزانة السلطان الملك الصالح أبي القحط أديب الملقب نعم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسوط، المرقى لسنة الأرباء .
سبيل شهر شيان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفن بسبع المقطم .
وجمعه في مدح السلطان المظفر وأمنه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوارب بالاسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ .
[١٥٩٣]

— نسختان أخرى من ضمن مجموعتي كاسايف .
[٣٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان ابن المصنوع — وهو أبو القباس عبد الله بن المصنوع ابن المتوكل بن المصنوع بن هارون الرشيد البساس الماشي، المولود لسبع شيف من شهر شيان سنة ٢٤٧ هـ المرقى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى البصولي، وهو مرتب على عشرة فروع : الأول : فن الشعر، والثاني فن النسل، والثالث فن المديح والقبائل، والرابع فن الحياء، والدم، والخامس فن الشراب، والسادس فن الحيات، والسابع فن الطريقات، والثامن فن الأوصاف والجمع، والتاسع فن الرائي والناظر، والعاشر فن الزهد والأديب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم .
خطوط بقلم متاد، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ .
[٥٢٤]

— نسخة أخرى من، طبع بريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٩٥]

— نسخة أخرى من كاسايف .
[١٠٩٦]

— نسخة أخرى من، مصحها وضبط كلماتها بالشكل، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوارب والجهة المصرية . طبع مطبعة الجوارب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ المراقبة لسنة ١٩٠٥ م .
[١٩٢٨]

ديوان ابن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صير بن داهر بن محمد بن خالد بن نصر بن داهر ابن عبد الرحمن بن المهاجرين خالد بن الوليد الغزوي الخالفي الحلبي، الملقب بشرف الدين، المعروف بابن القيسراني، المولود سنة ٤٧٨ هـ، يصاحبه المرقى لسنة الأرباء الحادي والشرين من شهر شيان سنة ٥٤٨ هـ . بدشق ودفن . بقبرة باب القرايين . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه، في الملح والتشويق الى الوطن ونعيمها . خطوط بقلم متاد، به نرميد الورقة الأولى من، وكل أربعة كثير .
[١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شرح بن مالك بن دية، وهو القويم بن وجيب بن شياب ابن جبير بن عبد بن يحيى بن حاصر بن قوي، الشاعر القريش، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي حميد الحسن بن الحسين السري المرقى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المرقى سنة ٢٤٥ هـ . خطوط بقلم متاد، تم كتابته في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٦ هـ . وبين سطوره تقييدات .
[٥١١]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم متاد، وبين سطوره تقييدات .
[٦١٠]

— نسخة أخرى من، طبع لينا سنة ١٩٠٢ م . وسما ترجمتها، ونهاوس، وضهما بالغة الأمانة، انه كتوررد كاكاس .
[١٦٨٨]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مرقى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشغلي، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . بالسطحية، بها مشا وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليها .
[٨٨ ش]

عما نظره من تصادق ابن المقرئ المتقدم، وذلك في سنة ٨٨٣٢هـ.
وهو في المدايح والتكوى والاختار وغير ذلك. طبع المند
سنة ١٣٠٥هـ. [١٧٩٠]

— نسخة أخرى من كالأجدة. [١٦٤٠]

ديوان ابن مكناس — وهو الرجز يرثى الحسين أبو القاسم
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وذير دمشق، وقاظر الدولة بمصر،
المترقى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤هـ. أوله: الحمد لله الذي
مزاehl الأديب بالقصر وهضامة السائب الخ. خطوط بقلم
مستاد، بخط أبيه فضل الله. فرغ من كتابه في اليوم الثامن عشر
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣هـ. به نردم في عدة مواضع،
وبه تخطيط وتلوين. [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي من
نسخة خطية، محفوظة بمكتبة أماسونية بالاسكندرية. [٤٥٥١]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط. [٨٢٢]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز
ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن محمد بن نباتة بن الجلاج بن طر
ابن خالده بن عمرو بن دؤاد بن دؤاد بن سعد بن نجيم بن ديبعة
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وبقية النسب مشهورة،
المولود في سنة ٣٢٧هـ المتوفى بعد طرود الشمس من يوم
الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥هـ. ودفن قبل الظهور
في مقبرة الخيزران من الجانب الشرقي، خطوط بقلم مستاد.
[٥٧ ش]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو الإمام العلامة جمال الدين
أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن
ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن
ابن نباتة الجرازي الفاروق المصري، المولود بمصر، في رفاق
القناديل، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦هـ المتوفى يوم
الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨هـ بالبادية بمصر،
ودفن خارج باب النصر بقرية الصويرة (سعيد السعداء) أوله:
أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباد الخ. وهذا الديوان هو
الصغير من ديوانين له، جمع فيه نبذة من المدايح المؤدية.
طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨هـ. [١١٥]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١هـ.
[١٧٩٠]

ديوان ابن معنوق — أقصر: ديوان شباب العبد الموصى.

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسين
الموصى، المعروف بابن معصوم، من أديب الصف الأول من
القرن الثالث عشر. خطوط بقلم مستاد. [٤٧٥]

ديوان ابن المعسلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن
عل، الملقب بنجم الدين الواسطي، المتوفى سنة ٥٩٢هـ. وكان
يطلب على شعره وصف الحب والشوق، وذكر للمصباحية والقرام،
واستغنى به الروايات. جمع فيه جملة تصانيف في المدايح والمكتاتبات
والنزل والتسبيح وغير ذلك. خطوط بخط محمد بن إسماعيل
خادم بني الله يحيى طبع السلام. فرغ من كتابتها في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٠٥٤هـ. [١٢٧٤]

ديوان ابن المقزوب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
عل بن القريب. رثي على حروف الحياء. خطوط بقلم مستاد،
يخط حسن ابن أبي القاسم فضيل. فرغ من كتابته في ذيل الظهور
من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧هـ.
[١٣٦]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم مستاد. تمت كتابة في يوم الخميس
الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦هـ. [٥٢٢]

— نسخة أخرى من، خطوط بخط خليل الشيكسي. فرغ من كتابتها
في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ.
[١٠١٧]

— نسخة أخرى من، طبع المندسة سنة ١٣١١هـ. [١٢٤٧]
— نسخة أخرى من كالأجدة. [١٢٤٨]

— نسخة أخرى من، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧هـ.
[١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضى شرف الدين إسماعيل بن
أحمد بكر، المعروف بابن المقرئ الشافعي البصري، المتوفى سنة ٨٨٣٧هـ.
بعضه مؤلف كتاب «سلك الذهب في قصص أميان العرب».

ومعه بحر السين سنة . أوله : الحمد لله الذى بث أرواح
القول فى أجساد السورخ . مدح الملك الأوفى ، وغيره ،
وضم جمة آيات فى الأناز والمسى والفسل والوصف وغير
ذلك . اثنى بضمير صميمه وتهنيت الأديب صاحب السادة
عبد الله فكرى باشا الخوى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة
عبد الفتى اثنى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [١٤٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٦]

— نسختان أخرى من كالأبنة . [١٣٣٧ و ١٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بخط على بن صالح
ابن رجب السبكي ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من
شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بمناة الشريفة الطاهرة
المطورة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كاهو
مكروب طبا . بمجلة بالمهاد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس . وهو الصلاة للشاعر عبد الله الحلي ،
ثم الحنفى ، المشهور بابن النحاس ، الخوى فى البداية المتروكة ، ومن
بالبيع ، فى ليلة الخميس ثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٠٢ هـ .
جمعه بعض أحدائه فى المدح والثناء ، أوله : الحمد لك اللهم أن
ألمحت فى سما البلاء شروبا وبدررا الخ . خطوط بقلم مناد ،
بخط السيد مصطفى الطرابي ، تم كتابتها سنة ١١٧٦ هـ . [٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن التقي . وهو الأديب السيد عبد الرحمن
ابن السيد محمد التقي . جمعه ورتبه على حروف الهيا ، تحمله
السيد محمد معلى بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو فى المدح
والوصف والقتل ، وفى آخره نبذة فى الأناز . خطوط بقلم مناد ،
بخط أحد بن الخوى ، فرغ من كتابتها صوة يوم الثلاثاء ثمان
بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ . جامته تحقيقات . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى من ، من مجموعة خطوط بقلم مناد . [٣٣١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدم . وهذا الديوان هو
الكبير ، ويشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المدح والقتل
والأوصاف وغير ذلك . خطوط بقلم مناد ، بخط أحد بن
سيد العنسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهو غير مرتبة على حروف
الهيا . وأول ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تظفر * ولما برق بالنسما تشر
[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مرتبة على حروف الهيا ، تجرى
من حرف الحزة ، وتسمى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة
البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين من كالأبنة . [٧٤٧ و ٧٤٨]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . خطوط بقلم مناد ،
خط الشيخ رمضان حلوة الاسكندرية ، فرغ من كتابتها
فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ . [١٠١٨]

— نسخة أخرى من ، جمع وترتيب الامام الصلاة بدر الدين محمد
ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد المشهور بالهدى البشكى ، الخوى
فى الامام بلانة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٣٨٠ هـ . جمعا من الديوان ، و « غرائب الزبارة »
و « مطالع السمة » و « الحواريات » و « القطار الثانى »
و « جلالة القطر » و « السرة الرقيق » و « السمة السارية » .
لاين نبذة (طبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ
المواظقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . خطوط بقلم مناد ،
بخط أحد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ .
جامته ، وتلوث وتقطع . [٢١٢٥]

ديوان ابن التنبية . وهو الصلاة الأديب أبو الحسن
كامل الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ،
المعروف بابن التنبية ، الشاعر المشهور ، الخوى بصيغتين فى اليوم
الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ

ديوان السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي
ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوي البغلي
الحسيني — المولد سنة ١٢٦٢ هـ الموافق بلدة سيد آباد
الذكر بالمحقق الماشري من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٢ م. وهو مقسم الى قسمين: القسم الأول غير مرتب
على الحروف الهجائية، والقسم الثاني مرتب عليها. طبع بدة
يقود من البلاد البلورية سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م.
[٥١٣٧]

ديوان أبي تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأعرج
ابن مردان الطائي، الحواري المرواني، المصري المتأخر،
المولد بجاس من أعمال سوهاج سنة ١٩٠ هـ الموافق بالموصل
سنة ٥٢٢٨ هـ. وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق.
جمعه ورثته على سبعة أنواع، على بن حزة الأصماني. النوع
الأول في المدح، والثاني في المديح، والثالث في المفايات،
والرابع في الأوصاف، والخامس في التفسير، والسادس
في الفزل، والسادس في المراثي، وكل نوع منها مرتب على حروف
المهم. مخطوط بقلم متاد، بخط قديم ماعدا نحو كرامة بكرة
فاتها بخط جديد، بهامش تهجيدات كثيرة، وبه ترليح وقطع
وأكل أرضة. [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ.
في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونسلة
من تاريخه. [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابتها في يوم الاثنين
الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧ هـ.
[١٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد. وهي بخط المظفرين
تميم بن طوك بن حزة الحنفي، كتبها بيده البصري، وقرغ من
كتابها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨٠٦ هـ.
بها نروم، وبها ترليح وقطع وأكل أرضة. [٨٤٤]

ديوان ابن هاني — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن
هاني الأسدي الأندلسي، المتوفى غرقاً بكرة يوم الأربعاء لسبع
بقيين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ، عن ست وثلاثين سنة.
وهو ديوان في المدح والمديح والثناء، وفي ذلك، وهو مرتب
على حروف الهجاء. طبع بولاية سنة ١٢٧٤ هـ. [١٠٣]
— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على الحروف الهجائية. مخطوطة
بقلم متاد، بخطه المدح الأندلسي. فرغ من كتابتها في اليوم
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ، تالفة من الأول،
وبها تهجيدات كثيرة. [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ.

[٤٣٣٧]

ديوان ابن الوردي — وهو الامام الأديب قاضي القضاة
زين الدين أبو حفص عمر بن مقريز بن حمزة بن محمد بن
أبي القوارس الحمزي الحلبي، المعروف بابن الوردي الشافعي،
المتوفى بالهاون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٩ هـ. وهو ديوان شعر، ورسائل، ومقامات. ضمن
مجموعة، طبع الاستانة سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو الشريف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد
ابن محمد ردا الاسكندري الأصل ثم المصري، الشاذلي الصوفي،
المولد في سنة ٥٧٢ هـ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. وهو ديوان
شعر في الزهد وعلم الأخلاق، وفي مدح أسلافه الطيبين
الطاهرين. مخطوط بقلم متاد، بخط شمس الدين محمد السلفوني
الأندلسي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء السابع عشر من
شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. [١٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابتها في سنة ١٣١٢ هـ.

[١٣٥٩]

ديوان أبي طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، م الذي حل الله عليه وسلم. خطوط بقلم مغربي. كتبه نفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن الخليل التركي الشقيط، وفرغ من كتابته في سنة ١٣٠٤هـ. وله كتاب «تحفة الأبي» فيمن نسب إليه رأيته. تأليف عبد الله محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القيروزي الذي صاحب القاموس المحيط. خطوط بقلم مغربي، بخط العلامة الشقيط المتقدم. [٢٨ش]

ديوان أبي العتاهية — وهو إبراهيم بن إسحاق بن القاسم بن سويد بن كيسان السدي بالولاء الحسيني، المولود بين القري سنة ١٣٠هـ المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ثمان أوثلاث خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١هـ. وجهه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن القرطبي، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣هـ بمدينة شاطبية. وهو غير مرتب على حروف الهجاء. خطوط بقلم متاد. بخط عبد الرحمن بن عبد الله، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر ربيع سنة ١٢٩٧هـ. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، وجها ورتبها على حروف الهجاء. أحد الأبياء الميسوعيين بيروت. طبع مطبعة الآباء الميسوعيين بيروت سنة ١٨٨٧م. وفي آخرها تفسير مارد من القريب في هذا الديوان. [٩٦٩]

— نسخة أخرى من كالباجة. [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة، صحها وضبط كتابتها بالشكل الأب لويس شيخو الميسوسي. [٣١١٠]

ديوان أبي العلاء المعري — أنظر: سقط الزند.

ديوان أبي العزم الجوهري — أنظر: الخواص.

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سيد بن حمدان بن حمدون الجعفري. أمم عام ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حمدان المولود في سنة ٢٢٠هـ المتوفى يوم

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٩م. وقف على طبها وضبط كتابتها، وعقد عليها شرسا بأستفل صفها، الأديب الملم شامخ عطية الباني، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان. [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت، بأستفل صفها تفسير موزن على الفاظها العربية، للشيخ عبي الدين الحنسي الشباط، وفي أولها مقدمة للزم عليها محمد جمال، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه. [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباجة. [١٩٠٠ و ٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه، خطوط بقلم نسخ، تم كتابة في يوم الاثنين آخريج سنة ١٢٤٢هـ. [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على حروف الهجاء، بقلم متاد، بخط حن الله بن منصور بن علي الأدهري، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦هـ. ضمن مجموعة خطوطه. [٢٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٢هـ. في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان، ونبذة من تاريخه. [١٢٢ش]

واظفر فرج ديوان أبي تمام، لأبي بكر الصولي. وفرغ ديوان أبي تمام، لأبي ذكرى يحيى بن علي المسروق بالخطيب التبريزي. وفرغ الشكل من ديوان أبي تمام وأبي الطيب المنفي والموازنة بين العالمين، أبي تمام الطائي وأبي حادة الوليد بن عبد البصري. ووجه الأيام، فما يتفق بأبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي — أنظر: ديوان التهامي.

ديوان أبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد المخضرمي، المتوفى سنة ٢٢٦هـ — أنظر: شرح ديوان أبي ذؤيب، لأبي سعيد السري.

ديوان أبي المواهب — وهو البارف بأفقه الشيخ محمد بن أحمد الترمي الساذل الوفاي، المدق بأبي المواهب. كان موجودا في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه «المجاهدة الشريعة الألفية» الواردة من ديوان المواهب الألفية» المذكور في فن الأدعية. أئله: الحمد لن إسمان جوده العالم منع الخ. غطوط بقلم ستاد، تم كتابة في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ به ترقيم وتقطيع. مائظ: مائظ المواهب. [٩٢]

ديوان أبي نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشير بكوري بن زاده الروي. وهو مرتب على حروف المعجم. غطوط بقلم نسخ، بخط الشيخ محمود بن محمد. فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ. [٣٦]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول ابن الصباح الجبكي بالولا. المسموف بأبي نواس. المرفود سنة ١٢٥ و قبل في سنة ١٤٥ هـ. المرق في سنة ١٩٥ و قبل أنه توفي سنة ١٩٧ يئناد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مة، يشتدل على التخرجات، جمه ورتبه على حروف المعجم الميورأهاروات، طبع مدينة خرفرة بالماتية سنة ١٥٦١ م، مه اختلاف الزابات، ومقدمة باللغة الألمانية بلامعه المتكلم. [١٠٦١]

— نسخة أخرى مة، غطوط بقلم ستاد. [١٢٦٥]

— نسخة أخرى مة، طبع المعلقة السوموية بمصر سنة ١٨٨٨ م. طق طبعأ شرعا لتريب خرداتبا، الأستاذ الأديب محمود افندي راصف. [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى مة كالسابقة. [١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١]

— نسخة أخرى مة، غطوط بقلم ستاد. [٢٢٥]

— نسخة أخرى مة، طبع المعلقة السوموية المتكلمة. [١٢٩ ش]

واظنر: الشكاكة والاتقاس في مجرن أبي نواس، وميض قاضيه مع الشعراء، اللاديب منصور عبد المائل بمصر.

الأرباء، ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ. جمع فيه بين الحسن والجلودة. وكان المصاحب بن عباد يقول: بدئ الشعر بك وبك ونظم بك. يعني أمرا لنفسه وأبا فراس. غطوط بقلم ستاد، تم كتابة في ثمانية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ. [١٢٨]

— نسخة أخرى مة، طبع المعلقة السوموية بيروت سنة ١٨٧٢ م. [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه، غطوط بخط أحمد بن حسن الرشيدى. فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ. [٤٢]

— نسخة أخرى منه، غطوط بقلم نسخ، بخط إبراهيم بن أبي العيين. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ. [٥٩٦]

— نسخة أخرى مة، غطوط بقلم ستاد، بخط محمد بن أحمد التلياط الشافى، مجدلة بالمعاد الأحمر. [١٨٣٢]

— نسخة أخرى مة، غطوط بقلم ستاد. تم كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ. [٢١٥٠]

— نسخة أخرى مة، بأسفل صفها شرح لبعض أبياتها، وحل لأقاصها المغربية، ومنه الأستاذ نخبة لفظات اللباني. طبع المعلقة الأديبة بيروت سنة ١٩١٠ م. [٢١٤١]

واظنر: أخبار أبي فراس، وشرح ديوان ابن فراس.

ديوان أبي عجين الثقفي — وهو الصباي الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن حميد بن حوف بن حقة بن خيرة بن حوف، المعروف بأبي عجين الثقفي. وهو من الشعراء المنضمرين الذين أذكروا الجملعة والاسلام. رواية أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن هوران العسكري المرقوف سنة ٣٩٥ هـ. غطوط بقلم ستاد. [٦٠٧]

واظنر: شرح ديوان أبي عجين الثقفي لأبي هلال العسكري.

ديوان الأديب أحمد راي أفندي — أنظر : ديوان راي .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حافظ الشاكر ، ورياسة الأشراف .

ديوان أحمد فارس الشديقي — أنظر : كنز الرغائب ، في منتخبات الجرائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقي — أنظر : النوتيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم أفندي — الموجود الآت

سنة ١٢٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي اجتماعي اخلاق يشتمل على جملة قصائد متنوعة الأراض والأساليب ، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين .
الأول طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٢٣٦ هـ — الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثاني طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م . وفي آتله مقدمة ، وضحا الأساطان . عبد الرحمن بك أحمد مدير إدارة المكتبات ، بنظارة المعارف ، ومحمد بك خليل ، في البحث عن الأسباب المادية والأدبية في فنون الشعر وأطواره في العصور المختلفة ، من بين رسوم وأصنى المقدمة ، وماحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى ، منه ، كالسابقة .
[٢١٠١ و ٢١٠٠ و ٢٠٩٩ و ٢٠٩٨]

ديوان الأخوس البغدادي — أنظر : الطراز الأوس ، في شعر الأوس .

ديوان الأخطل — وهو غيات ، وقال بعضهم : غويشمن غوث ابن السلت بن طاركة بن عمرو بن سيجان بن القادر كين بن عمرو ابن مالك بن بشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن ضم بن تغلب ابن داتل بن تاسط بن هتب بن أقص بن دمم بن جدية بن أسد ابن زينة بن زار . وكان يكنى أبا مالك ، وتلقب برية « دبل » بقوله :

بك دبل لا يرقى الله فيه * إلا أنما يمكن من القل دبل
وهذا الديوان رواية لجداه عبد بن العباس بن محمد بن أبي محمد ابن المبارك البزجي ، من أبي سعيد السري ، عن محمد بن حبيب

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر : القريض الهدي ، والمهد الأحمدي .

ديوان الأبيوردي — وهو الصلاة الأديب أبو الحنفية محمد بن أبي العباس أحمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس محمد بن إسحاق الطائي القريشي الأوسى ، الملقب بأحيات في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٥٥٧ هـ . آتله : أما بعد الله قل قصة غنا المراد ، ومنصة منصة الابداد الخ . وفيه على أنصام . الموجود منه : قصبا العراقيات والتجديدات . مخطوط بقلم ستاد . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بخط أبي بكر بن خرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٥٠٩ هـ . يامشها تنقيحات ، نقلها نفسه من نسخة أبي الفضل بن بيان ، سبط أبي البلاد أحمد الهندي ، وفي آتله ترجمة صاحب الديوان ، وفي آخرها ثلاث وديات تشتمل على تهته يوفود ، وبعض مقطعات الأفاضل للشعراء ، بها ترقيم وقطع وتلويح . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والتجديدات ، والوجدات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تميز هذه الأقسام عن بعضها الطالع الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة النجانية في لبنان سنة ١٢١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٨١٣ و ١٥٥٨]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بقلم نسخ وضبوطة بالحركات ، يامشها وبين بعض مسطورها تنقيحات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات والتجديدات ، ولها أربعة أسطر من أول المقطعات واحلى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادي . فرغ من كتابتها بالأساطة في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ : مجدولة بالهداد الأخر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج الحنفية بآشائها وأتوها أوراق ينفاد . [٥١٠١]

— وانظر : مقطعات الأبيوردي .

الصر الذي تمكن من الشور على بعض نوادره . طبع مطبعة
الرقنا صيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان وجميع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلي — أنظر : ديوان الحلبري .

ديوان الأرجاني — وهو القاضي تاج الدين أبو بكر أحمد بن
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٥٤٦ هـ المتوفى بمدينة تشر
في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف
المسم . خطوط بقلم سعاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحمد الشرع . مجلس زاده ، فرغ
من كتابتها في سنة ١٠٣٢ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كويج المازكري .
فرغ من كتابتها في يوم الأحد لثمان عشر من شهر صفر
سنة ٦٤١ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسماعيل بن يوسف بن أمير المؤمنين —
أحد أمراء آل البيت في القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : حسن
الأخلاق ، من حسنات المولى إسماعيل .

ديوان إسكندر بك إبنكار يوس — أنظر : نزهة القرمس ،
وزنة الطروس .

ديوان الأمير — أنظر : ديوان يوسف الأمير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى
الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدي
اليماني ، من شعراء الباطية الهجيين ، ومن القصصيين الذين

من بين الأحرار . في مجلدين : الأول منها فيه الديوان ، والثاني
مطلع به . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٩١ م . من جلده لأوّل مرة من نسخة خطية مخطوطة
يطرسيو ، يعاق طبعه حواش الأب أنطون صالحاني
اليسوعي . وهو ناقص من الأول نحو وريتين ، وفيه ترجمة
الأخطل من كتاب الألفي ، لأبي الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مأخوذة بازنكوفراف من نسخة
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المحرمون الدكتور
أرجينا نوس خريفيو الميلاي الايلا مدير مكتبة جلاله كمبر
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها مطبعة الآباء اليسوعيين
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح
طبع . وفيها أربعة فهارس ، الأول للفردات المترجمة في النسخة
الينية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء ، والثاني
لأعلام القديين ورد ذكرهم في شرح النسخة الينية من الديوان
أيضا ، والثالث لأسماء الأسكّة وأيام العرب التي ورد ذكرها
في شرح النسخة الينية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع
للمقامات القصائد . وفيها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية
للكندوز أرجينوس خريفيو المختصم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من ، رواية أبي عبد الله محمد بن
زيد الأحرابي ، وأبي عمرو الشيباني . مأخوذة بازنكوفراف ،
من نسخة خطية قديمة وجدت في اليمن بخط عبد الرحمن بن محمد
ابن جعفر ، واقع القراغين تكميلها في يوم الاثنين الحادي عشر
من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحاني
المختصم مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل
كل بيت من شرح طبع . وفيه فهرسان : الأول لأخص
الروايات التي تختلف في هذه النسخة من نسخة يطرسيو ،
أو كوله المزدادة إضاح ، والثاني للقوافي ، وبه مقدمة
وملاحظات باللغة الفرنسية لفاشر الأب أنطون صالحاني
المختصم . [٢٩٣٧]

ديوان الأدب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ
سليم انتصياي الحلو . وهو مجلد أدبي ، جمع فيه نوادر شعراء العرب
وشعراءها المختصين في كفايات الأدبية ، نقفا حسب المواضع
وإدتها على أربعة عشر فصلا ، وأبدعها بملحق في نوادر شعراء

كثيرة كالنشر عليه، ولها قصيدة بأية في الحكم والآداب،
لعبدي المسلس، واسمها صميم، وهو من الشعراء الحضريين.
ثم على هذا أيضا كتاب المأمور - في اللغة، رواية أبي السبيل
الأمراني للشاعر صاحب عبد الله بن طاهر، بخط المصاحفة
لشغيطي المتقدم. وعلى هذا أيضا كتاب الأيام واليالي
والشهور - في اللغة، رواية القراء يحيى بن زكريا، وهو بخط
الشغيطي المتقدم، فرغ من كتابته في غرة شهر المحرم
سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية، نقله من نسخة كثيرة
التحريف والتصحيح، عليها خط المخطوط جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي، والمصاحفة الأديب عبد القادر البغدادي.
[١٣ ش]

— نسخة أخرى من، رواية أبي محمد عبد الملك بن قريب الأصبهي
وبخيره. غخطوة بقلم منزي يهاشها وبين سطورها تقييدات،
وبها ترقيع. [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه، ومها ترجمتها بالغة الفرنسية. أنظر:
ترجمة ذكي الكيس، وانظر أيضا: شرح ديوان أمري القيس،
الوزير أبي بكر طاهر بن أحمد البعلبكي، وشعر أمري القيس
عالم يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلا، جمع الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ التركي للشغيطي.

ديوان إلياس عبد الله طلمعة اللباني — أنظر: الغريبات.

ديوان النواجا إلياس فرج باسيل — أنظر: مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور القرآن اللبناني — أنظر: ملوى
المعوم.

ديوان الانجشاري — وهو الأمير محمد ماضي بن أحمد
القسطنطيني الأصل، ثم المشرق لمقتضى الزوى، أحد أجداد
الشام، المزمود بأسلامبول في سنة ٩٣٠ هـ الموافق بدشقي في يوم
الأحد الثامن من شهر شبان سنة ٩٨٠ هـ. غخطوط بقلم مستاد،
ثم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٦ هـ.
به ترقيع. [١١١]

— نسخة أخرى من، غخطوة لسايفة في ترتيب تصانيفها، غخطوطه
بقلم مستاد. تمت كتابته في سنة ١٠٣٠ هـ. غخطوة من الأول،
وبها ترقيع. [٢٥٨٠]

أدركوا الحاطية والاسلام الحق في سنة ٥٧٠ هـ. أوله: مقلته
المشهوره، التي مطلعها:

وقد هزرت في الترك مرثيل = وهل طليق دما أيا الزيل
غخطوط بقلم مستاد، تم كتابته في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ. [٥٦٤]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة التقدم بمصر، وفي أولها مقدمة
تقتل على ترجمته ونيله من تاريخه. [٢١٥١]

— غخطوات أنريان من كتابه. [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة غخطوطه بخطوط غخطوة.
[٦ ش]

ديوان الأممي — وهو أبو الياس. وقيل: أبو جعفر. وقيل:

أبو بكر الطليل (وله: الطليل) الأندلسي ويكنى أبا جعفر
الأممي. هكذا مكتوب على الورقة الأولى من. والقي في «نية
الرواة في طبقات القرويين والنهاية» للسيوطي، أن أحمد بن
يوسف بن مالك الترمذي، وأبا جعفر الأندلسي وفق محمد بن
جابر الأندلسي الأممي خارج الألفية، هما المشهوران بالأممي
والبعير. وهو مرتب على حروف الهجاء. غخطوط بقلم مستاد،
بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء
التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٩٣]

ديوان الأنوه الأودي — أنظر: شعر الأنوه الأودي.

ديوان أمري القيس — وهو حشج بن جبر بن الحارث

ابن عمرو بن جبر بن ملتي بن ساديين مرة بن الحارث الكندي
الحق في سنة ٥٣٩ ميلادية. أوله مقلته المشهوره. غخطوط
بقلم منقري، به آثار عرق كثير وترقيع، وبهاشها وبين سطوره
تقييدات. [٤٢٣]

— نسخة أخرى من، رواية أبي سهل خرابلاذ بن مازيد، من
أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف بدندان، وأبي حفص
عمر بن عمر البدي الاصطغري. غخطوطه بقلم منقري بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشغيطي. فرغ
من كتابتها لمعرض من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٣ هـ. غخطوات
نسخة غخطوطه في سنة ١٢٣٧ هـ، بأسفل كل بيت منها تقييدات

ديوان الباعوني — وهو فاضل القضاة فهاب الدين أبو الباس

أحمد الباعوني الشافعي المديني، مكتوب على أوراق بيض
قصاصه ورسائله ما يقيد أنه كان موجوداً سنة ٨٩٧ هـ.

وقد نذر السلطان الملك الناصر تحقيق تولى قضاء الشافعية

بالتمام المحرومة ثم بلغت لذلك وما به جمعه وله برهان الدين

أبو إسحاق إبراهيم — وهو يشتغل على فنون كثيرة من أبواب

الأدب: في التفسير والملاح والنقل والتدبير وشكوى الحال

والزنا وما يطالبه الخوارج الأشرار والقضاة والعلماء، وفي الرسائل.

بقضاء تفسين «بانتساب» لكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي،

وسماه «خزير الحاد»، في تفسين بانتساب «ساد». ثم تفسين «ملحة

الاعراب» في الشعر، لأبي محمد القاسم بن علي الحصري

البيصري، وسماه «زينة الأسباب» في تفسين ملحة الأعراب.

ثم تفسين الألفية لابن مالك، سماه «المنحة» في تفسين

الألفية والملاح وغير ذلك. مخطوط بقلم متعدد، ويبلغ على

القل أن يخط جاسه كما يفهم من تلة كتبت على ظهر الورقة

الأولى منه، وبه توقيع. [١٤٢٩]

ديوان الباعونية — أنظر: ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية.

ديوان برهان الدين القفراطي — أنظر: مطلع العينين.

ديوان البحتري — وهو أبو عبادة الوليد بن حيد بن يحيى بن

حيد بن شلال بن جابر بن مسلمة بن مسهر بن الحارث بن خنيم

الطائي، المولود بمينج في سنة ٨٢٠ هـ الموافق بها في سنة ٨٢٨ هـ.

وفي «كشف الظنون» جمعه أبو بكر الصوك ورتبه على حروف

المجاء. مخطوط بخط سليمان الباسي. فرغ من كتابته

في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ.

[٦١٥]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف المجاء. طبع مطبعة الجواث

بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط فرج الله بن نيران الخزوي

المكي. فرغ منها كتابة في غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ.

[١٣٦٧]

ديوان أوس بن جبر التيمي الجاهلي — الموجود منه

نسخة مكتوب عليها: ما بين من شعر الناس المشهور أوس

أبن جبر التيمي الجاهلي. طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م. وسماه

ترجمة وملاحظات باللغة النصارية لكثير وخلق جبر.

[١١٣٦]

ديوان أيلمي — وهو الأديب المديني نضر الترك الهوي،

عقيق صاحب يحيى المديني محمد بن محمد بن سيد بن سدي، من

أدباء النصف الثاني من القرن السابع. أنظر: المختار من

ديوان أيلمي.

ديوان البابي الجاهلي — وهو الشيخ مصطفى القتيبي الجاهلي.

بجمله على قسمين: الأول منها ما يشتغل في المراسلات

وإنشاء الخطابات، والثاني لمقطعات شعرية كتبها إلى بعض

إخوانه، في المدح وغيره. مخطوط بقلم متعدد، مجهول بالحداد

الأحر. [١٥٠٨]

ديوان البابي الجاهلي المخطوم — وهو ديوان آخر غير المخطوم،

يشتغل على جملة قصائد، جميعها في المدائح. طبع المطبعة السليبية

بيروت سنة ١٣٢٦ هـ. [٤٣٦٨]

ديوان البارودي — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود ساي باشا

البارودي بن حسن بن بك البارودي، المولود سنة ١٢٢٢ هـ.

وتب على حروف المجاء. الموجود منه، الجزء الأول والثاني،

يتيان إلى آخر حرف اللام، في مجلدين. طبع مطبعة الجريدة

بمصر. أسهل فهمها شرح عليه، لخصه وضابط مفرداته

الأستاذ الشيخ محمود الامام المصوري أحد علماء الأزهر

الشريف. [٤١١٥]

— الجزء الأول والثاني، من نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٤١١٦]

ديوان البارودي — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارودي

الغوسي الألباني، كان موجوداً في سنة ١٣١٥ هـ. وهو جملة

قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر معجزاته والفتوح

الرومية، وفي الوعد والارشاد وتذليل النفس، والزنا.

مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد آياتها، وعلى بعض

منها تاريخ الشافعية. ضمن مجموعة طبع بمصر. [٤٢٨٥]

- نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسين السامري . فرغ منها كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١١٠ هـ . جملة بالهداد الأحمر . [١٥٣١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين حنيفة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]
- نسخة من أخرى كالمسألة . . [٢١٨٩]
- نسخة أخرى من ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن المايلي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٦]
- نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف كالمسألة ، الموجود منها إلى اثنا عشر ألف . مخطوطة ، وفي أولها مقدمة تشتمل على أمثاله وجملة بالهداد الأحمر . [٢٢٧]
- نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجرائد بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٩ ش]
- واظفر : حيث الوليد ، لأبي البلاد المعري .
- ديوان بدیع الزمان الحميداني — وهو أبو الفضل أحد بن يحيى بن سعيد الحميداني ، المعروف بدیع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . نقله طبعه محمد أفندي شكرى المكي ، من نسخة أحد باغيات تجر المصنوعة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن الملا محمد التكري الشافعي ، وأضاف إليه جملة قصائد أبيات من كتاب فيضة البحر ، للشافعي النيسابوري لم تكن موجودة في النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]
- ديوان البرقي — وهو المعروف بأفندي الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البرقي اليمني كان موجودا في القرن الخامس . بدأه باقتصاد الرأبانيات ، ثم إلى أبيات ، ثم الصوفيات ، ثم الوضائيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]
- نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوجية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠٨]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٣٨]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٣٤]
- أربع نسخ أخرى من كالمسألة . [٧٣٥-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخفيلة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]
- أربع نسخ أخرى من كالمسألة . [٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٣]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٦٤]
- نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الشيخ حيان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١١٣١]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٢]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١١٨٣]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٠]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٩١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم صناد . [١٣١]

ديوان البرزاق — وهو علا حن انتدى الموصل المشهور بالبرزاق من أدباء أرباع القرن الرابع عشر . به نصه طبعه محمد أفندي شيت الجورمرد الموصل ، وذكر فيه التوسلات والانتقادات والمدايح النبوية ، ولم يراع في ترتيبه الروي والقوافي . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . وفيه ديوان صفيح ، أشهد انتدى الجورمرد المتقدم ، في المدايح النبوية والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩١٥]

ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .

- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥١]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٢ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثاني فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصحه سيبور ادورد هزى بلر مدروس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قيرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قيرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . في آوله مقدمة تشتمل حل ما تضمن من الميزة السابعة لدى العرب ، وحل ترجمة صاحب الديوان ، لمصحه المصور ادورد المتقدم . [٩٣٥]
- فستنان أخرى منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السلطانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٢٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . في أثنائها ملحقات ، تشتمل على تنقيحات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . بها ترقيم وترجم ، وبها مشايخ تنقيحات كثيرة ، وفي آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٨٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مستاد . تمت كتابته في أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٧٨]
- ديوان البهلولى — أنظر : الدر الأصفى ، والوزير عبد المصطفى . في طبع المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

- ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ بهدى البندادى ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أنظر : التفردات .
- ديوان بطرس كرامة — أنظر : صبح الحاماة .
- ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبى خلف السبيل الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى خلف السبيل الكرجى .
- ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبى الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عروش بقى نسب الى أبى بكر السبيل رضى الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه بقى نسب الى الامام حل بن أبى طالب كرم الله وجهه . رحمه ورثته حل حروف المصم ولده زين العابدين أبو الكلام محمد البكرى ، وهما من علماء القرن السادس ، لأن مولده ولده زين العابدين المتقدم كان في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٣٠ هـ . آوله : سبائك بأبى . أرمخ بحروف المصم ، ما أجمع من اللغات واستعمل الخ . خطوط بقلم نسخ . [٨٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم نسخ بخط عبد الغليل البكرى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]
- ديوان البهازيه — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن حل بن يحيى بن الحسن بن يوسف بن منصور بن حاسم الهلبلى الأزدى الشافعى المصرى السالطى ، الحكيم المولى القوسى المشافى ، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود في الخامس من شهر رجب سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وتقل برادى نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر رجب سنة ٦٥٩ هـ . وفن من القنديد صلاة الظهور بالقرارة السرى بزمه بالقرب من قبلة الامام الشافعى رضى الله عنه في جهتها القليلة . وهو مرتب على حروف المصم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٦١]
- فستنان أخرى منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ .
عن جرتينا على حروف الحياء وتصحيحها ، وإضافة بعض
قصائد ، لكن مبرودة بالأصل لها ، مقولة من كتاب وفوات
الرفاء ، السيد محمد سليم الأنسى ، مطبعة عقادة أدبية في وصف
شاب يطرح عليه مجنون للفرام ، ومنها العلامة الأدبية شمس الدين
محمد بن الأديب المشهور ضعيف الدين القلساني المعروف بالثاب
الطريف . [١٣١٣]

— نسخة أخرى إن منها كالمسألة . [١٧٧٢ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى ، بخطوط بخط نسخ قديم وضبوطة بالحركات ،
ناقص من الآخر . تمت كتابة في سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه . [٥١٠٣]

ديوان التندميرى — أكثر : ديوان الشيخ عمر بن يحيى
التندميرى .

ديوان التهايمى — وهو الأديب أبو عمر الحسن بن محمد التهايمى
الشاعر المشهور المكنى بشعلا في خزانة البهجة (بحر بالقاهرة)
في اليوم التاسع من شهر رجب الأول سنة ١٢١٦ هـ . وهو
ديوان شعر ، في المدايح والثناء والثناء والمزاج وغير ذلك .
خطوط بقلم مستاد ، على رقعة دار الكتب المصرية ، ويقول من
أسمة مبرودة بمكة شيخ الإسلام بالحالية المودة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط قديم . بها ترقيم وقص من
الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيقى — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على النقى
الغنايط بالجيش المصرى . المبرودة من اجزاء الأول ، يشتمل
على ثمانية أبواب : في المدايح والثناء ، وفي القول والتسبيح ،
وفي الوصف ، وفي الحماسة والقتل ، وفي التنكير والثناء
وغير ذلك . طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ المراقبة
لسنة ١٩٠٩ م . وفي آخره مقدمة لمحمد الحليمى على المصرى .
وفي أسفل حصفه بعض قصائد لفرادة القوية . لأحد
الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب عرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن جاد بن عيسى بن عبد الله بن مناج
ابن حلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بتاجية دلاس
في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية
في سنة ١٠٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تضمنت فحوا كثيرة
من الأدب في المديح والاعتذار والتنازى ، والرد على الصارى
والهوى في إنكارهم البهجة ، وذكر الأخبار التي وردت في الفروا
والانجيل التي ثبتت خلاف ما أنكره الصارى والهوى ، وذكر لثابر
التي أحرق إبلا لجاز خصوصا الحرم المكي وخر ذلك ، بداه
بقصيده « يا مدعى بأم القرى » في مدح خير الورى المشهور
بالحمزية . وفيه على حروف الحياء ، ولكنه لم يستعمل في الترتيب
جميع الحروف . خطوط بقلم مستاد . [٢٣١١]

ديوان البقيى — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البقيى بن
باطرى العلوى السقاى الملقب بالشافى ، المولود في سنة ١١١٠ هـ
المتوفى بالحالية المودة في شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ويقع
بالقيح . وهو يشتمل على جملة قصائد مأيات ومسايل في المديح
والثناء وذكر أنواع من الحملى والمربيات والمهللات ،
والأساس والألقا ، وغير ذلك . خطوط بقلم مستاد ، ناقص
من الآخر . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٩٣ مجامع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود
ابن محمد البيلونى المصرى الأصايرى أحد علماء القرن الحادى عشر
الهجرى ، المبرور من معتقات شريعة مشتتة على حكم وفصائح
واسمات ، لم تبلغ حد القصيدة ، اقتضا وتربيا على حروف
الحياء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ،
المعروف بابن البيلونى المصرى الأصايرى . مكتوب على أوراق
قصاصه على وادى أنشائها . خطوط بقلم مستاد . [٤٢٠]

ديوان البتانيى — وهو الباروف بالله السيد أحمد المعروف
البتانيى . أكثر : القريض الرانى ، في مدح سيدى أحمد البتانيى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن
يوسف بن مسعود بن ركة البتانيى المولود بالموصل في سنة ١٠٩٣ هـ
المتوفى بمكة في سنة ١٢٥٥ هـ . وهو ديوان ، في المدايح والثناء
والمحامات . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . [٤٤٢]

ديوان جرّان العود النيرى — أنظر : شرح ديوان جرّان
العود النيرى ، لكبرى .

ديوان الجرنوفى — وهو الأديب خاله بن أحمد الجرنوفى أنقى .
أنظر : ديوان خاله .

ديوان جرير بن عطية بن الخطمي بن بدر بن سلمة
القيمي ، ويكنى بأخو — المتوفى بالجملة سنة ١١٠ هـ
وعمره ثيف وثمانون سنة . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن
ابن طاهر القرني المدني ، فرغ من كتابته في ليلة الأربعاء العاشر
من شهر ربيع الثمينة سنة ١٢٩٨ هـ . وطيه تقييدات كالشرح .
[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .

[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد . وأسفل كل بيت منها
بعض تفسيات .

[١٨١]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خاله
أبا ابن عبد الرزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى الباسي ،
الوليد بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ
ودفن خارج المدينة المتقوية ، قريبا من جامع الصليبي الجليل
سيف الله خاله بن الوليد . وهو يشتغل على جملة تصانيف
ومهمات ومواليات ، في الفوسل والمديح والخطايس والفتايل
والزما . والفصول وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببغروت
سنة ١٣٢١ هـ .

[٢٤٨٨]

ديوان الجومرد الموصلي — وهو الأستاذ الأديب محمد أنقى
شيث الجومرد الموصلي ، تلميذ ملا حسن أنقى الموصلي
المعروف باليزاز . أنظره مع ديوان اليزاز .

ديوان حاتم الطائي وأخياره — وهو حاتم بن عبد الله بن
صه بن الحضر بن أمية القيس بن حدى بن أنعم بن
أبي أنعم ، واسمه هريرة بن بديعة بن جردل بن جمل بن عمرو بن

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى
الجزيل بن فرج بن عبد الوهيد بن جمل بن عبد الرحمن بن
عبد الوهيد ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتغل على
جملة تصانيف وأبيات ورسائل ، في الفقهات والخطايس والفتايل
والهيات والزما . وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب
الزبور ، مرصدة عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة
الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ .

[١٩٨٥]

ديوان الجبلوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلوى
العياشي الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه
مجموع ما نقله من الزمالة عشر آل الثمانية والعشرين من عمره ،
ورثه على أربعة أبواب : الأول في الوضوء ، والثاني في الغزل ،
 والثالث في الوصف ، والرابع في الوطيات . الموجود من الجزء
الأول ، طبع بمصر سنة ١٣٤٥ هـ . وفي آوله جملة تفاريف
لشعيرى الأديب ، وفي أسفل صفته تعليقات المؤلف .

[٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلوى المتقدم — أنظر : ملحق التبريات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب الجرماني جبريل بن
فرحات طوط ، الزاهب الباني الحلي ، الماروني المذهب ، المولود
في اليوم العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ م المتوفى
في اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت
المنابر في كنيسة القديس إلياس بمبج . وهو يشتغل على جملة
تصانيف في أمراض غريبة ، ما بين وصف وعطاب وحكم
وأدب وديان الحية وأوصاف مرمية ، مراعى فيها أنواع
الجناس والبديع ، انحصرها من ديوانه الأول وصاحا الفكرة ،
وأضاف إليها نبذة في فن نظم العروض في أولها وجملة تصانيف أخرى .
ورغم من تأليفه في سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف
المبج . (المطبعة الثانية) بالخط الحلي الكلاسيكية لأبائه اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٩٤ م . في آوله مقدمة ، وفي أسفل صفته
شرح طبعه ، كلاهما لمصنفه الأستاذ سيد الخولى الشرتوني
الباني .

[١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٣١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٢٧]

— نسخة أخرى منه كسابقة .
[١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم حنّاد . وفي آخرها إشارة لبعض
الفتاوى الصوفية في سلوك طريقة التصوف .
[١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم حنّاد . تحت كتابة
في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ هـ .
[٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط نسخ قديم ، وضوءة بالمركات .
تحت كتابة في سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة
خطوط .
[٥١٠٣]

ديوان الحاددة — وهو قطعة من أوس بن محسن بن حبيب بن
عبد العزى بن نزيعة بن زمام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن
ذبيان ، من شراة الحاددة . رواية أبي عبد الله محمد بن عباس
ابن محمد بن أبي محمد يحيى البرزنجي النحوي ، المتوفى ليلة الأحد
لاثنين عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ
وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن
عبد الله بن قريب ابن أبي الأصبغ . خطوط بقلم حنّاد ،
وطيه تحقيقات كالشرح عليه .
[٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . بها ثمان وربع سطوحا
تحقيقات كالشرح عليها .
[١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم الفتح والنسخ ، بخط الكاتب
الشهير على بن حلال المعروف بابن الباب ، أحد محسنين الخط
الفرسي ، المتوفى ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ . بمجلة بالمداد اقهني
والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسد بن نسر بن الأسد
الفرسي ما يفيد أن الشيخ أبا الفتح مسعود بن محمد بن أبي الحسن
ابن أبي السادات المقرئ المعروف بابن الحلال قرأ ديوان
الحاددة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية في سنة ٥٥٧ هـ .
وطيه تحقيقات كثيرة كالشرح عليه .
[٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سري ، بخط العلامة
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشافعي . فرغ
من كتابتها في سنة ١٢٩٥ هـ . قلها من نسخة بخط باقرت

التوثيق بن طبع الماني ، ويكنى أبا طريف . رواية للشافعي
أبي القاسم علي بن الحسن التتوتسي ، عن أبي عبد الله محمد بن
عمران بن موسى المرزباني ، وابن إسحاق إبراهيم بن جعفر
مولد عبد الله بن بشر المكي ، عن أبي جعفر محمد بن عيسى
ابن وهب الأسفاني ، عن أبي صالح يحيى بن عبد الله الماني ،
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبي مسكين . طبع
مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . قلها فأشره من النسخة
الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر
حاتم وأغبارة الذي أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه
الأغانى ، وأبو الفضل البجلي في كتابه جميع الأمثال وغيرها ،
وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه .
[١٠٦٠]

— نسخة أخرى منه كسابقة .
[١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كسابقين ، ضمن مجموعة .
[٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتكلمة سنة ١٢٨٣ م .
[٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدسك سنة ١٨٩٧ م . معها ترجمتها
باللغة الألمانية للأستاذ الدكتور ريدنج شولتز .
[١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الوطنية بمصر
سنة ١٢٩٣ م . مع كل منها شرح عليها .
[١٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كسابقة .
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاددة — وهو الأديب حسام الدين موسى
ابن سنجين بجم الأديب ، المعروف بالحاجري المشوق
سنة ٦٣٢ هـ . جمه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن
الحسن بن عويال على القناري المسمى ، وسماه « دليل القرام »
الكاشف عن تمام الانساب . وروى على نسخة فصول : الأول
في المديح والنزل ، والثاني في أقاليم وهو مسجون ، والثالث
في أقاليم الفحشاء ، والرابع في أقاليم القردة ، والخامس
في المياه ، والسادس في أقاليم في الفريغ ، والسادس في أقاليم
في الموالي . طبع بجم بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[١٣٠]

وغير ذلك - وهو مرتب على حروف الهجاء - طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ : [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بالمدينة سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٩١٠ م . وفيها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، للاستاذ هـ شفق . [٢٣١٢]

— استعان أرباب منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر ، ونما على حروف الهجاء ، ووضع أسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد فتحي الثاني صاحب بنقارة الحرية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . من تصحيحها وحل أمضاها الأديب محمد فتحي شكرى المكى تولى مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوطة بخط عبد العزيز بن يوسف بن حل فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب في سنة ١٠٢٩ هـ . بها شواهد تفيد . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطة بقلم مغربي . تحت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨]

ديوان حسن حسنى الطويراني بك — أظفر : ثمرات الحياة .

ديوان الخصري — أظفر : اقتراح القريح ، واجتراح المرح .

ديوان الخطيطة — أظفر : شرح ديوان الخطيطة بقى ٥٥٤

١١٨٩ و

ديوان الحقائق ، ومجموع الزفائق ، في صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الزمانية ، والفتوحات الاقنسية . وهو الباب الأول من ديوان التكميل المسى « ديوان العوارين »

المتضمن خطوطة في سنة ١٢٨٤ هـ . عليها تفهيمات كالشرح طيا . [٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٨٥٩ م . عليها تفهيمات كالشرح طيا ، وسها ملاحظات باللغة اللاتينية . [١١٩]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك

ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأول (طبة ثانية) وفيه آفة مقدمة في أطوار الشعر وفروبه ،

وفي أسفل صفحه شرح فقراته القوية ، كلاما للاستاذ محمد بك ابراهيم حلال . والثاني (طبة أول) سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفي آفة مقدمة ، وفي أسفل صفحه شرح طية

كذلك ، كلاما للاستاذ الأديب محمد بك المولى . والثالث (طبة أول) سنة ١٣٢٩ هـ المرافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كلها أحدها في ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٣٣١ و ٢٣٣٢]

ديوان الخلداد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الخلداد الباني . أظفر : تذكار العبا .

ديوان حصان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي

الصحابي الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المضرمين الذين أدركوا البطالة والاسلام توفي سنة ٤٠ هـ . رواية

أبي سعد الحسن بن عبد الله بن المزيان السراقي ، عن أبي عبد الله بن اسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبي سعيد السري ، عن أبي جعفر محمد ابن حبيب البصري الملقب سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الحسن

محمد بن العباس بن أحمد القرات ، عن أبي الخطاب العباس ابن أحمد القرات ، عن أبي سعيد السري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب الماشي المتقدم . جامع أبي التمام محمد بن أحمد ابن عمر الخطوط ، وهو في ملح المصطفى صلى الله عليه وسلم ،

والأنصار وراثتها ، وهما ما في عقيدان ، وأبي جهم را ضرايعها ،

في الإتيال والتماس، والصوف، والفرش، والدائح،
والنابي، والفرنج، والاحتالات، وغير ذلك (طبعة أول
بمصر)، وفي أوله صورة الترتيب . [٢٠٧٩]

— نسختان أخرى من كتابه . [٢٠٨٠ و ٢٠٨١]

ديوان الحميدى — أنظر: الفرمان، في مدح الحبيب الأعظم.

ديوان خالد بن أحمد الجرنومى أفندى — الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ. وهي غنارات من الشعر والنثر في الأدب
والأخلاق والسياسة، والحكم والحكمة . الموجود منه
الجزء الأول طبع مطبعة مصر، في أوله تقاريط . [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه . [٤٥٧٢]

ديوان الخرقى — وهي أنشور بنت بدر بن هنان بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن هكابة بن صعب بن حل بن بكر بن
واثل بن ناسط بن حبيب بن أقصى بن دهم بن بديعة بن أسد
ابن ربيعة بن زرار بن سعد بن هنان، وهي أنشور بنت عبد
البركى لأمه، رواية أبي عمرو بن الهذيل . غلطوط بقلم مستاد،
بخط عبد الله بن محمد الكاتب، فرغ من كتابه في الرابع من
شهر ربيع الثامن سنة ١٩٢٦ هـ بالمدية المنورة، وكتبه من
نسخة السلطنة المرسومة للشيخ محمد محمود بن الخلايد التركى
التشيعلى، المكتوبة في سنة ٥٦٦ هـ. وعليه تعديلات كثيرة
كالتحريك . [٥٨٨]

— نسخة أخرى من غلطوط بقلم مقرئ، بخط العلامة المرحوم
الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركى التشيعلى، فرغ من كتابها
في أول ربيع من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ. قبلها من نسخة
غلطوط بخط عبد الله بن محمد الكاتب، فرغ من كتابها في شهر
سنة ٥٦٦ هـ. عليها تعديلات كثيرة كالتحريك عليها، ضمن
بجملة غلطوط بخط التشيعلى المتقدم . [٥٨٤]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل

ابن سعد بن إسماعيل الروي الحسينى النافى المصرى المعروف
بالخشاب، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ. غلطوط بقلم مستاد .
[٥٣٩]

وريجان الراسين، في تجليات الحق المين . — المعروف بالله تعالى
الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن
إبراهيم، المعروف بأخيه بالناجى الحسينى الدمشقى القشيشى
القادرى، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى بصريه
الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. أوله:
الحمد لله الذى فتح خزان الاسكان الخ . وهو مرتب على حروف
الحجاء . طبع ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه . [٩٨ و ٩٩ و ١٠٠]

— نسخة أخرى من غلطوط بقلم نسخ . تمت كتابة في مرة شهر
رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الترفيعة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٠٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة
السيدة هاشمة صبيح بنت المرحوم إسماعيل باشا تيجور . أنظر:
حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهي منتخبات شعرية تختص على
النباسة، وهو بأسودجاء، وتهجته ومزاج، وشعرى، وسجين
الى الأوطان، الى ما هناك من التبعيلات التولية، والمواضع
الاجتماعية، والشؤون السمرانية، والمغازى الاجتماعية . وفيها
على قسمين: الأول، فيها منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م—
سنة ١٩٠٨ م . والثاني منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م—
سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الأفرنج
والسرب في الشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتام السورية
بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [٤٨٧٤]

ديوان الخامسة — لأبي تمام حبيب بن أوس العائلى . أنظر:
حاسة أبي تمام .

ديوان الجويات — لأبي التزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد
ابن السيد محمد السيد الحموى الحسينى الحقى، المولود بمكة من
مدن الشام في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ. وكان موجودا
سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتغل على جملة تصانيف وأبيات،

والهنا والسنزل والحفلات والرقا. وغير ذلك . الموجوده
الجزء الأول . طبع مطبعة المصروف بمصر سنة ١٩٠٨ م
في أسفل صفحته تعديلات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاساغة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء. ويسمى : أليس الخنساء ، في ديوان
الخنساء — وهي السيدة تاضرت حمرون الحارث بن
الشريد السليمة العمالية ، المروفاة في سنة ٢٤ هـ . يحوى
على مئة قصائد ، أكثرها في ردة . أعياها صحر . مخطوط بقلم
مصاد ، بخط أحد بن محمد التضايرى . فرغ من كتابه بمكة
المكرمة في غاية شهر رضى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . بأسفل أياته
تعديلات كثيرة كالشرح عليه . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٨٨٨ م . من بنيتها وترتيبها على حروف
الحياه ، وزعم إليها مرافق لسنتين فاضرة من شاعرنا العرب
وعلى عليها تسميات بسيطة بأسفل صفحتها ، وهما : «أليس
الجناء ، في ديوان الخنساء» — أحد الآباء اليسوعيين
بيروت ، وفي آخرها فهرس للديوان ، ثم أتمها ورد فيه
على المرافق المحققة من العرب . [٢٠٦٨]

— نستان آخران من ، طبع المطبعة المطبعة سنة ١٨٩٥ م .
من بنيتها وتعليق حواش وشرح عليها وترتيبها على حروف
الحياه — الأب لويس فينوا اليسوعى ، ومسمى الديوان :
«أليس الجناء ، في ملخص شرح ديوان الخنساء» .
[١٣٤٩ ١٣٥٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ
المروفاة لسنة ١٨٨٨ م . [١٣٣٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم عربي ، بخط العلامة
الرحوم للشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنيطي . فرغ
من كتابها بمنزلة بمكة المكرمة بيت أهل الحرام في ليلة الأربعاء
لشربين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . بها ما بين سطورها
تعديلات كثيرة كالشرح عليها . [٢٠٦٩]

واظن : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فراد حسن الخطيب افندى
مدرس أداب اللغة العربية بكلية الترطوم . وهو يشتغل على جملة
قصائد وأبيات في حب الوطن وفي القتل وغير ذلك . الموجود
من الجزء الأول طبع مطبعة المصار بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاساغة . [٢٢١٧]

ديوان الخنساء — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سبيد بن
صبي بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سان بن الربيع ، المعروف
بالخنافس الحلي الناصر المشهور ، المسمى سنة ٤٦٦ هـ .
أورد فيه جملة قصائد في الفخر والحم والسنزل والرقا .
وغير ذلك ، مخطوط بقلم مصاد . تم كتابته في اليوم التاسع من
شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٢١٨]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢١٩]

— نسخة أخرى من كاساغة . [٢٢٢٠]

ديوان الخنساء — وهو الأديب العلامة أحد بن أبي القاسم
الأندلسي ، المعروف بالخنوف . جمعه ورتبه على حروف الحياه
سلم افندى ابن تولا بك المقتدر الباني . وهو في المديح والقتل
والمرافات . طبع المطبعة السليبية بيروت سنة ١٢٩١ هـ
المروفاة لسنة ١٨٧٤ م . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى من كاساغة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بخطه بن أحد السنكي . فرغ من
كتابها في شهر رضى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مبدولة بالمقاد
الأخر . [٢٢٢٣]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر النازي الأديب شاعر القطرين
خليل بك طران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
أورد فيه جملة قصائد وأبيات : في الفخر والوفاء والمكاتبات

— نسخة أخرى من، طبع كلية كبرج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م. ومنها تنقيحات كالشرح عليها للملكى المتقدم، عن تصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية الأستاذ كارليل هنرى جيس مكنارى .

[٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٠]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم حنّاد . تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيعان سنة ١٠١٣ هـ . ومنها تنقيحات كالشرح عليها للملكى المتقدم، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة .

[٣]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، تمت كتابتها في سنة ١٢٩٣ هـ .

[٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مغربي، ومنه تنقيحات كالشرح عليه، للملكى المتقدم .

[٧٩]

— قطعة من نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مغربي، ومنها تنقيحات كالشرح عليها للملكى المتقدم .

[٨٤]

ديوان روية بن الصياح — وهو أبرز رؤية بن أبي الشفاء عبد الله القيسى البصرى . ألقاه مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان روية بن الصياح .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد انضى شاعر رأس العين بالاسكندرية، ومؤلف « مقامات الحقيقة والتخيال »، في المصانح، والفنل، والقصائد، والحكم، وغير ذلك، الموجود من الجزء الأول، طبع مطبعة جوردن في ريدى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م. بأفضل صحفة تنقيحات .

[١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٢٥]

ديوان الرافى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى مافق الرافى انضى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية لقصص المصريين من خلاصة المدارس ويعبرهم، بتدبير

ديوان الخورى — وهو الأب الخورى نيقولاوس الصانع الذى الكاثوليكى الرئيس السامى على الرمان البابا لىن القانونيين المضمون الى دير مار يوسف . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل، في الشكرى والروصف، وأتخاذ القربان، والطعم والياس، والفنل والازياء، والمصانح والحكم والمديح، وغير ذلك، وكتب على أمالها تاريخ انشائها، ودتها على حروف المعجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببورت سنة ١٨٨٢ م. مضبوط بالحركات .

[١٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٢٧]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بخط روستا السرافى الحلبي . فرغ منها كتابة بالقاهرة في سنة ١٨٥٥ م .

[٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — أنظر : ديوان الرمل الحنّى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شرفى الوطيات، والمديح، وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار، حميد الأشعار .

ديوان الدلفجاولى — وهو السلامة الأديب الشيخ أحمد الدلفجاولى، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة في المديح، والفنل، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلاية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبرز المارث غيلان بن حبة بن نبوس ابن مسعود بن حارة، يقبى نسب الى آذ بن طابطة بن الياس بن مضر بن زمار الحنّى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم حنّاد .

[٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى من، ومنها تنقيحات كالشرح عليها، لأبي الفتح الحسين بن حل بن أبي منصور الملكى . مخطوطة بقلم حنّاد .

[١٨٤٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسد افندي رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المعلقة المقيمة التي نزلت في الولايات المتحدة وشاعتها جرائد العالم . طبع المجلد الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفي أوله : صورة الشاعر ، وفي آخره صورة بعض العلماء . وبعض ما نثره ، وصورة بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصويع اللبناني — أنظر : ضمن القفا .

ديوان الرصافي — وهو مجموع ما ناله الشاعر الاجتماعي الكبير ، معروف افندي الرصافي البغدادي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . حتى يرتبه على مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ يحي الدين افندي الخياط . فالتفتة تشتمل على موجز في الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافي وشعره . عصره . والباب الأول في الكونيات ، والثاني في الاجتماعات ، والثالث في التاريخيات ، والرابع في الوصفيات . طبع المجلد الأظف بيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . حتى يتيسر القاطن الشيخ مصطفى التلافي ، منشئ مجلة الفهرس بيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الزملي — وهو الامام القديس الحديث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيراني الطيس القاروق الشافعي ، ثم الحسين ، المعروف بالربل ، المولود برقة فسطين في أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ الموافق قريب القبر من لفة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداه البطن ، وصل عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالبرقة بعد صلاة الظهر . رحمه الشيخ حمس الدين بن نور الدين ابن أخيه حمس الدين ، ورتب قصائده ومقاطيعه وأبياته المقردة على حروف المسمم بإجازة من المؤلف ، ورتب كتاباته الثرية على ثلاثة فصول وخاصة . الفصل الأول في كتاباته لأصحابه وخلافه وأصحابه . والثاني في إجازاته لطلاب الكبراء والوزراء وغيرها من الممارضات . والثالث في أواد على المؤلف من قصائد فضيحة ومكاتب من العلماء والقصائد . والثالثة في ترجمته من غيره . خطوط بقلم مناد قاض من قبل الفصل الثالث إلى آخر الكتاب ، وفي آخره : ترجمة المؤلف ، ونزلة من تاريخه . [١٤٩٥]

لأشهر ومجلة لتعليم . ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات ، الأول طبع المطبعة المدونية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثاني طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفي أسفل صفحة شرح لقرئاته القرية ، حمد كامل الرافعي . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعي المتقدم — أنظر : الفترات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد افندي رامي ، الموظف بدار الصكوك المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو طرقات في الحب ، والفن ، والمجاهات ، وغير ذلك . الموجود من الجزء الأول والثاني في مجلدين : الأول طبع مطبعة الواحد بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثاني طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لأبن العربي — وهو العلامة أبو القاسم علي بن محبوب بن سلمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المنصور دلود بن السلطان الملك أبي بكر محمد بن عيسى بن السلطان الملك المادل أبي بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — رحمه الله محمد الدين محمد الحسن بن أبي المنصور دلود . أنظر : القوائد الجلية ، في القوائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأول منها يسمى : « عرائس الخواطر » ، وقاسم النوادر . والثاني يسمى : « أبتكار الأفكار في الرسائل والأشعار » . ويحت كل رسالة من ترجمته باللغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان الزعشمري — وهو الامام العلامة جبار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزعشمري النوارزي، المتوفى سنة ٨٥٣٨هـ، أثره: أيضاً بحمد الله جل هدايته لأقرب السبل الخ. ذكر فيه الشريف أبا الحسن علي بن حمزة بن وطاس أمير مكة المكرمة، وأخيه طيه، وضمه جلة قصائد، ومقاطيع: في المحب، والحاسة، والفرزل، وغير ذلك. ورويه على حرف المصحف. خطوط بقلم ستاد. [٥٢٩]

ديوان الزمزمي — وهو شيخ الاسلام السلامة عن الدين عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمي البضاوي المكي النافس، كان موبوعاً في سنة ٩٧٠هـ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده. وهو يشتمل على جلة قصائد رابيات، مكتوب على أرقاها تاريخ وعمل انتشاه، ومن ليلت فيه. روي على ثلاثة أبواب وخاتمة: الباب الأول في المدائح النبوية وبلد حبر الأمة بمداخلة بن عباس، وهو من حرف الألف الـ أثناء حرف اللغاف. والثاني في مدح العلماء والصلحاء المتقدمين والمتأخرين والفوسل بهم، وهو من أثناء حرف اللغاف إلى آخر الحروف. والثالث في وصف الكعبة المكرمة، ومكة المكرمة والحرم والحجاز والمشاعر النبوية، ووصف المنازل من مدينة المنها إلى زيد باليمن ثم إلى مكة. والخاتمة في ذكرايات نظم فيها خمس أساديث نبوية منتقاة. خطوط بقلم ستاد، بخط خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن الزمزمي النافس المكي. فرغ من كتابه قبل شهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول سنة ١٠٢٣هـ. وعليه قصيدة في الحكم للعلامة أبي السعود الفتى الروي الفتى. مكتوب في آخره أنه بلغ قراءة ومقالة على أصله في مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣هـ. [١٥٥٢]

ديوان الزهاوي — وهو الأستاذ الأديب جميل صدق الزهاوي بن الأستاذ العلامة محمد فضي الزهاوي مفتي بغداد سابقاً، المولود ببغداد في يوم الأربعاء آخر ذي الحجة سنة ١٢٧٩هـ. المواقف اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الثاني ١٢٦٣م الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الواقعة لسنة ١٢٦٦م. وهو يشتمل على جلة قصائد مختارة من أشعاره في مواضع مختلفة. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣هـ الواقعة لسنة ١٢٦٤م. وقد أثبتت نسخة في الشعر العربي، وصورة غورافية لوف. [٤٧٣٤]

ديوان الرقاس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي السبادي الرقاسي الحسيني البصري المعروف بالرقاس. أنظر: مراجع القلوب، إلى حضرات القلوب.

ديوان روضة الصفا، بلدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري العلوي رئيس القنصيرات العربية بوزارة الخارجية المصرية، ومن متون الأثر الشريف، نادر العلوم الملكية، الموجود الآن سنة ١٣٤٤هـ. روي على خمس زمرات: الأولى في تخميس «أم القري، في مدح خير الورى»، المشهورة بالمعزية، لأبي عبد الله محمد بن حسين حاد، المعروف بالبوصري. والثانية في تخميس «الكواكب الفترية»، في مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد البوصري المتقدم. والثالثة في تشهير الكواكب الفترية في مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة. والرابعة في تخميس القصيدة اللاحقة الكبرى من ديوان «أخي المنازع»، رأساً المدائح» لشهاب الدين محمود الفشتق رئيس ديوان الانشاء بدمشق. والخامسة في تخميس القصيدة الرائجة الحاتية، لشهاب الدين محمود المذكور، التي أنشأها وأنتسدا أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفي آخره مختارات في مدح صاحب الجلالة ملك مصر فراد الأول ونجسه الأمير فاروق ولي عهده، والمحرم وفاة بك رافع، وغيره من مشاهير الكتاب.

[٤٦٦٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٤٦٧٠]

ديوان الزركلي — أنظر: ديوان خير الدين الزركلي.

ديوان الزيفان — وهو أبو المراق طه بن أسيد السدي، أحد بني حواطة بن سعد بن زيد مناة بن تميم، أحد ربابة العرب. خطوط بقلم ستاد، بجله تروم، وطيه تعديلات كثيرة كالنثر عليه. وبه عرق كثير. [٦١٩]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم ستاد، مقولة من النسخة المتقدمة. [١٨٣٥]

— نسخة أخرى من، أنظرها في مجموع أشعار العرب.

— سنن أنريان م كالساجة . [٤٧٦٥ ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبي سلمى المزي الصحابي الجليل
ضمن مجموعة ماعودة بأصوير الشمس . [٢٢٣٣]

وأعطر : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، اللام الشنمري ،
وفرح ديوان زهير ، لأبي الباس أحد المحرفين ، مطبوع ،
وفرح أكثر ، لم يمل طوفا .

ديوان الساماني المصري — وهو الأدب محمود افندي

صفوت ابن مصطفى أنما الزبدي ، المشهور بالساماني المصري ،
الضرب مجلس أحكام الجيزة والقليوبية سابقا ، المولد بالقاهرة
في سنة ١٢٤١ هـ الموافق سنة ١٢٩٨ م . وهو في ملح أمير
مكة الشريف محمد بن عون وأتباعه ، وفي مدح المرحوم الأمير
سيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا رأس العائلة الملكية .
وفي الفسول والقصص ، وغير ذلك . خطوط بقلم مناد ، بخط
مصطفى فهمي . فرغ منه كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب
سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، جميعها وديان مة أبواب : كل باب منها
مرتبط بحرف المصم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة
الحارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ،
وفي أولها كشتان في الشعر العربي ، وترجمة النظم : الأولى
لرسم الأستاذ السيد مصطفى لطف المنفرد ، والثانية للأستاذ
محمد بك الخولي ، وفي أسفلها تنقيحات . [٢١٧٧]

— سنن أنريان م كالساجة . [٢١٧٨ ٤٥٨٤]

وأعطر : مختصر ديوان الساماني .

ديوان سبط آبن التواوودي — وهو العلامة الأديب أبو القاسم

محمد بن حيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولد في اليوم الثامن
شهر رجب سنة ٥١٩ هـ الموافق في يوم الثاني من
شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كتب بمصر في آخر عمره . وكان قد
جمع ديوانه بضمه قبل ذلك ، وعمل على خطبة . أولها : أما بعد
حمد الله على نعمه السابقة الخ . ورتبه على أربعة فصول :
الأول في مدائح إلهائه ، بدأ فيه بمدح الإمام الشافعي رحمه الله
أبي الباس أحمد بن أمير المؤمنين عبد جوده في الخلافة

في سنة ٥٧٥ هـ . والثاني يشتمل على ملح جماعة من الوزراء
والأكابر ، والصدور والأمثال ، وغيرهم . والثالث في مدائح بني
المختار بن رئيس الوزراء ، وأما أفراد الخواص لأنه نشأ فيهم .
والرابع يشتمل على ضرب من خطبة : وأنواع مناصرة ، من مسرات
ويزيد ، وغزل ، وعتاب ، وديع ، وغير ذلك . خطوط بقلم
مناد . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المخطوط بمصر سنة ١٩٠٣ م .
[١٧٤٧]

— سنن أنريان م كالساجة . [١٧٤٨ ٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بخط يميني بن أحمد . فرغ
من كتابها ظهر يوم الأحد في سنة ١١٢١ هـ . مجلدة بالهداد
الأحرار ، كتبها بريم السيد البر المساجد الكريم حسان المسلمين
الحسن ابن أمير المؤمنين نجعل الحق كل الله رب العالمين ،
بإتقان . [٤٧ ش]

ديوان سراقبة بن مرداس الباري من شعراء الدولة

الأموية — رواية الإمام الثوري النسابة أبي جعفر محمد بن
حبيب الخولي بإسراف في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه
جملة قصائد في الإغراء على الحرب ، وفي الرثاء والمجاء . والحكم
والحاسة ، وغير ذلك . خطوط بقلم تقيي ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ .
وعل حاشية تنقيحات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مفرق . تم
كتابة في سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان ممر باب الوصول ، للسيد أحمد البهلول —

أعطر : الفز الأسنى ، والبريد الحسن .

ديوان الصري الرفاء — وهو العلامة الأديب أبو الحسن

الصري بن أحمد بن الصري الكندي الزماني الموصلي الخولي ببغداد
سنة ٣٣٦ هـ . جمه أحد الأديب . ورتبه على حروف المجاء .
وهو يشتمل على جملة قصائد في المدح ، والوصف ، والرثاء ،
والعتاب ، والمجاء ، واستمداء الأصدقاء ، وغير ذلك . خطوط
بقلم مناد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من
شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

— اربع نسخ اخرى مے كالسابقة .

[31.7, 24.3, 13.4, 13.2]

ديوان الشاب الطرف - روى الاديب ابو مده الله
ابن سليمان بن علي بن عيسى بن عفيف الدين البجلياني ،
المولود باقافهم في اليوم العاشر من شهر رجب - الحادي الأثني عشر سنة ٦٩١هـ
الخرقي بمشقم في سنة ٦٨٨ هـ ، ومعه سبع وعشرون سة .
وهي مختارات من شعره وموشحات ، بعضها وديها على حروف
الحجاء ، أحد الأبيات ، تكون ديوانه مترجما ، ويندر الوافي
عليه مترجما ، طبع بحر المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٢٥]

— نسخة أخرى به كالسابقة . [٢١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم عماد بنجل السيد عمر أنس
اليعربى . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . جملة بالحداد الأحمر ، وأوراقها
ذات ألوان مختلفة .

ديوان الشبراوي — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ جده
ابن محمد بن حرمين عرف بالدين الشبراوي الشافعي .
أنظر : مناقح الألفاف ، في مناقح الأشراف .

ديوان الشريف الرضي — وهو قيب الأشراف بغداد
 الإمام الأدب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد
 الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم
 ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيده بن زين العابدين
 ابن الإمام السبط الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
 رضي الله عنهم أجمعين، والقدير الشريف بغدادى سنة ٥٢٩هـ
 وتوفي بها يوم الأحد السادس من شهر الحرة سنة ٥٤٦ هـ
 وهذا الديوان رواية أبي حكميد الله بن إبراهيم الشورى
 وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول في الدعج
 والفا في الأضطرار، وشكوى الزمان ، والثالث في المراثي
 والرابع في النسيب والمديح، وخمسة طيف الحبيب ، والخاص
 في الفراق الخفية . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم
 وعليها الزوائد، والأشياء المفردات، مرتبة على حروف

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوي السقاف
الشهر بالني . أفضل : ديوان النبي .

ديوان سلامة بن جندل السعدي — أقطر: شعراة
ابن جندل السعدي .

ديوان السليمي — وهو الأديب عبد الحى بن أبي بكر السليمي
 أنظر: ديوان الأديب عبد الحى بن أبي بكر على بن محمد السليمي.

ديوان السموءل بن عداية - وقيل: ابن عريض بن عداية،
 وقيل: ابن حبان بن عداية. وقيل: ابن أدنى بن عداية،
 النساب اليهودي. ورواية أبي عبد الله قطران بن إبراهيم بن محمد
 ابن مرة، وهي تشمل على خمسة قصائد وأبيات، في الحماسة
 والانتظار وغيرها. طبع الحظية الكائناتية للأدبيات
 بيروت سنة ١٩٩٥ م. حتى يصححه وطبعه، ووضع له
 مقدمة وملاحظات اللغة الفرنسية، وصلى عليه حواشي -
 الأدب الأب لرويس شيخو اليسوعي الثاني. [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد
الحنفى السنان، أظفر، قمع السمر، في منح البشير الناطق.

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك - وهو الأديب محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد ابن الشريف عبد الله بن المصري الحلو، المكنى الأصل، المشهور بالسيد صالح مجدى، القاضى بمكة القاهرة المخططة سابقاً، المولود قرية من قرى الجيزة تسمى أبو رحوان القبيل، فى منتصف شهر شبان سنة ١٢٤٢هـ أو سنة ١٢٤٣هـ الموافق ليله الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع الحجة سنة ١٢٤٨هـ الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٨١م. ودفن بمكة المطلة على شعبة النيل بصره. الامام القاضى رحمه الله هـ. رحمه الله المرحوم السيد محمد مجدى بك الترقى تيف وأمين بولاية طائف فوفيه على عهد الملك، وهو يشغل حلة جدي صائد مايات : فى الدائم وفى المكاب، وقوارنج الرخايات، ووصف الباني والآكار، وحفلات الأعياد، وغير ذلك. طبع بوقاق سنة ١٣١١هـ، [١٢٨٩]

ديوان الشياخ بن ضرار بن حرملة وغيره — أورد فيه
جملته قصائد، في الفلز والنسب وغيرها . خطوط بقلم متاد .

[٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ .
بأسفل صفحتها شرح عليها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .

[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مفرق .

[ش ٦]

ديوان شهاب الدين الغزالي — وهو الأديب أحمد بن

عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف

بالغزالي البزاز، المولود بقلعة عناز في أواخر سنة ٦٣٣ هـ

المترقى في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتب عليه خمسة فصول :

الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته

الطاهرين . والثاني في مدائح الأمراء والوزراء والفضلاء

ونعيمهم . والثالث في نكت وملح وتهنئة وتنازي ، وغزل

وألقاظ . والرابع فيما وقع بينه وبين أدباء عصره من مكاتبة

ومجاوبة ، ومصارعة ومتافضة ، وغير ذلك . والخامس في غرائب

الأوزان : من الخمسمات ، والموشحات ، التي اخترعتها شعراء

الاندلس ، وبغداد المغرب . الموجود من أول الديوان

ويتم إلى الفصل الثالث . خطوط بقلم متاد . تم كتابة في يوم

الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنتمي إلى أثناء الفصل الرابع . خطوط

بقلم متاد ، بخط حل بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو السيد محمد بن السيد

إسماعيل المصري المولد ، المكي الأصل ، المشهور بمصر

في سنة ١٢٧٧ هـ . أحاط من زان ديوانه الشعر بأمرام

الكلام الخ . رتب عليه ثمانية أقسام : في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم أيضا . خطوط بقلم متاد بخط سعد بن المبارك بن النبي

فرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ونسبها .

مضبوط بالحركات وبه ترتيب وتقطيع بأكل أوزنة كثير . [١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلد ،
وهي من أثناء حرف الهاء من الباب الثاني وهو باب الاعتذار .

ويتم إلى آخر الكتاب . خطوط بقلم متاد ، بخط عبد الله
ابن الحسين بن حل . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر

من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (المجلد الأول) بمطبعة نخبة الأعيان بالهند

سنة ١٣٠٩ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلد من طبع المطبعة الأدبية ببيروت

سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لقرائنها القوية ،

لخصصها أحد عباس الأضمرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، يدعى من تافية الهاء ، ويتم

إلى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .

في أسفل صفحته شرح لمصنفه محمد بن سليم الجالبي يدعى مأمور

الاجراءات ببيروت . [٤٩٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشبلي — أنظر : ديوان عبد السلام أفندي ابن

عبد الرحمن الشبلي .

ديوان شعر أبي طالب — أنظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحارثية — أنظر : ديوان الحارثية .

ديوان شعر الخرقوني ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن

العبد البكري لأمه — أنظر : ديوان الخرقوني .

ديوان شعر القبط بن يعمر الألباني وغيره — أنظر :

ديوان القبط بن يعمر الألباني .

ديوان الصالحى المللى الدمشقى — وهو الأديب
شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد الحروف الصالحى
المللى الدمشقى . أنظر : صبح الحام ، في مدح خير الأنام .
ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب
الحروف الصالحى . أنظر : السجيات الأدبية .

ديوان الصباية — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى
الحفى ، الحروف باين أبي جعة ، المولود بالمغرب في سنة ٨٧٢هـ .
المحرى بالقاهرة في سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سمي
ذكره المحسى بديوان ابن أبي جعة . أوله : الحمد لله الذى
جعل للماشقين فى أحكام القرام رضا . الخ . وهو يشتمل على
جمل ثرية ومقطعات أدبية ، رتبته على مقدمة وتلاوين بابا
ونجاة . فالقمة فى حد الشئ واشغافه ، والأجواب فى ذكر
الحسن والجبال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والفرقاء ،
وفى ذكر من عشق على الصراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند
الأحباب من صفة وبجمل ، وغير ذلك . غطوة بقلم ستاد .
[١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم ستاد ، بخط إبراهيم بن لقايد
مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين
من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ هـ . بيا توقيع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب
أشواق الشائق .
وأنظر : منتخبات ديوان الصباية .

ديوان صبهري — وهو الأديب عبد البرز صبهري حمدة
النجارية ، وهو قرية قرب قرى الوجه القبلى ، كان موجودا
فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم
التي وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعات ،
والأوصاف ، والتزيينات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود
منه الجزء الأول طبع مطبعة التاليف بمصر سنة ١٩٢٩ هـ
الموافق لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر
والشراء ، وبأسفل مصنف تقييدات . [٢٢٥٢]

عليه وسلم ، وفى مدح أبواب الدولة وأصحاب الشوكة والسولة ،
وفى ذرى الخصاص وأبدل المراتب من الجاهلية والأساقفة ،
وفى الاخوان والتسامح ، والحسان من الجوارى والقلبان ، وغير
ذلك . رتبته على حروف المصمم . طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[١١٤]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بخط على محمد الخطيرى الشافى
الأيوبرى ، كتبها بزم الفاضل عبد الحليم بك تافع ، ونقلها
من نسخة تافله ويحاسبه المشار اليه التى عليها خطه وتصميماته ،
وتابها عليها فى عدة جبالس ، أكثرها فى يوم الجمعة الخامس من
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . وبها قطعة من بدعية لى صاحب
الديوان ، ابتدأ فيها ببل وقامه لم يتبها (مكنا ذكر فى غيرها)
وأول البدية المذكورة :
حسن ابتداء بذكرى جوهى فاعلم : فيه استملت براعات البكا بدى
جديدة بالمهاد الأجر .
[٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحوزى — المحرر
يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ
وعمره اثنان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان
ابن مذكى ، جمعه مذكى بن شهاب الدين الموسوى المتفهم ،
ورتبته على ثلاثة فصول : الأول فى المباح ، والثانى فى المراتب ،
والثالث فى إشباه . متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ .
[١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٠٩ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم ستاد . تمت كتابة تسع لى لى
مشت من مذكى لى لى سنة ١٢٦٣ هـ . بيا بجة مقطعات
أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشهاب — وهو الأديب محمود الشهاب الطرابلسى . أنظر :
مقدّم اللاك ، من نظم الشهاب .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب
السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ اللبناني — أنظر : ديوان تلوى تولارس
الصائغ .

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٥٢ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردو — وهو الرثاء أبو منصور علي بن الحسن

ابن علي بن الفضل الكاتب، المعروف بصردو، المولود قبل الأربعمائة، المعروف بطريق نواسان في سنة ٤٦٥ هـ. مخطوط بقلم تجليق، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود سامي المصري الشيرازي بالاردن، كتبه نفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ.

[٥٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصري — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف

ابن يحيى بن منصور بن محمد بن عبد السلام الصرصري الضرير الخليل، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أمه : الحمد لله على جزيل نعامه الخ . قال في أمه : هذا ماسح به خاطري في ملح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم متاد . تم كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ .

[١٠٩]

ديوان الصفيقي — أنظر : ملاحق الأديب، في ملاحق الأديب.

ديوان صفي الدين الحلبي — وهو الأديب عبد العزيز بن

سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي القزوين مراد الحلبي الثاني، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أربائل سنة ٧٥٠ هـ .

أمه : الحمد لله على ما لا ينال من لسان البيان ومن به طوله الخ . ربه على آتئ عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا، في القنن والحجاسة، والصبر على الرضا، وفي الملح والفتنة، والفكر والحناء، وفي الطرديات وأحوال الصفات، وفي الأغنيات وصمدود المراسلات، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد، بخط عبد الحلي محمد فرغ من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ .

[٦١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد قديم، بها ترقيم واكمل أرضه . [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد قديم . تمت كتابة في يوم الثلاثاء، سنه ٤٦٩ هـ بجادى الأول سنة ... وألف . مجدولة بالهداد الأحمر والأزرق، وأوتلها على كلك، وبها ترقيم كثير . [١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط متاد قديم . وجد الورقة الثانية منها يابض عن الأصل المخطوطة منه، وبها ترقيم وأحرف، وهي مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلدي ملك الأعجام، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق، ويحيى بن هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والتقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم، تمشق، المعروف بالصولة، كان موجودا في سنة ١٢٠٣ هـ. مضمنا نفرا كثيرة في ملح بعض ملوك الترك، وصعد بلاد الشام وأمرأها، وفي الفزول والتمنيب والتمنيب، وغنمته يباب المرائي، والمجلاء، ورثه على حروف المعجم . طبع طبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في أمه صورة للناظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤٩]

ديوان الصيرفي — وهو الأديب عبد الحلي بك الصيرفي القاضى بالحكم الأهلية سابقا، المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بجارة القرازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، ورسائل تورية . رثبه على أبيواب : في المدائح النبوية، وفي المدائح الخديوية، وفي مدائح الاخوان والأصحاب، وفي التفسير والتجسيم، وفي طلائع الأدباء، وخواص الشعراء، وفي المرائي، وغير ذلك . طبع طبعة الملايحي "البهاية"

— نسخة أخرى منه، رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت
المختلّم . مخطوطة بقلم قديم وبها قصص من الآثار، وطبها
تقييدات كالخفّة . [١٥٢ ش]

وأظن: شرح ديوان طريقة بن البجلي، في الأظم الشتمري،
والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط .

ديوان الطغرائي — وهو مؤيد الدين نغر للكتاب أبو إسماعيل
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسباني، المعروف
بالطغرائي، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . طبع فيه السلطان محمد
ابن ملك شاء، وأورد فيه جملة قصائد في تكملة الزمان، وأخرى
في الحكم والتصانيع، وغير ذلك من فنون الأدب المنسوبة .
مخطوط بقلم ممتاز، تم كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ممتاز، بخط محمد عبد الرزاق .
كتبا خضره مصطفى انتهى نجيب، ودرج من كتابها في يوم الخميس
السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمر بن سلامة بن سكين بن قريط
ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلبي — أملا أبي سعيد
الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن السلا، بن
أبي صفرة بن المهلب النكفي، المعروف بالسري، المتوفى
سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع لسان سنة ١٨٩٥ م،
وطبها تقييدات كثيرة كالشرح عليه، للسري المختلّم .
[١١٩ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة .

[٥١] مجاميع، ٥٠٣ مجاميع

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أظن أنها في فهرس القبة
العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسني الطويراني .
أظن تواتر الحياة .

ديوان الطبيب بن هاشم — أظن: الفقيه الرياني، في مدح
أحمد النجاشي .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أظن: ديوان ضح
السيدة عائشة الباعونية .

مجموعة محمد عبد الساتية بالاسكتورية سنة ١٣٢٥ هـ المراقبة
لسنة ١٩٠٨ م . وفي آله نبذة في ترجمة صاحب الديوان،
ومؤرته، كتابا قديم وقاد . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاني — أظن: ديوان الجبلاني،
وملقب البرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناصر المشهور الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول .

طبع طبعة المجلد بمصر سنة ١٩٢٥ م، وفي آله كلمة
للأديب أطون الجبل، وأخرى، للأديب خليل مطران بك .
[٥٢٣٣]

ديوان الطباطبائي — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن
السيد حسين بن السيد رضاي بحر العلوم السيد الهادي، المعروف
بالطباطبائي، المولود بالنجف في بلاد العراق في سنة ١٢٤٨ هـ
المتوفى بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد
وأبيات مفردة، في الفزل والنسب، والديع والتباني، والزائد،
والمراسلات والفتاوى، وغير ذلك . رتبته على حروف المعاني .
طبع صيدا في الشام سنة ١٣٢٢ هـ . وفي آله ترجمة صاحب
الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرق . [٢٣٨٤]

ديوان الطراحي — أظن: فتح الطيب، من مدح الشيخ الحبيب .

ديوان طريقة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة، وهو الحسن بن مكاية بن مصب
ابن علي بن بكر البكري بن شعراء الجاهلية المحدثين . رواية
الوزير أبي بكر فاضل بن أبي الجليلي . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم منقري، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد
الركزي الشنقيط، في منطوقه تقييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه، رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف
بابن السكيت . مخطوطة بقلم ممتاز . بها قصص من الآثار وطبها
تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندي بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطلي الحنبلي النعشقي — البندادى الأصل الكرسي القصب إمام الحنابلة بجاس بن أمية، المولود بدمشق سنة ١٢٥٦ هـ الموافق بها بقة في الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ. ودخل بالمقبرة القبية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، جمعها سيده محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف الخنك ، وأبتدأه بنظم جده لقصة الفراء النبوي للامام بمقر الحضرة ، ورفغ من نسبه في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ . ومن يبيحه في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة من السنة الخامسة . طبع سوديا . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أطاكي بك — أنظر : عرف الخرام ، في مآثر السادة الكرام .

ديوان المبررات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن . وهو مختارات أدبية شعرية ، في الاجتهادات ، والفرائد ، والمكائبات . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٨٧٢]

ديوان السجاج — وهو أبو الشفاء عبد الله بن دحية بن لبيد ابن محمدين كنيش بن صينة بن حن بن دحية بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مائة بن تميم القيس العنبري ، المعروف بالسجاج . رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن اصمغ ، المعروف بالأصمغ ، وأبي اصحاق الزياتي . ذكره في أول رواية الأصمغ ، ثم رواية أبي اصحاق الزياتي . غلطوط بقلم محمدي بن عبد العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد القرقي الشنقيلي . فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٠]

— نسخة أخرى من ، أنظر : مجموع أشعار العرب .

وأنظر : ديوان الأراجيزه ، وشرح ديوان السجاج .

ديوان المرحومة السيدة مائنة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر : حلية اللراز .

ديوان عبد الله بن البعينة — أنظر : ديوان ابن البعينة .

ديوان عبد الله بن فرج — أنظر : أربع الأزمان ، في حسان الأشعار .

ديوان عبد الله الجني من شعراء القرن الثاني عشر الهجري — أنظر : جواهر الأفراح ، وقوت الأرواح .

ديوان عبد الحيد الرافعي — أنظر : القرائد الرافعية ، في مدائح الحضرة الرافعية .

ديوان الأديب عبد الحلي بن أبي بكر بن علي بن محمد السليبي — كان موجودا في سنة ١٠٩٩ هـ . كما

هو المذكور في آخر . بحسن من شعره وشعر غيره من الأدباء والصرفية ، في المباح والمخالفات الربانية ، والمرائ والفزل ، وغير ذلك ، وأبتدأه بالهزج ، للامام العارف بالله شرف الدين البوصيري . ورفغ من سنة ١٠٩٩ هـ . غلطوط بقلم مستاد ، وعليه جملة أبيات من فن الزجل ، به قصص من الأكل من أثناء التلطة . [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى افندي — وهو الله ديوان الأول .

الموجود منه الجزء الأول في المناجاة ، والتكوى ، والفزل ، والذكرى ، وغير ذلك . طبع مطبعة والده عباس بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتكلم . وهو الديوان السابع هـ — أنظر : أزهار الترفيف .

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفي الشرقاوى — جمع طلبه الشيخ محمد عباد اللطافى . أنظر : تلاقى الأرب ، في مرافق الأدب .

ديوان عبد العزيز علي إبراهيم — أنظر : حدائق الأدب .

ديوان عروة بن الورد بن زيد — ديوان: ديوان عمرو بن زيد ابن عبد الله بن تاشب بن هرم بن لخم بن حوذ بن غالب بن طلبة بن عيسى البلي، المعروف بمرقة الصالح. رواية أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السبكي الترقى يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ. طبع ببيروت سنة ١٨٦٣ م. وصح ترجمته بالغة الألمانية. [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان المزاني — انظر: ديوان شباب الفين المزاني.

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروق المصري الموصى. أورد فيه جملة قطع من نظم والنثر، في الملح والنزل والتأريض وغير ذلك. ألحقها وقدمها إلى السلطان عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم إلى القسطنطينية وأقام بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها. وصحح على ثلاثة أقسام: الأول: فيا قيل في السلطان المتقدم، والثاني: فيا قيل في عهد كان باشا، والثالث: فيا قيل في عهد تقي باشا، ورثبه على حروف الهجاء. خطوط بقلم مستاد، بخط عبد الله. [١٤٢٨]

ديوان العسكري (أبي هلال) — انظر: ديوان الحادي.

ديوان (زين الدين) المطار — انظر: حدائق الأضرار، في لطائف الأشعار.

ديوان العظم — انظر: ديوان محمود بن خليل بك الشوير بالنظم الفصح.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد المصري المحدث بجملة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي مختارات أدبية خيالية في النزل والتسبيح والملاح والمصنف والاجتماعيات. طبع طبعة البسفور بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٢٤٣٧]

الديوان الحبيب، والأسلوب الغريب — وهي جملة قصائد، العلامة محمد غفران الدين بن غفران الدين الخليل، ثم المدنى من أديب القرن الحادى عشر. ضمنها فرائد التوحيد، وسواها فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق إليه. فإنه جعل لوفى كل قصيدة مستعدة في القطف متناثرة في المعنى، ويصل أراذل الأبيات مضمرة للفظ الذى وقع في التناقض. وهي مرتبة على حروف المعجم، ابتداءً في نطقه بالهيئة المنورة سنة ١٠٤١ هـ. وصدره بخطه. أولها: الحمد لله جدا يليق بذاته الخ. خطوط بقلم مستاد، بهنم من الأثر، يقضى إلى انشاء حرف اللام. [٢٩٩]

ديوان العراقيات. — جملة الأسئلة الأديب: رضا، وهاجر، وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق. انظر: العراقيات.

ديوان الرودك — وهو المصنف بالله تال أبو بكر الرودك. وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، في التفرات المرفقة، والتوصلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك. خطوط بقلم مستاد، بخط مصطفى بن إبراهيم بن خالد. فرغ من كتابته في يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ. يليه جملة قصائد، في أغراض غنقة، للشعوى السناء والأديب، وأدناه ذات ألوان غنقة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العنبرى وأخباره مع عفره ابنة عمه حقال — رواية أبي عبد الله محمد بن عمرو بن موسى المزاني، وأبي الحسن محمد بن عباس بن أحمد بن القرات، عن أخيه أبي القاسم عبد الله بن عباس بن أحمد، عن أبي عبد الله محمد بن عباس بن يزيد، عن أبي عباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب. خطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات، وبه توقيع. [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة خطوط بقلم خرفى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد المرقى الشطيل. فرغ من كتابته ثلاث لال غلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ هـ. وبها تعديلات تقرب مفرداته. [٧٠ ش]

— سنن أنريان مه . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ .
[١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه . خطوط بقلم سعاد . بخط زين العابدين
محمد . فرغ من كتابتها في سنة ٨٨٢ هـ . [١٠٠ م]

— نسخة أخرى مه . ضمن مجموعة خطوط بقلم سري . مجلد
بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجامع ش]

وأنظر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب ،
والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب .

ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري
المقطوطي — المخطوط بيلغة مغشوط في سنة ١٢٩٨ هـ . وهو
يشتمل على : جملة قصائد وأبيات في المدح والتشبيب والفرح ،
ولقبان والمراسلات ، وتاريخ الوفاة والمولود ، وغير ذلك .
رثبه على حرف المسم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .
[٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالمسألة .

[٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ١٣٣٨]

ديوان أبي الحسن علي التهامي — أنظر : ديوان التهامي .

ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف البليصغوري الأزهرى
مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسبة السحر .

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر : ديوان
ابن الفارض .

ديوان عمارة الجيني — وهو الصلاة الأديب القنفي أمير محمد
عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكيم المدجج ،
المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن
في سنة ٥١٠ هـ وقيل : في سنة ٥١٥ هـ ، المخطوط مصطور ،
في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٩ هـ . جمده أحد
الأدباء ، ورثبه على الحروف المجانية . خطوط بقلم سعاد ،
وغيرهم من أبناء حرف الزاء ، إلى أبناء حرف اللون ، وبه تصح
ورقات في آخره بخط غير الخط الأول . [٥٣٠٣]

وأنظر : غنارات من ديوان عمارة الجيني .

ديوان علقمة الفصل — وهو نسخة من جملة القتيبي ، الحروف
ببلغة الفصل ، الحروف سنة ٥٦١ م . طبع مدينة لبيك
سنة ١٢٩٧ م . وسه نيعة من تاريخ صاحب الديوان باللغة
الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى مه . ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهية بمصر
سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— سنن أنريان ضمن مجموعتين كالمسألة .
[١٢٥ ش و ١٣٦ ش]

وأنظر : شرح ديوان علقمة الفصل للألم المتشعري .

ديوان العلي — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسني
العلي . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في فنون من الأدب
متنوعة . ضمن مجموعة طبع في سنة ١٣٢٠ هـ على القناعة
الخرية . [٥٨٦ مجامع]

وأنظر : ديوان الحراق .

ديوان الملواني — وهو الصلاة الشيخ مصطفى الملواني الحسني ،
من طباء القرن الثاني عشر الهجري . وهو مجموع من النظم
والثر ، في المنزل والتشبيب ، والمكاتبات إلى العلماء والأصدقاء
والغلات . مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ انشائها .
خطوط بقلم سعاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
المخطوط بالكرية في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان
سنة ٥٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم ، في الحكم والنصائح
والأخلاق جمده أحد العلماء ورثبه على حرف المسم . طبع
بولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى مه ، خطوط بقلم تليق . عليها تآطيه باللغة الفارسية
[٨٧]

— سنن أنريان مه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .
يلجها القصيدة البينية ، من نظم عبد الباقي أفندي الموصل المصري ،
في مدح الإمام علي ، التي أولها :

أنت الملقب الذي فوق البدر رضا • يعلن مكة عند البيت إذ رضا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

ديوان السيد عمر أذى — أنظر : المورد الطوب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن النخعي بن عبد الله بن عمر بن غزوم المخزومي القرشي — المولود قبله الأرماء ، لأربع بنين من شهرتها الجية سنة ٥٢٣ . المتوفى غرقا في سفينة في سنة ٥٩٣ . خطوط بقلم نسخ [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم سعاد ، بخط عبد الرسم الكليل ، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسبك سنة ١٨٩٢ م . وسها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية لروسيول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الفنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . ياشها شرح لفرع أقالها . [١٣٢٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .

[١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صفحتها شرح طبعها أحمد أفندي الباني النابط بالحريية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليسبك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسير بول شوارز ، فقللا من نسخ القاهرة ، وسها تصحيحات ، وفهارس الناشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرقي — تليد الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني ، وهو بجمع قصائد : في الوعد والمحب ، والفتايس ، والفتاير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٢٨٥]

ديوان عمرو بن قبيصة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، في الحكم ، والفن ، والفن ، وغير ذلك . طبع كبرج سنة ١٩١٩ م . ومنه ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قبيصة .

ديوان عترة بن معاوية بن شبلد بن قراذ — أحاديث غزوم بن ربيعة بن مالك بن فليحة بن عيس البسي . رواية الرزي . أبي بكر حاسم بن أيوب البليوس . أوله : سقته المشهورة التي سلقها :

هل غادر الشعر ، من مزمع هـ أم هل عرفنا له ارمذ قوم

ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة الرسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشغلي . وعليه تنقيحات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وعليها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح طبعها ، الأديب محمد أفندي النابط بالحريية . [٢٢٢٦]

ديوان العبدروس — أنظر : ترويح البال ، وترويح البال .

ديوان آسرله — أنظر : ترويح السفر ، فإجاري عليه وله بمصر . الأديب في بعض الأسفار .

ديوان آسرله — أنظر : ترويح السفر ، فإجاري عليه وله بمصر .

ديوان السيد داري — وهو الامام الصلاة عبد الخالق بن حماد الدين ريداني بن الهاتم أفيزداري الثاني . وهي مشترات ، مرتبة على حروف الهجاء ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة تحرة ، وختمها بقصيدة أخرى له في التتوق الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في الحكم والناسخ ، ثم بقصيدة أقيية ، مرتبة على حروف المهم في توبيخ النفس . خطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأناكاة مودة دائرة ذات أركان غنقة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب اللباني — أنظر : ديوان مصورين شاهين الغريب .

ديوان الغزلي — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلي الأصبلي الشهير بالغزلي . وق « تاريخ مدينة السلام » بتداده أنه إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد بن عمر بن عبد الله الأصبلي الحلبي المنزلي الشاعر المشهور ، المولود بجزيرة حاتم في سنة ٤٤١ هـ الموافق ما بين صرد وبلغ ، من بلاد نراسان في سنة ٥٢٤ هـ . ثم قتل ال بلغ ، فدفن بها . أوله : أما بعد حمد الله الواجب إلخ . ذكر في خطبه أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن القى حله على وجهه هو الوزير بها . الدين ابن رشد الدولة بترك من بلاد وزير كرمان . وهو في المدايح والتأنيق ، وشكرى أمه ، وذكى أيام الحسبا ، وفي المعجاة . غلط بقلع من بلاد ، بخط عمر بن محمد شيل العلوي . فرغ من كتابه صحيح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان السدي الفاروقى . أنظر : التزيان الفاروقى في منقذات الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس هام بن غالب بن مصعب التميمي ، المعروف بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أوله الامام القنري القنابة جعفر محمد بن حبيب الخرقى سنة ٢٤٥ هـ ، من ابن الأعرابي . في أربعة مجلدات ، الأول فيه الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، لسيور بوشير ، وهو من صفحة (١- ٢٢٧) . ولشاني يشتمل على الجزء الثاني من الترجمة المخططة ، وهو من صفحة (٢٢٧- ٧٢٧) ومنه ما طبع من أصل الديوان باللغة العربية ، وهو من صفحة (١- ٢٤٠) منبسط بالحركات ، ومنه نسخة بها صورة المصنف الأول من الأصل المخطوط التي طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة بارس من سنة ١٨٧٠ م إلى سنة ١٨٧٥ م . وثالثا والرابع . ما عوذات بازنكوزراف . طبع مونيخ بألمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م إلى سنة ١٩٠١ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لاندكوزر سيف هل . [١٦١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، وميد الورقة الأول منها يابض من الأصل الذي نقلت عنه ، وطبعا نقيدات كثيرة كالنسخ عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، وهو الأخير ، رواية أبي حميد الحسن بن الحسين السكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم ، مضبوط بالحركات ، وعليه نقيدات كثيرة كالنسخ عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بارس من سنة ١٨٧٠ م إلى سنة ١٨٧٥ م . ومنها مقدمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، لسيور . برشه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، رواية الامام القنري عبد الملك بن غريب بن عبد الملك بن أصم ، المعروف بالأصبى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخرىان من ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥] ش [١٢٦] ش

— نسخة أخرى من . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأول منها ما يفيد أن بعض أبايتا وقصصها فرسكا كما وجدنا في ترجمة كتب الأصوفية بالأستانة ، وطبعا نقيدات كثيرة ، وبهاشبا نقيدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن الملا محمد التركي الششطل . [٢]

— نسخة أخرى من . وهي تحالف النسخ المخططة ، في عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجدولة بالحداد الآخر . [٤٢] ش

وأنظر : القاضى .

ديوان القاضى — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن موسى القتب بالقاضى ، المولود بمصر قبل صربم البلاد الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٠٥ هـ الموافق أول شهر يوليو سنة ١٨٨٨ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وتبته على ثمانية عشر بابا : في التصريح والمجابهة والتوسل ،

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد السوسي، بإشارة من صديق المؤلف أبي عبد الله الشيخ محمد الكوش - وهو يشتغل على حرفة تصانيد وأيات غفره، في كتابه زاد المذبح، والمراني، وغير ذلك - فرغ من تبييضه في أواسط سنة ١٢٨٩ هـ - جزيان في محله - طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ - سنة ١٢٩٥ هـ - وبه جملة تخرجات لبس الأفاضل، وفي أثره مقدمة بلامه - [١٥١٢]

ديوان القصاب - أنظر : نشاء الصبا -

ديوان القطامي - وهو عمير بن شيح بن عمرو بن حسان بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن خنم بن نطاب ابن حبيب التتالي - وهو شاعر اسلاوي - خطوط بخط قديم، بخط العلامة الأديب أبي البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد بن أبي البركات المبارك هو موهوب بن خنفة بن علي، صاحب شرف الدين أبو البركات الأرولي، المعروف بأبن المسوي، المولود في سنة ٦٦٤ هـ المتوفى سنة ٧٣٦ هـ - فرغ من كتابه في اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٨٥٢ هـ - [٥١٦]

نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ويكثرها ورقة كتاب - [١١٣]

نسخة أخرى منه، طبع لندن سنة ١٠٩٢ م، عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وصها مقدمة وملاحقات باللغة الأتالية، لطابعها المسويروت - [١٦٤٣]

نسختان أخرىان من كالمسابقة - [٢٩٨٦ و ١٧٥٣]

نسخة أخرى منه، بقلم مغربي، بخط العلامة القوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد المركزي الشغيلي - فرغ من كتابها لشرقيين من شهر شوال سنة ١٢٠٩ هـ - قلها من النسخة المخطوطة بخط بن المسويروت المتقدم - ضمن مجموعة خطوط بخط الشغيلي المتقدم أيضا، وطها التقييدات المتقدمة - [٧٠]

ديوان القوصي - وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصي - أنظر : النسخة القرية، في التخرولات الحميدة -

وفي المذبح، وفي الثاني، وفي الوصف، وفي التبر والحماسة، وفي الحكم، وفي غزل الحوت وغير ذلك - طبع مصر سنة ١٢٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م - وصل الورقة الأولى من صورة المؤلف - [٢١٩٢]

نسختان أخرىان منه، كالمسابقة - [٢١٩٤ و ٢١٩٣]

ديوان القاضي القاضي - وهو الوزير مجير الدين أبو علي عبد الرزاق بن القاضي الأشراف جيا الدين أبي الحسيد علي بن القاضي السيد أبي محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبي المخرج بن أحمد النسي المستقل المؤيد، المصري القادر المعروف بالقاضي القاضي، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة صقلان في اليوم الخامس عشر من شهر جادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة في ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثاني سنة ٥٩٦ هـ - وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، فلهما نسبا إليها - أوله :

داد ولكنه داد بلا ألم • شيب ألم يرمي العين في ألم
ما عوذ بالصبر رائسى من النسخة الخطية المخطوطة مكتبة المعهد الطبي بمدينة ديات، المخطوطة بخط إبراهيم - فرغ من كتابها في صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ - [٤٨٥٩]

ديوان القباياتي - وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القباياتي المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ - وهو يشتغل على حرفة تصانيد في ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها في رحلات الرقص، وفي القديم، وغير ذلك من فنون الأدب - المرحوم من الجزء الأول - طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م - بأصل من مصحف تقييدات - [٢١٦٩]

الجزء الأول من نسختين أخرىان من كالمسابقة -

[٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قيادو - وهو العلامة أبو التاء محمود بقادو الشريف التونسي المالك الحق بماضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ - قبل الوصول إلى السجن - جمه وزيه من حروف الهجاء تليده

- ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السد، وقيل: السدي بن شاذك الكاتب الشاعر الزميل (نسبة إلى دقة فلسطين)، المتوفى سنة ٨٣٥ هـ - جمعه أبو بكر محمد بن عبد الله الخلدني، ورويه على حروف المعجم، ثم ألقى به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاجم، بعد ما أتم جمع الديوان. وهو في فنون من الأدب متنوعة. مخطوط بقلم معاد، ثم كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ. [٥٩٧]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تحت كتابة في اليوم الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٠٣ هـ. ناصة من الأول نحو ثلاث وثلاثين، ومضمومة بالحرركات. [٤٥٧٩]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الآسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ. [١٥١١]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الآسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ. [١٥١٢]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معاد، بخط محمود بن محمد. فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شبان سنة ٨١٠ هـ. من مجموعة مخطوطة. [٢٧٩]
- ديوان الكميث بن زيد الأسدي — أنظر: الهاشميات.
- ديوان الكيواني — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان، المعروف بالكيواني المشفق، المولود بمشق، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ. ودفن في دمشق بربط الباب الصغير. ضمه نفراً كثيرة من فنون الأدب كالنثر، والمجهر، والنسيب، والتشبيب، وغير ذلك. طبع المطبعة الحفنية في دمشق سنة ١٣٠١ هـ. وفي آخره تقارظ. [١٥٨٣]
- ديوان لبيد العامري — وهو أبو قتيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامري الصمالي الجليل. وهو من الحضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وتوفى في أول خلافة سيدنا سليمان بن أبي سفيان، وله من المرمومة وأربعون سنة. ورواية الطوسي. الموجود من الكتاب الثاني (الجزء الثاني) وهو يشتمل على عشرين قصيدة متبعية في شعره، متغولة من النسخة
- ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر: مطلع النبرين.
- ديوان قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر الأوبسي — من شعراء الجاهلية. أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة. مخطوط بقلم نسخ. [٦١٢]
- نسخة أخرى منه، طبع ليسك. ومعها ترجمتها باللغة الألمانية. [٣٣٠٨]
- نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]
- نسخة أخرى منه، من مجموعة مخطوطة بقلم مرقى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد القزوي الشافعي. فرغ منها كتابة في سنة ١٣٢٠ هـ. وطبعها تقييدات. [٧٠٠]
- ديوان قيس بن الملقح بن مزاحم العامري — أنظر: ديوان مجنون ليل.
- ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد اختى ابن ذى الفقار بن عمر، المعروف بالكاشف القزوازي الأصل، المصري المولد والهار، المولود بالقاهرة (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ. ولد للأدلة ٨١٣٤ هـ. وهو في المباح والتجاني، وتواريخ الغزوات وغيرها، وفي السياسة والوطنيات، والشكوى والصاب، وحوادث القرام وغير ذلك. في مجلدين: الجزء الأول من سنة ١٣١٥ هـ إلى سنة ٨١٣٢ هـ. طبع مطبعة جريدة الراي بمصر سنة ١٣٢١ هـ. المواقفة ٢١٩٠ هـ. والجزء الثاني من طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ. المواقفة سنة ١٩١٣ م. وفي أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف، ثم فهرس لشعراء العصر، مرتب على حروف المعجم. [١٧٤٥]
- الجزء الثاني من نسختين آخرين منه كالسابقة. [٢٣٣٣ و ٤٥٨١]
- ديوان الكشي — وهو السيد حسين بن عبد الله الكشي الجيني. كاتب موجوداً في سنة ١١٥٢ هـ. كما هو كود على بعض قصائده. وهو مجموع من الشعر في أراض شتى من فنون الأدب. أوله:
 قد في كف من أمهات مسبعة
 من كهر بلشام تنى المم مفرها
 مخطوط بخطوط مختلفة. [٢٩١٣]

ديوان المازني — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازني انتهى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وفي مختارات شعرية في خواطر الوصلة ، وأحلام اليقظة ، وفي الحيوانات ، وفي الحاجة والقيس ، صدره بمقدمة تشتمل على البيع والتقليد في الشعر المصري ، والابتداع الفخيل ، وشعره الشاعر بنفسه ، والطريقة المصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الوفاء بمصر ، بأسفل صفحه تعديلات . [١٣٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من الكسافة . [١٣٣٧]

ديوان المتلمس — وهو جريز بن زيد بن عبد المسيح ، وتلى جريز بن عبد المسيح ، الضبي ، خاطرة بن عبد البركي ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي حبيدة مصر ابن الخبي ، عن الامام القزويني عبد الملك بن فرهب بن عبد الملك ابن أصم ، المعروف بالأصمى . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة في الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . مقول من نسخة بخط السلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي . فرغ من كتابته بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تعديلات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى من خطرة بقلم مستاد ، بخط أبي العنين عليه . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة المتقدمة . [١٣٣٧]

ديوان المتنبلي — وهو أبو العلي أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجلسي الكوفي ، المولود بالصكرية في محلة تسمى كعدة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قبل بالقرب من الثمانية ، في موضع يقال له الصافية ، من الجانب الغربي من سواد بغداد ، وذلك في يوم الأربعاء ، لست بقين من شهر رمضان سنة ٥٢٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أنه :

أمن أزد يارك في الهيا الزياء * أذيت كنت من التلام ضياه
مخطوط بقلم مستاد ، بخط يوسف الصفي بن إبراهيم . فرغ من كتابته في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ . [١٠٠]

الموجودة عند طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن حل الخالدي المقدسي . طبع بمدينة تونس طابعة البلاد النصاروية . سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تعديلات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى من الكسافة . [٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من الكسافة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من . أولها :

أرى الضنى يمت في ريبه مقلب

وقد جرت لوقته بالجزب

مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته بمكة المكرمة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي . تم كتابته في سنة ١٢٩٣ هـ . [٦]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم . أولها :

تمنى إجنى أن يمشي إبراهيم * وهل أنا إلا من رية أومض

طبع ليد سنة ١٢٨٧ م . ومما ترجمتها وملاحظات عليها بالغة الألمانية الدكتور هور ، ومصمها ونسبها المسو بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم ، أولها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليد سنة ١٨٩١ م . ومما ترجمتها وملاحظات عليها بالغة الألمانية الدكتور هور المتقدم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يصر الأيادي — رواية الامام القزويني القسابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بأبي الفكي . ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مستاد ، تباشير وبين سطوره تعديلات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المارداني — أنظر : مختصر المارداني .

ديوان ماماي — أنظر : ديوان الأنكشاري .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين حنطية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .
خطوطه بقلم ستاد ، وإثنتاها يباش ، وبها ندم من الآخر .
[٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، خطوطه
بقلم ستاد ، بخط محمد نصر المصاري . فرغ من كتابتها في اليوم
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع
المطبعة القاسمية في ديوبند بالهند ، وفي أولها مقدمة في علم الفقه
والإسلافة ، وبيان مأخذها ونصائرها ، وبيان مصطلحات
هذا الكتاب . وبها مشايخ وبن سطورها وبأسفل صفحتها
تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . خطوطه
بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابته في أوائل شهر شعبان
سنة ١٢٤٧ هـ . بجانم من أنشاء حرف الميم ، وبها ترتيب
وبها مشايخ بعض تقايد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل
صفحتها تلميحات للكلمات القوية ، للأدب إبراهيم صادر .
وفي آخرها فهرس للقوائم مرتب على الحروف الهجائية .

[٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ ، تمت كتابته في يوم الاثنين
الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .
[٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد بن علي
ابن حسين المولى المراد بن علي الثاني . فرغ من كتابتها في أوائل
شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بيا مشايخ وتعليقات كثيرة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف الميم ، خطوطه
بقلم مغربي ، بخط مصطفى بن تاسم بن مبداه . فرغ من كتابتها
في آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . بيا جملة منقطات ونصائد
جمل من الشعر والصلوات . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بيا مشايخ
تقديرات كثيرة من شرح الصكري والواحدى على اللغات .
[٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الميم ، ويؤخذ من
كلام الراصدى أن هذا الترتيب الذى في هذه النسخة هو ترتيب
المتن ، كما هو مذکور في آخرها . خطوطه بخط حبة الله بن
أبي الفداء . وبها مشايخ وتعليقات كثيرة من شرح الواحدى ،
كتبها الشيخ عبد الله بن مبداه بن سلامة المؤذن الأذكلى .
وفرغ من كتابتها في عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم
سنة ١١١٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ . بيا مشايخ وتعليقات قليلة .
[٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر مطبعة محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٢٨٣ هـ . بيا مشايخ وتعليقات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، خطوطه بخط
قديم ، وفي آخرها صياح المقتز السالى المولى النحاسى الوزيرى
المندوس أبى العباس محمد بن المولى صاحب الوزير العالم الكبير
محمد بن المولى صاحب الوزير يمد الله بن أبى الحسن على بن
محمد ، في مجالس آخرها الثاني عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ ،
ومما طبع أخرى لبعض الصلوات ، وبها مشايخ وتعليقات ، وبها
تقطيع وترقيم ، وهي مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .
خطوطه بقلم ستاد ، بخط قديم ، تمت كتابته لسج عشرة ليلة
بطلت من شهر شوال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
[١٣٢]

— أربع نسخ أخرى م كالسابقة .
[١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ.
[١٣٥]

— أربع نسخ أخرى م كالسابقة .
[١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩]

— نسخة أخرى م، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ .
[١٣٩]

— نسختان أخرى م كالسابقة .
[١٤٠، ١٤١، ١٤٢]

— نسخة أخرى م، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٤٢]

— نسخة أخرى م، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ .
[١٤٣]

ديوان محرم — وهو الأستاذ الأدب أحمد محرم الفتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . زينة على قسمة أجواب : الأول في المدح ، والثاني في الوطنية ، والثالث في الدين ، والرابعة في الفاضلة ، والخامس في الأخلاق والآداب ، والسادس في الحكم والحقائق ، والسابع في القلوب والقلوب ، والثامن في الزمان ، والتاسع في المساجلات والمساوئ . الموجود في الجزء الأول ، طبع مطبعة الجديدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفي أجزائه مقامة في الشعر والشعراء ، لمبة نقاد طبع ، واحد ذكر . وقصيدة لصاحب الديوان .
[١٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى م كالسابقة .
[١٤٥]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي الأنجاشي — المعروف بماي أحد أجداد قتاد . أنظر : ديوان الأنجاشي .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفوش الميزاني الأباضي — وهو مجموع قصائد في القصص والقصص . ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر .
[١٤٦]

— نسخة أخرى م ، خطوط بقلم مناد ، بخط شيان بن أحمد . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ .
[١٤٧]

— نسخة أخرى م ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . خطوط بقلم نسخ وضبطت بالحركات ، وأتوا على بالداد القوي والأزرق ومجدلة بالداد الأحمر ، وبها شبا بتحييدات .
[٥٨]

وأظن : الإبانة من مرثات الخفي قتاد ومنى ، لأبي محمد محمد ابن أحمد السيد . وأبو الطيب الخفي وما له وما طبع . أحمد كمال حلي بك . والخفيان ، لأبي القاء . عبد الله بن عبد الله الكبري . وتبني الأديب الفرب ، فشرح عبد الرحمن بكثير الحك . وتبني ذوى الهيم ، على ما أخذ أبي الطيب من الشعر والحكم ، لأبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزمري . وشرح ديوان الخفي ، لأبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الخفي ، لأبي الحسن بن أحمد الواسطي . وشرح مشكل ديوان الخفي ، لأبي الحسن بن عز الدين بن عز الدين بن عز الدين المعروف بأبي سب . وشرح المشكل من ديوان أبي سب ، وأبي الطيب الخفي ، فشرح التبريزي . والصالح الخفي عن حنية الخفي ، فشرح يوسف الديهي القمش . والحرف الطيب ، فشرح ديوان أبي الطيب ، فشرح أمين الازيزي . ولكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب ، ومبهر أحمد . والوساطة بين الخفي ونصومه .

ديوان المصنف العبدى — وهو أبو عمرو طاب بن محسن . وقيل : هو محسن بن ثعلبة بن رابعة بن عدى بن حوف . وهو شاعر جاهل قديم ، توفي في حدود سنة ٥٢٠ م . خطوط بقلم نسخ ، وعليه تحييدات كثيرة كالشرح طبع .
[٥٩]

— نسخة أخرى م ، خطوط بقلم ثلاث نسخ ، وعليها تحييدات المتقدمة .
[٥٩]

ديوان عجنون ليل — وهو قصيد بن مزاحم البامري . صاحب ليل بنت مهدى المروية بأم مالك العامرية . خطوط بقلم مناد ، بخط سليمان شكري . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٥٩]

ديوان المدائح النبوية — الشيخ يوسف بن اسماعيل النباه
أظر : القود القوية في المدائح النبوية والمحجوة النهائية ،
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج الحماشي الأهل بمصر — الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتدل على جلة قصائد وأبيات مفردة ،
في حمد الله وشكره ، وأثام الشكر والافتخار ، وسب الحياة
والسعادة ، والحكم والمواظب والصالح والآداب ، والأخلاق
والعادات ، والوجدان والفزل ، وغير ذلك . فرغ من تظلمه
في الحادي والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . في مجلدين
الأول : طبع مطبعة كرهين وإبراهيم روزنثال بمصر سنة ١٩١٢ م .
وثاني طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفي آتله :
مقدمة في اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— يستعان أثران منه كالمسألة . [٢٢٨٤ و ٣٠١٦]

ديوان مرصى شاكر — أظر : قصبات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المشهور بصريح
النزائي ، الكوفي المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو
شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد)
مولى الأنصار ، ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارمة الخزرجي .
وهو يشتدل على قصائد ومقطعات ، في المدح ، والفزل ،
والنسيب ، والفتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسير
بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومنه ترجمته وأخباره
تقلا عن كتاب الأغانى وغيره . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالمسألة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،
وفي أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسير بريل بمدينة ليدن
سنة ١٨٧٥ م . وسها ترجمته وأخباره كذلك .

[١٤٧ ش]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندي خاكي الموظف
بنيابة الاستئناف — أظر : التوفقات .

ديوان آخره — أظر : مرثع الآرام ، أو مرثع الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدي الفشار أفندي — أظر :
ديوان الفشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم
المنشقي — من علماء القرن الثالث عشر ، كان موجودا
في سنة ٢٨٥ هـ . وهو يشتدل على جلة من القصائد والأبيات
المفردة : في الفزل ، والمدح ، والفوسل ، والوصف ، وغير ذلك .
مخطوط بخط أحد زكيه ابن إبراهيم بن ملائي بكر . فرغ من
كتابه في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .
حصصه الأدب الفاضل سعادة محمد افندي حزة زاده ، آتله
مجل بالقصب . [٥١٣]

ديوان الأديب محمود أفندي صفوت الشهير بالساعاتي
المصري — أظر : ديوان الساعاتي المصري .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندي رئيس إدارة
مديرية بنى سويف سابقا — أظر : سجل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن علي
ابن محمد بن حزة العلوي الحنفي . وهو مرتب على ثلاثة أقسام :
الأول يشتدل على اثني عشرة قصيدة ، منها قصيدة لقيط بن
سمر الأيادي ، وقصيدة لقيط بن أم صاحب ، وقصيدة لأشع
بأمة ، وقصيدة لقيط بن عبد الله الطائي ، وقصيدة لقيط بن
عمر ، وقصيدة لقيط بن توب ، وقصيدة لقيط بن
لكم بن سعد الفزري ، وقصيدة لقيط بن
ابن البدي بن سفيان البكري . والثاني يشتدل على خمس وعشرين
قصيدة ، منها سبع لقيط بن أبي سفيان الخزني ، وست لقيط بن
أبي خازم ، وأثنا عشرة لقيط بن الأبرص . والثالث مختارات
شعراء الحطية وأخباره ، وهي ثلاث عشرة قصيدة . أظر :
مختارات أشبا والعرب .

ديوان معن بن أوس المزني — رواية أبي علي إسماعيل
ابن القاسم البغدادي، المعروف بأقال — أنظر: شعر من
ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر: المفضليات .

ديوان مختار — وهو الأدب مصطف مختار، كان موجودا
في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار صربية، في المدح
والنسر، وضابطية الطبيعة، والفزل، والثناء، وغير ذلك . طبع
مطبعة وبنكة الكمال بالاسكندرية، بأحسن صنفه تعديلات
عليه . [٤١٣٢]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن
محمد باشا منجك الصنبر الكبير — المسمى التركي
مولدا المولود في سنة ١٠٠٥ هـ الموافق قبل الفهرس من اليوم
الزواج والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصل
عليه الصفر في جامعهم المعروف بجامع منجك بمدينت
الحصا بمشرق الشام، وفن برة أجداده . ضمنه فترا
كثيرة من فنون الأدب : في الزياء، والتفنيس، والملاح،
وتراخي بعض المواليد، والاستعلاف، وغير ذلك . طبع المطبعة
الحفنية بمشرق سنة ١٢٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أبا زهران الصريب —
المولود سنة ١٨٤٨ م في مملكة الاموريليان، المشرق
فوق الزابطة والسنتين من عمره . وهو يشتمل على غنارات شعرية،
ومقطعات أدبية، في وصف الغنائات، وفي الفراق، والفزل،
والحاسة، والمساولة (المطالعة) وغير ذلك . وفي أثنائها مطالع
شعرية غنقة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جديون بيروت
سنة ١٩١٢ م . وفي أوله مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ
المؤلف، لتبته أمين القريب، ونبذة تاريخية في فنون الشعر
والزابل، للأديب خليل الباني . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدي البصير البغدادي — أنظر:
الشعرات .

الديوان المطرب، في أقوال عرب أفريقية والمغرب —
تأليف الميرسك . وهو يشتمل على مجموع أغان، وضعها
لأحزاب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى،
حيثما كان مؤلفا بالخدمة الكتانية من مدروس المستمرات
الفرنسية بمدينة قسطنطينية . طبع مطبعة أبي سنة ١٩٠٢ م .
وطبع تعديلات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام القزويني أبي حلال الحسن
ابن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري المرقوق
سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد الهياينة : جمعت في هذا
الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن، وأيدع ما ورد في كل نوع، من
أعلام المعاني وأعيانها، إلى حوائد وغشاها . وتختيرت من ذلك
ما كان جسد النظم، بحكم الصرف، غير مهمل ربح، ولا
منجذج على الخ . رتبته على ألق مشربا : كل منها يشتمل على
فصول . الباب الأول، في التاني، والمدح، والافتخار . والثاني
في الاتصال . والثالث في المائيات، والمجاهد، والاحتذار .
والرابع في الفزل، وأوصاف الحسان . والخامس في ذكر القار
والطبخ، وأنواع الطعام، وصفات الشراب، وما يجري مع
ذلك . والسادس في السبا، والنجوم، والشمس والقمر،
وما يجري مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر، والظفر
والماء، وصفات البساتين والرياض، والأشجار والثمار،
والرياسين والنسم، وما يجري مع ذلك . والثامن في ذكر
السلح والحرب، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القمل والنمل
والكثابة، وصفة البهائم، وما يجري مع ذلك . والعاشر
في ذكر التليل والإبل والسير، والقطرات والسراب، وصفة سائر
الحيوانات . والحادي عشر في ذكر الشباب والشباب، واللبل
والموت، والمرأى والتأني والرجد . والثاني عشر في صفات أعيان
غنقة . ديوان في مجلد من خطوط بقل متداد . الأول منها
بخط جديد، والثاني بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه . ديوان في مجلد من خطوط بقل متداد،
بخط إبراهيم نجيب الشواوي بن حسين حسن . فرغ من كتابتها
في يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣٠ هـ . قلها
من النسخة المتقدمة . وفي آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان قولاولس الصانع اللبناني — أنظر : ديوان
التحرى قولاولس الصانع الباني .

ديوان التهان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه —
أنظر : شعر التهان بن بشير الأنصاري وأخباره .

ديوان الحمادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد
ابن إبراهيم بن محمد السويدي الباني ، أحد أفاضل الصوفية ،
في القرن السادس ، المعروف بالحمادى . جمع فيه جملة تصانيف
ومقاطع وبوحدات في الفنون الزائفة ، والمزاجية الإلهية ،
والعقليات الزائفة ، والقصص والآلهية . خطوط بقلم مستاد ،
بخط محمد بن ملا محمد الثاني ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الرابع
من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخط المستاد
المختتم ، وأرففها ذات الزمان مختفة ومجدة بالهداد الأحمر ،
وتراجمها شجرة بالقصب . [٨٠م]

ديوان الحميداني — أنظر : ديوان بدع الزمان الحميداني .

ديوان الولاء الدمشقي — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن
أحمد النساني ، القلق بالولاء الدمشقي المتحول في شعر
القسطنطينية وثلاثمائة . جمع فيه جملة تصانيف ، ومقاطع في الملح
والفردوس والتسبيح وغيرها . خطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج شيخ الله
البخاري الكاشغري المتحول الساكن في مدينة أوزبك بالهيدية
المقرونة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من
شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . قلته من نسخة في كتابته شيخ
الاسلام بالهيدية المقرونة المختمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . خطوط بقلم مستاد ،
بخط مصطفى محمد الشكلاوي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها وأضفى
بصحبها وعلبها ، وزجها إلى اللغة الزربية تراء أفاضل
كراشغورسكي ، مدرس العربية بالهدسة الكلية الإمبراطورية
في بطرسبرج . طبع المسيو بيل في مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ .
الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

ديوان النابلسي — أنظر : ديوان الحفاني ، وديوان
الزباني ، في صريح المزاجية العلية ، والعقليات الزائفة ،
والقصص والآلهية .

ديوان نعيم افندي المدعي العمومي بولاية بيروت —
أنظر : حلية الأمم ، وديوان الآداب والحكم .

ديوان نعيم الدين الصالحي الحلالي الدمشقي — أنظر ،
صبيح الحمام ، في مدح خير الأمم .

ديوان نعيم الدين الواسطي — أنظر : ديوان ابن الخطر .

ديوان نجيب بن سليمان الحيداد اللبناني — أنظر :
تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار افندي ،
كان موجوداً في سنة ١٣١٠ هـ . ويصلى هذا الديوان : « ثمرات
الأفكار » . جمع فيه جملة تصانيف ، ومقاطع ، مختفة الألفاظ
والمواضع ، ورتبها على أبواب : الأول في المديح وتاريخ
تقاليد المناسبات ، وفي المخالفة . والثاني في التباين . والثالث
في الفنون والتضمين ، والرابع في المرائي . وانما في المخترقات
المختصة . وفرغ من جمعه في سنة ١٣١٠ هـ . الموجود في الجزء
الأول ، طبع الخلية الثانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩١]

ديوان نظيم — وهو الأديب أبو الوفاء محمود وديوان
نظيم افندي ، المولود في سنة ١٨٨٩ م . بقية بركة السبع
بمدينة المنوفية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع
من الشعر ، ما بين أخلاق ، ووطنيات وفنن ، ونسب ،
وإستيعات ، وزهرات ، ومديح ، ونزهات وغير ذلك . طبع
طبعة رخصس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي آخره مقدمة في رزم
النظم ورواجه من راجه ورجاه ، للأديب محمد صادق وديوان نظيم افندي ،
وأثرى شعره بحرية ، الفاظ ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه
صورة النظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٤٢ ٤٦٤٣ ٤٦٤٤ ٤٦٤٥]

ديوان اليازجى — وهو الصلاة القرى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو تارخ الوصفاء، والأصلاء، والخلان، وتاريخ التبانى والزيات، والموليد، ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٢٥٣١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندى الأسير الأزهرى الصيدلاوى — كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ . رحمه الله الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجدوب . وهو فى المدح، والتعريف، والوصف، والتجارب، والمجاهدات، والثناء . وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٩٠٦ . [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف البهائى — رئيس عمدة الحاروق ببيروت سابقا المرحوم الآت سنة ١٩٤٥ . أنظر : القرد القوية، فى المباحث النبوية .

حرف الذال

نظائر الأخلاق، شرح ترجمان الأخلاق — كلاما للعارف بالله الشيخ الأسير محيى الدين بن حل بن حري الحامى الأندلسى . أنظر : فتح القطار للأخلاق، شرح ترجمان الأخلاق .

ذئب المعاد، فى معارضة بآنت سعاد — وهى نصيحة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباغ بن حلال الصنهاجى، المعروف بالجزيرى، المولود بتاجنة دلاصرى يوم الثلاثاء أول ذوالسنة ١٢٠٨ . المتوفى سنة ٦٩٦ . أولا : الى متى أنت بالقاتل مشغول

وأنت من كل ماقلت مشغول
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بجزيرة مصر سنة ١٣١٥ . [١٨ مجاميع]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من أول الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد، بخط عيسى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ . بما تحرم وتقطع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى السعد أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافى . أوله بد الفياضة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى الفهران الحسينى المقدسى الشافى، أفردت من الديوان، تذكرة السائق ذلك وللإخوان . وهو فى التزلات الإلهية، والمدائح والمواجد الربانية، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الحجد . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ . وله جملة مقطعات، لصاحب الديوان المثلوم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥١٢٥]

ديوان الوليد بن طعمعة اللببائى — أنظر : دواجن الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن مصرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأسنة سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من نزوح القاهرة، ودفن بمقبرة العاقبة بقراة الامام الشافى بمصر . رحمه الله شقيقه يوسف حدى يكن، ورحمه الله سبعة أسام : الأول فى شعره السياسى، والثانى فى الرثاء والثناء، والثالث فى التهنئة والمدح، والرابع فى المعصيات، والخامس فى الحجاب، والسادس فى القصرانيات، والسادس فى المقتضات . طبع مطبعة المتخلف بمصر سنة ١٣٤٤ م الموافقة لسنة ١٩٢٤ . وفى أوله مقدمة، بجلالة المقدم، ولأطون بك الجليل، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان، وعلى ظهور الورقة الأولى من صورة . [٤٨١٦]

— فنيختان أخرى من كالمسألة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ذكر الأيام السعيدة لخديوى مصر المعظم وأهاليها —
قدّمه الى سعادة إسماعيل ستيف باشا ناظر المالية المصرية سابقا
التفقيه الايطالى الكافالير فرانسيس أنجلون ديماركي ، كان
موجودا في سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهي جملة
تصادق جميعها من تلمذ ، وتعلم بعض الأدياء ، في مدح خديوى مصر
المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أمتهاله ، وتاريخ تلقيه
المناصب . طبع المطبعة الكلاسيكية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المتصور عمر بن حفص
عن السند — وتوليته إياه إفريقية واستعماله على السند
هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد
الطبري . أنظر : غنارات حريرية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المميز لندى الله أبى تميم معلة الفاطمى
الى مصر — وحولته بالقصر من القاهرة العزيزة . مأخوذ
من كتاب أنماط الحضاة ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لثياب الدين
أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : غنارات حريرية رقم
المفرد .

ذكر الماضى أو مباحة في الجبل — تأليف الشاعر
الناثر محمد حبرى أستاذ طالب آداب بجامعة باريس سابقا
والأستاذ بجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات
وجذابة خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ م .

[٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مغنية بقلاد ، وقتل المقتدر بالله
الحليفة العباسى — مأخوذ من الجزء الثانى من كتاب
مرجع الذهب للمودى . أنظر : غنارات حريرية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى
المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور
د. حسين الأستاذ بجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ —
سنة ١٩٢٦ م . وضحه وقدمه الى الجامعة المصرية بمصر
في سنة ١٩١٤ م . فوفى بن دوى الجوهري في ٥ مايو

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (جزيرة الأندلس)
لابن إسماعيل — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن
عبد البر بن عدى بن هشام بن أحمد بن إسماعيل — هكذا في خطه
بمصر النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله
ابن إسماعيل ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثانى منها أن اسمه :
الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن إسماعيل . والذى في " رقيات
الأعيان وأنباء الزمان " لقاضى بن خلكان ، أن اسمه :
أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن إسماعيل الشاعر
المشهور ، المعروف بابن إسماعيل الباسى ، المرقى في شهر صفر
سنة ٣٠٢ هـ أو سنة ٣٠٣ هـ . عن نيف وسبعين سنة .
أولها : الحمد لله الذى أبرز قر الآداب في جملة الكمال الخ .
تكم فيها على أدياء أهل الجزيرة ، وفاق على عجائب طهمس ،
وفرايب نظمهم وقدم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول
في أدياء أهل قرطبة وما يضاف اليها من منسوب بلاد الأندلس .
والثانى في أدياء الجبال الغربي من بلاد الأندلس أيضا ، من
أشميلة الى ساحل البحر المحيط الروى . والثالث في أدياء إشبيلية
والفرق من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فبين طرا على هذه
الجزيرة من الأدياء . الموجود منها القسم الأول والثانى ،
في مجلدين . خطوطين ، بقلم مغربى . تم الأول منهما كتابة
في اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثانى بخط
أحمد بن يحيى الميالى ، فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من
من شهر ردى القعدة . كتبه العلامة الفقيه عبد البر بن حامد
الجزولى .

— القسم الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخطير . فرغ من الأول منها
كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى
سنة ١٣٣٢ هـ الموافق لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، في مجلدين
خطوطين ، بخط محمود حدى الشناخ ، قلمها من النسخة
السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مغربى .
[٢٣٧٢]

ذكرى صديق — وهي المراثي التي ألقيت في حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطيب بالقصر السنن بمصر سابقاً تحت رعاية الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها صورة التقييد . [٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افتنى . وهو يشتغل على ما قيل نظائراً في تاريخ حياته ورواياته في رحلات التايغ التي أقمها مشاهير الأدباء والكتاب والنظار . طبع شركة مطبعة الرقاب مصرية بمباري على أربعين صورة ، وفي أولها صورة المؤلف بصورة صاحب السبق الأمير عمر باشا طرسون .

[٤٢٠]

ذكرى من الطائفت ، في لطائف نقوى شار في الشاى بالطائفت — وهو شرح لتلخيص من عبد الحق ، المعروف بالقوس على منظومة الحياة : «نقمة الناي» في نعمة الشاى» . أوله : تحمكك بالمعز من حمدك بالغام الخ . وأول المظومة : بدأت بكل بحر من ثناء . الخ التمدد بمنع الوفاء . ذكر في خطبه أنه ألهمه هذا الشرح جلال الدين الأودى . تكلم فيه على غرداتها القوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحداث وحكايات من بعض الزهاد والمجاهدين . غلظت قلم مستاد بأنتها ياض عن الأصل إلى قلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاة في الشعر — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزويني القزويني النوى ، المتوفى بالرى في سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله : والذى دعانا إلى هذه المقدمة ، أن نأمن من قدامه الشراء ومن بعدهم أساميرها في أكثر ما نعلمه من شعرهم وأغانيهم في السمر من ذك ، بفعل ناس من أهل العربية يرمون نطق الشراء ويوجها ، ويحتلون ذلك بأويلات الخ . أنظره مع مختصر التصريف المكون رقم ١٨١ من فهرس المرف .

من هذه السنة ، وقال به منها شهادة المالة وقب دكتور في الآداب . ربه على تهجيد ، ونسخ مقالات : الأول في زمان أبي البلاد ومكانه وشبهه ، وموضع هذا العصر من الصور العلمية . والثانية فيه وأمره . والثالثة أدب أبي البلاد وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبي البلاد وفنونه ، ورفقه بجمه . والخامسة ثقافة أبي البلاد ، وحل هو فيلوسوف أم لا ، ومثاقطفه ومصادرها . طبع مطبعة الواضع بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤٠٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة المحامد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة المؤلف ، ومقدمة من تاريخه ومشايخه الذين نقل عنهم العلم بالأرض الشريف . [٤٢٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٠]

— وانظر : الفراء في ذكرى أبي البلاد .

ذكرى الحج — وهي قصيدة ، في ذكرى الحج وذوارة مسجد المصطفى صل الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكمال في صناعات الخي ، المولود بكملاطن من بلاد اليمن ، في سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أولها :

أما طبات البان من أين ألقى

رمى الله ميتا في رباك لطماته

طبع بطنان من بلاد الهند ، عليها رسالة فيها يتلى آداب الحج ، للاستعداد عند التراب الخفاف . [٥٣١٤]

ذكرى شهيد العلم والعزمية — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكونشير — وبجملته النيل . وهو تخطي يشتغل على أكتاف مشاهير الأدباء والكتاب والمعلماء ، نظائراً في رحلات التايغ التي أقيمت لاعتنائهم بتلاخيص المسرور الذين استشهدوا في سبيل طلب العلم بصدقة التطوير من حدود إيطاليا وإثنا في سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرقاب بمصر ، مزين برسوم التهاد . [٤٢٥٧]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاما لابن جة المتقدم .
أنظر : تأجيل الغريب .

ذيل دمية القصر ، وعصرة أهل العصر ، لأبي الحسن
الباخرزي — أنظر : نريدة القصر ، وريدة أهل العصر .

ذيل ربحانة الإكباب ، وزهرة الحياة الدنيا — تافان القضاة
شهاب الدين أبي الباس أحمد بن محمد بن عمر ، ألّفه
بالتفان المصري . تأليف الامام الأدب المؤرخ محمد أمين
ابن فضل الله المحي الجوى . أنظر : نقة الربحانة ، ورحمة
طلاء الحياة .

ذيل فضة الربحانة ، ورحمة طلاء الحياة — التي هي ذيل
لربحانة الدنيا ، وزهرة الحياة الدنيا ، لكاتب الدين التافان .
كلاما العلامة الأدب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله
ابن محمد عبد الله بن أبي بكر بن داود ، المحي الجوى
الأصل دمشق المولى والفار ، المولود في سنة ١٠٦١ هـ المتوفى
في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .
جمعه من سوده العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السوالاني
الحسين النجاشي ، كان موجودا في سنة ١١١١ هـ . أنه :
يقول المتكسر ذيل الأدب ، والقصر الباسق من نريدة الغريب ،
الراعي لطف ربه الموجد ، محمد بن محمود بن محمود الخ .
وتبته على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من أبناء دمشق
الثام ويحارب شعرهم ، والثاني فيمن نشأ من أبناء المدينة
المقورة وفقادر شعرهم ، والثالث في نياه حلب الشهاب دريق
أشعارهم أيضا . وخرج من جمعه وتبينه من المسودة في أواخر
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بمطبع العزيز بحسن .
فرغ من تكملة في مبيعة يوم الخميس ثمنين من شهر ذي القعدة
سنة ١١٧٢ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يقيمة العصر ، في شعراء أهل العصر — لأبي مصد
عبد الملك بن اسماعيل الصافي البيايزي . أنظر :
دمية القصر ، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن علي
الباخرزي .

ذيل لأشعار المتنبى التي لم توجد في ديوانه التي شرهه
العلامة الواحدي — أنظر : شرح ديوان المتنبى العلامة
الواحدي .

ذيل الأمانى ، لأبي علي اسماعيل بن عيذون — (ممن مهمة
وياه ساكنة ثم ذال سجنة بلحا واساكنة ثم نوب)
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولد الخليفة عبد الملك
ابن مردان ، المعروف بالقال (نسبة الى قال يلقب به من أعمال
أرمينية) البغدادى ، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى
بقرطبة في ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل
الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أنه : قال أبو علي اسماعيل بن القاسم
القال رحمه الله تعالى : أخيرا أبي بكر بن دريد الأزدي ،
قال : سألنا الراعي ، قال : كتب الجيايح بن يوسف الى
كثيرة بن مسلم ، اني ظفرت في حمري فاذا أنا قد بقت تحسين
سنة ، وأنت حمري في السن ، وان أمرا سار الى مثل تحسين
طاما قد أن يكون ذاهبه ، فصح التيسر هذا فقال :
وان أمرا قد سار تحسين بجة . الى متصل من روده لغريب
بخطوط بقلم مفرق ، بمطبع العلامة القوي المرحوم الشيخ محمد
محمود بن الخلافة التركي الشافعي . فرغ من تكملة بالقسططينية
في غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم مفرق ، بمطبع الشافعي المتقدم ، بياض تقييدات .
[٦٣]

واقطه مع نسخ الأمانى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات — لفق الدين أبي بكر
ابن علي بن جة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة
الشيخ إبراهيم بن السيد علي الأحسب الطرابلسي الحلبي المتوفى
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة مطبع الحلبة الوهية بمصر
سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالمسافة .

[٦٣٧ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد بن السائق الحموي الشافعي . ضمن مجموعة
بخطوط بقلم مصاد : [٣٠٩]

حرف الزاء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين، المعروف بشيخ زاده، على الكواكب الحرة في مدح خير البرية، المروية بالبردة، للإمام البوصري، أوله: الحمد لله المحجب عن درك العيون بكال فردانيه الخ. مخطوط بقلم معاد، وهدى من الأثر، الأكثر الوسط، وهدى تلوته. [٤٥٢]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم معاد، عليها تحمل صفات النبي صل الله عليه وسلم للشايخ المتقدم. [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى من، وفيها اختصار عن النسخ السابقة. مخطوطة بقلم معاد، تمت كتابة في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ، ويهاشها تعليقات كثيرة، وديا ترقيم وتقطيع وأثر عرق، وفيها قصيدة لغوية في الخواتم السباعية باللغة التركية، لم يعلم تأليفها. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى من، مخطوطة، وفيها اختصار كالمسألة، وذكر في أول خطبها أن هذا الشرح يسمى براءة الأرواح. أنظرها بهاشي «الأقوال الخفية» في مدح خير البرية. وانظر أيضا خطبها مع شرح صلاة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما بقلم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية. — وهي مقامة أدبية خيالية، في الوصف، والرمز، والحكم، والاجتماعيات. تأليف كمال بك الشاعر التركي المذكور، وتعرية الأديب طوبوس لقوار. — طبع مطبعة الإيجاد في بيروت سنة ١٩٠٩ م، في أولها صورة المؤلف. [٣٥٦٥]

رأياحات الزهراوى — وهو الأديب جليل صدق الزهراوى، ابن ختم بفسد الدولة محمد بنى الزهراوى، المولود ببنداد في يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ الموافق اليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م. المولود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م. وهدى الجزء الثالث

من غنارات ما قلته. — نظم كل رباى منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كما فعل الخيام في رباعياته الفارسية، وقسمها إلى عشرة أقسام: في مشاهد الترام، وألواح اليوس والشقاء، والشمس والشمراء، والحز والاختلاف، والأخلاق والسياسيات، والسياسة والاجتماع، والفنون والحياة، وغير ذلك. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م. في أولها مقدمة في مظاهر الكون لشمس جليل بهم، ومبلة في تاريخ المؤلف. [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكي الرياضي الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام، المولود في الملبور بقرية شمسان من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١١٣ م. وهدى به مقبرة الحسية ببنسايور (واقى) في رباعيه المخطوطة المفسرة في دار الكتب بكتبا قبله أنه توفى سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) حريشا عن الفارسية الأديب ودع اليستانى اقتضى، وهدى بها في موهبتين، وهذه الرباعيات جعل الخيام في نظمها كل رباعين منها مستقلا، وهدى فيها أفكاره الفلسفية في الحياة، وأودعها السريفة من عيش الفروع، ووصف انحر والهدوة إلى احتساء كؤوسها، وابتهاز فرصة الحاضر وهدى الاحكام بالهدى. وأكثر فيها من شكوى الزمان والى على الأعداء، والسريفة من الملأ والقها. وأصيب في وصف الطبيعة، وأحال في شكايه الترام، وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م. في أولها مقدمة. وفيها فرح مختصر عليها، كلاهما قرب المتقدم. وفيها أيضا كلمة لرحوم السيد مصطفى لطفى المخطوط في روح الخيام في رباعياته. [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — حريشا نقل الأستاذ محمد السامى، وهدى على قسمين. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر، (مطبعة عيسى الحلي) في أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف، وفي أثنائها صور كثيرة، وفي أسفل صفحتها شرح لربيع مفرداتها، كلاهما قرب المتقدم. [٤٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، بزمان في مجلد ، غطوة بقلم نسخ .
تمت كتابة في ظهر يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١١٢٠ هـ . أولها على بالذهب وبانها بجدل بالهداد
الأحر والأزرق ، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه ، بزمان في مجلد أنها من بخط قديم ، وثائق .
بخط جديد ، تم الأخير كتابة في يوم الأحد السادس والعشرين من
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٢٧٢]

واقطر: وروض الأخبار، المختص من ربيع الأبرار، واختار،
من ربيع الأبرار .

الرسائل — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة
والجمال، والحب، وغير ذلك . تأليف الأستاذ ورفايل بلي
أخشي صاحب مجلة الحرية في بغداد . طبع ببغداد
سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المخططات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى
التلحفي، أستاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني والكتبة الثمانية
في بيروت . وهو كتاب في الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على
شعر المخططات العشر وتاريخها وأخبارهم وقصص أعلامهم ،
وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم وآثارهم الخالدة ، ومنافعهم
الباقية . صدره بمقتضى : الأول في خلاصة تاريخ العرب قبل
الإسلام ، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر
الجاهلي ، وصدر الإسلام ، والخلاصة الألفية ، والعمدة العباسية ،
والدولة المملوكية ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية
بيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٢٨٢]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ
محمد بن عبد الله الحسني الموسوي الشاذلي بكتريت ، كان
موجوداً في سنة ١٠٣٩ هـ . أولها : الحمد لله وحده ،
والصلوة والسلام على من لا نبي بعده ، الخ . أودعها ما رافق
طيفي سفره من لطائف الأسماء ، وخرائب الفلكات ، وآثار
الديان ، وأخلاق الرجال من مختلف النحى ، ونص ذلك .
غطوة بقلم مستاد ، وبها مشاهدات وبنائات يماض من
الأمل المتقوية عنه وفي أولها خمس ورفات تشتمل على قول
متنوعة أدبية ، وبها ترقيم . [٤٨٤٤]

رباعيات عمر الحليم المتفك — ترجعها قفا عن القارسية
الأستاذ الأديب أحمد داي أخشي الموهب بدار الكتب
العصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة
المطوف بمصر سنة ١٩٢٣ م إلى سنة ١٩٢٤ م . في أولها
مقدمة لقرير أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف ومصره
والآداب التي وجدت في ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —

تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر
الغزالي ، المعروف بجار الله الغزالي ، المولود بزغشتر
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٤٧٧ هـ
المنفي بمصر بجانبة خوارزم بعد رجوعه من مكة في ليلة حرة
سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي استعبد إلى حياته
بموجبات الهداية الخ ، قال في أوله : فصلت بهذا الكتاب
إلهام خواص الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل ،
وترويض قلوبهم الخفية بجملة الفكر في استغراج ودائع طبعه
وشيا به الخ . رتب على ثمانية وتسمين باباً : في الأوقات وذكر
الدين والآخرة ، والمياه والكوكب والعرش والكرسي ،
والطهر والظلم والبرق ، والسموات والارض والنسيم ،
والنار وأنواعها وأحوالها وأحوالها ، والأرض والجبال
والجارية والزينة والخسوف ، والمياه والجبار والأودية ،
والشجر والنبات والفلوك والرياحين والرياح وذكر الجنة
والبلاد والديار والأجنحة وسحب الوطن ، والملائكة والام
والجن والشياطين ، وما يتناسب ذلك من ذكر الأشياء والأم
والعرب والعجم ، والأقمة والحكمة ، والآثار والآخرة والعصرة ،
والقب من الحرم والقبة ، وغير ذلك . بزمان في مجلد مخطوط
بقلم مستاد ، بجدل بالهداد الأحمر ، وبها مشاهدات خيالات .
[١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتبع إلى آخر الباب
الثالث والأربعين في القالب والاستعداد . مخطوط بقلم مستاد ،
بها مشاهدات خيالات . [٤٧٣٧]

رسائل أبي إسحاق الصاباني — وهو أبرصاق إبراهيم بن

حلال بن إبراهيم بن زمر بن حبيب الخزازي المعروف
بأبي إسحاق الصاباني الكاتب المشهور، الخوف يبيد في يوم الاثنين
لاثنى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ وعمره
إحدى وسبعون سنة . أولها : نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم
ابن خليل بن إبراهيم بن هارون الصاباني الكاتب ، إلى أبي الفتح
حل بن محمد بن الحسن السعيد الملقب ذا الكفايتين ، يزيه من
أيه أبي الفضل الخ . وهي جملة رسائل ثرية ، في النمازي
والشفايات ، وتقاليده المناسبات ، وغير ذلك . غطوة بقلم
حناد ، بمطحن بن محمد الشكلموني خادم مسجد الإمام
الحسين رضي الله عنه . [١٥٢٧]

وانظر : المختار من رسائل أبي إسحاق الصاباني .

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الإمام المعري الأديب

أحمد بن عدي بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المشاعر
المشهور ، المرقى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وبلغ
في الثالث عشر سنة ٤٩٤ هـ بالمرقة . وهي مقرر رسائل في الأدب
والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى في المكتبات
ال أصلها جمعت من كلامه . وهي ثلاثة أقسام :
الأول رسائل طوال تجري مجرى الكتب المصنفة ، مثل :
رسالة الملائكة ، والرسالة السنتسية ، ورسالة الضميران ،
ورسالة العروش . والثاني دين هذه في الطول ، مثل : رسالة
المنع ، والرسالة الإغريقية . والثالث رسائل قصار ، كتجو
ما تجري به العادة في المكتبة . طبع المطبعة الأدبية بيروت
سنة ١٨٩٤ م ، في أسفل صفحتها شرح طبعه لأستاذ شاعرين انتهى
طبعه الباقى . [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠٧] و١٧٦٢ و٣٠٤٢

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية في مدينة أكسفورد ،
وبلها ترجمة حياة المؤلف قلائ من تاريخ الإسلام للذهبي ،
وفهارس لها وجد فيها من الرجال والنساء والتبايل والحيوانات
والأماكن ، وأسماء الكتب ، والأصطلاحات العروضية .
وللسور . ومنها مقدمة وترجمة بالغة الانجليزية للسور . د .
مارسيلوت . [٣٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوعوية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٥٥ ش]

الرد على السمرقاني — في شرحه آيات الكتاب لإمام البصريين

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيرة ، في النحو .
تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المصروف بأبي محمد
الأمراني الأسود التتجاني . أنظر : فرقة الأدب .

رسائل آيين الأخير — وهو العلامة محمد الدين أبو السماعات ،

المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني
الجزري الأديب الناض ، المصروف بأبي الأخير ، المرقى
بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المرقى يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة
سنة ٩٠٦ هـ . جميعها شفيقة عن الدين أبو الحسن حل بن محمد
ابن محمد بن عبد الكريم ، ورثها حل فسمين : الأول
في التفتيدات والمناشير ، والثاني في المكتبات . أولها :
الحدقة المرقى لصولاب القول وسامد ، وإصدار الحرم وإيراده
الخ . غطوة بمطحن قدّم ، تمت كتابته في يوم الاثنين الثاني
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٩٠٦ هـ . وحل ظهر الورقة
الأول منها خط جاسما القديم ، بما أكل أوتنة . [٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم حنّاد ، بمطحن صيد الحافظ
محمد الكاشف ، فرغ منها كتابته في يوم السبت الثاني عشر من شهر
شوال سنة ١٣٢٦ هـ الواقعة لسنة ١٩٠٨ م . قلها من
النسخة المقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل آيين سديرة الجزائر — أنظر : الرسائل ، في جميع
المسائل .

رسائل آيين الوردى — أنظر : ديوان آيين الوردى .

رسائل آيين وشكير — وهو الأخير تاليس بن وشكير بن

زياد الديلمي الملقب بشمس المسال ، المرقى سنة ٤٠٣ هـ
في جلده بقلعة جاشك ، ليلة ، وحل تأويته إلى جرجان ودفن
في مشهد مطح . وهي أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع الديع
من كلامه ، والثاني في رسالته المختار الصاحب بن جاد ، والثالث
في رسالته إلى الصاحب وأجوبة الصاحب طبعه ، والرابع
في رسالته الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل الانشاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باغا
ناظر المعارف العمومية سابقا، المولد في سنة ١٢٥٠هـ الموافق
سنة ١٣٠٧ هـ. وهي مجموعة مكاتبات ما يستعمل في الخطابات
بين الاخوان والاصدقاء، وغير ذلك من صور القرابات.
خطوطه بقلم مستاد. [٥١١٥]

رسائل اليقضاء — الموجود منها القسم الأول، وهو يشتمل
على ما عرف من الرسائل والفتاوى والحكم للكاتبن الليليين :
عبد الله بن المقفع القارص، المرقى مقتولا في سنة ١٤٢هـ وبقريل:
في سنة ١٤٥ هـ. وأبي طالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مول
بن طاهر بن قري بن طالب الكاتب المشهور، وزياد ديوان
الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم أنتم ملوك
بن أبيه، المرقى مقتولا مع غنوده في شهر ردى ليلة الحرام
سنة ١٤٢ هـ. استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد علي من مخطوط
المكتسب بمصر ما نشر طبعه من رسائل طين الامامين، في قسم
الجامع رقم ١١٩، وكتاب المشور والمنظوم، لأبي الفضل أحمد
ابن أبي طاهر طيفور من أبناء نرسان، المرقى في سنة ٢٨٠ هـ.
المفوضين بدار الكتب المصرية، ونشرها في المجلة المختصة
ويجوز على ثلاث عشرة رسالة: الأولى «الأدب الصغير» لابن
القفق. والثانية «القدرة القوية» والجوهرية الثنية «المشورة
بالأدب الكبير». والثالثة القوية له، وإبراهيم حكمة. والرابعة
في الصحابة له، ولعلها المشورة في السياسة. والسابعة بمحمد.
والسابعة رسالة مختصرة في الصلاة، والفرقة، والشكر، وطالب
الحواسم له. والثامنة رسالته المديني بن زياد في ابتداء المزاخلة.
والثامنة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد في صفة
الخطاء، وقدا على الرسالة المختصة. والحادية رسالة عبد الحميد
الكاتب في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان بن محمد)
حين ربه بخاربه الضمك بن قيس الشيباني الخاربي وتربية
الجيش. والحادية عشرة رسالته في التطريح. والثانية عشرة
رسائل في مطالب غنضة وفيها بعض تمجيدات. والثالثة عشرة
رسالته الى الكاتب، وهي في نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه
من الأخلاق والأداب، وديان التعريف بوظيفتهم ووضعت
الكتابة، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرياسة. طبع
مطبعة للظاهر بمصر سنة ١٣٣٦هـ - سنة ١٩٠٨م [٢٠٦١]

— فنسختان أخرىان منها كالسابقة [٢٠٧٤-٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد. [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها، بأولها بيان من الأصل التي قتلت منه،
وهي مخالفة للسابقات في الترتيب، ضمن مجموعة خطوطه.
[٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مشرق، بخط
العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الحلايد الزكري الشافعي،
بهاشبا تقييدات قليلة. [٢٨ ش].

رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن
مصعب الميمذاني — المعروف بديع الزمان المرقى سميوا
في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٣٩٨ هـ. قال ابن خلكان في كتابه: «وفيات الأعيان»
وأبناء أبناء الزمان: جميعا الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد
ابن دوست، المرقى سنة ٤٢١ هـ. أولها: الحمد لله حق
حمده الخ. وهي مجموعة مكاتبات تربة كتب بها الى الوزراء
والأمراء، في الاستعطف والتذير، والكتاب، وغير ذلك.
خطوطه بقلم تقيق، بمجموعة بالهناد الأخر، وبهاشبا تقييدات.
[٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواهر بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ.
[٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٠٣٥]

ونظر: السحاب الأخر، وكشف الحافى لليليين، من رسائل
بديع الزمان.

رسائل الأحران، في فلسفة الجمال وألجب — تأليف
الأستاذ الأدبى مصطفى صادق الرافى افتدى الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ. وهي خمس عشرة رسالة، في عواطف الحب
والجمال، وما يقع بين المحبين. طبع المجلة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الميمذاني — أنظر: رسائل أبي الفضل
أحمد بن الحسين بن يحيى بن مصعب الميمذاني.

— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٢٩ و ٤٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجرائد بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ .

[١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

ومسائل الرضا — وهي مجموعة رسائل في أغراض شتى من

أغراض المكاتبات . جمعت ما تشرى به الإرشاد في أسبها بمصر في سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرس بالمدرسة الخديوية . حررها وجمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وسجلها في أربعة أبياء المدرس علي بنون للكتابة . وأساليب التحرير . طبع مطبعة الرضا بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

ومسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب

أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردي بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخراسان سنة ٥٧٣ هـ . (رمل بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على تسعين : الأول منها : يسمى : «مراسم الخواطر» وقاض الخواطر» . والثاني يسمى : «أخبار الأتكار» في الرسائل والأشعار . وجمعا ورتبها على جزئين ، وفهر بعض كتابها الفقيه الأديب محمد افندي فهدى رئيس علم الإدارة بديوان الأوقاف بمصر . الأول منها في رسالته القضاء والقول والملك والسلطان ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والقائمين . والثاني في رسالته العلماء والقضاة ، والأخبار والأعيان . وفي القصة ، والفتوى ، والشكر ، والصلاب ، والشكر ، والاضلار : «الأمم والشيء» ، والأطباء ، والإهداء ، والفتوى ، وفي ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ستاد ، وهذه هي التي أشير إليها أنها مرتبة على تسعين كما تقدم ، ومع كل رسالة فيها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن

عجوب الكوفي البصري ، المعروف بالجاحظ ، رئيس القصة المروية بالجاحظية من الحضرة ، المتوفى باليمامة في شهر المحرم سنة ٥٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهي ثلاث رسائل : الأولى رسالة إلى القتيبي عن خطاها في «مناقب الترك وعامة بني النخلة» . والثانية : «كتاب غفر للسودان على الضمان» . والثالثة : «كتاب التبرع والتور» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . وسما مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

— الرسالة الأولى منها ، خطورة بقلم ستاد ، تمت بتأليف سنة ١٣٠٠ هـ .

[٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

ومسائل الحصكفي — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن

سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالطلب الحصكفي ، المولود في حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين جدا يروى في نفسه بكافي من هذا الخ . وهي جملة رسائل كتب بها إلى الأعراف ، والأصدقاء ، والقضاة ، في الشوق ، والامتنان ، ونحو ذلك . خطورة بقلم ستاد ، يامنها تحقيقات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ستاد . [١٥٢٦]

ومسائل الخوارزمي — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن

البياس ، المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المشهور . وقال له : الفيلسوف (يضع العلم المهمة واليا ، المودة وسكون الزمان وضع لئلا العجبة وبهذا زان ، لأن أبناء من عجزوا عن داء من طيرستان ، فركب له من الاممين نسبة . كما ذكره السمعاني المتوفى ببغداد في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهي تستدل على جملة مكاتبات كتبها إلى بعض الأمراء ، والتملاية والوزراء . والوزراء ، وفي ذلك ، في أغراض مختلفة ، طبع المطبعة البغدادية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

التي تردّد في صدور المحرّرين . طبع المطبعة المصرية بمصر ،
مترجمة بصور البطايع والأجبال الهكوريين فينا . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٧٨٧]

الرسائل القاصية . . . وهي جملة ما جمع من رسائل المحرّم السيد
محمد فاطح انتهى ابن محمد خير الدين المهراري الحسيني الحلبي
الشافعي ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ الموافق
لله عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ . إلى العلامة محمد مراد انتهى
ابن محمد بن حسن النشل الحنبل المشرق ، المولود في اليوم الثامن
من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ الموافق في اليوم الحادي عشر من
شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ودفع بالمطبعة القاصية بمشق .
جمع واختار الأديب محمد جميل بن مراد في بن محمد النشل
المشرق ، فرغ من جمعها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٠ هـ .
طبع مصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٢٧٠]

الرسائل ، في جميع المسائل . . . تأليف أبي القاسم بن سديرة
الجزائري . وهي مجموعة مكاتبات مما تمسّل في الخطابات ،
والخطبي ، والمكوك ، وغير ذلك . ما عوّذ في تكوّن فراف
على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ
الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٢٢٩١]

رسائل في مطالب مختلفة ، وفيها بعض تعجيدات . . .
تأليف أبي غالب عبد الحيد بن يحيى الكاتب البليغ . أنظر :
رسائل النباء .

رسائل الكناطلي . . . وهو الأديب محمد كاتلي بن الحاج محمد
صادق بن الحاج محمد رضا ، المعروف بالكناطلي . كان موجودا
في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الزاوية عشر .
وهي مذكورة في المدايح النبوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب
ومناقب سادات الطورين . ضمن مجموعة مخطوطة بجمعها
تأليف المؤلف ، وهي بخط محمد هادي الحسيني ، فرغ منها
تكملة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٧١ هـ . [٦٩٩٦ جامع]

الرسائل الزينية . . . تأليف الأديبة القاضية الكاتبة السيدة
زينب بنت علي بن حسين بن حيد الله بن إبراهيم بن محمد بن
يوسف قوّاز العامل ، السوديّة المولدة والمولدة ، المصرية المتنا
كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ . وهي مجموعة مقالات تشتمل
على مباحث جليلة في المناقشة عن حقوق المرأة وتوجب تعليمها ،
والتي حثت العوائد اللبية ، وحضت على التقدم واكتساب
المعارف ، وما يتصلق بفنائل أخلاق النساء ، وما لحق من
التأخير على العالم ، وغير ذلك . جمعها مما كتبه في الصحف
الدورية ، والبرائات المصرية المصرية ، وما حثت على جهات
من الأفكار السوديّة . ورتبها كما وردت في البرائات السوديّة ،
طبع المطبعة المتوسطة بمصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٩٢٤]

رسائل الصاباني . . . أنظر : رسائل أبي إسحاق الصاباني .

الرسائل المصرية . . . تأليف النجدي طرس البستاني . وهي
مجموعة مكاتبات في جميع المواضيع المألوفة في فن الرسائل ما لا تحصى
لطلاب المدارس من الاستشارة به . صدرها بذيّة في معرف
المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها ، ودونها على قسمة أبواب :
في الرسائل الاعيانية ، وفي رسائل الشوق ، وفي رسائل
التهاني والأعياد ، وفي رسائل التمازي ، وفي رسائل الاستشارة ،
وفي رسائل المنشورة والنصح ، وغير ذلك . طبع المطبعة للعلبية
بيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٧١٨]

رسائل الغفرام . . . وهي رسائل في الأدب والحب مخطوطة ،
لمشهور الكاتب الأديب ابن ، ومقدّمها ستون رسالة . جمعها
الأستاذ محمد السباغي البعلبي . طبع مطبعة النهضة بمصر .
[٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة . . . تأليف الأستاذ سليم عبد الله أديني .
وهي مجموعة مخطوطات مزججة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزهور ،
عزّاها سليم أديني المتكلم إلى أجيال وعظه من رجال وفناء
مروغين ، وأمر بآسولها الشافعي عن تلك المخلقة الرومانيّة

وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصفة الكتابة وأنها أعرف بجهات الأدب والمروءات والزلافة ، غطوة ، ولها قصيدة في المروءة والحكم ، لم يملأها . أولاً :

* قضى بجنا من حاله الصبيب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر

سنة ١٣١٨ هـ .

[٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوة . [٩٣ مجامع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

رسائل الوهراني — وهو المسمى «الكاتب البليغ» ذكره ابن رجب : وقال : جمال الدين ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الوهراني (نسبة إلى هيران ، وهي مدينة في أرض القبروان) المعروف بأبي زبالة الملقب بـ «سيد الأنصار» متروكة وبها يام مائة من تحتها مشقة ، وهي قرية على باب دمشق في النوبة في سنة ٥٧٥ هـ . ودفن في باب قرية تربة الشيخ أبي سليمان الهاراني . وهي تستعمل هذه الرسائل ورسالة التي قدم فيها القاضي أبا التمام محمد بن يحيى ابن ألقم القاضي ، المعروف بـ «ألقم» عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : «نظام الوهراني» أتى فيها بالسبب السجاني ، لما فيها من الدلالة على شدة روعة ورقة شأنيته وكمال طهره . غطوة بقلم مستاد ، تحت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهي تامة من الأول ، وأكمل المرحوم منها رسالة التي قدم فيها القاضي أبا التمام محمد بن يحيى المصنف ، وأولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كل شيء الخ بها ترقيم .

[٢٤]

رسائل اليازجي — وهو العلامة الأديب الفقيه الشيخ إبراهيم

اليازجي ، المولود في سنة ١٨٣٢ م الموافق سنة ١٢٩٦ م .

وهي تستعمل على حلة مكاتبات ما تستعمل في الشرق ، والتباني ، والغازي ، والنباني ، والاعتقار ، ونحو ذلك . طبع المطبعة البوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م .

[٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٣٢]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن

أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد القزويني ، المولود ببغداد في سنة ٧٢٣ هـ الموافق في الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ هـ . أولاً : وبعد قد بلغنا منك كتب وقد كرم في بعضها رسالة الخاتم الخ . وهي مكاتبات في دقائق علم التوحيد والتصوف ، ومشاهاة الآيات القرآنية والأسانيد النبوية وغير ذلك من الآداب الباقية . غطوة بقلم مرقى ، بخط عبد الله بن محمد فرخ منها كتابة في أرائي في مرجعي الأول سنة ١٠٦١ هـ . يا ترقيم وتطعيم وكل أرضه وأثر مرقى كثير . [٢٥٧]

رسائل مختصرة في السلامة والتمزية والشكر وطلب

الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر :

رسائل البلاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المغافر

داود — ابن السلطان الملك أبي المغفر جسي ابن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : القواعد الجلية في الفرائد الناصرية .

رسائل المعزى — أنظر : رسائل أبي العلاء .

رسائل متخلفة — من مؤلفات الامام السلامة أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التماري النيسابوري ، المولود في سنة ٤٥٠ هـ الموافق سنة ٤٢٩ هـ . وهي أربع رسائل : الأولى متخلفة تحت «التبيل والمخاضرة» . والثانية متخلفات تحت «المهج» . والثالثة متخلفات تحت «محرر اليلة ومر البراءة» . والرابعة متخلفات تحت «القبية في الكتابة» . طبع مطبعة الجرائب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤٩]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبي طالب عبد الجليل

أبو يحيى بن محمد بن طاهر بن لؤي بن غالب ، الكاتب البليغ المشهور ، رئيس ديوان الانتداب دولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم كرم طوبى بن أمانة ، الموافق بقتولا في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢٧ هـ . وهي في نصيحة الكتاب

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو الشيخ يحيى بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشا . جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي التتوي سنة ٧٦٤ هـ . كتبها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكفائي التميمي أو القفصبي (؟) ، المعروف بابن القريب ، في شخص تقصصه بسبب التواضع في المجلس وهو ينسب إلى الرض ، وذلك في سنة ٦٥٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها) . أولها : يهني أعزك الله ، ولا يرت رجب فداء الصنوبر شبيب الخ . مخطوطة بقلم ستاد ، هيئتها بعض تعديلات . [٣٩١]

رسالة ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ ، الإثني العاشر ، المعروف سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي لا يتعسر مواهبه الخ . وهي في تكميل بين الحري ، وما :
مع مية محمد آلهما * واشكر من أعلى ولو ممسه والمكرهما استطعت لأتاكم * انتهى السؤدد والمسكره
وأنهاها إلى تحسين بيتا ، في ملح الملك الناصر بن إسماعيل ابن الباس من أمة الزيدية باليمن ، والزم فيها ما كتبه الحري من توافيق الصدر السبز . وبها قصيدة أخرى التوف في ملح السلطان المتقدم ، والزم للتورية في كل بيت منها . ثم قصيدة أخرى له في الفزل ، فإذا قرئت مغلوقة الكلمات كانت لها غاية أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهي تحجية . ثم أخرى في صورة حجرة في ملح الملك المتقدم . ثم أخرى في ملح الملك الأشراف إسماعيل من طوك اليمن ، ثم أخرى في ملح ربه يحيى ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ جامع]

رسالة ابن المتفيع إلى يحيى بن زياد الحارثي — التي كتبها إليه ابتداء في الواحدة . أنظر : رسائل البقاء .

رسالة أخرى له — في الصلابة وتعبه الجليش ، ويان طوق طاعة الرأى ، وما يجب أن يكون طيسه الرأى من الصفات الجميدة . أنظر : رسائل البقاء .

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبد الله بن أحد ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن الخشاب النحوي ، المتوفى مشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ . أولها : الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبها الخ . انتقد فيها أبا محمد القاسم بن علي البصري الحريري في عدة مواضع من مقاماته . وفي أثنائها استدرأكات عليها ، لأبي محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسي النحوي . انتصريا الحريري المتقدم . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد بن بطوب . فرغ منها كتابة في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . وبها إصراب بعض أبيات من لامية الحرب للشعري ، من أملاه أبي البقاء عبد الله بن الحسين التكري . [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب ، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأنكلسي القرطبي ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس في سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بأشبيلية في أمال شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . أثنائها على لساب الأديبة الشاعرة ، السيدة المحسوة . ولادة بنت المستنكر بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، إحدى بنات خفاف المغرب الأمويين المحسوبين إلى عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بالفاضل . وهي في مجاد الوزير أبي طاهر بن جهور بن جندوس الملقب بالقرار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط رمضان بن موسى الطليحي الحنفي ، وفي أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٨١٦ هـ . وأولها : ترجمة المؤلف وبعض قصائده . [٤٠٦٣]

وأنظر : تمام المتن ، إلى شرح رسالة ابن زيدون ، وشرح البيون ، في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمرو يوسف بن عبد البر النري القرطبي . في أدب الجبالسة وحد اللسان . أنظر : رسالة في أدب الجبالسة ، وحد اللسان ، وفضل البيان وذم العي ، وتعليم الإصراب .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوس ، على ما أعرض به عليه ، على غلات من شرحه الديوان المسمى بسقط الزيد لأبي العلاء الحزى . أنظر : رسالة في الرد على ما أعرض به ابن الفزرة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبي محمد البطليوس ، على الديوان المسمى بسقط الزيد لأبي العلاء الحزى .

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السعة الأربعة ، وذكر ماها ، وأصهارها ، وأزهارها ، وعوارها ، وفرائها ، وأزوارها . وذكر البلبه والنجوم ، وترنم الأطوار ، وفوائد النساء ، وما قيل في الأنفاح والشراب ، وغير ذلك . وهي متفحة من عدة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أولها : فصل في الفصول الأربعة الخ . وهي مرتبة على اثني عشر فصلا . مخطوطة بقلم سعاد . [١٤٠م]

رسالة — تشتمل على محاورية بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر في حقه ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حقه . تأليف الوزير نضر الدين أبي القزح عبد الرحمن بن عبد الزقان ، المعروف بأبن مكائس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد . [٨٢م]

رسالة — تشتمل على مستنبات من التراث الشرقي أنقيا أحداً للفضل . من كتب عدة ، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكانم الأخلاق والمواصاة والفقراء ، والتحذير من المال ، وصبة الحزق ، والنية والنية ، وفي مباشرة الإخوان والأصدقاء ، وفي بعض فرائد حرق . أولها : قائمة مباركة ان شاء الله تعالى بقسمي القناني ، وهي قوله تعالى : فقهناها سليمان إلى قوله فاطم الخ . مخطوطة بقلم سعاد ، ناصة من الأكثر ، وبها مشاهدات . [٣٢٠٠]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عيان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس القزرة المسروقة بالجاحظية من المعتزلة . وهي في بن أمية وبيان درجة الإيمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيدنا عيان بن حنان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم سعاد . [١٨٥٥]

رسالة الأصمحاني — وهو العلامة أبو يعلى أحمد بن محمد بن الحسن المزدق الأسفاني ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وبين فيها الفرق بين الفروغ والظلم ، وبين الكتاب والمعلق ، وبين اختيار أبي تمام شرحه ، واختياره شرح نفسه ، وأسباب الاختيار وفروقه . أنظرها مع شرح الأبيات المشككة الأعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النص .

الرسالة الأغررضية — لأبي العلاء الحزى . أنظر : التوادر الحكيمة والأدبية ، في شرح الرسالة الأغررضية .

الرسالة البائية في شرح التائية — وهو شرح قول لاملح ابن سلطان محمد المروى القارى الحننى ، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة التائية ، التي نقلها العلامة عرف الدين ، بإسمايل بن أبي بكر المقرئ الشافعى البنى ، في الوضد والظنير وأول القصيدة :

الكم كسأدى في فرد روضه * وكه كذا نوم الى غير خضلة
وأول الفرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم سعاد . [١٣٤م]

رسالة — تشتمل على حجة مماجواه الساع ، قصد تشييف المسامح . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الثمير بأبن الجليل الحننى الجليلي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

رسالة — تشتمل على حكم وفصائح أدبية أخلاقية ، بعضها أحد طاء القرن الرابع الهجرى ، من أعيان الأنبياء والأدباء والمفكرين . مخطوطة بقلم سعاد ، ناصة من الأول والأكثر ، وأول الموجود منها : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يعمل ويكتفى في أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . ما ترفع وتعليق . [٣٢٨م]

رسالة — تشتمل على درابات لطيفة ، ومكايات ظريفة . أنظر : النسخة البنية والفرقة النقية رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠ مجاميع ش .

رسالة أخرى له — في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضالک الخاريس وتبعية الجيش . أنظر : رسائل البقاء .

رسالة عبد الواسع — في تغلب الزمان وتبدل الأحوال . أنظر : النسخة اللبية ، والطبعة اللبية ، وفي ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ مجاميع ش

رسالة النضران — وهي الرسالة التي كتبها أبو البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان الترنس الحري الشاعر المشهور ، الملقب يوم

الجنة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشره سنة ٤٤٩ هـ . إلى الشيخ الحديث أبي الحسن علي بن منصور

ابن طالب الحلبي ، القاب بدعنة ، المعروف بابن القنازع ، المولود بحلب في سنة ٣٥١ هـ وكان موجوداً في سنة ٤٢١ هـ .

جواباً عن رسالة ابن القنازع المتقدم إلى أبي البلاد المذكور التي أطرى فيها أبو البلاد ، ويقتض فيها أتماماً لتصرفوا من الجادة ،

وامتنع الشرائع ، وحسب على التمسك بها ، وأتى على الزندقة بالنبي والشيعة ، فأجابها أبو البلاد بهذه الرسالة ، ومصدراً تصدراً

بذلك كتب عادة من يث الشوق ، وتاريخ الوجداني المكتوب إليه ، ثم ذكر أصول رسالة ابن القنازع إليه ، وعلقه يتألف في البناء عليها

والانجذاب بما سوجه : من شرف معنى ، ودراسة أسلوب ، ذاهبا في وصفها إلى مذاهب الاثنان من الحور والردان ، إلى القصود والبلغان ، إلى آمال النفس وقاداة الوجدان . طبع مطبعة

أمين حنيفة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٧ م . حتى يصحبها الشيخ إبراهيم اللازبس الباني . وفي أولها ترجمة ابن القنازع المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة للشيخ

عبد الرحمن البريق . [٤٤١٨] — فستتان آخران منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم حنيفة ، تحت كتابه في سنة ١٣٠٥ هـ . يلحقها ترجمة ابن القنازع المتقدم ، ونبذة من تاريخه ، ينقل القلائد المرسوم للشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيل ، نقلها من معجم الأدياء المسمى بإرشاد الألباء إلى طبقات الأدياء ، لافوت الحوى ، چاپشها بعض تعديلات . [٢٩ ش]

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أولها : حفظك الله وأجلك الخ . أنظر : ثلاث رسائل بالبحث .

الرسالة الحاتية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المقفر الحاتمي ، وهي في موافقة شعر الخفي لكلام ارسطاطليس . مأخوذة بالصورة الشمس من النسخة المخفوفة في مكتبة معهد دماط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : النسخة اللبية ، والطبعة اللبية وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، الملقب بخوارزمي في سنة ٥٧٣ هـ . كتبها إلى الامام سعد الدين

ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يهدي إليه ، ويمل عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزينبي ، في كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى :

(شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه من مراده ، ثم في استطراد مسائل أخرى قوية أدبية ، تكلم فيها صاحب الكشاف المتقدم ،

مثل مسألة التلي ، وكلا الرسلين . أولها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل السري المشهور

الوطواط إلى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمي الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم حنيفة . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقاني ، القاب بالصاحب ، في مساوي شعر الخفي . أنظر : الكتب من مساوي شعراء أبي العلي أحمد بن

الحسين النخعي . رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور في لعبة الشطرنج — انتهى فيها عن الاختلاف به

والحوالة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البقاء .

رسالة — في الأمل العربية، تأليف المسير أُرست برتوقريسي.
انتخبها من أمثال العرب وقد تم الحصول على إجازة الفلسفة من
جامعة بيجوتين . أنظر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — في التفضيل بين بلاغتي العرب والصميم . تأليف العلامة
أبي أحمد الحسن بن حيدقة بن سعيد بن إسحاق بن زيد بن حكيم
السكري القنوي، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت
من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لسبع ليال خلون
من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . بين فيها مذاهب البلاغة قد بما
وحدتها في صفة البلاغة وأصنافها وأنواعها، وحل هي راجعة
إلى الألفاظ أو إلى المعاني . أنظر : النسخة الليبية، والطبعة النبية،
رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠ جامع ش .

رسالة — في الرد على ما اعترض به أبى القزلة على مواضع
مخصوصة من شرح أبي محمد عبدة بن محمد بن السيد (بكسر السين)
المعروف بأبي محمد الطيوس، تولى بكتسية، المولود
في سنة ٤٤٤ هـ الموافق في شهر رجب سنة ٥٢١ هـ . المديون
المسي : يسقط الزيد، لأبي البلاد أحمد بن حيد الله بن سليمان
المديون التتويش . أولها : أن أول ما ابتدئ به كل ذكر وأسطع
ذكر الله تعالى الخ . خطوط بقلم معاد، بخط محمود في النسخ،
فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ
الموافق اليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . نقلها من
النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بعلما، المحفوظة
في أوتار فهرجادي الآخرة سنة ١٠١٦ هـ . بخط مدين بن
عبد الرحمن الطيب . [٣٤٦٢]

رسالة — في صاحب الفرق السليم ونسبه . على ممل مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفعله على
جميع الحيوان ينطق اللسان الخ . وهي بخط عبد الممن فرج
إسماعيل الخطيب الشافعي الباني، فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء
ثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن
مجموعة خطوط بقلم معاد . [١٧١ جامع]

رسالة — في الصداقة والصديق . تأليف الامام الأدب على
ابن محمد بن العباس، المعروف بأبي حيان التوحيدى (نسبة إلى
توح من الترميسى التوحيدى، وقيل إلى التوحيد، فان المختلة

رسالة التفردان المتكسمة — اعصرها، ثم خلق عليها شرحا
وروضه بأسفل صفها، الأدب كامل يكتفى أقصى المؤلف
بوزارة الأوقاف . يردان في مجده . طبع المطبعة النيابية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أولها ترجمة
ابن الفارض، وأبى البلاد المدي . [٤٥٤٣]

— نشتان أتران منها كالمسألة . [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة — في الأساس والألفاظ . نظم العلامة رضى الدين محمد بن
إبراهيم النجدي بآبى الخليل الحلبي الحنفي . أنظر : كثر من
حاجب وحى، في الأساس والمعنى .

رسالة — في الآداب . تأليف نور الدين بن توح، كان موجودا
في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى أبهى من أفكار
أهل الآداب عراش أبكار المعاني والصواب الخ . وهي تشتمل
على مستنبات من الشعر والنثر، في الحكم ومكارم الأخلاق،
ومناشرة قلائص، والتصانيع، وغير ذلك، نقلها من كلام الحكماء
والخلفاء والأدباء ونقدى المرومات، وفرغ من جمعها في أمثال
شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . خطوط بقلم معاد . وفيها أرجوزة
في صفة الأبدان . منسوبة للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن
عبد الله بن سينا . الموافق سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

الحمد لله الطيب الكافي • الراسخ القرد الحكيم الشافي

[١٠٢٢]

رسالة — في أدب المجالس، وحده اللسان، وفصل البيان، وقد
لحقه، وتعليم الإعراب، وغير ذلك . تأليف لحافظ أبي عمر
يوسف بن عبدة المعروف بأبى عبد البر الترمي القرطبي، الموافق
سنة ٤٦٣ هـ . أولها : أما بعد فإن أول ما ابتدئ به كتاب،
واتضح به خطاب، حمد الله على جعل لسان الخ . ونها على
أعقاب . ضمن مجموعة خطوط بقلم معاد .

[١٣٢ جامع]

رسالة — في الألفاظ . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن
التوحي، الموافق سنة ٨٥٩ هـ . وهي في أسهل الألفاظ ويسر
أسنة أدبية وردت إليه ورواها عليها . أنظر : النسخة الليبية
والطبعة النبية، رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠ جامع ش .

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي ، المولود بمد
غرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بمصر
بروضة القياس في ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأول
سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مريجي الشافعي
بن الحاج أيوب مريجي الخليلي ، فرغ من كتابة هذه الرسالة
في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ .
وجميع ما في هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين
السيوطي المتقدم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — في فضائل التلويح ، وصفة الجهاد منها وذوات الشأن ،
وذكر السوابق منها ، ووصف الخليفة والرهان ، بصها للشيخ إبراهيم
أبو عبد الله الفارسي السوفى بقا المالكى ملها ، من أعيان أواخر
القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ،
وغيره . أولا : أشركك يا من أراح البقاع ، لأفضل انطلق على
الاطلاق الخ . وزنيا على ثلاثة أبواب رسالة ، مخطوطة بقلم
متاد ، بخط جاسمها المتقدم ، فرغ منها كتابة في فترة شهر ذى
الحجة الحرام سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٢٦ مجاميع]

رسالة — في قلب كلفوريات أبي الطيب أحمد بن الحسين المتضي
من المذهب إلى الحياء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن الفتى
أبو حسان المهن ، المصروف بصام زاده الروى وفق العملة
التيانية سابقا ، المتسوق بمصر في أواسط شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٨١ هـ . أولا : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء
من الأنداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تحت كتابة ثلاث قنين
من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشير
بأبي الوكيل المولى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء ، الثامن عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . قلت من نسخة بخط
المؤلف . [٨٩ مجاميع]

رسالة — في كلمات وأشعار غزلية ، لم يعلم جاسمها . وهي تشتمل
على جل أدبية ، وأمثال سكية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض
الأدياء . أنظر : النسخة لليلة والفترة الثانية رقم ٢٨٠٣ ب ١٠
مجاميع ش .

يسموت أقسم أهل السند والرحمة) للشيخ الأمل
التيسارى ، المرقى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . تأليف أولا :
مع من عبيدة السلام كلام في الصداقة والشرة والألفة ،
وما يلحق بها ، من الرأية والحفاظ والرفقة والمساعدة والتصبية
والبلد والمواظاة والجلود والكرم ، ما قد ارتفع وصحبه الناس ،
وهي أثر عند العام والناس . وسملت إياه ، فسلطت
ووصلت ذلك بمجلة سماها أهل الفضل والحكمة ، وأصاحب
الدابة والمرومة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ،
ويقتض بها في الحاش والمهاد الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . عليها رسالة المؤلف المتقدم ، في مراتب العلوم
دعاه إلى تأليفها قول قائل : إنه ليس لعلقى دخل في القصد ،
والسنة ، ولا لفلسفة أصال بالهين ، ولا هكمة تأثير في الأحكام .
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ .
عليها الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — في ضبط وحرر مواضع من ديوان الحامسة ، لأبي تمام
حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي حلال الحسن بن سعيد بن
يحيى بن مهران بن سهل العسكري ، المرقى سنة ٣٩٥ هـ .
أولا بعد البداية : الحمد لله على ما منح من جميل ، وسرور
فيع الخ . مخطوطة بقلم متاد . وفي أولا بعض قول شعري
أدبية وبعض تراجم لشاهير القرويين ، وفي آخرها بعض تراجم
كذلك ، كلها بقلم نفري ، بخط العلامة المرقى ، الشيخ محمد
محمود بن الملايد القزى الشنيطي . وفي آخرها أيضا ما قيد
أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الفهرى الشافعي ،
المرقى بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . تأليفها في مدة مجالس آخرها يوم
الثلاثاء ، تسع شنين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ .
وأن الأستاذ الشنيطي المتقدم تأليفها في مجلس واحد ، وأتمى
منها قبل مصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في التاليف (وهي نوع من الطيب) وما قيل فيها من
الحديث والشعر . وهي مائة للافظ جلال الدين أبي الفضل

رسالة الفيان — تأليف الامام ابى عمرو بن بجر الحافظ .
ضمها جمل على من باب ملك القياني ، وبسب الانوان
بماتدين ، وقم على اظهار التمر والحديثين ، وهو ذلك .
انظر : ثلاث رسائل الحافظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين
الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها —
جمع فيها من مكاتبات اديبة ثرية وشعرية ، ضمن مجموعة خطوطه
سنة ١٢٢٩ هـ . ولها : « المنهل في تطورات الول » .
(قال في كشف الظنون : فيها رسالة الحافظ جلال الدين
سيد الرحمن بن ابي بكر البوسلي المرقى سنة ٩١١ هـ .
ذكرها تماما في كتابه « الحامى للقارى ») . قوله به البداية ؛
وبعد ، فرغ الى سؤال في رجل حلف بالطلاق ان دل الله
على الشيخ عبد القادر الخطوط بات حمله ليله كذا .
خلف آخر بالطلاق انه بات معه في تلك الليلة بينها ، فهل
يقع الطلاق على احدهما ؟ ولا ؟ الخ . ثم استورد فيه
مسائل اخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على
الامام الحافظ المحدث محمد بن ابراهيم ، وجوابه عليه .
ومعونة السؤال : هل ثمة دليل قتل على صحة ما يقوله بعض
التابعين الى الطريقة النسوية الى التحقيق بالحقيقة من يعتقد
صلاحه ، وغير فلاحه ، من إمكان تعدد صورة الول وتضمنه
في الاشباح لقائمة بالأرواح البصرة الساسة الناطقة ، فأصلها
الحى ، لا تنقص سائرنا من سائر شيئا ، ويكون ذلك من باب
الكرامات ، وتترك العادات ، المخصوص بها أهل الولايات .
وهل في التمر ما يدل على تصور من ذلك البشر الخ . واستورد
فيها أيضا الكلام على تمثيل جبريل في صورة دحية الكلبي ، وغير
ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضي بدر الدين محمد بن على المستورى العيني —
تقربا الى الامام حسن الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد
ابن حيد الدين بن المظهر العيني في تفرغ تصديقه الامية ،
الى مصلها :

ألمت تهادى في سنا وجهها الحالى

فلقت بقلي عهد ما مر في الحالى

رسالة — في مراسم الاشياء . تأليف أحد الأدباء . أولا :
الحمد لله الذى أنشأ منقذات الأحياء الخ . فيها بالتمام من بعض
الخلجان ، وسيلها تحفة الوزير الكبير والصبر للشيخ ابراهيم باشا ،
ورديا على ثلاثة مراسد : الأول ، في تحقيق الكلام ، والثاني
في التبرير بالكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شروحه
الكلام نظما كآثرنا . خطوطة بقلم حقيق . [٩٨ م]

رسالة — في المسمى والأهمل . تأليف تطلب الدين محمد
ابن علاء الدين على الملكى الحقيق . انظر : كثر الاسماء في علم
المسمى .

رسالة — في موافقة شرا المسمى لكلام أرسطاطليس . تأليف
أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحامى . انظر : الرسالة
الحامية .

رسالة — في نسخة الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق
والآداب ، ويان الشريف بولطيمتهم وصنعة الكتابة ، وأنها
أفرف جهات الأدباء المرويات والازانة ، تأليف رئيس الكتاب
أبى طالب عبد الجليل بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر ،
الرسائل والكتابة .

رسالة — في نسخة والخط . تأليف الامام المرتضى بن الفضل .
أقلعنا الى السيل والواقعة المظهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير
المؤمنين المظهر بن يحيى بن الحامى من أمية العيني . أولا :
الحمد لله وسده الخ . ضمن مجموعة خطوطه بخطوطه خطفة ،
يما شها بقول كريمة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القومسية — تأليف كمال الدين اسماعيل الأصمى .
(هكذا في كشف الظنون) . والذى « ذبابة الرواية في طبقات
القبور والثناء » للسيوطى أنه : (إسماعيل بن حيد بن محمد
ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصمى . قال السبكي :
(أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السبكي الأصمى
المرقى يوم الجمعة خالص شهر ربيع الآخرة ٥٧٦ هـ مع ممتا
الحديث مثل شيوخنا) . أولا : ومما لوك عرب ذى القرنين
قل سافرا عليكم منه ذكرنا . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مسند
وهذه الرسالة ناصة بن الأثر . [٣٩٠١]

التقدّر - أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن
 • أبي الحسن • سلام عليك الخ - مأخوذة بالتصوير التمشي
 عن نسخة خطية محفوظة بكتبة آيا صوفيا ، بخطوط بقلم
 نسخ بخط شمس الدين ، تحت كتابة في العشر الأول من شهر
 ربيع الآخر سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر - أولها : الحمد لله
 الذي هدانا لهذا ، وأردنا الى اتباع القرن يرسلون لنا كلاما
 الخ - بدأها بقصيدة ثاقبة مطلعها :
 ورعى بكية جودكم تحلوف * ويكوفي سحبا تتشوف
 وهذه الرسالة كتبها ليض أسفله في الرنط والتطير من
 غرور الدنيا ويبان طاقبة ذلك . ضمن مجموعة خطوط بقلم
 مصاد . [٣٩٣ جامع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح النحسين —
 وهي متأخرة بين النيف والقلم والصلح بينهما ، لأبي خصص عمر
 ابن منقر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح النحسين .
 رسالة — وضعها الأستاذ بول برنكه المستشرق الألماني ، المصو
 على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية . وموضوعها المقاومة
 بين عرس أبي ذؤب والسيل ، قصائد التي قبلت في رافة بدر ،
 التي ذكرها ابن هشام في السيرة النبوية . طبع وستنفذ ، ومعه
 ملاحظات طبع ورتبتها باللغة الألمانية . [٣٩٢٢]

رسالة البازي — وهو الشيخ تاحيف البازي البهقي ، الى
 البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسي المستشرق الألماني ،
 في تدارك ما فرط من البازون ، في رواية متن القامات
 الحريرية . للامام الأدب أبي محمد القاسم بن علي الحريري
 البصري الحرامي ، وبحر شرحها . طبع ليكس سنة ١٢٤٨ م .
 ومعه مقالة لها ورتبتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبي علي الحسن بن محمد ، المعروف
 بابن القراء ، حكما مكتوب على أثره . (وله الامام أبو محمد
 الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالقراء البهقي الناصي ،

ومعه قصيدة الصلاة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الانصاري
 التي طارضا بها القصيدة المقتدة . وأولها :
 مري من أديباع هناك وأرحال
 وأسد أعبار الصمد عن القاتل
 انظر مع النتائج العلمية ، في شرح الكفاية للديبة ، رقم ٣٣٧
 من فهرس البلاغة .

رسالة — مقالة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان
 بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهي تشتمل على
 اصطلاح السلطان الختتم في علم قطع الطرقات والمرتبات
 المرسدة على الأشغال والعقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء
 والمهذبين والصوفية وحفاظ القرآن الميمن ، وعلى انظام مجراز
 صرف هذه المرتبات الى من ذكر . بخطوط ومذبة بصود
 نوقشتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف الصلاة أبي البلاد أحمد بن عبد الله
 ابن سليمان التتوي المري ، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع
 الأول ، وتبلغ في الثلاث عشرة سنة ٥٤٩ هـ . أولها :
 الحمد لله البديع في جلالة ورحمته الخ . قال في أولها : وبعد
 قد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الساسي في كتاب «الحكم
 البوالغ في شرح الحكم التواضع» رسالة الملائكة التي ألقاها أبو البلاد
 المري ، على جواب سائل تصرّفية ألقاها اليه بعض الطلبة ،
 فأجاب منها بهذا الطريق للخراف المشتمل على القوائد الأنيقة
 مع صورتها المستعرة الزرقية الخ . تكلم فيها على ما خط فقط الملائكة
 واشتغالها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المرات
 القوية والأديبة . ضمن مجموعة خطوط أغلبها بخط حسن
 أبي البصود . [٤٧٢ جامع]

وانظر : رسالت أبي البلاد المري .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مردوان بن الحكم
 ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأدي ، المولود
 في اليوم الذي جلس فيه خلافة أمير المؤمنين عيسى بن عثمان رضى
 الله عنه ، المتوفى في شهر شوال سنة ٥٦١ هـ . كتبها الى الصلاة
 الحسين بن أبي الحسن البصري ، يبالغ فيها عن رأيه في وصف

السحاق، وفي فضل النبلان علي الجوارى، وفضل الجوارى علي
الطلان، وغير ذلك. خطوط بقلم ستاد، بخط أحد بن مسعود
الفاي. فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال
سنة ٨٧٠ هـ. به ترتيب وقطع وأثر عرق كثير. [٥٦٦]

— نسخة أخرى من، وهي تختلف قليلا من النسخة المتقدمة.
خطوط بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم السبت السابع والعشرين
من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ. بنا ترقيم. [٢٩٩٤]

رشف الزلال، من السحر الحلال، المشهورة بمقامة
النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي، المولود بعد طرف ليله
الأحد سبيل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بمنزلة بروضة
القياس في صحر ليلحة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ٩١١ هـ. وهي تستدل على مشرب مقامة، جميعها تكرر
بين مشربين طالما ترتب كل منهما، ووصف أدل ليله فضاها مع
زوجه مؤيدا بإحاط طله. أولها: حكى أبو امر قيس،
أين أبي لإدريس الخ. طبع جبر بمصر. [١٥٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٥٨ و ٢٩٩١]

رشف المدام في الجفاس التام — وهو ديوان شرفي للوزل
والنسيب، لأدب عبد الله الفتي فرج، كاتب موجودا
في سنة ١٣١٢ هـ الموافق لسنة ١٨٩٤ م. جمع فيه أمنا ونينا
من الأبيات في أنواع البديع، لما لها على أهل الأدب من مقام
رفيع. وقدمه هدية لصاحب السور إبراهيم باشا حليم. طبع
مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م. في أربعة مائة صاحب
السور إبراهيم باشا حليم المتكتم. [١٣٣٢]

رشف التنيه، من ثمر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن
أحمد بن محمد بن محمد بن عبد بن جانيك الشيرازي، ابن صبرون
الكشي من طاب. القرن الثاني عشر. أوله: حنك لك يامن
مقدس يقدم ذاته من التشبيه والتأثير الخ. جمع فيه أنواع
التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر خواصها ظاهرا وباطنا
على ثمانية أبواب وباطنة. خطوط بقلم ستاد، تم كتابة في يوم
الأحد ثلاث ليل خلعت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٦]

المعروف بمرد الرزدي في شهر شوال سنة ١٠٥١ هـ. وقال الحافظ
ذكر الدين المقرئ، توفي سنة ١٠٥٦ هـ. وذكر السيوطي أنه قد
جارى الثاني. أوله: الحمد لله الذي أخذ الحمد لنفسه، وليل
به ثوبا من جوده الخ. قال فيه: سألني أبوك الله أن أين
لك فضل الرسل ومن يصلح لرسالة والسفارة، ومن أسمر
الهدى والحكمة، الأفاضل بإرسال رسول، ومن نهي عن ذلك،
وكيف تكون صفة الرسول، وما ينبغي لمن أرسل لك إذا كان
مازلا لك أن يصل في الاحتياط لنفسه ولبن أرسله، ومن حد
على قدم الرتب من الرسل ومن قدم، وما كانت الحكمة والرفاء.
والسفر لا في ذلك، وما ورد من ذكر الرسول في كتاب الله
الطريق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تزييل
من حكم محمد الخ. وفيه على إحدى وعشرين بابا. مأخوذ
بالتصوير الشمس، عرب نسخة خطوط في مطلع شهر المحرم
سنة ١٢٩٥ هـ. خطورة بالاستانة. [٢٣٠٠]

ورشحات المدام، فيما يتعلق بالصفات الجياد — تأليف
العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البني الملقب أحد طاب.
القرن الثاني عشر الهجري. أولها: الحمد لله الذي كرم بن آدم
وحلمه في البر والبحر، وفضلهم على كثير من خلقه فكانوا بالثرف
والشرف الخ. وهي رسالة في وصف التحليل وما يتعلق بها من
الآيات والآثار والوارد والأخبار. وفيها على ثمانية أبواب.
خطورة بقلم ستاد، بخط عبد الوهاب، فرغ من كتابتها في ليلة
الجمعة الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ.

[١٤٢ م]

رشد اليبس، إلى معاشره الحبيب — تأليف الأديب
أبي العباس أحمد بن محمد بن علي البني الكاتب المشهور بابن طيبة
المعروف سنة ٢٣١ هـ. أوله: الحمد لله أكراما بسمته. واستغفر
الله استغفاراً من قدسه الخ. قال فيه: اني فطرت في كثير من
كتب الباه فأريتها خالصة من أشباه كثيرة، فأحييت أن أجمع
مختصرا لأفقط فيه ما استعصوا، وألغيت ما فرطوا. وفيه على
أربعة عشر بابا: في ذكر النكاح، وفي فضله، وفيما يدل طله،
وفيما يجب النساء من الرجال، وفيما يجب الرجال من النساء،
وفي اختلاف الرجال والنساء في الأحوال، وفي ذكر أبواب
لا بد منها، وفيما يجب مريته من مفتح الباه ومضاره، وفي ذكر

ريقق التلاميذ — تأليف الأستاذ نسيم الخلو، وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب، والحل على تيمم العرب والرومان. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح لفلسفة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفي، المولود قبل سنة ٧١٠ هـ الخوفي في اليوم الحادي عشر من شهر شبان سنة ٧٧٦ هـ. على البردة المسماة بالكواكب النورية، في مدح خير البرية، التي تظلمها شرف العين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محمد بن عبد الله بن شجاع بن حلال الصنهاجس المعروف باليوحى، الخوفي بالأسكندرية سنة ٨٩٩ هـ. أوله: أما بعد حمد الله القى من حمد مدح أبياته الخ. خطوط بقلم مستاد، تم كتابته يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ. [٢٦٠]

رفات المثلث والمثاني، في روايات الأغانى — جمه من تجلب الأغانى، لأبي الفرج علي بن الحسين الأنصاري الخوفي سنة ٥٣٥ هـ. ومحمده ويعلق عليه حواشي (فرحا قردة الماء النورية) الأب أنطون صلحاني أحد الآباء اليسوعيين ببيروت، ويصه على جنتين: الأول منها في أخبار الخنجر والشعراء، والثاني في أيام العرب في الجاهلية والإسلام. في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في مجلدين. طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائع المودية، في المدائح الموحدية — تأليف العلامة الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم الشهر بآب الخليل الحلبي الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ الخوفي ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوله: الحمد لله فاضل حوائج السالطين الخ. ذكر في أوله أنه من أصله في القسطنطينية وتقاليدنا مع فاضل فضائله العلامة أبي السعود، فأكبره إكراما لانها بمقامه. وضع فيها ما انتباه على ذكرها في مدح فاضل القضاة المتمتع، وفي مكاتباته الى إسماعيل وأمسكانه. ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد. [٢٨٥]

رصف اللآل، في وصف الحلال — جمه الماخذ لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السويطي النافسي، الخوفي سنة ٩١١ هـ من ذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصفدي، الخوفي سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها عدة مقاطع من نظم الصفدي المتكلم في وصف الحلال، وأضاف إليها عدة مقاطع من نظمه كذلك. آخر: نسخة اليد والبرقة الشبية رقي ٢٨٠٣ و ١٠٠٠ جميع ش.

رغبة السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج ياسيل أحد تلامذة مدرسة عين روفة، الماروني الكسرواني. وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع المستكوك. طبع بأورشليم بحرف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع المحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح العلامة السيد الشريف فاضل خرملة أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسن البني الخوفي سنة ٧٦٠ هـ. على مقصورة العلامة أبي الحسن حاتم بن محمد بن حسن بن حاتم المرسى القزويني، المعروف بابن حاتم الأندلسي الأنصاري، الخوفي سنة ٦٨٤ هـ. وهي قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت، طارضا بها مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى القنوي المصري، الخوفي سنة ٣٢١ هـ. ويصهلها في مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضى الحنفي ملك تونس. أولها هذا الترح: الحمد لله القى علم بالقلم، وهذا من البيان الى نبيه الأتم الخ. وأول المقصورة:

قد ما قد جئت بأمر القوي * على كواكب من تبارج الجوى

خطوط بقلم مغربي، بخط ناصر بن يحيى الدرعي، فرغ من كتابتها حضوره يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٧ هـ. كتبها برسم عبد الوهاب بن فاضل القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحليدي، بمخاضة قاس المحروسة، بترقيع. [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم مستاد، بخط السيد عبد الباقي بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الأسكندري المالكى الأشعرى الزبيرى السليقي الحنفي، تزييل عليه المتورة، وضاد الألفاء على مدح الامام مالك. فرغ منها كتابة بقاء في يوم الأحد الخوفي عشرين من شهر شبان سنة ١١٢٠ هـ. يهاشها تحقيقات. [٢٣٦]

والخولات الفاتحة، والثرىات والمهرجات، وما استنوب من الحكايات، فأجعت من ذلك إجماع الجلبان من البطل الخ. رتب على حصة أرباب: الأول في الخولات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهاء، والثاني في المهرجات، والثالث في المقاطيع، والرابع في الثرىات، والخامس في الحكايات، وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٦ هـ. مخطوط بقلم ستاد. وأوله بحل بالله، وبالمرة الأولى منه قطع. [١٤٢٧]

— الباب الأول من نسخة أخرى، عليه الهزأ محمد ملك الكتاب الشيرازي، ووضع بأهل كل فظة تربة تألفها، وجاء: «دروزة الأدب» في طبقات شعراء العرب. • طبع بجر بمصر.

[١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهي مختطف من الأولى في الزيارات والقرتب، مخطوط بقلم ستاد. بيا تحرم من الأولى والوسط والأخر.

[١٦٦٧]

روض الأعيان، المشتب من ربيع الأبرار —

في المحاضرات. انقبه العلامة يحيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يقوب، المولود بأماشية، الموفى سنة ٨٩٤ هـ. من «ربيع الأبرار» ونصوص الأعيان» في المحاضرات، للعلامة جلال الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشيري، المصنف سنة ٣٨٨ هـ. أوله: بحمدك اللهم حل ما ملكتنا من اليان، وأهنتنا من اللتيان الخ. قال في أوله: لما كان علم المحاضرات، علما فاضلا في أنواع المحاضرات، وهو علم من العلوم العربية، وفيه فنون من الفنون الأدبية، يحتاج إلى طوائف الأعلام... حتى إن المولى الفاضل العلامة الزنجشيري قد تصنف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يمتد من الطائفت والأسرار، استعصمت من غيب فرائده، وكتبت من نكت فرائده، ما مستصهت على وجه الانحصار، متجنبنا من الاملايا الحاصل من الأختار، ليسهل ضيقه على الطالبين، وقد كثرة في رغبة الراغبين، وألحقت به ما عرفت عليه في كتب الأدباء. وما سمعت من أفضل العلماء من لطائف الحكايات، وجمائب المباريات. وصحبه: يروض الأعيان، المشتب من ربيع الأبرار. بسطه ثقة السلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

روح الإنسان، وجملاء الأحزان، في المحاضرات — تأليف العلامة الأدب محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل استغفار ابن الموفى بن أبي علي التيجاني، من أعيان القرون السابع الهجري، كان موجودا في سنة ٩٤٢ هـ. أوله: الحمد لله مودع الانسان سر العرفان، وميزه بمنى القلب والسان الخ. رتب على حصة أرباب: الأول في مفاهيم الأخلاق والحلم والمداواة وانتهاز الفرصة، والثاني ذكر ما تقتضيه ربيعة الشائات، وألمية الفضائل، والثالث في مفاهيم المصروف، ورأفة المجهود، والعدل والاحسان، والرابع في الحكم والعدل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس في فنون المراسلات الانواعية والسلطانية. والسادس في الأجوبة المسكدة، والأشعار المتنوعة الشبية. والسابع في ذكر نبذة من التاريخ، وأخبار وانتقاص الملوك. والثامن في حكم مشورة ومظنونة، وطرف جليلة وعزيلة، والخامس في الأدب. الأحياء. وما صدر عن القرفة الجلبان. والسادس في الأدعية المأثورة، والكتابات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأسب (ربيع) سنة ٩٤٢ هـ. مخطوط بخط المؤلف: فرغ من كتابته في التاريخ المثلثم. [٢٣٤٣]

روح القدس، في وصف النفس — وهو مخمس لشيخ محمد الحسن الأتزمي بن السيد أحمد بن السيد محمد الجلبان الحموي، كان موجودا في سنة ١٣١٩ هـ. حل القصيدة البينية التي نظمها الشيخ الزكي أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، الموفى سنة ٤٢٨ هـ. وما فيها بيان أحوال النفس الماطلة، ومقبتها بالبدن ورفاتها عنه. وأولها:

حطت إليك من أهل الأرفع • ورواه ذات تتميزز وتبع وأول الشخص:

حاتر مازلك كل جد أروع • يدع معنى كه ذات البرع طبع عليه فرح ذك الصكرى بمصر، وفي أولها تربة ابن سينا المثلثم. [١٣٩٣]

روض الآداب — وهي مجموعة أدبية الصلاة شباب الدين أحمد بن محمد بن علي الجبازي الشاعر المصري المشهور، الموفى سنة ٨٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي كل بالأدب فضيلة الانسان الخ. قال في أوله: وقد سألني من لا أسع له ردا، ولا أجد من طاعه بذا، أن أجي له شيئا من المقاطيع الرائقة،

فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم ستاد .

[١٣٩٢]

واتر : ربيع الأبرار ، وخصوص الأبحار .

روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تأليف

الأستاذ اسكندرانة إيكريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨م

[٥٢٥٧]

— نيفتان اتران من كالباجة . ٥٢٥٨ ٥٢٥٩

روض الراحين في حكايات الصالحين — ريس :

« تربة البون البراطر ، و تحفة القلوب الحواضر » في حكايات

الصالحين والأولياء والأكارم . تأليف طيف الدين أبي محمد

عبد الله بن أسد اليافى البنى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل

السياسة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من

شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨هـ . طبع المطبعة النورية بمصر

سنة ١٣٠١هـ .

[٤٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى من كالباجة .

[٥٢٧٣ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧١ و ٥٢٦٥]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة البهائية بمصر سنة ١٣٠٢هـ .

[٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى من كالباجة .

[٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة البهائية بمصر سنة ١٣٠٧هـ .

و « حكمة التحقيق » في بشارت آل البيت . » لشيخ

إبراهيم البيهبي المالكي . ٥٢٧٤ و ٥٢٧٥

[٥٢٧٦]

الروضة الأدبية في المختبرات الثرية — تأليف الأديب

محمد افندي الباقى ، المناصب بوزارة الحرية . وهو كتاب يتضمن

جلا من الفروع في فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة البهائية

بمصر سنة ١٣٢٩هـ الموافقة لسنة ١٩١١م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح لشيخ أحمد بن عبد الله

الكرزى ، على رسالته في مثال القرآن ، التي وردت بقوله المل .

أولاً : حمداً لمن توحده بالوحدة ، و تحمداً للصداقة الخ . جمع

في هذا الشرح ما قلته من كلمات المحسنين في شأن نزول الآيات

البناني . ورتبه على تحسين روحه : في العبرن وما يتعلق به من

البادات ، وفي العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ،

وفي السلطة والإمامة والوزارة والسياسة والفن والفن والطاعة

قوله وما ناسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب

والصلح والأسلحة والفتنة والمزينة والبلين وما ناسب ذلك ،

وفي الفن والقراسة والفن والفن والفن والفن والفن والفن

والمتشاوره وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢هـ . خطوط

بقلم ستاد ، وجمدول بالحداد الأحمر ، وفي آخره نبذة من

تاريخ المؤلف ، وبعض قول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٢٨٠هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى من طبع مصر سنة ١٢٧٩هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة البهائية بمصر سنة ١٣٠٧هـ .

[١٠٤٣]

— نسخة أخرى من كالباجة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى من طبع ستاد ، بخط سعد بن عبد الله .

فرغ منها كتابة في سنة ١٠٩٧هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٢هـ .

[١٨٨١]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة قلم حليق ، بجامعتها قتيديات .

[٤٠م]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة قلم حليق ، بخط عبد الجليل بن محمود .

فرغ منها كتابة في سنة ٩٨٣هـ . بجامعتها قتيديات كثيرة

بداً ، و « حكمة التحقيق » في بشارت آل البيت . » ثم يليها أيضاً

« الحكمة المخلصة » لآدمان المشقة . تأليف السيد محمد

شمس الدين القفاضي بدمشق الشام ، الهرز قبل ذلك رتبة قضا

البلد الحرام المدعو بابن المناسير . وهو رسالة في شرح

ما أورده صاحب « فتح القلوب » في ضمن الأتمل السطيف »

من الآيات الأربعة التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبي جعفر

الأنباري الأنكلسي ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ . أول الرسالة : حمداً

لن عزاء إلى المكتبة بالأحاطة والأحاطة الخ . وأقول الآيات :

غزال قد غزا ظبي . بالأحاطة وأحاط

[٤١م]

وروضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الملك الحافى من علماء أرائل القرن السادس كان موجودا فى سنة ٥٠٥ هـ بقرين كا (هوذا كور فى أنزل الكتاب). أوله : الحمد لله الذى أطرد الى عياده بتسليم وعده وإياده الخ . قال فى أوله : وحده فقد ألقى تغفل جماعة من أهل العلم ، والبراهة والقهم ، بالبحرود عصى فى شؤال سنة ٥٠٥ هـ بقرين ، فى ضروب الحارضة ، وتضاف أنواع المذاكرة ، وذكرها الجبل ، وأنه ملوم بكل لسان ، وعده كل إنسان ، قللت لم — جسم الله — : ومن أعجب أحوال الجبل أن البارى سبحانه وتعالى فهد على كافة بن آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لفاريل ، فى آيين فى كتابه العزيز ، سوى من عبده الله من أنيائه طعيم السلام وأولياته ، وبطوت قوله تعالى : (ما حضرت الأقدس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (فلو أنتم تملكون نفاق رحمة ربى إذا لاسكنكم غيبة الاقلاق وكان الانسان نفورا) فاصصن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد الصكرى ، قال أغرب أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبي حاتم : إن الشر يتضمن من — عاصم البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يخطئ إلا فيه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا ما تولى إليه ، إلا وقد أشتمل القرآن العزيز طيه ، ووجد فى كلام الرسول عليه ، وجاء فى قر الصباية عليه ، قالام تفسير ؟ قلت : الاستشارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كويج البحر أرضى سله

على أنواع المسموس ليشل

ثم أمال الكلام فى هذا المقام ، فأورد أبو القاسم الحافى فى هذا الكتاب المساق التى تجاوزت بها الشراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وأداتها بنظائر من الكتاب العزيز ، مع بيان ما أفاضت به الآيات من المحاسن والمخالفات . وذكره ضرربا من الآداب والمواضع والحكايات والأخبار والمكائبات والمخطيب ، قلها مما مر طيه نظرا وقرنا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والأشعراء والرواة والمحدثين والمواضع ، ثم أضاف إليها بدات . غشوة بمطالعة . بدورم طلبة وترجيع وتطهير كل أرضة .

[١٤٨]

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بإدراج بعض الأخبار الخاصة التى وردت من الراصين فى العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرزوع لطقها ، ومن المحكم على طراقتها ، ومن المواضع على خرائها ، ومن النكات على عجائها . وسدوه بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : فى ضب البلاغة ، وبيان صفات الامثال ، وبيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٧٧]

وروضة الالتقاء — تأليف يوسف بن همام آساف البياى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبة أبواب : الأول فى بعض صور تنسيق بأشغال التجارة كصور الكوترا تو (العود) والثانى فى ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيها يتكبد الى الحكم كصور الفرضال ، والرابع فى مكائبات الأهل والأصدقاء ، والخامس فى التبة بالأفراح ، والسادس فى عيادة المرضى والمجانز ، والسادس فى ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .

[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٣]

الروضة الأنيصة ، فى النوادر اللطيفة — ترجمتها الأدبية السيدة إليصابات هراى ، بما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب البرمانية . وهو كتاب فى تهذيب عقول الصغار وتنقيف الأحداث ، ومنحه لحالة الترادد اللطيفة قراءة الطالفت الأدبية ، الحارضة للقصص النافعة ، والمكاشفات الرقيقة ، والمصالح المفيدة . ورجلها بمرسة المعنى والمغة . وذهبها بخارج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركائية فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٩]

وروضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد البواوى ركل جريدة أبى المحول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على ضمول : الباب الأول فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية ، والباب الثانى فى الأشعار الحكيمية والأدبية والنزلية والفرايمية ، والباب الثالث فى الأغلى المستعصية : الحديثة والقديمة ، والنواشع ، والمراويل ، وأدوار الفكاهة ، وأنواع النكات . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٥٩]

من لا يلقى أسره، الجانب الثاني المولى الأموي الكوفي
السيد السدي المالك الخنوصي للشباب الذين أحد من
المحرم الجاني أورش الناصري، وهي تسع مقامات، جعلها
أرباباً وفصولاً، ورسمها بأدعية سامية، وسموها بكمال الفنون،
من شعر مريب وزيل طيرون، متعجز ولكه بناء الجدة
محبون : القامة الأولى المكية، والثانية البغدادية، والثالثة
الصفدية، والرابعة الدمشقية، والخامسة الطرابلسية، والسادسة
الحرية، والسادسة الحلبية، والسابعة اللاذقية، والثامنة القنارية.
مخطوطة بقلم مستاد، تحت كتابة في يوم الخميس أول يوم المار
من شهر رجب سنة ١٢٠٤هـ. هـ. ت. ز. م.

رياض الأفكار، في الخطب والأشعار - تأليف الأستاذ
 الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنبل الزحاف الثالث الحنفى الموحى
 الآن سنة ١٣٤٥ هـ - جمع فيها ما جادت به قريحته في مدح
 العلما، ورمز السلاطين، وتهايمهم، وقصصها بعض خلقه المتبرية،
 وما تعلقه من الفجوات في قبة السادة الحنفية - طبع مطبعة
 الموسوعات بمصر -

[٢٢٤٩]

—نسبة أخرى منها كالساجدة . [٢٢٥٠]

رياض الأفكار، في كشف الأسرار — كما هو مكتوب
على الورقة الأولى من — لم يسلم مؤلفه — أنه — حينما لم
خلق الإنسان، ومن عليه يدع البيان، ونص خواص
التواص بِلغة التبان، وضاعة السان قال: ...
وقد جمع هذا المصير المهاب عاين أشجار النصارى، ومسا
نظير الظفر، ذوى الآباب الخ. وفيه على جملة روضات
في التسم والفر، والفتح والفر، والوليا والفر،
والوفاحات والحمايات، والوصف، والحكم والآداب، والأمثال
العربية، والكتات الأدبية، والحكايات الفكاهية والوطنية.
وبعضها من كتب الأبداء، والظفر، وأخبار الأنبياء، والعبادة،
الحكماء، والفر، غطوة بخط قدّم — أول على بالقب
والأثران وأخبارا عبد الله والقب، وبأخبار ترم، على ترم
وقطعها وأخبارا ترم وكثير.

رياض الإنشاء - طلبة المراحل الدينية - تأليف العلامة الشيخ
صالح جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف ، الموجود الآن

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، بإخراج قليلة كالمتقدمة .

[15A]

روضة الزمان، وتبتيه النفلان — تأليف أحد الأدباء .
أولها : الحادثة التي وعيا العقل الرائق قال في أولها :
أيها الإخوان الكرام فدى الله ، وبأشهر الزمان أهل الرقة
والظرافة ، وإن سأل من أسألت تأليف هذا الكتاب ، فهذا فيكم
حقيقة الجواب : بأن ذات يوم كنت من زمرة من الخللان ،
وسع جفلة من الإخوان ، منهم مرتبين ومنهم ميزان ، لحمل
الجدال بين الطرفين ، وأصل القال بين الصغين : فشان الزواج
والعزوبة ، هل هذا الخط والكيفية ، وكل من الفريقين يصف
حال قلة وفضل مقامه ، وبسر القري الثاني يمدح راحته وقلته
فنامه الخ . قصد به المؤلف تبتيه الزمان ليكونوا على بصيرة ،
ويعلموا أعقاب الزواج الكثيرة : وأن سوء سلوك الزمان له
مع ناسهم يخرود إلى إقامتهم وإبلاهم ، بغير ذلك ما
منع بالمية والاجتماع ومدايرة الأولاد . طبع في مصر
سنة ١٢٩١ هـ .

— نسخة أخرى، مناء، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.

 $[1 + \delta Y]$

—نسخة أخرى منها، كالسابقة .

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم زهري
وهي مقالات أدبية في البر والسموات، وضعها على شكل مواضيع
انثائية • طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ •

[३५०]

— أرى نفساً أخرى منها كالسابقة .

[F20F, F1VΛ, F1VW, F1V6]

رياض الأزهـاز، ونسـم الإختـمار، المشـهورة بمقامات القواس — تأليف الصلـاة شمس الدين محمد، المعروف بالقواس الحلبي. أولها: الحمد لله الذى جعل قلوب المـبارزين مشـكاة لمصابيحـه الخ. ذكر في مقدمته أنه أنشأها بأشارة

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م • بقية لاهور • طبع لاهور
سنة ١٨٨٨ م [١٤١١]

رياض المديح، وسلا كل ذى وذ صحيح، وشفا كل
قلب جريح، في ذكر النبي المصيح — وهو ديوان
في المديح النبوية، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان المديني
المكي — ابتداء في جمعة سنة ١٢٧٢ هـ. أوله بمد الديانة :
الحمد لله الذي حل أهواء الطامنين على خير الأنبياء والمرسلين الخ.
طبع الحلبة الطليانية الشهيرة بالكسطينية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ •
[١٤٢]

رياض الأرواح — وهو الديوان الأول نغلا، والثالث طبعا،
لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طلبة البلياني • ضمنه شعرة
من سن السادسة عشرة إلى سن العشرين • وهو يشتمل على
خطرات أدبية تكلمة في المناجات، والتمنية، والثناء، والنزل
والنجات، والاجتماعات، وغير ذلك • طبع طبعة البريد
في مدينتي يردى جانيرو بأمر بكاه سنة ١٩١٨ م • وفي أولها
مقدمة للناظم في تاريخ حياة، وعلى الورقة الأولى منها صورة •
[٣٢٢]

ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضي
القضاة أبي القباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين
الخفاف المصري الحنفي • المرقى يوم الثلاثاء ثلثي عشرة ليلة
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ • وقد أضاف على التسمين •
أولها : حمد لمن صرح حيون الجائز في رياض الصغائر الخ • ذكر
فيها من طاهرهم من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والمغرب
وبجزيرة العرب، ودينا على أربعة أقسام : الأول في محاسن
أهل الشام وفواحيها • والثاني في محاسن الصرخين من أهل
المغرب وما والاها • والثالث في مصر وأحوالها وسبب العودة
لرسوبها وأحلالها • والرابع في ذكر الزعماء وأهمل فيها •
وذكر من قفيه بها : من رؤسائها، وطبائرها، وبقية دمهائها،
وذكر بيان حاله وسبب اعتدائه بالهجرة النبوية، وذكر أشباهه
وطوائفها، وعظاماته • طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ • [١٤٩]

— صبح نسخ أخرى منها كالسابقة —

[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥ و ١٧٨ و ٣٠٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م، وفيه على ثلاثة أبواب،
الأول في مباحث عامة في صناعة الإثراء، والثاني في غنارات
من نظم والنثر، والثالث في موضوعات تفرقة • طبع الحلبة
الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م •
[٥١٧٧]
[٥١٧٨] — نسخة أخرى منه كالسابقة •

رياض البلاغة في الإنشاء — تأليف النجيين : حسين
روسي بن الحاج ملا علي القبريزي • المعروف بحسين زاده
الاربابي، ومحمد صالح حنفي • كلاهما من تلاميذ قسم
النجيزي بمدرسة رأس العين الأميرية بالمشكورية • وهي
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرسائل، والثاني في المواضع
الانشائية، والثالث في الأرواف والقوائد، والرابع
في المستنبات • طبع طبعة المحفوظات بمصر سنة ١٣١٨ هـ —
سنة ١٩٠٠ م • [١١٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة • [١١٣٣]

رياض الرثاء، في مصائب السادة النجباء — بحمد الميرزا
محمد الشيرازي • الملقب بمك الكتاب • مما أنشأه الشعراء من
المختلطين والمغنين، وأنشده الأدباء في مرافق وتمازي التي
الغفار، والألانة الأظهار • وفيه على ثلاثة فصول : الأول
في مرافق التي على الله طيه وسلم وأبي طالب وخديجة طهم
السلام، والثاني في مرافق أمير المؤمنين والأئمة طهم السلام،
والثالث في مرافق الأعلام المحسن طيه السلام • طبع مدينتي بجاي
بالمط • [٢٩٧٣]

رياض النقيض — وهو شرح للنقيض السارد قورى القسري
الحنفي • كان موجودا في سنة ١٢٩٩ هـ • على المخطات السبع
للمشورة • أوله : الحمد لله الذي فرج صدري لشرح الكتب،
ودفع عن الأستار والجب الخ • قال فيه : ... فخرتها على
أن فسرت بالبرية لغتها وما يتفق بها من صلاتها ومجاورتها،
ورجعت أولها بالبرية، فما لقارسية، فما لحنانية جمع أياتها الخ •
وذكر كمال على سلك منها ترجمة صاحبها وما يذكر فيها، ليكون
بصيرتكم نظريتها • ودفع من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ • المواقف الخامس والعشرين

وأول ما فيها ، قوله : فم يبق إلا تمزات من أدقاصه ، وشعرات من جبه بصر ، اذ كنت قبل الاتحاد من الدولة المصرية بالمشارة ، والمشاركة والمظاهرة ، والحرس على خدتها بوضعية الأعلام والمظاهرة الخ . بها ترقيع وتطعيم واكل أوضة كثير وأثر حرق .

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مغربي .

[هـ]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني افتى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنشورة في الاجتماعات الأدبية الاستغرافية والسياسية . الموجود منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أول الجزء الثاني منها صورة المؤلف .

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاث مجلدات .

[٤٧١٩]

حرف الزاى

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الإمام صدر الدين أبي الخضر محمد بن أبي الهباس أحمد بن محمد بن أبي الهباس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن منصور بن سارية بن محمد ابن حيان بن حنيفة بن أبي سفيان صهر بن حرب الأموي ، المعروف بالبيروني ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس من الظهر والعصر لثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله : اخذ الله رب العالمين ، وصلى على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقش لجبههم وغير ذلك من المحاضرات ، في الأنساب والنقذ . غطوط بقلم مستاد ، بخط مصطفى المشفق ، فرغ من كتابة في دار السعادة (اسلامبول) في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٨ هـ . عياشه تخيلات كثيرة .

[٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام الفقيه النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل الزياجي البغدادي الباهدي المشوفي في شهر رجب

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، بخط يحيى الفين بن تقي الدين الطلي قسبا المشفق بقا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالحداد الآخر .

[٥٩٠]

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، بخط خليل بن قمر مصطفى . فرغ منها كتابة في أواخر شهر المحرم سنة ١١٦٢ هـ .

[٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، غطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .

[٤٢ م]

واظن : قصة الريحانة ، ورشته ملاه الحانة . ويختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتاب ، ونجدة للكتاب — تأليف الفريز لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي السجلماسي وزيري الأحرار بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال في أولها : وقسمت إلى خمسة دوائر ، وثمة إسماعيل ، وتزفة في حرب للهرو حوائف ، وفرج يعلها المرقان ، وضاطحة إسماعيل ، وشكحات آق من شب إسماعيل ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلأنا بما وعدت ، ومن مقال ما اعتقدت بحول الله . وتتمتع أغراض هذا الريحان المشفق ، الزكية البقي ، إلى محمد ثبت في صدره بعض ما ينسب إلى من المصنفات ، وما آق من الصدقات واليهيات ، ثم إلى كتب الفتوحات ، ثم إلى التاني بالكتابات ، ثم إلى التاني من التانيات ، ثم إلى كتب الشكر على الهدايا الواردة ، ثم إلى الاستظهار على الصدقات ، واستبصار الصدقات ، ثم إلى رسائل التفانيات ، ثم إلى تحرير المرقانات ، ثم إلى جمهور الأغراض السلطانيات ، ثم إلى خطابات الزما واليهيات ، ثم إلى خطابات الأمراء والولاة ، ثم إلى ما عيلت به عن قس أرباب المناصب الرفيسة والمهيات ، وعن الأبناء الأديال والحرمات ، ثم إلى جمهور الاختراجات ، ثم إلى رسائل التفككات والقبليات ، ثم إلى المقات في الأغراض السلطانيات المنقذات ، ثم إلى بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجلة والصدقات ، ثم إلى الزواجر والفتاات ، والمذكرات والمرفقات . غطوط بقلم مغربي ، بخطوط غلظة ، ياتقص من أولها من أثناء الخطبة .

نسخة المصنف وقربت وصححت عليها بقدر الامكان، وبها مشاهدات
تحييدات . [١٥٦٧]

الزحاجة البالورية ، في شرح القصيدة الخمرية —
وهو شرح للشيخ محمد بن محمد القنري سيد المرصن على بن
خليل ، الشافعي الأشعري ، كان موجودا في سنة ٩٥٩ هـ . على
القصيدة الخمرية الميمية ، التي نظمها الماروف باقة نال شرف الدين
أبو حفص عمر بن أبي الحسن على بن المرشد ، المعروف
بأبي القارص . قوله : الحمد لله الذي سن أولياءه من شراب
محبه الرقيق المختوم الخ . واول القصيدة :

فربنا على ذكر الحبيب ملهمة * سكرنا يمين قبل أن ينطق الكرم
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام
سنة ٩٥٩ هـ . بخطوطه بقلم ستاد ، بخط يميني بن أحمد بن أحمد
البغلي الحنفى ، فاقصة بضعا قليلا من أول الخلطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط محمد حافظ الدين الصبيسي الوهي .
فرغ منها كتابة في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ١٠٠٨ هـ . في المشهد الحنفى . ضمن مجموعة خطوطه ،
وبها مشاهدات شرح الشيخ داود القيصرى ، على القصيدة الخمرية
المختومة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد الحلي بن عبد الصمد
المبارودي . فرغ منها كتابة في يوم الخميس الحادى عشر من
شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[١٧٥] جميع

الزخيرة المعلقة ، في تمهيس البردة — نظمها الدين محمد بن
عبد الله بن عبد القادر السكاكيني الشينازى ثم الراسطى .
انظر : تمهيس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكراصف
المدرس بكلية صنفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمان رسائل
تضم ثلثات خواطره ، وشوارد حكمه ، على منقعات هي مشاهد
آلاله ، ومناظر أيامه ، ومواقف إلهاده وإجاده ، في الحب
والجمال ، ومناجاة الطبيعة . ووجه خياله فيما إلى مزجته
الميلية : حائلة . طبع طبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ —
(سنة ١٩٢١ م) . [٢٨٧١]

سنة ١٣٣٧ هـ . انحصره من كتاب الزاهر ، لإمام أبي بكر
محمد بن القاسم بن محمد الأنيارى النوى ، وجمع فيه الكلمات
التي يستعملها الناس في مسلاتهم وتبجياتهم ومعاراتهم ، وهم
غير طالعين بمبانيها ، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أمثالها
ومعارياتها من كلام العرب ، وهي في حالة مجامعها كذلك .
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة ، في شرح البردة المعلقة — وهو شرح لإمام
العلامة أبي يحيى ذكره ، بن محمد الانصارى الشافعي المصري ،
المولود في سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ٩٢٦ هـ على الكواكب
الدرية ، في ملح خير العربية ، المصروفة بالبردة ، التي نظمها
شرف الدين أبو عبيدة محمد بن سعيد ، المعروف باليوسرى .
أولها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب ، المفضل بما
منع من الثواب الخ . وهو شرح مختصر مزيج . فرغ من تأليفه
في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . بخطوط
بقلم ستاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . تمت كتابة
في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .
[١٨٢] جميع

زبدة القنرى ، في شرح أم القنرى — وهو شرح للشيخ حيان
ابن عبد الله الكلبى ، المعروف بالرباى الملقب الحنفى تولى
المدينة المتورة ، كان موجودا في سنة ١١٦٣ هـ . على أم القنرى ،
في ملح خير القنرى ، المشهورة بالحزبية ، في المدائح للنبوة ، التي
نظمها الماروف باقة أبو عبيدة محمد بن سعيد ، المعروف باليوسرى .
أوله : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح
مبسوط جمه من عدة فروع عليها ، ومقدرة بمقدمة تشتمل على
ثلاث مقامات : الأول في بيان ترجمة الشاعر ، والثانية في بيان
جمه هذه القصيدة ، والثالثة في بيان قافيتها . ويظهر أنه يذكر
البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأول في
بيان المعاني القنرية الانفرادية ، والثانية في بيان المعاني التركيبية
وما يتصل بها من قنن من القنن والذوايل ، والثالثة في بيان
ما يتصل ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسيوئه
في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ .
خطوطه بقلم ستاد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . مقولة من

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧٢]

زهر الأفتان، من حديقته ابن الوتان — وهو عرعر الثلاثة
الأديب أبي العباس أحمد بن خلف الناصري السلاوي، كان
موجوداً سنة ٥١٣٠ هـ. على الأدوية الحلية بالشفقة،
التي عظمها العلامة الأديب أحمد بن عبد المعروف بابن الوتان،
في النزل والنسب والمديح وغير ذلك . أمه : الخديجة التي
منقلا الإنسان، وعلمه الياف، وسماه بالاصمغرين : القلب
والسان الخ . وأول القصيدة :

مهلل رسلك حادي الأيق • ولا تفتكها بما لم تلتسق
وهو عرعر مبسوط جيد . تكلم فيه كل بيت منها من أربعة
وبوه، وذكر عقب كل ربه منها ما يناسب من الشواهد . الأول
في بيان الحاني المنسوبة، والثاني في الأعراب والتعريف،
والثالث في الحاني واليان واليدع، والرابع فيا يستاد من الأبيات
من المعاني الأدبية وضرر الحكم . وفروغ من تأليفه في زوال يوم
الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ في مجلدين
طبع فاس على الطائفة المغربية . وفي أمه وأمه تحريف لبعض
الأدباء .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٤١٣٤]

زهر الربيع، في المثل البدع — وهي جملة أمثال عربية
مرتبة على حروف الهجاء، لم يملح صاحبها . انظر : النسخة
الجيدة، والطبعة الثانية، وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠ مجاميع ش .

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الطاهري
الأصفهاني، المحدث سنة ٥٩٧ هـ . وهو نيف وأربعون سنة .
أولها : أطال الله في الزوال ما بينك ، وصان من غير الأيام
نمائك الخ . قال في أمه : استودعت هذا الكتاب مائة باب،
ضمت كل باب مائة بيت ، أذكر في تحسين بابا منها جملات المعنى
وحكامه، وتصاريفه وأحواله ، وأذكر في التحسين الثانية اثنين
الشعر الباقية ، من نظم أمراءه من دبل ، والتنبه على قدرة،
وما يناسب ذلك . صفه في جفوان شياخ ، ورتبه على غاية
باب كاختتم ، وسد كل باب منها بيتا يتضمن حكمة بالغة بين
طبايب الياق . الموجود من الجزء الأول وهو يشتغل على اثنين
بابا الأولى، مشروط بضل محمد على النسخ . فرغ من كتابته
في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من
النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]

زهر الآداب، وثمر الإقبال — تأليف العلامة أبي اسحاق
إبراهيم بن علي بن عجم المعروف بالحصري القتيرواني المالكي
الشاعر المشهور المحدث سنة ٥٤٣ هـ . أمه : الخديجة التي
أخص الإنسان بفضيلة البيان الخ . وهو تكملة جمع فيه كل
غريبة من البلاغات : في الشعر، والأخبار، والأثار، والقصص
والفقر، والمثل، والرمز والأدب والحكايات، الخ . وفي ذلك ما
حسن لفظه ومناه، واستدل بضمير مفرده . ذكر في أمه أن
السبب الذي دفعه إلى تأليفه ما رواه من رغبة أبي الفضل العباس
ابن سليمان في الأدب : وإقلاق عرو في الطلب، وماله في الكتب،
وأذا اجتهد في ذلك حله إلى الإكمال إلى المشرق بسيما، ليورد
من كلام بقاء مصره، وقصصا دهره، طرائف طريفة،
وفرائد غريبة . وماله أن يجمع له من غنارها كتابا، وأن
يضيف إلى ذلك من كلام المحدثين ما تارة وفارقه، وشابهه
وماله، فسارع المؤلف إلى إمراده، وألف له هذا الكتاب،
ليستفي به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول،
طبع مصر .

[١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٨١١ و ٣٠٧٦]

— نسخة أخرى من، في أربعة مجلدات طبع الحليّة الرحمانية بمصر
سنة ١٢٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . هي بترتيبها وتبديها،
وتحريها إلى الأداة، وضبط كتابتها، وشرح مفرداتها القوية،
الذكور محمد زك عبد السلام مبارك الحائز لثناء العالمية
في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣١١٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]
— الجزء الرابع من نسخة أخرى من . أمه : ما يتعلق بالجلد
واحتياجهم وحكمهم، ويثبت إلى آخر الكتاب . مشروط بطم
مصري، تم كتابته سنة ٥٢٤ هـ .

[٤٦٦]

— نسخة أخرى من، أنظرها يماش القند القوي لا بن عبد ربه .

زئبق — وهي قصائد من شعر النباء، غنطارة من شعر الصبا
الروابي المؤثر، في مواضع شتى، لا سيما ذكر كثير أحد زكي
أبي شادي. — جميعا ونقرا الأستاذ الأدب حسن صالح
الجلادى جلوم التجارة العليا، وصاحب جريدة الويس.
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ — (١٩٢٤ م).
وفي أولها: مقدمة في الشعر باسمها المختص. — (١٨٩١)

حرف السين

ساجدة الحرم — وهي مقامة في وصف مدينة مكة والحيدة،
أليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: إن أول بيت وضع
للناس لكى يذكروا ما كان وعدي العالمين الخ. غطوطه بقلم حساد
ومجدلة بالقداد الأحمر. — (٣٦٠)

السائق على الساق، في ما هو القاريق، أو أيام وشهور
وأحوام، في عجم العرب والإجمام — تأليف العالم
الأديب المرحوم أحمد أفندي فارس بن يوسف الشدياق، المتوفى
في حدود سنة ١٣٠ هـ. أوله: الحمد لله الحق المولى السداد،
واللهم الال رشاد الخ. وهو كتاب في أسرار اللغة العربية
والآداب الاجتماعية. وجميع ما ذكر فيه منى على أمرين:
أحدهما في إبراز غرائب اللغة ونوادها، ويتدرج تحت جنس
التعريب نوع المترادف والتجانس والقلب والإبدال. ذكر فيه
أشهر ما يلزم معرفته، وأهم ما ينس الحاجة إليه، على نمط بدع
وداعي في سرده الترتيب: مرة يترقبه على حرف المعجم، وأخرى
بتسنيقه بفقر مسجوعة وعبارات مرصعة، وإيراد ألقاظ كثيرة
مقاربة للفظ والمعن من حرف واحد من حروف المعجم.
وقد وضع لهذا الباب تكملة مخصوصا سماه: «مثنى الصب»،
في خصائص لغة العرب. — وانها في ذكر بحامد النباء، وهذا من
وعظم خواطرن وأمكنهن، وترقبين في الدراية والمخاريف بحسب
اختلاف الأحوال طبع. هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد
اشتمل على تر وظم، ونظم، ومقامات، وطلاحات حكوية،
وانتقادات فلسفية، ومطاريحات ونكبات، وتوريات
وتوريات ومجاريات، وعبارات مضحكة، يلا على القارئ
من مطالعته المرة بعد المرة. وتبته على أربعة كتب، كل منها

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على اثنين بابا
الأول المختلة. غطوطه بقلم حساد، بلغ مقابلة وتصحيحا
على نسخة حسب إلهام الطائفة، مع الملوك محمد بن أبي المال
ابن أحمد بن فرهن أبي القناد. استاميل بن إبراهيم التميمي، وقع
القراغ منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨ هـ. — (٤٥ م)

الزهر النضير، في مدح البشير النذير — من نظم الشيخ
عبد القادر سيد الرافعي الخوارق الحنفى الطرابلسي، من طبع
القرن الرابع عشر الهجري. — أوله:

نبينا أحمد اغضاه عم * خير الولى من أى العرب والجم
وهي قصيدة تقرا على مائة ألف ألف وجه. — نيل المراد
في تكميل تاريخ سادات دمشق ١٧٩٦

زهرة زئبق، لمن عشق أو ميسعش — لأمين فتح الله
صباغ الباقى، وهي مجموعة قصائيد وشعر وفائد، في التزل
والنسيب وأحوال الماشقين. بدأها بشعر قصيدة أبي فراس
الحداد. — أولها:

أراك صبي المص شيخ العبر * أما للهوى نهي طوك ولا أمر
طبع مطبعة جريدة حص سنة ١٩١٠ م. — (٢٢٤٥)

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — (٢٢٤٦)

زهرة فسرين، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله
صباغ المختص، وهي مجموعة قصائد شعرية في الرثاء والاجتماعات.
تليت في إحدى حفلات الميسم الأروذ كسى، ونادى الحرية
في الجسد الأول المسرور المكنى. طبع مطبعة المجلد في زقة
(لبنان) سنة ١٩١٠ م. — (٢٢٤٧)

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — (٢٢٤٨)

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد السيوطي. وهو
يشتمل على جملة مقالات (مواضع إنشائية) أدبية، كتبها
في غضون سن العشرة. طبع مطبعة مجلة القيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ
الموافق لسنة ١٩١٧ م. مطبوعة بمقالات أدبية لعدد احدى
صادق غير، وهذه المقالات تامة من الآخر، وفي أولها تحريظ
لبد أحمد حنفى الشواربي صديق الخراف. — (٢٢٦٥)

من المقاطع والأبيات ، في أسباب الشق وأحوال الشاق والمشتوقين . فرغ من تأليفه في سنة ١١٧٧ هـ . طبع المآة سنة ١٢٠٣ هـ . [١٧٨٤]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٩٩٦]

واقتر : فهرس التاريخ برقى ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهي سبع قصائد ، لفر الهن عبد الحيد ابن حبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد الهاشمي ، المنزل الأول في ذكر قصص مدينة غير ، والثانية في ذكر قصص مكة المكرمة ، والثالثة منها في ملح أهل البيت عليهم السلام . أنظر : التنبات ، حل مآل السبع الطرايت ، السيد الشريف عز الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي .

السبعة السيارة التبرأت — وهو اله ديوان القصير ، لقاضي القضاة المأقل شباب الدين أبي الفضل أحد بن حل ، المعروف بأبن جهر السبأقل المصري . أنظر : ديوان ابن جهر .

السبعيات الأدبية — تأليف السلالة الأديب حل العياوي الصالح المشق . أولها : الحمد لله الذي جمع فنون الأدب لأهل البلاة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضررباً من فن الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أضياء من المقاطع : منها سبعة في البي والنشر ، وسبعة في وصف الخال ، وسبعة في وصف البيوت ، وسبعة في خلق المآدار ، وسبعة في الخناس ، وسبع في الزهريات ، وسبعة في مجون المآرات ، وسبعة في الاكتفاء ، وسبعة في الكرم والكرما ، وسبعة في القوم والمآم ، وسبعة قصائد مرثية حل حروف الحميم ، وسبعة من المكآبات ، وسبعة جوايات ، وسبع قصائد مفردات ، وفيه ذلك من الموشحات والمأربوت والمأزالي والمأقربا ، ونحتها بقصيدة تجمع سور القرآن والمأدح غير الأنام . ورتبه حل سبعة وعشرين باباً ، مخطوط بقلم مآد . [١٢٩٢]

جميع الجأام ، في ملح خير الأنام — وهو ديوان لشس الهن محمد بن نجم الهن بن محمد ، المعروف بالصالح المأقل المشق ، شيخ السلالة قاضي القضاة أبي الباسم أحد

يشمل حل فصول ، وفيه يذتب له في قة مآوسى العربية وغيرهم في باديس . طبع باديس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) . [٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالساجة .

[٣٠٥٣ و ٢٩٧٣ و ١١٥٦]

— نسخة ثان أخرى منه ، طبع مطبة الفنون الجلية بمصر .

[٤٥٥٧ و ٤٥٥٦]

مآمحات دمي القصر ، في مطارحات بني المصمر — تأليف العلامة درويش الهن محمد بن أحد أبي المآل الطالوي الأرتق المشق الحلقي ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المعروف يوم الأربعاء عنام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بمشق . أمه : الههم يا مجسرى وهاء طلاع الإنسان الخ . وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والمقربسات في مطارحات أقاضل حصره في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف إليه ما كآتب به بعض الأضياء بيد هذا التاريخ . مخطوطة بقلم مآد ، بخط عبد الحل بن محمد الأذهري الحلقي . فرغ منها كتابه في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مآد ، بخط مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكفافي المألكي . فرغ منها كتابه في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجودة بالمآد الأجر . [٥٠٠]

سبعة المرجان ، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام حل ، المعروف بأزاد الحسن الراسطي الجبرائي ، كان موجوداً في سنة ١١٧٧ هـ . أمه : تبارك من جعل القبة المأققة سيرة لبيون القلا الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، رتبه حل أربعة مطالب عظمى ، ومآرب كبرى : الأول جمع فيه ما جاء من ذكر المآد في القصص والمأحدث . والثاني في تأريخ مآل المآد الهن . ثم غيرات مآرات ، ومآيات مآلمات ، من الصانيف الزاافة والأشعار المأاجة ، التي وصلت آكارها إلى المألف . والثالث في قصه من العرب العرباء والأدياء ، وما مره من المآد من طم البديع . والرابع فيا مره من المآد أيضاً ، وسموه بأسرار النساء ، مما أخذ يماض القلوب ، ودمت فيه أواني الفزان :

السحاب الأحمر — وهي تكة «رسائل الأجران في فلسفة
الجمال والحب» . كلامها تأليف الأستاذ الأديب مصطفى
صادق أنتنى الرضى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة الملكية بمصر سنة ١٣٤٣ .
(سنة ١٩٢٤ م) .
— نسخة أخرى مع كالسافة . [٤٨٥٤]
واظفر رسائل الأجران .

مصر بابل ، ويصحح البلايل ، أو تراجم الأعيان
والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد جعفر ، الخليل
منشأه النجى مسكناً ، ابن الشريف أبي الحسين جد بن محمد
ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين
ابن منصور ، يقبى نسب إلى الإمام علي بن الحسين بن الإمام
الحسين السيد بن الإمام علي كرم الله وجهه . المولود في يوم
الصف من شهر شبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة من قرى
الحلة ، المخرق بلغة لسج بقرين من قريشيان في النجف
سنة ١٣١٥ هـ . ودخل صغيراً أبي الحسين جد ، في الجانب
الشرقي من الضفة التي من بين مقام الهندى عليه السلام . به
شقيقه الحسين الخليل حاكم ، وزيهه من أرباب : الأول باب
المدح والثاني والثاني باب الزلاء ، والثالث باب التفرقة والحكم
والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكتسبة
والمراسلة ، والخامس باب المصائب والاعتذار والخارج ، والسادس
باب التاريخ . وكل باب منها زينت تصانيف عمل بحروف المعية .
طبع مطبعة القرمان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . من بشره وتصحيحه
وهلق عليه جهة من القوائد والشرائح مع ترجمة أكثر من ذكر
في أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان في تاريخ
سياتهم ، النجى . وفي أوله كلمة الشاعر مبدئية باسمه في ترجمة
صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

مصر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «مصارح الورع»
و«لؤلؤ البلاغة» و«دأجير العرب» للسيد محمد توفيق البكرى
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جميعاً وديتاً وزاد في شرحها
الأستاذ الأديب عارف شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٧٧]

ابن عبد القلقب لباب الفخايف المصرى المخرق . المولود
بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المخرق يا في يوم الاثنين التاسع عشر
من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ . أوله : أحمدك يا من نظم جوامع
سكنه في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتغل على تسع وعشرين
تصنيفاً من طبع حروف المعية ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
مدح أيات علمه اقتصاد ألف وخمسة مئة ، ويختصها بسبعة عشر
بيتاً منها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المخططة .
[٢٩٥٥]
— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول وتقبى إلى أثناء
حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مستاد ، مبدئية بالمداد
الأحمر . [٥١٠١]

صحيح الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان
في المدائح والتهاني ، والفتاوى ، والفرائد ، وتراجم
الوفيات ، وأثناء المائات ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

صحيح الملقوق — تأليف الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر
محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجندى المصرى ، المعروف
بأبن نائكة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٩٨٦ هـ المخرق
بالقاهرة في شهر صفر سنة ١٠٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمر
بشكر الاسنان الخ . جميعه ما أنشأه أديبنا المشاهير على ما كان المدح
والفخر بطلان ، لتكلمه المسمى «جميع القرائد» التى جميعه وهو
في دمشق يوم انخراة الشرفة العالية المولودة العالية للمادلية
الملكى الصالحية للعبادى الملك المأزق صاحب حانة المحرمية ،
وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بهد كلامه
ببلغة من مكاتبة إليه وبلغته فيه . مخطوط بقلم مستاد .
[١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم مستاد ، بخط قديم ، بها منها
تجديدات كثيرة ، وبها تصحيح وترقيم . [١٩٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٣٧٨]

صحر العيون — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل النعماني البصري، المولود سنة ٢٥٠ هـ الموافق سنة ٨٦٩ هـ . أوله : أما بعد فالحمد لله أول من حمد والصلاة على عبد الله الخ . قال في أوله : قال هذا الكتاب أنعمت به من غروب الأرض ، وكنت أعيان الفضل ، من يناء العصر في الفز ، وحلت به من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي القريم ببيتة الدهر . أتقدم مع الجزر الثاني من الخصائص العربية رقم ٥ ش ، من فهرس الصحر .

السحر الحلال ، في المفارقة بين العلم والمال — تأليف الأديب محمد الحنفى العامل الشافى زبل دمشق ، كان موجودا في سنة ١٣٢٩ هـ . وهي متأخرة بين العلم والمال تحتوي على آداب ونصائح ومواظ وحكم وفوائد كثيرة ، مثلت في المدرسة الخيرية بدمشق في احتفالها السنوى ، وبناشيت من تلاميذها في مجلس حافل ، أمام جمع خبير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها خصوصاً يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة القيد بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

صحر الشعراء — وهي مجموعة مقالات ونصائح في الشعر والشعراء ، لنتبة من نوايف أدباء العصر الحالى ، وأسئلة الشعر العربى من عرب وأفريق . منهم الأستاذ جميل صدق الزهاوى ، والأستاذ معروف الزمانى ، والأستاذ يعقوب معروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، و... نسمة ، والأستاذ أمين بك واصف ، والأستاذ مصطفى صادق الرافى ، و... شكري ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المصطفى ، والأستاذ محمد أمين الخطيب ، وغيرهم . حتى يجمها وطى حواشها وقائيل على ، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأول من كتاب يشتمل على ثلاث حقايق : الأول مقالات ونصائح للشعر والشعراء ، والثانية أمجاد انتقادية للشعر والشعراء ، والثالثة أشعة من الشعر الرائق — العربى والأفريقى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور وفلا . الأساكة التوايح .

[٤٨٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٨٨٧]

صحر العيون — تأليف أحد تلامذة شباب الدين أحمد الجازى الشاعر المصرى ، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى زين رياض الروح بربيع العيون الخ . قال في أوله : دخلت على كتاب الشيخين : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، والمرحوم شمس الدين محمد التوايح . فرأيت الصلاح يركب عيشة حاله ، ومثل في سواده ، في تحصيل الجناس المحصف فسمى كتابه "بكشف الحال ، على وصف الخلل" . وصاحب النقل الشمس الذى ليس قرب الخلالة ، واستغفر على المحبة حيث خلق طارده . وسمى أيضا كتابه : "خلق الطار" . في وصف الطار . ولم أقت على تصنيف في العيون وصفها ، ولا صحت بتأليف مع طو فرقيها ، فيها لحظ الأشياء وكذا . فأصحت أن أكون أول من كان على وصفها ، وأعن زحزح الكتابين الجازين تحت طو ظرها بآلك ، وأن أرى العين في حال مرآها المصون الخ . وبه على عقيدة ، ونتيجة ، وأصل ، وسمة أجرب ، وعاطفة : فالتحفة في أسم العين وتصرفها في اللغة وإدراكها ، والفتحة في طو فرقيها وما فيها من مرعى ، والأسل في كرميها وكيفية تصويرها . والباب الأول في قوى النظر ، والثاني في دية العين من كلام الأئمة باختلاف المذهب ، والثالث في ذكر ما يرد عليها من الملل ويمتد أمرائها ، والرابع في ذكر طيها وعلاجها ، والخامس في أوصافها وأنواع التشبهات ، والسادس في ذكر ما وقع فيها من التنكيت الطيف ، والسائر في الطرف ، والسابع في ذكر من نقل أول نظرة فأعطيه حسرة ، وفي هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين برسوم العين . [٣١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

صحر هاروت — وهي مجموعة أدبية من الشعر ، في الفزل والنسيب ، والتشبيب ، والأوصاف ، والانتباهات ، والمحسنات البديعة ، وغير ذلك . بل أدب سليم ملك بن بريس شعورى المشرق . طبع المطبعة الخيرية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافق لسنة ١٨٨٥ م . بأسفل مصفوح طبع ، فاقام المقدم . [١٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم تقي ، بها قول أدبية مشهورة
الأدباء ، وبها ترقيم وتعليق ، وأثر عرق .

[٩٥ ش]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها بهاشم : " البيت المسم ،
في شرح لامية المسم " ، رقم ٩٧٨ و ٩٧٩

مرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف حروف العن يحيى
الداردي . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الحمد لله
الذي أرسل الرياح نشرًا بين يدي رحمة الخ . من مجموعة خطوط
بخط أحد بن عبد الحى الحسين القندى تريل دمشق ، غرق
منها كتابة في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .

[١٣٠ جميع م]

مرقات آبن حجة الحسوى — أنظر : الحجة ، في مرقات
ابن حجة .

مرقات المتلبي — أنظر : الإجابة عن مرقات المتلبي فقط ومعنى .

مرور الأرواح ، وروح الأرواح — تأليف الأديب محمد
ابن حسن التريب . أوله : ... وبقراءه ، القديم فضله وإحسانه ،
العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : فضلت مجموعي هذا
ما ضح الله به علي من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ،
وصحابة الفضلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والزعماء ،
وأخبار النبلاء والكبراء ، وأقاصيص القضاة والفضلاء ، وقرائع
الفتن والعلباء ، ومنظوم غرائب الخطباء والشعراء . جعلته
السلطان بنات ، ولها شوق ملوانا ، وللميث قصصا ، وللمناد
غصصا ، وللاصمى ثيمرة ، ولقاس تذكرة ، وللقبص ثنيبا ،
ولفاخر عونا حل الحفاكة والمخالصة . خطوط بقلم مناد ، بالمداد
الأسود والأحمر ، وبه ترقيم وتعليق ، وبها شمس قتيبتان .
[١٦٦١]

مرور النص ، بمدارك الخواص النجس — تأليف العلامة
الإمام القسوي . جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي الفز
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أبي القاسم بن حقيق بن
منظور ، الأفرنجي المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر
في شهر المحرم سنة ٦٢٠ هـ الموافق في شهر شباط سنة ١٢١١ هـ

المراتب — تأليف السيدة الحسوة صاحبة السؤال الأميرة تدوية
حسين كريمة المرحوم الطبيب الفخر السلطان حسين كامل سلطان
مصر السابق . مرييا من اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين
الطائفي . وهي سوانح أدبية تاريخية وعظيمة في السادت
التربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٣٩٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

مر باب الوصول ، في ديوان السيد أحمد البهلول —
أنظر : المر الأسنى ، والإبريد المسمى ، في مدح سبيكة عبد
المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

مرج العيون ، شرح رسالة آبن زيدون — وهو شرح للإمام
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجلباني
المصري ، المعروف بابن ناجة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول
سنة ٦٨٩ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ١٢٦٨ هـ .
على رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله الحزري الأندلسي
القرطبي ، الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوله :
الحمد لله الذي لا يوجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة
[١٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بخط حسن التناهي . غرق
منها كتابة في يوم الثلاثاء ، ناية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .
[٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد قديم . قصص من الأكر ،
وبها مشا تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم نسخ ، تمت كتابة في شهر الأشين
السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد ، بآخرها وثقة كاتب .
[٥٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم غربي ، بخط المصطفى بن زياد بن
المصطفى بن ملود ، فيها قصيدة لشمس بن نورية الجيوسي ، يرقئها
أعاه مالكاً ، الذي قتله خالد بن الوليد في حرب الرقة .
وآخرها شجون لبني ، قيس بن المقري . [٩٤ ش]

الاصطلاح، وفي الحلال وظهوره وإعلامه وكلامه، وفي الجبلة المقترنة، وفي اشتقاق التصبيرة فسم السحر، وتفيد الطير في الشجر وصباح الديك، وغير ذلك. والجزء الثاني منه - وهما التيفاني : « طلل الأسفار، على الجفائر، في الحمار والنبار، وجميع ما يحدث بين الليل والأرض من الآثار، وجسبه على أبواب كثيرة - جميعا أين منظور في عشرة أبواب أيضا : في القصور الأرية يقول كل، وفي البرد رفته، ودفع الفتر بالجبر، ودلائل الحمار، والحصر، ومعرفة للشقاء، وفي البرق وحسين العرب به لأصلهم، والزم والقيم والراب، وعلة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة، وفي الحساب القتال، والحمار والاستقاء، والفتوابع التي يرسمها فطر الحمار على الماء، ومنع المطر من تزايد الأعوان، وآراء الفلاسفة في المطر، وفي القول بالأقواء من الخطر والأباحة في الشرع، ومنى قولهم : ناء الكوكب، وغير ذلك. في خمسة مجلدات. مأخوذة بالصورة النظم من نسخة خطية لأحد الأساقفة تحت تبرة ٢٧٣٢ آداب. تمت كتابة التاسع من شهر المحرم سنة ١٧٧٣ هـ. دمشق المحرمية. [٢٣١]

وأظفر : تلار الأضرار في الحبل والتبار.

سعادة الدارين، في منحة سيد الكونين - وهي نسخة الصلاة أبي الفضل - أحد النجاشي الديلمي، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ. أولا :

أحمد لله أهل المثلث ما اتصلوا

ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

وتما على ثمانية فصول : في شرح حال القاطم وسبه على الخلق صلى الله عليه وسلم، وفي قوله تعالى : صلى الله عليه وسلم وما وقع من إلهامات الملاك الشريف، وفي ذكر رضاه وما وقع من إلهامات الرضا، وفي بده القوس وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش، وفي معجزاته كون معجزات الرسل من عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك. فرغ من نطقها في يوم الأحد لأربع خلعت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [١١٣٤]

نسخة أخرى منها كالصياغة. [١١٣٥]

أخصره من كتاب « فصل الخطاب، في مدارك الحراس الخمس لأولى الأدياب » التي ألفها العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاني القزويني المرقى سنة ٦٥١ هـ لصاحب محي الدين محمد بن دنى الجزري القزويني، المرقى سنة ٦٤٥ هـ. أوله : أحد الله سبحانه على نفسه الباطنة والظاهرة الخ. ذكر في أوله أنه كان أيام الطفولة يرى تركد الفضلاء على والده، ومن بينهم شباب الدين التيفاني، وكان يسميه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أتى فيه عمره، واستغرق دهره، وهما : « فصل الخطاب، في مدارك الحراس الخمس لأولى الأدياب ». وكان مع صغره يتكره تسمي التيفاني على هذا الاسم الذي عليه الله من النسخة، وروى عن أبيه دارة أنه أحد فضل الكتاب مع الحكمة. وأنه كان شديد الشوق إلى الوقوف عليه، فثقل على لوقاه سنة ٦٤٥ هـ. ثم قرئ التيفاني بيده بمكة - فلما ذكر الكتاب بعد سنين، وقد جازى السنين، تخلف من كل جهة، ورواه من كل وجه، حتى ظنوه عند أحد أصحابه، فسمى أبيه، وبذلك به جعة لم تكن في حسابه، فلم يسمع له فيه - مع قهره - جيع ولا حادية، ولم يمتصن تلكم بالية العادية، إلى أن مر الله عليه بملكته في سنة ٦٩٠ هـ، فراه بجودا في مسودات، وجدادات، وظهور وتخرجات. وقد جعله المؤلف في تجرة أرومين جديا، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ديلة، وهو في غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم الضبط، ولولا تذكروقه أيام والده على خط التيفاني، ومعرفة بطريقته في اصطلاحه، وتعمق فسادته وبسلاحه في تليفاته، لما قدر على قراءته حرف منه. وأنه وقف مع جل أوراق مفردات وشرحات، ففهم ما وجدته مع بعضه إلى بعض، وأجزه بجليه، وراه قد جمع فيه أشياء لم يقصدها سوى تكثير حجم الكتاب. فرتبه ولم يراع فيه التكرار، ولا ما يجبه أحوال ذوي الأدياب، وأخذ زجه، وروى زجه، وترك مكره، وبذل جهده في تبينه وتبجيحه، وبسبه سمير له في أوقات منزله، وزجه أيضا على جنين كالأسل : الجزء الأول منه - وهما التيفاني « تلار الأضرار، في الحبل والتبار، وأطياب أوقات الأساقفة الأسفار » وسائر ما يشتغل عليه من كواكب الفلك الفوارج وبسبه أربابا مئة - جميعا أين منظور في عشرة أبواب : في القرنين (الحبل والتبار)، وفي أوصاف الحبل وطوله واستطاله، والاشتياق وبسبه، وذم الاصطلاح، وفي الاصطلاح وبسبه، وذم شرب الليل، وإحفاظ العدم

سفينة المراتى — وهو كتاب يشتمل على حجة من مرآتى العلماء ،
وقصائد فى دخول الإنجليز والقريش مدينة مصر ، وغير ذلك .
أولها : قصيدة لبس الأفاضل فى رثاء الشيخ خالد الأزهري
المترقى يشتمل على ثمان مائة ١٢٤٢ . ولها قصيدة للشخ محمد
ضع الله فى رثاء الشيخ أحمد بن محمد البصري المالكي الخليلي
المترقى سنة ١٢٤١ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ قطب البدرى .
وأخرى فى رثاء الجرجاني . وأخرى للشيخ محمد مهدي فى رثاء
الشيخ أحمد الاسماعيل . وأخرى للشيخ محمد المراري فى رثاء
الشيخ إبراهيم السقا المترقى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء
الشيخ محمد بن أحمد بن محمد طهش المالكي المولود بالقاهرة
فى سنة ١٢١٧ هـ المترقى بها فى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء
الشيخ حسن البدرى الخزاوى . وأخرى فى رثاء الشيخ إبراهيم
دقش البدرى . وأخرى للشيخ إبراهيم الشيخ فى رثاء الشيخ
محمد الخطيب البدرى . وأخرى فى شأن دخول الإنجليز مصر .
وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد
الأجورى فى رثاء الشيخ أحمد مئة الله المالكي . وأخرى
فى رثاء الشيخ مصطفى القريش . وأخرى فى رثاء السيد على
أبي النصر الأديب المصري المخطوط المترقى سنة ١٢٩٨ هـ .
وأخرى للشيخ منصور كتاب فى رثاء أبي السعد افضى . وأخرى
له فى رثاء محمد افضى مهدي . وأخرى له فى رثاء الشيخ أحمد كبر .
وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وقصائد
أخرى فى مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم مستاد
[٤١٠٣]

مقسط الزند — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبي البلاد
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التونسي الحرزي
المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث مئة من شهر
ربيع الأول سنة ٣٩٣ هـ بمكة فكان بن بشر الأضارضى رضى
الله عنه ، المترقى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول
سنة ٤٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بخط على
أبي عبد الله الاسلاميلى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة تسع مئة
من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . فى أولها ترجمة صاحب
الديوان وتبذة من تاريخه . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع طبعة مصر سنة ١٣١٩ هـ
المراقبة لسنة ١٩٠١ م . فى أولها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

السفر المنير ، فى رسالات التحرير — تأليف الأديب
إبراهيم جلال أنصتى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو
كتاب فى المرامض الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع
طبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]
— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة ، بجملة من القصائد والحكايات والمراسلات
والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء
من المختار من شعر العرب وتديم . أولها :
أبت الرمال غداة الربيع ، فأنت تحت دواعي الظلما .

أبتأما بالتمسك الأرحيات ، لعنى الدين عبد العزيز بن
سرايا الحل المولود فى يوم الجمعة انكاس من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٧٧ هـ المترقى فى أرباع سنة ١٢٧٥ هـ . ومعهم وعشرون
قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كلها من
الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، ملح بها الملك
المشهور باب التبع بن أرتقى ، وبكت فى نظمه تسعين يوما .
مخطوطة بقلم مستاد ، مخطوطة غضة . [٥٤٤]

سفينة المور — الصليلى . (مكنا مكتوب على الورقة الأولى من
الكتاب) . أولها : الحمد لله الذى أجرى فى بحار الأفكار سارية
القصاص والبلادة الخ . قال فى أولها : هذه سفينة مشحونة بالمور
الثينة ، من كل زوجين اثنين ، بصرة لكل ذى عين ، من
جميع حكم القواعد والفقر ، ونظم فاته القود فى جياذ الحسان
الشوال ، ملكت صاحبها أى الأهم فى أسلاك الماني ،
وأخبار ، وفرد أصار ، وبذات مستطبة ، وواقع مستقرة ،
غير ذلك ، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لغات من فنون
الأدب ، قلها من مشاهير الأدباء والشعراء ، وفردا من
أخبارهم وحكاياتهم ، ومقدرة ينظم الشعر الى ثلاثة أصناف :
جاهل ، ومغتر ، وإسلامى ، مع ذكره من أشعارهم ،
ويبين من هو أهل خبرة فى الأدب . مخطوطة بقلم مستاد ،
خط على يد إبراهيم خطيب السليبية ، فرغ منها كتابة فى أول
شوال سنة ١١١٤ هـ . [٥٢٩]

— نسخة أخرى من كاسباقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه ومجدولة بالهناد الهندي والأزرق ، وبها شذوذات كثيرة . [١٧٥٢]

وانظر : التتوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي . وذكرى أبي الفداء الممرى ، وفرح سقط الزند الخطيب البكري ، وضريح السقط في شرح سقط الزند الجوازى ، ورسالة في الرد على ما اعترض به ابن الفزلة على شرح الامام أبي محمد الجليلوس على سقط الزند لأبي الفداء الممرى .

سكران السلطان — تأليف العلامة ذهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، التتوير بأبي جعفر المغربي النحاساني . انظر : كتاب سكران السلطان .

سلاسل الافشاء — تأليف الاديب ابراهيم زبدان القتيبي . ربما لم يستكمل : السلسلة الأولى الرسائل الوكيدية ، والثانية في رسائل التنزيه ، والثالثة في الرسائل التجارية ، والرابعة في الصكوك ومروض الخيل والفرج ، والخامسة في اسباغ الفلتر ، والسادسة في جدارل تحويل السلة المصرية الى الخيلوية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٦٦٤]

— نسخة أخرى من كاسباقة . [٤٤٠٧ و ٤٤٠٦]

سلافة مصر في عمارات اعيان مصر — تأليف الاديب السيد علي مدبر الدين الملقب ابن السيد أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني المعروف بابن ميمون ، من ادياء اواخر القرن الحادي عشر الهجري . اوله : يا من اودع بواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . ويؤلف ادي تاريخي ، يصرف الناظر فيه بين قرة وضمره : من مطروح ، الى مصر ، ومن بحار ، الى طلائع ، ومن تشييات صبية ، الى اختراعات في فنون الكتابة جيدة . ذكر في اوله أنه سلك فيه سلك السلافة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي التتايدي في «نبذة العصر» في شعراء أهل مصر» . وأبي الحسن الباتري في «دوسية القصر» وصورة أهل مصر» . وعبد الرحمن الكاتب الأسفاني في «نريدة القصر» جريدة مصر» . وشهاب الدين الخفاجي في «ريحانة الألباب» ونزهة الحياة الدنيا» . وتكرري في كتابه هذا أسماء جماعة

من أهل مكة الحادية عشرة ، ذكرهم السلافة الباتري في ديبه . والترم في الأورد شيئا من الشعر الذي رثه ، وقصره على عمارات الحادية عشرة . ورويه على نسخة أسماء : الأول في عمارات أهل الحرمين الشريفين ، والثاني في عمارات أهل الشام ومصر وفواحيها ، ومن قصود من الفضلاء في صمدونواحيها ، والثالث في عمارات أهل اليمن ، والرابع في عمارات أهل اليمن والبحرين والعراق ، والاربع من لقاقتهم ، والخامس في عمارات أهل المغرب ، والسادس من يدبهم المغرب . وفرغ من تأليفها في صمدونواحيها لبيع غلونه من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٢ هـ . بخطوطه بقلم مستاد ، بخط محمد بن محمد بن زائدة المديني ، فرغ من كتابتها بقرية داريا في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها خاصة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ ، يا ربيع . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفي أولها مقدمة في موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخطيب الكتيبي . [١٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كاسباقة . [١٨٠٠]

سلافة النديم ، في مستغيات السيد عبد الله أفندي النديم ابن مصباح بن ابراهيم — يتتبع نسب الالام اجدادين الأكبر سبط الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية في سنة ١٢٦١ هـ الموافق لسنة ١٨٤٣ م . المتوفي مقنا بالقسطنطينية في ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . وفن في مقبرة يحيى أفندي في باشكماش بالأسكندرية . وهي مجموعة من أعلامه الفيلسوف ، ورسائله الأدبية الدينية ، بعضها شقيقه عبد الفتاح نديم ، وربما على نسخة أسماء : القسم الأول في مستغيات الرسائل الأدبية ، والثاني في مستغيات التنكيك والتكبيك ، والثالث في مستغيات الأساذ (وهي مجلة عربية) ، والرابع في مستغيات طلبة ، والخامس في مستغيات مفضولة . الموجود منها الجزء الأول والثاني ، في مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٩٠١ م . الموافق لسنة ١٣١٤ م . وفي أولها : ترجمة السيد عبد الله النديم وتبيلة من تاريخه وصورة . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منها كاسباقة . [٤١١٧]

— نسخة من نسخة أخرى م، وهي من الأول، وتسمى إلى أباد.
الرواية الثانية، غسوطه بقلم متاد. [٥٠٧٣]

سلوة الحرف، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف
العلاء أبي عان عمرو بن يحيى بن محبوب الكنتاني القتي البصري
المروزي بالمناظرة رئيس الفرقة المروية بالمناظرة من المروية،
الحرف في الحرم سنة ٢٥٥ هـ بالمروية، ولغنيه من خمسة وتسعين
سنة. وهي مناظرة بين الربيع والخريف. ألقها في عهد نوحام
الملك نظام الدين أبي يمل أحد بن طاهر، وفي أولها ترجمة
الحرف. ضمن مجموعة طبع الأساتذة سنة ١٣٠٢ هـ. [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ.
[٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤ ش]
— نسخة أخرى منها، غسوطه بقلم متاد، وعمل ظهور الرواية الأولى
منها كتابة بخط العلامة القتي الشيخ محمد عمرو بن محمد بن السلايد
الزكري الشنيطي، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ.
أظهرها مع «كتاب القصد والأم» في النسخ بأصول العرب
والصميم (رقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ.

سلوى المصوم — وهو ديوان شعر باللغة النامية العامة،
تواجه إلياس منصور القرآن الباني، في فروض التاني. وبلغ
بعض الأسانقة، والمصاحفة، والأدوار الفكاهية، والخطاب
الديان والمناظرة، والراء، وغير ذلك. طبع مطبعة جريدة
مراة القرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م. وفي أولها صيغة
الحرف. [٣٣٩٨]

السمو — تأليف الأديب محمد السامي انتدى. وهو كتاب
اجتماعي أخلاق، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد،
وأكرديمي حيد. طبع المطبعة المحمدية المصرية بمصر.
[٣٣٢٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٣٣٢٩]

السموط السبعة الملققات من أشعار العرب —
وهي المروية بالمققات السبع، مهربا من القصة اللاتينية
الذكور فريدريك أوجيست أوفوك، المدرس بأحدى مدارس
كلكتا، ووضع عليها فرسا متنبها من قطة شروح عليها، ومقدمة
وملاحظات ونهاوس. أظهر المققات السبع.

الشيخ سلامة حجازي وماتقيل في تأليفه — تأليف الأستاذ
جوزع طوس صاحب جريدة المنبر بمصر، ومراسل جريدة
البصير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. جمع فيه المؤلف
ما أنشاه مشاهير الأدباء والكتاب النباه في مقالات التأين التي
أثبتت لفرح الشيخ سلامة حجازي الملوحة التبريد بل من التمثل
السري بالديار المصرية، المولود بالترأس سكندري
في سنة ١٨٥٥ م الحرفي مصباح يوم الخميس الرابع من شهر
أكتوبر سنة ١٩١٧ م. طبع مطبعة الرظاب بمصر سنة ١٩١٧ م.
مزين بمجموعة منقش هذه الرأى والشيخ سلامة المخطم
[٣٠٠٣]

سلوان المطاع، في مدحون الإتياع — تأليف العلامة
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عفر المكي النحوي
الصفلي الحرفي سنة ٥٦٥ هـ. أنه: انشكر الله تعالى لأسرة
الماضين القلترة وإن جدد لا يوجد غير الدنيا والآخرة الخ. وهو
كتاب في قوانين الحكمة، وفوائد أخبار السلاطين، على لسان
الطوبى والروسوش، منه لبعض القواد يسقط في سنة ٥٥٥ هـ
ورثه على خمس سلوات: الأولى، في الفتوى ونشأه،
والثانية في الناس وفوائده، والثالثة في الصبر وعوائده، والرابعة
في الرضا وبماه، والخامسة في الوعد. غسوطه بقلم متاد.
[٣٣٣]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة غسوطه بقلم نسخ، بخط إبراهيم
ابن محمد الأرقوطل، فرغ منها كتابة قبل صير يوم الثلاثاء
أيام خلعت من شهر جادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ.
[٣٣٣]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الدولة التونسية بمناظرتها
سنة ١٢٧٩ هـ. [١١٧٥]

— نسخة أخرى من، غسوطه بقلم متاد. مجلدة بالعدد الأجر،
وبها ترقيم وتوثيق وأثر مرقم. [١٤١٤]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة جمعية القوتون ببيروت
سنة ١٣٠٠ هـ. [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، غسوطه بقلم متاد بخط محمد عبد الرسم
مسعود الهاملى. فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من
شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٧٧]

سمير الجليلي، في محاسن التخميس — تأليف الأديب
 عبد الله فرج اندي، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ. وهو
 كتاب يشتدل على جملة تخميس على قصائد لبعض مشاهير
 الأدباء، ما استحدث على كثير من كتروا الأدب، فصاروا يذكروا
 الزكائن، وقصارت يمانى حسنا الصدا، كهيئة ابن زريق
 الفضال، وحنيفة ابن النحاس الحلبي، والوزير ابن زيدون،
 وكثير من تظاهرها الفرر، المجلات فرائد اللير. طبع مطبعة
 الخروسة بمصر سنة ١٨٩١ هـ. يليه جملة تخاريط لمشاهير
 الأدباء. [١٢٣٨]

سمير الجليلي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السري الفرائسي
 باشتكيب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا. قسمه إلى عشرة
 أجزاء، تستدل على مواد غريبة، في جغرافية المساك البانية،
 والمساك الأجنبية، ومعونها وموانئها وأما كتبها الشهيرة،
 وقوتها الجليلة، وديارات ملوكها، وفروا القبا، وعدد
 قوس العالم، وأهمل الحوادث التاريخية، وروايم الملقاه
 الإسلامية، وإجمال أحوال دولها، ولخص أخبار الدولة الأموية
 والباسية والعباسية، وعلاصة الحروب الصليبية، وإدارة
 الحكومة البانية، وما لدى الدولة من الجند والمهمات البحرية
 والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بني عجم، وما حدث في زمن
 سلاطين من الحوادث الطبيعية: كفتح القسطنطينية، وفتح
 الانكشارية، وعبارة اليونان الأخيرة، وإعلان المستور،
 ودخل السلطان عبد الحميد، وصورة القنطرة على ذلك. وفي وصف
 سكان الكرة: كالبلاد الحدية، والصينية، والافريقية،
 والأمير بكاتية، وما لها من الفوائد والأخلاق النرية.
 وفي المصترحات المصرية، وغرائب الحوادث والوقاات
 الكونية، والاختلاف الباني ودخول جنود المستور إلى الاسنة
 ودخل السلطان عبد الحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما
 حدث في سق ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة.
 وفي القمص الترافية، والمسائل الطبية. وفي الحكايات الطبية،
 والمصنجات الشربة والحنكية. وفي الفوائد الصناعية والطبية.
 وفي الأفاض والأحاديث والآداب السابرية. وفي أحوال مناجب
 الصابة الكرام، وغير ذلك مما يتبعه من الحصر. في مجلدين
 طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ. أنظره:
 في فهرس الخارج رقم ٨١

سمل القرقيص — وهو ديوان الأديب محمد شكري اندي
 رئيس قسم إدارة مديرية بن صوف، الموجود الآن
 سنة ١٩٢٦ م. وهو يشتدل على قصائد وقطع شربة في صنوف
 المدح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، وروايم أخرى أدبية
 قلعية، وتنب في الثاين والرأء، وغير ذلك من الإبتعايات

[١٢٤]

حرف الشين

شجرة الرياض، في مدح النبي الفياض — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر البدرى. رتب قوافيها على حروف المعجم. أولها: اطلع رجلاً يحمل سناً * فكاد أن يترى بدرالسا، طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. في أولها تقرظ، والشيخ عبد الرحمن البنا، رجليها تقرظ أيضاً للجميل.

[٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٦]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة القائل سلامة الأفاضل ح. م. س. وهي مجموعة أفراد وطفاطيف كتاعة غزلية باللغة العامية، يخلل تلك الأدوار بعض كلمات باللغة الأجنبية، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.

[٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة. [٢٨٥٠] ٢٨٥٠ و ٢٨٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥٠

الشذرات — وهو ديوان، للشيخ مهدي الصير البغدادي من شعراء القرن الرابع عشر الهجري. وهو يشتمل على جملة مقطعات وقزاح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد. وفيها على ثلاثة أقسام: الأول في الأجتماعات، والثاني في الوصفيات، والثالث في المنزليات. طبع المطبعة الربانية الكاثوليكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٠٩]

الشذرات السنية، في تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي المناري المدرس بالمدرسة التوفيقية. تتكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظراً وتراً في العصر الجاهل والإسلامي، وعلى شعراء الشعراء من المتكلمين والمخترين، وأحوال الخط العربي، وعلى العرب وأقسامها، وغير ذلك. طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. [٢٢٢٨]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. [٢٢٢٩ و ٢٢٢٨]

والوطنيات والحكم، رتب على أبواب. الموجود من أربعة أجزاء، في أربعة مجلدات، وهي: الجزء الأول طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م. والثالث طبع مطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٧ م. والرابع طبع مطبعة الرضا بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م. والخامس طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٢١٧١]

سوانح الأميرة قدسية كريمة السلطان حسين — أنظر: السراب.

سوانح الفراغ، أو مثليات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الخطاطي. وهي مجموعة من الشرع يشتمل على سوانح أدبية أخلاقية، رتبها على ثمانية فصول: الأول في نظرية وتوسيد الذات البلية. والثاني في الأطوار والحوادث البشرية. والثالث في الحرية. والرابع في شرف الإنسانية. والخامس في معقبات الماء. والسادس في الملهام الأدبية. والسابع في شؤون ومجون. والثامن في حكم وأخبار. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. وفي أولها مقدمة تشتمل على لحاظ من آثار الشعراء العرب ودراسة عند الأديب، وتتبع أغراض الشعرية، وفي أسفل صفحاتها تعليقات عليها المؤلف. [٢٩٦٦]

سياسة الفضول، في تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن الفتحي توفيق بن عبد الرحمن انتهى العمل المدرس بدار العلوم سابقاً، المتوفى بكنية كبريدج بطنجة في اليوم الثالث من شهر ربيع سنة ١٩٠٤ م. ودفن بمصر في القلعة والشعرين من. وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاقي، رتب على ثلاثة أقسام: الأول على نمط ليل وآمال، والثاني حكم وأمثال شرعية، والثالث حكم ونصائح أثرية. ومكتوبه بمقدمة شرح فيها السبل وأقسامه، وكيفية تزويد وحيوة جسمه، وأحسب ذلك بفضل في كنية تثقيف عقل الإنسان من أول النشأة، وما ينبغي أن يتردد به حتى يصير كامل العقل، تأليف المفكر سيد الرأى. طبع مطبعة أبي المرحوم بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م. [٤٥٨٩]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد انتهى
محرورية البلاغ، الموسود الآن سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م.
وهي مقالات تصارفي الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد
الدقيقة بمصر سنة ١٣٢٣هـ الموافقة لسنة ١٩١٥م
[٤٦٠]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر
ابن مدين التلساني الحنفي . أولها : بحمدك ولك الحمد كما حولاق
بذاتك الخ . وهو مخمس ليعين ، من نظم نثر عوازم محمود بن
عمر الخنصري ، طبعه من الشيخ يوسف بن أبي بكر بن حمام
وزاد على حلين ليعين أيا ما أتى ونعمس البليغ ، وبيتا
الخنصري ما :

مروا بفنوا رطل الألامر ونروا * حطاب سوء غاب ضيا حواتها
هو قتل عن القى لم أه * وما آفة الأخبار إلا رواها

فرغ من مخمس ذلك وكثافته في يوم الأحد التاسع من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٠٢هـ . خطوطه بقلم ستاد جامتها بتقييدات ،
ويكتظ فخرى فرقة لبعض الفقهاء ، وبيتا ترقيم . [٥٦م]

شرح ابن بدرون، على قصيدة ابن جلدون — أنظر :
كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح ابن جني — وهو الامام العلامة أبو القاسم جنان بن جني
المولود قبل سنة ٢٣٠هـ الموافق لليلتين فريتا من شهر صفر
سنة ٢٩٢هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي .
أوله : سألت أداما أقتشدك ، وأحسن من كل طرفة من يدك
أن أسمعك [في] شر أبي الطيب أحمد بن الحسين الحنفي [فرا]
بصر سامته ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح هو يس إمرأه ،
وإقامة الشواهد على خريه ؟ قرأت إجابتك الخ ذلك ، لما
أوتره من سريتك ، وأقواسه من يرتك الخ . خطوطه بقلم ستاد ،
تم كتابته في أمان شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣هـ . وبيتا ترقيم
وتحطيم فائز مرقد كثير ، وبعاشته بعض بتقييدات . [٢٢]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوي —
على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن دويد الأزدی . - أنظر :
شرح مقصورة ابن دويد .

شرح ابن علان — وهو الشيخ محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم
ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي الصنعيني الشافعي المعروف
بابن علان ، المولود في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦هـ
الموافق بمكة في يوم الثلاثاء ثلاث بقين من شهر ذي الحجة
سنة ١٠٥٧هـ . على قصيدة أبي المسال ناصر الدين محمد بن
عبد الهائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن الملقن الشاذل المصري ،
المولود سنة ٧٣١هـ . الموافق سنة ٧٩٧هـ . وأول هذه
القصيدة :

من ذاق طعم فراب القوم يدري * ومن دراه خدا بالريح يشري
وأول للشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله
السليل السليم الخ . ضمن مجموعة طبع الحجة الثمانية بمصر
سنة ١٤٠٥هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن علان المتقدم — على قصيدة العارف بالله أبي مدين
التلساني التي مطلعها :

ما آفة الجيش إلا حصبة التفرا * هم السلاطين والسادات والأمرأ
ضمن مجموعة طبع الحجة الثمانية بمصر سنة ١٤٠٥هـ .
[٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن مرزوق المغربي على الكواكب الدرية ،
في ملح خير البرية ، المعروفة بالبردة البوصيري —
أنظر : إظهار صدق المودة ، في شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبي محمد مبداه بن مسلم ، المعروف
بابن تقي الدين بن تقي النحوي ، الموافق سنة ٢٧٠هـ . تأليف
الإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجليلي ،
النحوي القنوي المولود في سنة ٤٦٦هـ الموافق يوم الأحد
منتصف المحرم سنة ٥٢٩هـ . يتلاد وذن يباب حوب . أوله
بند النجاية : وبعد ثمة سألت جماعة من أهل العلم أن أذكر
لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن تقي الدين بن تقي رحمه الله ، وتفسير آياته ، وإيضاح
مشكلاته ، وتبيين ما رذ عليه من ما لا تصح بجهله ، فأجبه الـ

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى — المشورة بالمعزة التي قلها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سيد المعروف باليوسفي . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد الصمد ابن محمد بن محمد الجرجي ، ثم القاهري الشافعي المشرف سنة ٨٧٨ هـ . من سبع وستين سنة . أوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بمصوم الأسماء الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من بيعة اللغة ، ثم الأعراب ، ثم حل ما فيها من البديع ، ثم الحش . مخطوط بقلم متاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط إسماعيل بن طاهر المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها قص يسير من أوله الخطة ، وبها تزيين وتطليع وأثر حر . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي خادم مشيد العارف بالله تعالى السيد أبي السعود الجارسي . أوله : الحمد لله الذي زين بديع النظام ، ببيان أوصاف طه السلام الخ . وهو شرح مبسوط فيها سائنها النبوية والقرية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالداد الأحمر . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بها تزيين وتلوين . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسياطي من طباء أواخر القرن العاشر . أوله : الحمد لله حق حده والصلوة والسلام على سيدنا محمد بنيه وصيه الخ . قال في أوله : قد شرح الحمزة الاسمانات الجليلان الشمس الجرجي ، والشهاب ابن حجر الميمني ، ولعلهما انتهيت منهما ما يحتاج اليه

ذلك ، في مجلدين ، مأخوذ بالصور الشمس عن النسخة الخطية المخطوطة بكتبة الكوبر على الأستانة المكتوبة بخط أبي محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجواليقي المتقدم . فرغ منها كتابة في سنة ٨٣٥ هـ . وطبعا بخط المؤلف ما يقيد أن وفاء أبا محمد قرأها عليه ، وأن أبا إسحاق صحبها معه . [٤٤٢٦]

شرح الإسعاد — وهو شرح على التخصيص المسمى بدار الإسعاد على قصيدة بانت سعاد . التي قلها الصفاي الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يلم مؤلفه . أول الشرح به الديباجة : الجهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالنسبة . وأول الاسعاد :

صب الخيام من الفناء محمول ، والقلوب يوم ظنن على شمول
تأديت من أسنى والحب محمول ، بانت سعاد قلبي اليوم شمول
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط متاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر حر كثير ، تضمن جزا يسيرا من أول الخطة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي الفتح حبيب بن جنى . أظن : المبيج في شرح أسماء رجال الحماسة في فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار المجلدين — تأليف العلامة أبي سيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الغلام بن أبي صفره بن الهلب الشافعي النحوي القرقي ، المعروف بالسري المرق في يوم الجمعة سلخ شهر ذي القعدة سنة ٥٩٨ هـ . رواية أبي الحسن على بن جيسى ابن علي النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الخوافي ، عن أبي سيد السري المتقدم . المجلد من الجزء الأول ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومنه مقدمة باللغة الإنجليزية ، وفيه فهرس لأسماء المجلدين الذين وجدت في هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول مع كالأية .

[١٥٣٤ و ١٧٨ و ٤٣٥٤]

وأظن : أشعار المجلدين وثيقة أشعار المجلدين بعد القسم الذي قرره السري المتقدم .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجري . وشرح بالقول .
أوله : الحمد لله الذي له كل الكائنات ، الصمد الذي يفرق اليه
في كل المهمات الخ . وحوشوة المؤلف . فرغ من تأليفه
بالقاهرة في سنة ٨٨٧ هـ . ضمن مجموعة خطوط .
[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شهاب الدين أحمد الصاوي . أنظر : الفوائد السنية
والفتاوى الحلية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكركي . أنظر : العيون
المعدية ، والاشارات الزمزية ، حل القصيدة الهجرية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي
ابن جبر الهنسي . أنظر : المنح المكية ، في شرح المعزية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
تأليف الشيخ مكين بن عبد الله الكلبسي ، المعروف بالعرياني
الحلي الحنفي ، تذييل للمدية المتوفرة . أنظر : زبدة القرى ،
في شرح أم القرى .

شرح بأثنية ذي الرمة : خليل بن حنيفة بن قيس ، المشهورة
بالهنية — التي أولها :

ما بال عينك منها المايفسك * كأنه من كل مقبرة مرب
وهذا الشرح لم يعل مؤلفه . أوله : الفس القرن الذي يتصل
قطرة ، فقال كأنه من كل مقبرة الخ . خطوط ، وقاص من
الأثر ، وأثنائه يماض من الأصل الذي قل له .

[ش ٨٥]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد
الصنوبري . أوله : ما بال ، وما شأن ، بمنى واحد . وإنما
رفع بالابتداء . وخبره ينسب الخ . ذكر في أوله أنه نظر فيما فرسه
العلماء من غريباً ، فاقصره على ما ليس بالتصغير المختل ،

في حلها لوجه مختصر ، مع ما أضفته الى ذلك ، ككل ما لم يترنما
له منها بلل وسلوك العوالب . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين
أواسط شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٩ هـ . خطوط بقلم مستاد ،
ويامشه تقييدات ، وبه ترقيم . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط أحد بن محمد
الجزائري . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر
صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط الشيخ أحمد بن علي الفضالي ،
فرغ منها كتابة ، يوم الأربعاء الحادي والعشرين من غير ذي الحجة
سنة ١٠٠٧ هـ . مجلد بالحداد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخطوط مختلفة . يماشا أثر محرق
كثير ، و يماشا بعض تقييدات . [م ٥٥]

شرح أم القرى في مدح خير الورى المتقدمة —
تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي الحنفي بوزارة المعارف السونية
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وجهه من شرح الصلاة ابن
جبر الهنسي ، وحاشية العلامة الجليل عليا . طبع مطبعة النهضة
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموقلة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]
— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و ٥١٩١ و ٥١٩٢ و ٥١٩٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —
وهو شرح مبسوط جداً ، لم يعل مؤلفه . وطريقته أن يذكر
البيان أو الثلاثة من القصيدة ، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة
أولاً ثم على ما جاء فيها من الإعراب ثم المعنى . ثم على ما جاء فيها
من علم البديع . الموجود من الجزء الثالث ، وأوله ما فيه من
الحذرية :

عجا لكهار زادوا ضلالا * باقى فيه القول اعتناء
وأوله ما فيه من الترح قولة : اللغة ، عجا ، العجب التي المستغرب
أى الغرب التصور الخارج عن قياس العقول الخ . ويتبين
بالكلام على ثلاثة الآيات التي أولها :

يا أبا القاسم ألقى ضمن يد * ساء طبع مدح له وشاء
خطوط بقلم منري . [ش ٦٩]

— نسخة أخرى منه، طبع ليسك سنة ١٨٧١ م. حتى يضيفها
أغناطيوس كوربي، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة
اللاتينية، وفهرس لأبيات الشراهد وأسماء الرجال والنساء
والقبائل، وأسماء الأماني، وأسماء الكتب، وكذلك الألقاب
القرية. [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٠٥٠]

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ.
[٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه، غطوة بقلم ستاد، بخط محمد طاهر
ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح، فرغ منها كتابة
في سنة ١١٨٣ هـ. بها قصص من أول الخطبة، واثمرق
وقطيع وترجع. [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ. [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه، غطوة بقلم ستاد، تمت كتابة في أترشبر
ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ. [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه، غطوة بقلم ستاد، مضيا مجدول بالأحمر
والأزرق. وبها اثمرق، وبها منها بعض تعديلات.
[٣١]

— نسخة أخرى منه، طبع طبعة محمد افندي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ. بها منها «الاسماء»، على بابت سعاد. وهي
حاشية للعلامة للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى
سنة ١٢٧٦ هـ. على بابت سعاد. [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غطوة بخطوط مختلفة.
[٧ جامع ش]

شرح بابت سعاد المتقدمة — تأليف الله ككور. ر. و.
الفرنسي. اختصرها من حاشية العلامة للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد
الباجوري، المسماة «بالاسماء» على بابت سعاد. ووضع له مقدمة
وترجمة كلامها باللغة الفرنسية. طبع باريس سنة ١٩٠٤ م.
[١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣٣]

ولا التعليل الخ، وظطه شيء من تفسير المشكل من سائيا
وإبراهيم. ضمن مجموعة غطوة، وهذا الشرح ناقص من
الآخر. [١٩٠٠ جامع م]

شرح البائية المتقدمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين
ابن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ. أوله:
«ما استفهانية يعني أي شيء»، والبال الحلال الخ. أنظره
مع شرح المعانيات للشيخ المنيرة، للقاضي الامام أبي عبد الله
الحسين الزوزني، رقم ٤٧ م.

شرح بابت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصفي الجليل
كسب زهير بن أبي سلمى بعد أن حيا النبي صلى الله عليه وسلم
عنده بيا، وبها ستدرا اليه قراءا أمامه وأجازة النبي طيا.
وأولها:

بانت سعاد قفلي اليوم مكيول * مشج لثرها لم يقد مكبول
تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن
هشام الأنصاري الشافعي، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ.
أوله: «أما بعد حمد الله المم بالهم بالحمد لحيده الخ». قال
في أوله: «حقن كل شرح غضا للقصيدة خرضان متيان: أسدما
التوضي ليركات من ثلث فيه صل الله عليه وسلم، وثانها
إسماط طالي علم العربية فواكد أورددها، ونواحدة مبدية أسرددها.
فرغ من تأليفه في الثالث عشر من شهر ربيع سنة ٧٥٦ هـ.
غطوط بقلم ستاد. [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
بها منها «الاسماء» على بابت سعاد. وهي حاشية للعلامة شيخ
الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي
شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى في سنة ١١٩٨ هـ المتوفى
سنة ١٢٧٦ هـ. على القصيدة المتقدمة. [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه، طبع الطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.
بها منها الحاشية المتقدمة. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المؤلف على بن
سلطان محمد الحموي القاري الخنزي سنة ١٠١٤ هـ .
أنتظر : فتح باب الإسعاد : في شرح بانت سعاد .
شرح البردة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
لشرف الدين البوصيري — أنتظر : شرح التكاويك
البردة ، في مدح خير البرية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يمل مؤلفه ، على القصيدة الرائية التي نظمها الشيخ
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الحادي بن إبراهيم بن علي بن
المرتضى بن فضل ، الخنزي في خبر جداد الأثرية سنة ١٠١٤ هـ .
وله من الدرر ٧٩ سنة ، ومنها حكا ومواعظ تاريخية
في أحوال الأمم الماضية ، وفنكا من أخبار الفترة النبوية ،
ومن دعاتهم ومقصديهم ، ولم يقتصر فيها إلا دعاة ومقصدي
الدين ، وصظم دعاة ومقصدي الجواز والعراق والجبل ، وعارض
بها القصيدة الرائية ، التي نظمها الرزي بالآداب أحمد عبد الجليل
ابن جعفر التهميري وزير بن الأطلس بالأندلس ، وولي بها
ملوكهم ، وذكر فيها من أباة الحكمان من ملوك كل زمان .
وأول هذه القصيدة :

الهدى ذو خير طلى وذو شر * ومره شامل البلد والحضر
وأول الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستدلال
المعروف الخ . ثم تكملة في آخر يوم الأحد السابع من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٢٢ هـ . يوم الشيخ يوسف بن حلي
ابن حلال بن أبي التيم النجسي شيا ، الحلي بدأ ، والزيد
ملحيا . ضمن مجموعة خطوطه . ياحيا تعيدت كثيرة جدا ،
ويا أترعرق وترقع وتقطع . وعلى هذا الشرح وإضاظ ذوي
الأدب ، عن سنة الفقه من أحكام الخطباء . وهي رسالة
لم يمل مؤلفها . أولا ، أعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري
وفي غيره حديث جده بن مسعود "أن الله القواملة للمسومة
والراحة والمستوشمة" والأحاديث في ذلك كثيرة الخ . ثم
رسالة أخرى في تهليل الأخلاق لم يمل مؤلفها . أولا ، قال
السلالة الصياحيري في خطاب خلق الإنسان - اغتطف العلماء
في مبدأ الطريق نحو تهليل الأخلاق الاربعة آراء : الأول
طريق الأطباء في علاج الأبدان . والثاني الترفيق على ما ينص

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المؤلف على بن
أحمد لطف على البريزي . أولا : الحمد لله المحمود بكل لسان
على تولى نصب النظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس
وبهاشمة مقصورة ابن حديد . [١٥٣ مجاميع]

واظرنسنيين آخرين من كالمائة برقي ٢٥٥ و ٢٧٢
فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يمل مؤلفه . أولا : بانت ،
قارنت . يقال : بان بين يدا . وبجوة اذا فارق فراقا بعدا الخ .
وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل أمثاتها القوية
وبان متى كل بيت منها ، ومصدره بضملة ، أولا : أعبرنا
الشيخ الامام أبي زكريا الخطيب على التبريزي رحمه الله بقرائن
عليه الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد ، بخط حبرين حيان
ابن علي بالي القنسي الخنزي . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين
مستفهر شهر شبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يمل مؤلفه . أولا : بانت
أي قارنت ، وقام . لغرض السببية لا اللطف ، والقالب هنا
الفراد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والأعراب يوجه
مختصر . وبدأ بضملة أولا : أخير إلحاكم في المستدرك ومحمه
الدين " في الدلائل النبوية من طريق إبراهيم بن المتوكلين جد الرحمن
ابن كعب بن زهير . عن جده أن أباة كعبا وعنه بغيرا ترجيا
حتى أتيا أبيك للزفاف الخ . ضمن مجموعة خطوطه .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف
الحفنازي . أولا : الحمد لله الفضل والجلال الخ . خطوط
بخط اسماعيل بن سليمان بن عباس الانناسي الشافعي . فرغ من
كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر شبان سنة ١١٦٧ هـ .
[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحمد أغاغل طبا
القرن الثاني عشر الهجري . وهو المشهور على الألسنة شرح
السلالة الناصري . أنتظر : الفرق الربط ، المجل جيد قصيدة
كعب .

شرح تأييد ابن جماعة — وهو العلامة عن الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن يمان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة كشاف الشافعي، المولد في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ الموافق بمكة المكرمة في البئر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وهذا الشرح للامام العلامة الفقيه مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي القيروزي زبائدي صاحب القاموس المحيط، المولد في سنة ٧٢٩ هـ بكانزون، الموافق ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ. أول الثانية :

يا حي يا قيوم يا ذنوبي * يا سيدي وقصدي وعلمي وأول الفرح : أحمد الله كاشف الكرب، وصارت البلايا ولاح محاسن القلوب الخ . ذكر في أوله أن ابن جماعة نظمها في التضرع والخطبة من سورة الفراء التي ظهر بمصر المحروسة آخر طبع ٧٦٢ هـ. وأما الأقسام والألزام لإثارة الحياء ونهب كثير من القروس والأرواح وسي . مكتوب في أوله بمثل أنه مكت في تأليفه ثلاث ليل . ضمن مجموعة غطرتها بخط الشارح العلامة محمد الدين القيروزي زبائدي، وفي آخرها اجازة من ابن جماعة والقيروزي زبائدي المختصين بالعلمة محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي ابن أبي الطاعة المقدسي بدأ بزييل القاهرة برواية هذه الثانية مع تمهيدها التي نظمها العلامة القيروزي زبائدي المذكور، وتاريخ تلك الاجازة في يوم الاثنين سبيل شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٠ هـ وفي آخرها أيضا ما يفيد أن مجد الدين القيروزي زبائدي المختصم قرأ جميع هذه الأبيات الخمسة مع تمهيدها على العلامة ابن جماعة المختصم، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سعد الله ابن من الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جماعة المختصم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تأييد ابن الفارض الكبير، المعينة نظم البرز — تأليف الشيخ دادر بن محمود القيسري الموافق سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذي نظم مفرد لجمال جلالة، في متروحات دور تقاصيل جلالة، تبصرة السقيمين الخ . وهذه الثانية في المعارف الالهية، والمواهب الراحية . وأولها :

سفتي حيا الحب راحة مثلي * وأسا من من الحسن جلت خطوط بقلم سعاد خط على بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعي، به ترقيق وأثر حرق . [٢٣٤]

به الانسان من المعوى، ولقد صدق مواصلة التمر، وإدامة السلاح، والمواظبة على إحياء العلم، ونحو ذلك . والثالث تقدير لله في كل ما يقفه ويأسر به ويسببه وأسا من غيره عن برحه ميزان عقله، فان كان حسنا أكسده به وإلا تركه . والرابع التوكيد الى القدر من أول الحكمة والبيات والحكمة القين اجتمعت فبهم للحكمة على الصلح، وقاية المعرفة، ومداواة النفس، وضراعة الرأي، والجمد من الملقى وبشيان الأكار، ونحو ذلك . ثم في ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة الأرواح (كما هو مكتوب على أولها) لمجد الدين محمد بن مصطفى ابن عمر الدين، المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المختصم من ذلك المليون بكال قرآنه، المحزن عن لوائح الظنون الخ . ثم في ذلك أيضا قول أدبية، لمشاهير الأدباء . [٢٤٤]

شرح البسملة، بأطوار الجمالة . المعروفة بقصيدة ابن حيدون — لم يسل مؤلفه، أوله : الحمد لله الملك الغفار الخ . غطوط بقلم سعاد، وبكاتب وقصة كاتب وبه توثيق وترقيق . [٥١٢٩]

شرح البسملة، بأطوار الجمالة، المتقدمة — تأليف ابن بدر بن الحضري . أنظر : كلمة الزمر وفريدة الشعر .

شرح بعض أبيات المتنبي — عن مجيها وفرسها العلامة أبو القاسم علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد، المعروف بابن القطاع، المولد في اليوم العاشر من شهر صفر سنة ٥٣٣ هـ الموافق في شهر محرم سنة ٥٥١ هـ وقيل : في سنة ٥٥١ هـ . ودفع بقرب الامام الشافعي رضي الله عنه . وأول هذه الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت

لما خلينا الى أرواحنا سبلا
وأول الفرح : قال في شيخ محمد بن علي الخ . أنظر مع شفاء المريض، في شرح أبيات القريض، رقم ٢٧ ش من فهرس الشعر .

شرح البوريني، على ديوان ابن الفارض — أنظر : شرح ديوان ابن الفارض .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام - وهو الترح الكبير أطر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام - وهو الترح الصغير - أطر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على مقطع الزند، لأبي العلاء المعري - أطر : شرح مقطع الزند .

شرح ترجمان الأشواق - كلاما هلاسة الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي بن الربيع - أطر : فتح الغسق والأعلاق، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجلبوتي - وهو العلامة الشيخ عبد الجليل الحنفي، على قصيدة الكافية التي نظمها من بحر البسيط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أطل : إنشأ أسبغ ملكي به بجاهة البلاغة الزينة الخ . وأول القصيدة :

على القواميس ذات النجب والزئق

قصرى بنا يجمود الأك كالقاصد

وطرقت في هذا الترح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأول : في تفسير ألفاظه ، والثاني : في بيان معناه ، والثالث : في بيان إعرابه . خطوط بقلم ستاد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليربوعي - على قصيدة القافية التي تأنشده البارز بالله تعالى أبي عبد الله محمد القرمي . أطر : شرح القصيدة القافية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد صيد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة البزنطي - تأليف العلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزبيري ، المحدث سنة ٨٣٥هـ . أطل : أما بعد ، أتبع الله الكريم ببقائه عند العمل بأمره بامتداد أيامك عزيزاً محروساً الخ . قال في أطل : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم « بأدب الكاتب » لأن قصيدة ، لأنه ذكر فيها جل من الآداب خرية ، وأعرض من شرحها مناهة يسبح المقال فيها ورفس الكلام ، قسرت ما تضمنته من اللغة

شرح الثانية المتقدمة - لم يسل مؤلفه . أطل : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر ، يطلب على الفن أنه مختصر من « كشف الوجوه المفسر ، لمحيي نظم الدرر » . لكامل المحيى الكافي . خطوط بقلم ستاد ، ناقص من الآخر ، وبأشياء يبايض من الأصل الذي نقل عنه . [٨٣٤]

شرح الثانية المتقدمة - تأليف العلامة محمد أمين الشير بامير بادشاه ، البخارى الحنفي . أطل : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المقدرات القوية ، والمغاني الصوفية . خطوط بقلم ستاد . تم كتابة في اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤هـ . به ترقيم وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وبأشياء يبايض تخيلات . [١٧٢٢]

شرح الثانية المتقدمة - تأليف العلامة كمال الدين جلال الدين ابن أبي القاسم بن أحد الكافي . أطر : كشف الوجوه المفسر ، لمحيي نظم الدرر .

شرح ثمانية السبكي ، المسمية : كثر الفخائر ، وهديّة المسافر ، إلى التور المسافر - وهو العلامة تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي ، المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣هـ الموافق بمصر في سنة ١٠٧٥هـ . وهذا الترح تأليف العلامة أبي عبد الله جلال الدين محمد بن علي الحل السننوي الشافعي الرافعي . أطل : الحمد لله ذي البر التام ، ولفضل الزائر ، هو الأول والآخر الخ . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر حادى الأول سنة ١٢٧٢هـ . [١٨٢]

- أنه انتهى به ، خطوط بخط أحد بن محمد القوي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩هـ . وتكون على هذه النسبة ، أن اسم الثانية المتقدمة ، كثر الفخائر ، وهديّة المسافر ، إلى التور المسافر . [٢٣٥]

شرح التبريزي - وهو العلامة أبو ذكريا يحيى بن علي بن محمد المعروف بطلطيط التبريزي ، على ديوان أبي تمام حبيب ابن أدوس اللاني . أطر : شرح ديوان أبي تمام .

أبي الوليد إسماعيل بن الحنفية بالله المصور بفضل الله أبي عمر
عبد بن محمد بن حيد. خطوط بقلم مغربي، بخط أحمد بن عبد
ابن المختار بن الطالب أحمد، كتبه لأخيه في السيد حبيب
ابن العابد الكتاني الحامل، تم كتابة صورة يوم الثلاثاء الثالث
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ. [٨١ ش]

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف السلامة بدر الدين
حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عز بن عبد الرحمن الصفوري
الأصل المسمى البودري الشافعي، المولود في قرية صفورية
في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدمشق
بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٢٤ هـ. آوله: الحمد لله الذي دفع الأدب وأهله إلى
في مجلد بن بقلم ستاد. خطوط بخط عبد الرحمن بن موسى
ابن منصور بن علي بن عبد الله سبط الشوبري. فرغ من كتابته
صورة يوم الأحد ثمانية عشر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ.
[١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشمل على شرح الياقوت
والقالية وبعض الثانية المسمى. خطوط بقلم ستاد.
[٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، بخط محمود. فرغ منها
كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ.
[٣٩٦]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، مجلدة بالمداد الأحمر
والأسود.
[٣٩٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وآله من الديوان، قول
ابن الفارض:

زدي قمر الحب ليك تميرا * وارسم حشا بظلي هواك تميرا
خطوط بقلم ستاد، وبه أكل أرملة.
[٣٩٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهي من أول الشرح، وتسمى إلى
آخر شرح الياقوت. خطوط بقلم ستاد، وبسببها الأول مجلد
بالمداد الذهبي والأسود، وبها أثر مرق كثير وترقيع.
[٤١٣]

بأشغافه وتصاوفه، ومن التحويلة ومقاييسه، وغرست
ما أرمأ إليه، مذكر حاجة الكتاب إليه: من سرعة المصادر
والألفية، واقتلاب الياء عن الواو، والواو عن الياء، والألف
عنهما. وجلال من التصريف تالفة إن نظريتها وأطلها بين
غير واستصار، وغرست أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم،
التي ذكرها ولم يفسرها، ... ووصلت بها ما جاشها، وذكر
معاني الكلام التي حكاه عن المتفكرين والمفسرين، وجلال من
المساحة تكفى من قاطرها عما سواه، ووصلت جميع ذلك موجزا
فاقة في الإيجاز: ليل شعوه، وتكررت فاكهة، ولم أصل كل
فصل فيه من تجميعه خبرا نظريتها وشاكلة، أو أيا ما تاددة،
أو بيت معنى، لكون هذا الكتاب — بأسخوته على ما ذكرته
فقطصل المصرفة هذه الأشياء — أسخر فاكهة، وأسرقتا من
الكتاب المقصود بالرسالة، والله التوفيق. خطوط بقلم ستاد
تم كتابة في الشهر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ. وهي
مداونة بنسبة طيا خط السلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد بن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوي،
المعروف مشقة يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ.
بها ترجع وتقطيع وأثر مرق وتلوين، وبها مشبا بعض
تقييدات.
[٣٩٦ ش]

شرح خطبة أدب الكتاب المتكلم — تأليف الأمام
أبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بابن السيد البلطوسي.
أظهر: الانضباب، في شرح أدب الكتاب.

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم:
أمرؤ القيس، وأبى جهم بن الحارث الكنزي المعروف
بالمك النليل، والهاينة، وأبى زيد بن عمرو المعروف بالهاينة
القياني، وعلقمة بن حيدة بن النعمان القيسى المعروف بعلقمة
النعل، وذيهم بن أبي سلمى الخزاعي، وعمر بن عبد بن سفيان،
المعروف بطرفة بن عبد البركي، من بني بكر بن وائل. وصورة
ابن شداد بن حمارية القيسى. وهذا الشرح لم يسلم مؤلفه.
آوله: الحمد لله علم الإنسان البيان، وبه به من جميع
الحيران الخ. شرحه شرحا يتضح تفسيره فيه، وتبين
معانيه، وما غرض من إفراده، وراعى فيه طريقة وسطى بين
البحر في الخيال، والاعتصار في الخلق، آله وأهله لسيف الدولة

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — الشيخ عبد النبي النابلسي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . لرشد بن غالب السعداب .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف السلافة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن حوّل تكين الكاتب ، المعروف بالصلو ، المعروف بالبصرة سنة ٨٣٣ هـ . رحمه ورثه على حروف الجهاد أبو بكر الصول المتقدم . الموسود من الجزء الثالث ، وهو يشتمل على بعض من باب المديح ، وباب المراثي . وأوله من الديوان قوله — من أول حرف الخفاف — يمح أبا دلف الصل ، رحمه بسلامة من الألفين ، ومن علة لحنه :

تقدرد الصبح هذا الليل من ألقه • وقوؤه هرامه كان من هره
وأوله من الشعر : الأول من البسيط والقافية متراب ، الألف جاتب الهواء ، ويقال أفاق السماء ، وأفاق الأرض الخ . ويتقى الى أول الجزء الرابع القى أوله قول أبي تمام في باب الصاوي :
• محمد بن سبيد اختر الأسي •

خطوط بقلم ستاد قديم ، به ترقيم وقطع وأكل أرضه .

[٥٧٣]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم — تأليف الامام العلامة أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن يوسف بن بسطام الشيباني ، المعروف بالنطيط البريزي ، المولود سنة ٥٢١ هـ الموافق شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فاق نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من الضامير . فرأيت بعضهم يضي طيه ، وچجر مانيه ، ويضيف استعاراته . ويضمهم ينسب له الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٥٤٥ هـ . بالبصرة على الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل القصباني النحوي البصري . وأنه رأى هذا الديوان من أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القوي ، من أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبهه مما رواه غيره من أوله الى آخره ، وذكر من شعره وأعرابه ومبانيه وأخباره ما لا يد منه . وأشار فيه الى ما ذكره أبو البلاد أحمد بن سليمان المعري من الأبيات المشككة في شعره على ديوان

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — رحمه الأستاذ الأدب رشيد بن غالب السعداب الباني ، من فرس السلاطين : الشيخ حسن البرورقي المتقدم ، والشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي المتقدم الصوفي المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ٥٠٥ هـ الموافق صبر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على هذا الديوان . أوله : الحمد لله بفضل القارض عمر يورث الأدب الخ . ذكر في أوله ، أنه أخذ شرح الشيخ البرورقي رحمه ، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت بقلة من كلام الشيخ النابلسي ، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البرورقي لحفاطة الشرحين ، ونقل من مجموع الشيخ النابلسي ديباجة الديوان ، وتكديس البيضة والمليحة ، الشيخ على سبط النظم ، مع شرح أبيات وفصائد من غير نظم الخلاف ، وباب في جمها الى هذا الكتاب ، توسعا لخدم طلابه . وكل ما نقله من شرح النابلسي وضع فيه (ن) وبهه (أ) ما عدا ديباجة الديوان ، وجعله على ثلاثين . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . يهاشها « كشف السوء الفراء ، لحافي نظم الدر » . وهو شرح على « تأييد ابن الفارض الكبير المشتهرة بنظم السلوك » . تأليف العلامة الشيخ عبد الرزاق الكاشاني .

[١١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، كل واحدة منها في مجلد . طبع المطبعة المتقدمة ، ويهاشها « كشف السوء الفراء ، لحافي نظم الدر » .

[١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أنود وفركاه في سوق كانيير في مرسية سنة ١٨٥٣ م .

[١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٧٢ و ٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . يهاشها « كشف السوء الفراء ، لحافي نظم الدر » .

[٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ .

[٤٣٢٤]

شرح ديوان أبي عجين الثقفي — وهو السحابي الجليل
عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمرو بن عوف بن عتبة بن زينة
ابن عوف بن قيس، المعروف بأبي عجين الثقفي. تأليف الصلاة
أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن عمران
السكري، المخرى سنة ٢٣٩هـ. أوله: أطاك الله خير ما يعلى
أطاك الخ. مخطوط بقلم متاد، بخط مصطفى الامام المشفق.
[١٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي، بخط
الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشيعي.
فرغ منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢١٥هـ.
نقلها من نسخة بخط الصلاة ياقوت المستعصبي أحد محسني
الخط العربي، المخطوطة في شهر رمضان سنة ١٢١١هـ.
[٢٤ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحاني البهومي.
أظهره في أسفل مصنف ديوان الأخطل.

شرح ديوان آخرى الثقفي — وهو حنجل بن جهر بن الحارث
الكتبي، المعروف بالملك الضليل، المخرى قبل البعث النبوية
في سنة ٥٣٩ م. وهذا الترحم تأليف الفرز رأبي بكر طاحم
ابن أيوب البلطوسي النحوي المخرى سنة ١٩٤هـ. أوله:
بمد الله تستفتح، وبالصلاة على محمد رسوله تستفتح الخ.
طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢هـ. يماشه
تتميدات عليه، للشيخ نصر أبي الوفا المورين. وفي أوله ترجمة
صاحب الديوان، ونبذة من تاريخه.
[١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجدة. [١٨٥] ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧هـ.
وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك.
[١٠٦٤]

— نسخة أخرى من كالأجدة. [١٠٦٥]

شرح ديوان آخرى القيس المتقدم — رواية الصلاة
أبي الحسن علي بن عبد الله بن ستان الطوسي، وأبي نصر أحمد بن

أبي تمام الذي سماه: «ذكر حبيب». والى ما ذكره أبو عبد
الله بن محمد بن الحسن المرتضى في كتابه المعروف: «بالانصار
من غلة أبي تمام». والى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر
الأسدي في صفته. وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولي
في شرحه له، وما وروى عن أبي علي الفاضل وغيره من شيوخ
المغرب. وأما أجند في تلميزه وانحصاره، من غير إخلال
بالفرض المقصود منه. وبمثل صلاة أبي الصلاة المخرى (ج)
وصلاة الصلاة المرتضى (ق) وصلاة الخطيب (الشيخ) أياها
للمسألة الموقرة. مخطوط بقلم متاد، بخط محمود. فرغ من كتابته
في سنة ١٢١٢هـ. [٥٠]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو غويته بن خالد بن عوث
ابن مضر الحنبل، وهذا الترحم رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن الصلاة بن أبي صفرة بن المهلب
الحنك، المعروف بالسكري النحوي القوي الزاوية، المورود
في سنة ٢١٢هـ المخرى سنة ٢٧٥هـ. من أبي الفضل الرضا
الهاشمي بن الفرج، من أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
الهاشمي المشهور بالأصمى، عن حمارة بن أبي طرفة، ومحمد
ابن حبيب القنابة المخرى سنة ٢٤٥هـ. من ابن الأعرابي،
وأبي عمرو اللثاني، ومحمد بن الحسن، عن عبد الله بن إبراهيم
الجهمي. أوله بعد النجاجة:
أمن المسكون ودنيا رجب هـ والله لو لم يمت من يجمع
قال الأخفش: المتن جملة لا واحد له. وقال الأصمى:
المتن واحد لا جملة له. مخطوط بقلم متاد، وبأشائها يماض
من الأصل الذي نقل منه. [١٩ش]

وأكثر: أشعار المخلصين. وبقية أشعار المخلصين. وشرح
أشعار المخلصين.

شرح ديوان أبي الصلاة المخرى — تأليف الصلاة أبي ذكرى
يحيى بن علي الخطيب البريزي. أكثر: شرح سقط الزند.

شرح ديوان أبي فراس الحمداني — تأليف أحد أقاميل
عطا، القرن الحادي عشر. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان
وعطه البيان الخ. مكث مؤلفه في تأليفه عشرين يوما، وكان
الفراس من في ليلة السبت ثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٥هـ. مخطوط بقلم متاد، بخط مصطفى بن إسماعيل
المشفق. فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر رجب
سنة ١٢٨٧هـ. به ندم من الوسيط. [٥١٣]

رضى الله عنه . رواية أبي سفيان بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحارث بن أبي صفرة بن الهبل التكن البصري ، المعروف بالسكري ، المولود سنة ١٢٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٧ هـ . عن محمد بن حبيب البصري النخعي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد بن عبد الله ونحوه المتضمن انخ . خطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابه في آذار شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسبك سنة ١٨٩٣ هـ وصحها مقلمة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشافعي ، فرغ من كتابها في القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . يامنها تحقيقات . [٣٠٣]

شرح ديوان الحماسة — الذي أعظمه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب . تأليف الإمام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المزيدي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خلق الإنسان ، متبراً بما طلع من العينين والبيان انخ . الموجد منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على هج باب الحماسة ، وجملة من باب المراتي خطوط بخط نسخ قديم ، يما ترقيع وتطعيم ونحوه وكل أرملة . [٣٠٩]

شرح ديوان الحماسة المتكتم — تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المغربي النخعي ، المولود في يوم الجمعة ثلاث ليل بين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة من علي أبي العلاء المغربي المتكتم في فهرس كتب سنة ٤٤٥ هـ . خطوط بخط متناكديم ، تم كتابة في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٥٤ هـ . يامنها تحقيقات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتكتم — تأليف الإمام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسلام

حاتم ، من أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمى ، وأبي عمرو التيفاني . وأول الديوان :

أحمر بن عمرو كأنني نمر * ويبدو على المرء ما ياتر
وأول التشرح : قوله : نمر ، أي قد غامرته داء أوجب .
خطوط بقلم ستاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد
الاستاذي . فرغ من كتابه في الشهر الأخير من شهر
ذي القعدة سنة ١٣٠٢ هـ . قلعه من نسخة كتبت
في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥ ش]

شرح ديوان جرّان السويدي الخيري — رواية الإمام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة ابن الهبل التكن البصري ، المعروف بالسكري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري النخعي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جرّان السويدي الخيري المتكتم . وأول الديوان :

ألا لا يهزمت أسراً فولية * على الرأس يصدى وترائب وضع

وأول التشرح بعد البداية : قال التوفيقه ضرب من المشط ، والترائب نظام الصدر ، واحداً ثرية . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشافعي . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبي عبد الله محمد بن عباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك الزبيدي ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريش بن أنس الأصمى ، قراءة منه على عمه الأصمى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه — تأليف الأديب محمد الثاني أئدي الشاب بالخرية . أعظمه : في أمثل صف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه .

شرح ديوان الخطيطة — وهو أبو مليكة جبرك بن أوس بن جزية بن خزيمة بن مالك بن غالب بن قلبية بن حيس ، العبي الناصم المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

شرح ديوان الحماسة المتكتم — تأليف الامام أبي ذكريا يحيى بن علي ، المعروف بالخطيب البريزي المتكتم . أوله : باب الحماسة ، وهي الشدة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذي شرهه أولا على هذا الديوان ، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر بينهما ثم شرحها بمجمل غير قاصر بين آياتها بالتفاسير . الموجود من الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . بخطوط بخط قديم ، وبه ترقيم وتقطيع وأثر مرقي ، وبها شة تحقيقات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتكتم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، مختصر فيه مؤلفه على إصرا بآياته ، مع ذكر الشواهد من الكتاب البريزي ، والأشعار العربية . الموجود من الجزء الأول ، وهو يشتمل على باب الحماسة . وأول ما فيه من الديوان :

فلا تقبلن شيئا غافة ميتة * ويون ياحرا وبهجة أعلس
وأوله من الشرح : التون في القطين تون التوكيد ، يردى ويو ، ويردى وديا ، وشافة مفعلة له ، وهو مضاف إلى القبول .
خطوط بخطوط غشقة ، بخط قديم ، وبه أثر مرقي كثير ، ناقص من الأول . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب البريزي على هذا الديوان . أنظره : في أسفل مصحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٢ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتكتم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن علي المرصني من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتكتم — تأليف الإمام الهروي أبي الفتح حسان بن بتي الموصل المرقى سنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التتبع في شرح مشكل آيات الحماسة .

شرح ديوان الخلق بنت بدو بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكري لأمه — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الإسلام

التياني ، المعروف بالخطيب البريزي ، المولود سنة ٤٢١ هـ المرقى بغاة في شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد ، هذا الذي لا يبلغ صفاته الواسعون الخ . وهو شرح مذكور له على هذا الديوان ، ذكر في أوله أنه شرهه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر بينهما ثم شرحها بمجمل ، ولم يفعل بين آياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من قرا عليه هذا الكتاب يربط في شرح كل بيت بعده ، ويميل إلى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشك في كل بيت منه ، وبين عرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بأه تعالى وشره شرحا شافيا ، يتأينا على القراء . وبين اشتقاق أسامي الشعراء التي ذكرت فيه وغيرهم من يجرى ذكره في هذا الكتاب ، وأتى بتفسير ما في كل بيت : من الغريب والأعراب والحش ، وذكر ما انحط فيه العلماء في المواضع التي انحط فيها ، وإيراد الأخبار في أماكنها في خمسة مجلدات بخطوط بقلم مستاد ، ثم كتابة في يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين كالسابقة . [١٧٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بمطبعة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة ولاحظات باللغة الانجليزية للاستاذ جورج فريتاغ ، ومعها أيضا ثلاثة فهرس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم في هذا الشرح والديوان ، والثاني لما وجد من أسماء المواضع والبقاع في هذا الديوان ، والثالث لما وجد من التفرقات في هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى من . وهو يشتمل على تمة باب الهجاء ، وعلى باب الأضياف ، وباب الصفات ، وباب السير والقصص ، وباب المص ، وباب مقدمة ، وهو أكثر الكتاب خطوط بقلم مستاد . [٧٦ ش]

بشر ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن السلا . أنه
بعد النباجة :

حدثنا له نسبا وعشرين حجة * فلما توفاها استوى سيدنا خنبا
ليسا به لما انتظروا إياه * مل خير حين لا وليا ولا لحا
لأياه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصير الخ . خطوط
بشر متاد ، ثم كتابة بالمدنية المتورة في اليوم الرابع عشر من
شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة
الرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التكري الشغيطي ، قلها
من نسخة بخط عبد الفتى بن محمد الكاتب . تمت كتابة
في سنة ١٣٦٦ هـ . [٥٩٨]

شرح ديوان انخلصاء — وهي تأخرت عن عمرو بن الحارث
ابن عمرو ، المعروف بالثريد السليمية السابية المتروكة
في سنة ٢٤ هجرة . لم يلم مؤلفه . أنه بعد النباجة :
اللا لا اري في الناس مثل مادي

إذا طرقت إحدى الببال باديه

أى إحدى الشدايق التي تعرف : كما تقول : إحدى الأحاد ،
وإحدى الكبر الخ . خطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود
ابن خلف بن عبد الله الشهرستاني . فرغ من كتابته في اليوم
السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠ هـ . يامته
تقديرات كثيرة ، وفي آخرها ما يفيد أن الأصل الذي نقلت منه
هذه النسخة وجد على ظهر ماسورة : منقول من أصل الكرمانى
ومقرره مصحح ، وقابل به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت
فيها من زيادة ورواية وتفسير إلى تسنى حله ، وطبت على
ذلك في مواضع . وقد ذكر أيضا هذه الترجمة أن ترجمة الأصل
الذى نقلت منه كانت بخط الكرمانى . وما سكاية صورة (ع)
فهر العاصمى ، وما سكاية صورة (ك) فهر للكرمانى ، وفي آخره
أسماء الأحراب التابعة لأسمائهم في هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم متاد ، بخط محمد بن عبد السلام
ابن جاد ، قلها من النسخة المتقدمة ، وفرغ منها كتابة في يوم
الاثنين الخامس عشر من شهر جادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم متاد ، منقولة من النسخة
المتقدمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة الشتاء ليلة الجمعة لسبع
خون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣]

شرح ديوان ذى الرمة — وهي تقديرات كالشرح عليه ،
لأبي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور الباقى . أنظره
ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان رؤية بن العجاج — وهو أبو محمد رؤية
ابن العجاج أبي الشتاء عبد الله بن رؤية بن ليد بن سحر بن
كثيف بن صمعة بن حنن بن دحية بن سعد بن مالك بن زيد مائة
ابن قيس ، التميمي السلمي ، البصري الخرق البصرة سنة ١٥١ هـ .
أنه التكم على قصيدة :

وقام الأعاقى خاوى المشتق

مشبهه الألام لراع الخلق

خطوط بقلم متاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤية بن العجاج المتكلم — مكتوب على
الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبي سعيد الضرير العالم
القرنى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابية
الخرق سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأحرابي ، عن
أئيب (بالصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله
ابن الأحرابي : ركنت أرى أبا هو الحريانى ، فأعرض عليه
شعر رؤية ، لأنه كان خالما به . أول الديوان :

أدنى طارق هم أولا * وركض فريان طردن نفا
وأول الشرح بعد النباجة : أئيب : أميرى ، والطارق الذى
يأتى ليلسا . خطوط بقلم متاد ، ثم كتابة بالمدنية المتورة على
ذمة الأمير محمود باشا الباردى في سنة ١٢٨٩ هـ .

[٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم سمرى ، بخط محمد السعيد
ابن محمد بن الكافى الفخرى الخرق زيل المدينة المتورة . فرغ
منها كتابة في اليوم الثانى من شهر جادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ .
يامتها تقديرات . قلها من نسخة سفيقة ، وفي أولها : فهرس
لما فيه من الأراجيز . [٤٩]

شرح ديوان الزينان — وهي تهديدات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزينان .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتوفى سنة ٩٣١ ميلادية — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، الينبادي القنوي النحوي (مول من زائجة الشيباني) المعروف بشطب المولود لشهر بن سنيا من سنة ٢٠٠ هـ الموافق يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأول سنة ٢٩١ هـ ينداد ، ودفع بقطرة باب الشام ، رواية العلامة أبي الفضل أحمد بن الناصر السلاسي ، عن أبي ذكرى ، يحيى بن علي الخطيب السبزي القنوي ، عن أبي محمد الحسن بن محمد بن علي الرطبان القنوي ، عن أبي الحسن علي بن موسى بن علي الرضائي القنوي ، عن أبي بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة عن أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بشطب القنوي المفسر المتقدم ، عن صاحب الديوان . أنه :

أمن أم أدق دنة لم تكلم * بحماسة الدراج فالتسلم
وأكل الشرح بعد الحماسة : ويرد الدراج الخ . خطوط
بخط مصطفي بن السيد اسماعيل المشرق . فرغ من كتابه
في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة
بخط أبي الحسن بن علي بن عبد الرحمن بن الحسن السلي الرقي ،
بهاشبا بعض تهديدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى من ، رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الرضائي ،
عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السعدي ، عن أبي بكر
أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن شطب . من جملة
خطوطه بقلم عفرق ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافي
الفرقي المرقري زيل الحدية المرقرة . فرغ منها كتابة في يوم
الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٩١]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بخط محمد طارف بن يوسف بن عمر
ابن حامد الحسيني الحنفي الماردي الشيبزي بن الألفاراده . فرغ
منها كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر
١٣٠٤ هـ . كتبها الشيخ العلامة المرحوم الشيخ محمد حمود
ابن الملا محمد التركي الشيبزي ، ونقلها من نسخة بخط أبي بكر

ابن حمود بن أبي الفرج العمودي التي كتبها لنفسه بمدينة سمرقند ،
وفرغ منها كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر الله الأسف ورجب
سنة ١٠٨٠ هـ . نقلها من نسخة كتبت بخط أبي الحسن علي
ابن عبد الرحمن بن الحسن السلي الرقي ، وبهاشبا بعض
تهديدات . [٢٥٥]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتقدم —
تأليف الامام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن موسى القنوي
الششمي المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ الموافق
بأخييلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية
الأصمى ، وأبي عمرو بن الصلاح ، والمفضل الشيبزي . طبع
المطبعة الحيدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . حتى يصحبه
السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعالي الحلبي . [١٩٨١]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٩٨٢ و ٢٠٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة مسيو بريل بلين سنة ١٣٠٦ هـ .
ونقله عن طبعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراکش الشيخ
(الكوت) القتب بدر السويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات
باللغة الفرنسية ونهرسا الكلمات المشروحة في هذا الديوان ،
وديوان أبي عجين القنوي ، ثم فهرسا التروا كلام التي وردت
في حللن الشرحين ، مرتب على حروف الحياه . أنظر : الطرف
العربية جمع الشيخ عمر السويدي ولم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المتقدم — وهو شرح
بمبسوط ، لم يعلم مؤلفه من ديوان له مخالف للديوانين السابقين
في روايات القصائد وعددها . أنه بعد البسطة : وقال زهير
ابن أبي سلمى أيضا ليني سلم . وبلغه أنهم يريدون الاشارة
على ضفطان : —

رايت بني آل أمري القيس أمفقا
طينا وقالوا : اتنا نحن أكثر
قال : أمري القيس : نخذ من بني سلم ، وأمفقا : أجمعوا
ليه الخ . من جملة خطوطه بقلم نسخ ، مجدول بالبلاد
الأحر . وبهاشبا تهديدات . [٨٧]

شرح ديوان الصبايح — وهو أبو الشتاء عبد الله بن روية ابن ليد بن سحر بن كفيف بن حيدة بن سني بن روية بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مائة بن تميم القيس، الرضا المشهور، رواية الإمام عبد الملك بن قريب بن عبد الملك المعروف بالأصمى . وأول الديوان :

قد جبر الحزن الإله بغيره وتوذر الرحمن من ولي السور

وأول الشرح بعد الديباجة : قال الأصمى في قوله : جبر الحزن الإله ، يقول : جبر الله الذين فهو يصيره إلخ . غطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩هـ . بدار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة مصمت حل بن أخت الأصمى ، موجودة في مكتبة السلطان عبد الفاتح بالقسطنطينية ، ونسخها قريبا من الخط الكوفي . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متعدد ، تمت كتابته في اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧هـ . ولها جملة من ديوان الصبايح المتقدم ، رواية العلامة أبي إسحاق الأندلسي . [١٨٩٢]

شرح ديوان عروة بن الورد الهبسي، المعروف بصروبة الصبايح — تأليف الإمام أبي يوسف بقرب ، المعروف بأبن السكيت المحرق قبل في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤هـ . ضمن مجموعة طبع الحلبة الرومية بمصر سنة ١٢٩٣هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٥] ش ١٢٦ و [ش]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم متعدد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افتى الزهدى بن السيد إبراهيم أبا بن أحمد التميمي بزيعة ، فرغ منها كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان مقصدة بن حيدة التميمي ، المعروف بمقصدية الفصل — تأليف الإمام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي التميمي المعروف بالأحمر ، المولود في سنة ٤١٠هـ المحرق بأشيلة في شهر ربيع الثاني سنة ٤٧٦هـ . طبع مطبعة بول كوبرول بالجزائر سنة ١٩٢٥م . ولها جملة من القصائد .

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة النطفاني — تأليف للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط المحرق صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١هـ . أكثره في أسفل مصحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن حكاية ابن مصب بن حل بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الإمام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي التميمي المعروف بالأحمر ، المولود في سنة ٤١٠هـ المحرق بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦هـ . طبع مطبعة شارون على نهر سون بمطبعة برطرد سنة ١٩٠٠م . ولها طليقة غنوي على أشار طرفة التي لم يسبق طباعتها ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، ورواين ، وفريدة ، وفيها ، ضمن بتصحيح المسير مكس مقسوم ، ومنه ترجمه باللغة الفرنسية ، كتيب مكس المتكلم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرجوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط المحرق في سنة ثمان وعشرين وثلاثة وألف . ربه على رواية أبي يوسف بقرب بن السكيت . وأشار فيه إلى ما أخذه من طليقة يثاق بين قوسين ، وبه على ما لم يره التميمي في شرح الدرر السنية . طبع مطبعة أرك مطبعة تازان بالرباط سنة ١٩٠٩م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلالي — وهي قصائد لفرقة ، من إلمام الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن البلاد . أبي صفر بن المهلب التميمي المعروف بالسكيت المولود في سنة ٢١٢هـ المحرق سنة ٢٧٥هـ . أكثر : ديوان طهمان الكلالي بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب ٢١٣ من فهرس اللغة ٤٥١٠ مجاميع ٥٠٣ مجاميع

شرح ديوان عبد الله بن قيس الرقيات — وهي قصائد كالشرح عليه ، من إلمام العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكيت . أكثر : ديوان ابن قيس الرقيات بقلم ٦١٠

في بقعة تسمى : كتلة سنة ٢٠٣ هـ المرقى مختولاً بالقرب من
المنامة في موضع يقال له الصافية من أطراف القرى من سواد
بغداد في يوم الأربعاء سبعة عشر من شهر رمضان سنة ٨٣٥ هـ
تأليف الإمام الصلاة أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي
الرواسي، المرقى سنة ٤٦٨ هـ : أوله : الحمد لله على ما سوانح
العلم الخ . ذكر في أوله : أن القاضي أبا الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني شرح هذا الديوان ، وأدعى فيه التوسط
بين ما غلبه المتن من معية ، وبين الماصين له من مهادنة ،
فذكر أن قرأ ما رواه إليه حتى يظنوه في الشعر على جميع أهل
زمانه ، وقرباً لم يلقوه من الشعراء ، فوسط بين الخصمين
وذكر الحق بين الطرفين . وذكر أن أبا الفتح بن جني في شرحه
أيضاً على هذا الديوان كان من الكبار في صنعة الأعراب
والصريف ، والمحسنين في كل واحد منهما ، ثم إذا تكلم
في المالح تيد حاره ، وبلغ به حواره ، واستهدف في تفسيره
فرحاً للعلماء ، أذ شأه بالشواهد الكثيرة التي لأصاحبه إليها ،
وبالمسائل الدقيقة المسمى منها في صنعة الأعراب ، ومن حق
المصنف أن يكون كلامه مقصوراً على المقصود ، وذكر أن
ابن خزيمة في شرحه لهذا الديوان أيضاً ، وأمس أحدهما فالتقى
على ابن جني : والآخر : «الفتح على أبي الفتح» . فانه أعاد
بالكثير منهما ، فاعلمنا على الضرر ، وقارناً بالقرر ، ولكنه لم يمتل
من نصف البنية البشرية ، وهو الذي قل أن يخطئه أحد ،
وأن الشائع هذا تصحيح كتابه ووقف على مواضع الزلل
منها ، ومع شغل الناس على هذا الديوان تصدى للشرح ،
لوقوف على ما فيه من المالح سالماً من الخطر ، وذكر
ما يستغنى عنه من الكثير القليل ، مشتملاً على البيان والإيضاح
الذي به يوقف على المعنى المقصود ، والزم المطلب . فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة بولن
سنة ١٢٧٧ هـ . المراجعة لسنة ١٨٦٠ م . حصه ووضع له
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فرديخ ديري ،
المعلم في المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس :
الفهرس الأول ، لما وجد في هذا الديوان من أسماء الممدوحين
والممدوحين ، والثاني لما وجد فيه من اللغات ، والثالث لما وجد
فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات
الشواهد . ثم يليه أيضاً ذيل يشتمل على أشعار المتن التي
لم توجد في هذا الديوان .

[١٠٢٨]

عالم لم يذكر من شريطة المخطئ في هذا الشرح ، حتى يتسبحه
الشيخ ابن خبب الأستاذ بكلية الجزائر . وفيه ثلاثة فهارس :
الأول للكلمات المشروسة في هذا الديوان ، والثاني لأسماء الرجال
والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال
والأنهار .

— نستفان أنريان مع كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٢٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة
القرشي الخزرجي — تأليف الأديب محمد انتهى الثاني
الضابط بالبرية . أظنه : في أسفل صف ديوان عمر
ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عترة بن شداد بن معاوية بن قراة الحميري —
تأليف الأديب محمد الثاني انتهى الضابط بالبرية . أظنه :
في أسفل صف ديوان عترة بن شداد الحميري .

شرح ديوان الفرزدق — وهي قصائد كثيرة كالشرح
طبع ، من أصل الإمام القرني أبي جعفر محمد بن حبيب ،
المتوفى بصافرا ، في فهرس الجلة سنة ٢٤٥ هـ . أظنه :
ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن زيد بن عبد المسيح ،
وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن زرار —
رباعية لعملة أبي الحسن الأرم ، من الإمام أبي حمزة حسرين
المتوفى . أنه بعد البداية :

يسرى أي ريال ولا أرى * أما حكم إلا أرى يتكرأ
ومن كان ذا مرضى كريم لم يكن * * * * *
سنى قوله يبرأ أي ، أي يسرى بأي الخ . خطوط بقلم مقرئ ،
بخط الصلاة المرحوم للشيخ محمد محمود بن التلاميذ القرني
الشعبي . فرغ من كتابه في آخر ليلة من شهر رمضان
سنة ١٢٩٥ هـ . قبله من نسخة بخط العلامة عبد الله بن محمد
الكتاب ، بخطه في فهرس سنة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم مقرئ ، بخط الشعبي المخطئ . [٣٤]

شرح ديوان المتن — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن
الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي المولود في الكوفة

من آلمة رائج أومنتى * جيلان ذازاد وغير مرزد
وأول الفرح : قال الأصمى يتعجب قسه ، يقول : أنت رائج
أومنتى . وقال فى آله : كان من حديث الثابتة واسمه زياتاخ ،
خطوط بقلم ستاد بخط محمد أحد الخرجية . فرغ من كتابه
فى يوم الأحد السادس من شهر شبان سنة ١٢٩٨ هـ .
[٥٣٤]
— نسخة أخرى منه ، بخطوة . ويأشها بعض قديسات ، ويلها
قول أدبية ، وفى أولها : فهرس القصائد والأشعار المذكورة
فى الديوان .
[٢٠٩]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .
[٤٨]
شرح ديوان النابتة الذيباني المتقدم — تأليف العلامة
الوزير أهدى حاكم بن أهراب البطيوسى ، المولى سنة ١١٩٤ هـ .
وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدم فى رواية القصائد وعندنا .
ضمن مجموعة طبع المجلبة الوحيدة بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٧٨٥]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦ ش]
شرح ديوان النابتة المتقدم — تأليف أحد أفاضل العصر .
أنظر : التوضيح والبيان ، عن شرائع بنى ديان .
شرح الرسالة الأخرىضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان
المعزى التتوني — تأليف الشيخ إبراهيم نصيح بن السيد
مجة الله الحيدى البندادى . أنظر : التوارد الحكمة والأدبية ،
فى شرح الرسالة الأخرىضية .
شرح رسالة التفوران لأبى العلاء المعزى — انحصرها
ثم فرحها الأديب كامل كيكلاك الذى بالأزناك . أنظره
فى أسفل صفح رسالة التفوران لأبى العلاء المعزى .
شرح الزوزنى على معلقة ليد بن أبى ربيعة البامرى
الصحابى الجليل — أنظر : شرح معلقة أبى مقبل ليد
ابن أبى ربيعة .

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]
— نسخة أخرى منه ، فى جيفين ، بخطوطين ، تم الأول منها كتابة
فى شهر رجب سنة ١٢٢٣ هـ . والجزء الثانى مقول من نسخة
بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد السيدى التيرزى
تحت كتابة فى سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٧٧]
— نسخة أخرى منه ، بخطوة بخط على بن أحد القبرى الشافى
الاطلسارى . فرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من
شهر شبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجلدية بالمدا الأخر ، وبها
ترقيم . [٣٢٨٨]
— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط الأديب دوريش
ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين
الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجلدية
بالمدا الذهبى والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]
— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم ستاد ، وأولها على بالقصب .
[١٣١ م]
شرح ديوان المتنبى المتقدم — تأليف أبى القلاء عبد الله
ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين عجب الدين الكبرى .
أنظر : الخيان
شرح ديوان المتنبى المتقدم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ
ناصيف اليازجى الباني . أنظر : العرب الطيب ، فى شرح
ديوان أبى الطيب .
شرح ديوان المتنبى المبلى — وهو أبو عمرو طاب بن
محسن . وقيل هو محسن بن ثلبة بن واثقة بن حدى بن عوف .
وهو شاعر جاهل قديم توفى فى شهر سنة ٢٠٠ ميلادية . خطوط
بقل نسخ . [٥٩٥]
— نسخة أخرى منه بقل ثلث ونسخ . [٥ م]
شرح ديوان النابتة الذيباني — وهو زياد بن صاوية
ابن جابر بن شهاب بن يربوع بن غيث بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ديان ، المعروف بالنابتة الذيباني ، من الطبقة الأولى من
شعراء العرب الجاهلين . لم يعل مؤلفه . أول الديوان :

شرح السبع العلويات — العلامة من الدين عبد الحيد بن
مية الله بن محمد بن أبي الحيد الملقب بالحق المستر القتيبي
الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف بن الدين محمد بن
الحسن بن أبي الزين العلوي . أنظر : التنبهات ، على صفح
السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري — تأليف أبي زكريا
يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بساط
الديلمي المعروف بالعليل البصري ، المولود سنة ٤٢١ هـ
المحرقي بمكة في شهر ربيع الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله :
الحمد لله الذي لا يشرك ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله
الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن
سليمان التتري المعري ، رحمه الله ، قرأت عليه كتابا كثيرا من
كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيت أنه يقرأ عليه شعره
في صباه ، فقلت بسقط الزند ، وكان غير الكلفة إذا قرأت
عليه شعره ويقول سقطوا ، ما يلهي وأنتاه من سماع هذا
الديوان ، مدحت فيه قسي فأنا أكره سماعه . وكان يهني على
الاشتغال بشعره من كتيبه ، «كروم ما لا يرم» و «جامع
الأرزان» و «السبع السطحي» ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد
مناقضتي لما أنه يهني أهل الأدب بأنه أن يشرح ما يشكل
عليه من سقط الزند ، فأمر عليه إلى المردعات ، وكان قد كتب
هذا الديوان «بسقط الزند» . لأن السقط أول ما يخرج من
الذات ، من الزند ، وهذا أول شعره وما جمع به خاطره ، فتشبهه
بذلك ، وما أملاه فيه صباه : «هذه السقط» . فقرأه ووقع
فيه تعميم من جهة المستعمل ، وذلك أنه استعمل بعض الأبيات
منه ، وأعمال أكثر المشكلات ، وإذا استعمل حتى يمت لم يستعمل
فيه البيت من إضاحه ، بل أنه تفسير كأنه لم يشف
الليل ، ولا يعرف من لغز إلا القليل . وشعره كثير في كل
فن ، وبيل الناس — على طبقاتهم — من شاعر خلق ،
وكانت يلجأ إلى هذا الفن أكثر ، ورغبته فيه أحسن ، وهو
أحب بشر أهل زمانه ما سواه ، لأنه ملك فيه طريقة حبيب
ابن أرس الطائي ، وأبي العليل المعري ، وما هما ، في جملة
القطر وحسن المعنى . وأظهر المميز في درسيه ، فقرأه لم يفتق
من يتعجب تفسيره . منها : «وأيأت جماعة من وبعوه الكتاب
والزمام» ، من أهل الأدب يعنون الناس يرغون في شرح ما أعمل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستفتت الله عز وجل على
شعره من أوله إلى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء
رحمه الله من «هذه السقط» في مواضعه . ثم أوضحت
مشكلاته وذكرت صانعه فيه سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن
جني في تفسيره شعر أبي العليل ، من الاختصار والاستنباطات ،
وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا يلهي ، وما يهني
قارؤه إذا نظر فيه ، فغير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدمة
الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم نصليته الديوان ، وذكر
ما فيها أيضا من الغريب . فخطوط بقلم ستاد ، بخط علي بن محمد .
فرغ من كتابه في أواخر شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها
ترجمة أبي العلاء المعري . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم ستاد بدمشق ، تنقص المقدمة
والنصليته وما فيها من الغريب ، بها قصص أيضا من الآخر .
والنصليته الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة
الأولى تصديتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر التتاي الأيني
في الحكم والحماسة والفتول . بها ترقيم وقطع ما كل أروسة
وأثر عرق ، وعلى زائفة الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب
البصري وأبي السلاسل المعري . وبأنتائها بيان من الأصل
الذي نقلت منه . [١٦٦٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن
هشام الحافري البصري رُتل مصر ، القوي النساب ، المحرق بمصر
سنة ٢١٣ هـ ، عن أبي محمد زباد بن عبد الله بن الفضل البكائي
الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس
ابن خزيمة بن الخطيب بن عبد مناف ، المحدث المشهور بالحق
المحرقي ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الإمام العلامة الحافظ
المحدث الفقيه أبي ذر بن محمد بن مسعود التتشي . قال في أوله
بعد الهجاء : وبعد فهذا إلهام أليمني من حفظي بلفظ ،
على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن
إسحاق إلى جميعها وتلخيصها أو أن جامع هذا الكتاب مني ،
وقيلت رواياته بطريقها مني . فحدثت فيه شرح ما استعملت من
غيره ومما فيه ، وإيضاح ما ليس بتقيد على حمله ورواياه ،
مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويقتل ، ثم عرض
على هذا الاملاء بعد كاله تصفحت : ورويت في حق مني ، فبعد
لأني ما أدنت في ذلك وأجته . في مجلد من طبع مطبعة حربية بمصر

دمشق . تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرزاق بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري ، ثم الإصلاحي .
أنظر : ساهد القصص ، على شواهد القصص .

شرح الصفدي — وهو صلاح الدين خليل بن أبيك ، على رسالة ابن زيدون ، التي كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى ، إلى ابن جهور . أنظر : تمام المتن ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الحماد نجا الأيباري — على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التي نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم الفريضي ، وضربها أسماء ومقاب أهل بدر واحد . أنظر : الفرائد الراضية الفرد ، في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عيلة أبي الحسن على بن زريق الكتاب البغدادي المشهور — التي أولها :

لا تلبس فان للبليل يوله * فقلت حقا ولكن ليس بسعه

تأليف الأستاذ الأديب محمد بن علي بن زاهد ، وهي في وصف حاله ، وشكاية فراقه ، وطفافة أرماله . أنظر : فكاكة ذرى القطن ، في شرح عيلة أبي الحسن .

شرح القصص الحق ، في ملح خير الخلق — التي نظمها الشيخ يحيى بن شرف الدين الهادي . تأليف الشيخ محمد بن يحيى بن تيرام البصري . أنظر : إنباس البوق ، في شرح القصص الحق ، في ملح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون في الزمان والتاريخ والأدب — تأليف ابن بدون . أنظر : كامة الزمان ، وفريدة العصر .

شرح قصيدة الأحمدي — وهو أبو بصير يميون بن نوس بن جندل المعروف بأعشى نوس ، التي مطلعها يا الهي يا الله طبع وسلم ، وقد آتاني إليك ، ليس طبع ، فأخبرته بسنن كفاك فرش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لي فيه . قال : إنه يحرم الخمر . قال : أرب فأرتني ما طبع هذا ، ثم آتاني ما طبع عليه . فربح فأت من طبعه ولم يجد . وهذا الترحم على علم مؤلفه .

سنة ١٢٢٩ هـ . على طبعه وتصحيحه المستشرق الألماني الأستاذ بريس برنكه ، ووضع له مقدمة باللغة الألمانية . [٤٦٨٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٨٨١-٤٨٨٢]

شرح الشعراوي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر الشعراوي على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبي نعي ما تم مكة المكرمة . أنظر : التل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب القنوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت —

تأليف الإمام أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السمرقاني النحوي القنوي ، المئود سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشرح غفيرة ، تزيد في نسخة ، وتنقص في أخرى ، وأنا بشيئة الله أسفر الآيات على أكثر ما أجد في النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يدركها يعقوب وأحد من روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك في النسخ الخراسانية والجليلة . وفي النسخة التي رواها أبي ردة الله ، عن ابن أبي الأضرع ، عن بتدار ، عن يعقوب ، آيات زائدة بتدار في الكتاب ليست عرب . يعقوب ، وهي بصيرة ، وفي رواية ابن الأثير زيادة أيضا ، والضمير يأتي على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب قبل فصل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحاملة . نسخة في أثني عشر جزءا في ثلاثة مجلدات ، ماعودة بالصورة الأصلية من نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي بالأستانة ، بخط علي بن أبي الدج . فرغ من كتابها في شهر ذي القعدة وشهر ذي الحجة سنة ٤٠١ هـ . [٤٦٢٥]

شرح شواهد تخفيض المفتاح في علم البلاغة — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، المعروف بمصلي

— نسخة أخرى منه، بخط عيان بن أحمد، كتبها لنفسه. ضمن
مجموعة خطوطه. [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سبيد حسان بن ثابت بن المنذر بن
حرام بن عمرو بن زيد مائة بن علي بن عمرو بن
مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن
النخوع، الأضارى المئونة ٥٤ هـ. في خلافة سيدنا
سارية، من مائة وعشرين سنة. في الفول والحامسة، لم يلم
مؤلفه. أولها:

عفت ذات الأصابع فابجوا • الى طرداء مؤظا خلافا

وأول الشرح: في الصبح: وضعا الفول يغو: درس الخ.
ضمن مجموعة خطوطه. [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نقلها أبو عبد الله محمد بن
سيد الكتاب، في اختيار النسخة على المدائنية، وإظهار فضل
البيان على الزنارية. تأليف العلامة غازي بن يزيد. أوله:
الحمد لله الذي لا تذكره الأسماء الخ. وأول القصيدة:
الاحسن دار الحنن من جان حلوان

وقد مرأهم بأكتاف فرائد

ضمه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها،
وشفا من الروايات والكتابات. أنظره مع أساليب العرب رقم
٢٤٦١ من فهرس التاريخ.

شرح القصيدة الحميرية — التي نقلها العلامة أبو الحسن
شوان بن سعيد بن شوان الجيني الحميري القتيبي المعتزل المتوفى
بمسد مصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٣ هـ. وهي قصيدة أدبية تاريخية في الوضوء والتذكير
بأحوال الأمم الثائرة والأنبياء السالفة. وهذا الشرح لم يلم
مؤلفه. أوله: أين ابن هود؟ وابن هود هو طحان، وهود
هو النبي طيه السلام. وأول القصيدة:

الأمر بك وهو غير مزاح • فاختزلك سالما يا صاح

ضمن مجموعة خطوطه. [٥٨٠]

وأظفر فهرس التاريخ.

أوله: قال شارح ديوان: ألم تقتض، استفهام تخيير،
وانطاب لنفسه الخ. وأول القصيدة:

ألم تقتض عيناك لذة أرمدا • وبث كآبات السليم سندا
ضمن مجموعة خطوطه. [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى، للأعشى المتقدم — أولها:

ودع مريرة إن الركب رحل • وحل تلقى وداعا أيا الرجل
تأليف الصلاة أبي بشار أحمد بن محمد بن اسماعيل القوي
الشعري المراسي، المعروف بابن النحاس. أنظره يامش شرح
القصيدة الفزارية رقم ٢٤٤. وأظفره أيضا مع شرح المعلقات
الصح المتحدثة، لأبن القماس بقلم ١٥٦٥ ودفن ٢٠ م.

شرح قصيدة أمري القيس بن حجر بن معاوية بن
الحارث — الملقب بالملك الضليل التي أولها:

اللام صبا أيا الضلال البال

وحل يمين من كان في الصبر الخال

وهذا الشرح لم يلم مؤلفه. ضمن مجموعة خطوطه. وكلامها
خاص بن جيسر من الأول، وأول الموجود منها:
ليال سليمي إذ ترك مصبا • وجدنا بكيد الرمح ليس بمطال
المصب: الشعر المستوي، ويروي مقصبا، بألفاظ موضع
الفن الخ. [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستي — وهو أبو الفتح حل بن محمد الكاتب،
التي نقلها في الوضوء والحكم التي أولها:

زيادة المروق في دنياه قصمان • ويصغير بعض الخمر خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسين، المعروف
بقدره كاز، المتوفى سنة ٧٣٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي
جعل ملح العلوم حل المريرة الخ. خطوطه بقلم سناد، منسوخ
أحد بن مريم المقرئ. فرغ منه كتابة في شهر ذي الحجة
سنة ١١٠٥ هـ. به ترقيم وأكل أرملة ونظيرت، وجماعته
تحييدات. [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم سناد. [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه. ولها ورثان من
مولد التي صل الله عليه وسلم. [٣٠٢ مجاميع]

أشاعا في مدح وتباني شيته العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن تاسر الحرسي، المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ. أنظر: نيل الأمان، في شرح التبان.

شرح القصيدة الذاتية — العارف بالله تعالى أبي حصن عسرين أبي الحسن علي المعروف بابن الفاروس، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ. التي أنشأها:

مدحني تظني لما لك لماذا * وهو لك تظني صارمه جدا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفوري الأجل، المشفق البرير الشافعي، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام الخ. فرغ من تأليفه في مجالس أكثرها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ. غشوط بخط إبراهيم بن محمود، فرغ من كتابة في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ. ضمن مجموعة غشوط. [١٥٦١]

شرح قصيدة ذي الرمة، عيلان بن قيس — التي أنشأها: ما يال حبيك منها الماء يسكب

كأنه من كل مفرية سرب

وهذا الشرح تأليف القاضي الآم أبي عبد الله الحسين الرزني. أنظر: مع شرح المحقات السبع المشهورة، الرزني.

شرح القصيدة الطنطرائية — التي أنشأها سيبويه ابن أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرائي المراسي، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ. في مدح نظام الملك الوزير المشهور. لم يعلم موقفه. أوله: الحمد لله على نعمائه، وتوابع الآمال الخ. وأول القصيدة:

يا غل! البكاد قد جلت بالبلبل بال

بالقوى زلزلني والغفل في الزوال زال

وهي قصيدة مرمعة غنية لم يفسح على مؤلفها. اختار فيها من أنواع الجنس المزدوج الذي يقال له المذكر والمجتلبي الكثير. ومن الشائع في هذا الشرح ما نهان الأعراب، والظاهر اليازية، والذكاك البلاغة، والهمة الإلهية، والمطلع الترفيزي، والمذامخ

شرح القصيدة الجعزية — للعارف بالله تعالى أبي حصن عمر ابن أبي الحسن علي السدي المصري، المعروف بابن الفاروس المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي، المعروف بابن كمال باشا الرضي، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. أوله: الشرب يبعي، بالحركات الثلاثة. قال الجعزي: غرب الماء، وغيره شربا وفربا وشربا الخ. وأول القصيدة:

فربنا على ذكر الحبيب مداعة * سكرنا يا من قبل أن ينق الكرم
ضمن مجموعة غشوط فلم تعلق. [٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غشوط. [٦٦٣ جامع]

— نسخة أخرى منه، تحت كتابة في البشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ. وأما شيا تحقيقات، ضمن مجموعة غشوط. [١٠٤ جامع]

شرح القصيدة الجعزية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ دارة ابن محمود القصيري، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب عباده المحققين الخ. ذكر في أوله ثلاث مقدمات، في حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه إلى أمين الدين عبد الكافي بن عبد الله البريزي. ضمن مجموعة غشوط، بما ترفع وتعليق وأكل أريته وأثره. [١٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها يامش: الزجاجة البلورية، في شرح القصيدة الجعزية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الجعزية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن محمد النوري سبط المرصني الشافعي الأشعري. أنظر: الزجاجة البلورية، في شرح القصيدة الجعزية.

شرح القصيدة النبالية الموسومة بالتهاني — كلامها للعلامة الحسن بن مسعود الويسي، المتوفى في الشهر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ. بعد مقدمه من أدا. فريضة الحج بشهرين. وأول القصيدة:

خرج منعج المضارب الرود * من الصلاب ومن ذات الأردن

سيار الشيايق بالولاء البندادى القوى النوى ، المشهور بشل ،
المولود سنة ١٢٠٠ هـ الموافق لفسرخلون من شهر جادى الأول
سنة ١٢٩١ هـ . أول الشعر : أخيرة الشيخ الإمام المهذب
أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن الحسن ابن عبد الملك السلى
الرق قراءة عليه الخ . وأول القصيدة :

عصر الشبية فاضرض * فيه بال القن وانغض

ضمن مجموعة خطوط بخط محمود صالح مصفى . فرغ منها كتابة
في اليوم السادس من شهر شيبان سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من
المجموعة الآتية مل قفة دار الكتب المصرية .

[٢٧٩ : جميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . أعطاها بخط عبد الحليم
ابن أحمد الروس . [١٦٦ : جميع م]

شرح القصيدة العينية — التي نقلها الأديب عبد الباقي
افندي الموصلى السرى أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر
الهجرى ، في مدح أمير المؤمنين بن أبي طالب . تأليف أبي التائب
محمود بن عداقة الأوسى الحسن البندادى الشافى مفر الحنفية
يشتاد . أنظر : النخبة النبوية ، في شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التي أنشأها أبو القاسم محمد
ابن عبد الله القيربانى الفزارى في مدح المصطفى بالله الهيدى
ثالث خلفاء السنيين بالقيروان . تأليف أبي محمد عبد الرحمن
الصينى . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصينى : كالت
أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة :
لمسرك ما أوسى بن سدى بقوه * ولا سيد الأوراقوس بن طعم
ضمن مجموعة خطوط بخط على بن الحسين بن على بن إبراهيم
ابن المهدي بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة سنة ١٠٥٥ هـ .
[٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط قديم ، وربما ترفع
وتفعل وتغوث ويماش هذا الشرح ، شرح قصيدة الأسمى
الى أولها :

وقع حريرة إن الزكبر متعل * وهل تعلق وداد أيا الرجل
تأليف العلامة أبي جعفر محمد المرادى ، المعروف بابن النحاس
وأول الشعر : قال أبو عبيدة : حريرة اسم فية كانت لرجل
من بني آل عمرو بن مرزوق الخ . [٢٤ : ش]

النورية . خطوط بخط حسن بن عبد الرحمن السرى ،
الموت بجماع مبدى الشيخ محمد السرى ، بسوق أمير الجيوش
في يوم السبت الثالث من شهر شيبان سنة ٨٥٩ هـ . ضمن مجموعة
خطوط بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم تعلق . ومنها
محل ومجلد بالباد الأحر والحق ، وربما ترفع ، وأثر حرق ،
وبماشها تفهيدات بالغة التركة . [٢٨٢]

شرح القصيدة الططرانبة المتقدمة — لأحد أدياء
القرن الثالث عشر . كان موجودا في سنة ١١٥١ هـ . وطريقته
في هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه بالغة
التركية ، ثم يتكلم على مائه من اللغة ، ثم الأعراب ، ثم المعنى ،
بالغة العربية . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١١٥١ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [٢٩٢ م]

شرح القصيدة الططرانبة المتقدمة — تأليف العلامة
محمد بن حاسى بن الهيدى النور بالكوج ، من طلاء القرن
العاشر . أوله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لا تتراف
الكالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه في أواسط شهر رجب
سنة ١١١٥ هـ . بخط رضى بن خير الدين . ضمن المجموعة
المخطوطة المتقدمة . [٢٩٢ م]

شرح قصيدة الروس — التي أنشأها خالد بن صفوان
النفاس في وصف جارية . لم يلم مؤلفه . أوله : قال بسى أهل
الأدب : كفى عيا لمن حفت قصيدة خالد بن صفوان النفاس
في وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة :
عرجا لم طلل بالقصص خلاص * أنمى قطاه أرا لعقبات

ذكر في أوله أن هذه القصيدة منها العرب بالروس . جمع فيها
كلام العرب في الصفات ، وما جاء في أشعارهم وصفاتهم
من العرب . خطوط بخط عبد بن زاهد بن محمد بن على .
فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ٧٨٩ هـ . في مدرسه بديعة ميراس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن حقييل — التي مدح بها خالد بن
زيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى بن

شرح قصيدة النرين تولب — التي أنشأها في الفندل والقيس . تأيلا :

سلا من تذكره تكلم • وكان دعينا بها سمرنا

وهذا الشعر لم يعلم مؤلفه . أوله : سلا • أمر من السؤال ، اللاتين الخ . ضمن مجموعة خطوط . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الياثية — العارف بالله تمالأ في حفص عمر ابن أبي الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفاراض . التي أولها :

سائق الأطلان يطوى اليد طي • منها عرج على كتابات طي
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفوري الأصل المشرق البصري الشافى ، المولود بقرية صفورية في يوم الجمعة متصرف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق دمشق بعد ظهور يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد أبحاه متأهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٩٩٣ جامع]

شرح القصيدة الياثية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد النورى سبط المرسى الشافى الأخرى . أنظر : الفتح المكي الفاض ، شرح بابي الفاراض .

شرح القوسى على منظومته الحماسة : نعمة الثاى ، في نعمة الشاى — أنظر : ذكرى من الطائف ، في لطائف نفوى شاربي الشاى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشقى ، على القصيدة الاممية — التي أنشأها الأديب عبد الباقى الفتوى

الموصل البصرى أحد أدباء أواسط القرن الثالث عشر الهجرى ، فنهضة سبط اليرموصل الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليها السلام حيا وودت ، قطعة من الهجرة النبوية الى نبره الشريف ، أعدها الحيا السلطان محمود خان الخليفة الثمانى . أهه بأمر من على باشا ومنا وزير السلطان المقيم . أوله : الحمد لله الذى طرز دياج الكثرة ، بر اليتونة الخ . وأول القصيدة :

كجراوت قبرا حيك فاكنت • مجدله أخط السالك الأمزل

صنوه بمقدمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأول في الصيات ، وبيجات المسامية وأطوار الشخصات والمجيات . وثالث في أن لائحة الإلهية بد نظرا من حجاب الأديبة استقرت في مقتر الرصدانية فكانت عنها الألف الية الى تمام الحروف التكوينية . وثالث في أن التلقى بإجمعهم سارون وسافرون الى المبدأ . طبع بجرغافوس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٧٧]

— نعتان أنريان مع كالساية . [١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم التوايح — العلامة جارا الله محمود بن عمر الزعفرانى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسخ . أوله : اللهم ، أهله بأهله ، حذف حرف التاء ويضرب مع الميم الخ . طبع بديرة رومة سنة ١٨٧٢ م . حتى ينشره وطبعه ، هنريكوس الرضى تولنيز ، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — المبروة بالبردة التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوسرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأنقى الشافى ، المعروف بابن العباد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى بدأ وخلق ، ودين وفق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بنى مسلم • مزجتهم جوى من نقة بدم
خطوط بقلم ستاد . تم كتابة في يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد . بها ترقيم وأثر محرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، ينضد ابراهيم بن ابراهيم المدراجيل . فرغ منها كتابة في شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . [٥٥٥ جامع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ خاله بن حيد الله بن أبي بكر الأخرى الشافى الجرجارى الولاء ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله سنق الحميد ، والتبليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشعر الكبير

من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الانتاج فيه بجماع هراة
في يوم الأربعاء است وعشرين مئتين من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٣٥ هـ . غطوط بقلم قدیم ، بهامشه تقييدات .
وفي آخره فائدتان في كيفية صلاة الاستسارة ، وصلاة الحليمة .
[١٤٣٥]

شرح الكواكب النورية المتقدمة . تأليف شيخ الاسلام
الشيخ يوسف بن أبي الطلف القدس الشافعي ، المتوفى بعد
الآلاف لهجرة النبوة . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رحمة
العالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه عل ما فيها من
المقدرات القوية ، والتركيب التجريبية ، مع ذكر الشواهد من
كتب اللغة ، والآيات العربية التي رويت من مشاهير العرب .
وضحه أيضا بجملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ،
والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع آيات هذه
القصيدة . غطوط بقلم ستاد ، بخط عل بن إبراهيم بن محمد
ابن أحد المؤذين بقلمة القدس الشريف ، الحسن المذهب ،
القدس الموطن . فرغ منه كتابته في يوم الأحد السادس عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب النورية المتقدمة . تأليف العلامة الشيخ
يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي
جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه عل
ما فيها من المقدرات القوية ، ثم عل المعنى ، ثم الإصرا ب ،
مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأشعار العرب ، والقرآن
الكريم . وضحه أيضا أخبارا وأكادا وحكايات من الصالحين
والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ٨٢١ هـ . غطوط بقلم ستاد ، بخط أحد بن محمد بن
جدة الله الابحسي . فرغ منه كتابته في يوم الأحد الخامس عشر
من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره بقول أدبية شعرية ،
وبأوله تزيين وتلوين وأثر مرق . [١١٤]

شرح الكواكب النورية المتقدمة . لم يسلم مؤلفه .
أوله : هزاة الاستفهام قدست لصدايرة . من متعلقة بزهرة ،
قدم الشعر . تذكر محمد بن الحسن المظالم الخ . مذكور بخطه أولها :
باسم سبحانه ، نسأل إسماع ، والسلسلة علي نبيه وأرأاده

له عليا . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر
رجب سنة ٩٠٣ هـ . غطوط بقلم ستاد ، بخط قدیم ، وبه
أثر مرق . [٨٠]

نسخة أخرى منه ، بطبع مطبعة جمعية المسارف بمصر
سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

نسخة أخرى منه ، غطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن عل الخطيب
الشافعي ، فرغ منها كتابته في يوم الأربعاء السادس عشر من
شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجلدة بالمعاد الأحمر .
[٩٨٥]

نسخة أخرى منه ، غطوط بقلم ستاد ، بخط محمد بن إبراهيم
البن الشافعي ، فرغ منها كتابته في يوم الأربعاء لسة وعشرين
علون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشا تقييدات .
[٤٠٦٨]

نسخة أخرى منه ، ضمن مجرة غطوط بقلم نسخ ، بخط عبدالباق
أبيالاقال ، تابع خديري مصر حاس بأما الأول . فرغ منها
كتابته في ثاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشا تقييدات
كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب النورية المتقدمة . تأليف العلامة
ملا عل بن سلطان محمد المروى القاري الحنفي ، المتوفى
بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان
من أعز سبحات وبهجه بأنوار جلال ذاته الخ . غطوط
بقلم ستاد ، بخط حسين بن عل بن ملا عمر ، به أثر مرق .
[٤٠٧١]

شرح الكواكب النورية المتقدمة . تأليف علاه العن
عل من عبد العن محمد البساطي الشافعي ، المروف
بمصفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جبل
العلم ، متالية في مراتب الفضل والياء الخ . آق فيه بدقائق
خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومسائل عجبية ،
وذكر في آخره أمم تأليفه بقصبة بسلام فكان عشرة لفة مئتين

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة البلية الفردة ،
في شرح البردة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ
المصري . أنظر : جامع الكونز .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف ملائي بكر
ابن ملا محمد بن ملاسلطان الكوازي السمراني الحنفي . أنظر :
الدرة الحنية ، في شرح الكواكب النورية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام
أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي . أنظر : الزبدة
الرائقة ، في شرح البردة القفاقة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — لم يسم مؤلفه .
أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ عمر
ابن أحمد الخريزوني . أنظر : مصيدة الشبهة ، في شرح نصيدة
البردة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف هباب الدين
أبي العباس أحمد بن محمد القسطلاني الشافعي شارح البخاري .
أنظر : شقائق الأنوار الحنية ، في شرح الكواكب النورية ،
في مدح خير البرية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ
محمد بن مصطفى المنوفي . أنظر : رودة اللحن ، في شرح بردة
المدحج .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ
حسن البدوي الحنزلاوي . أنظر : الضمات الناذلة ،
في شرح البردة اليومية .

شرح لامية أن الورودي — وهو الصلاة زين الدين عمر
ابن المقر الحنفي الحلي الشافعي . تأليف حاتم المقتن الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما في هذه القصيدة من اللغة والأعراب
واليان ، ثم ألحق ببعض الآيات . خطوط بقلم مستاد خط
دقيق قديم ، يماثها تنقيحات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — لم يسم مؤلفه .
أوله : سلم فرج من هجر البوادي ، وكافئة اسم موضع جبهه ،
ومض وأومض ، أن كان من الرمض يكون أسد وأمس ،
فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والحق .
خطوط بقلم مستاد ، به قصص من أول الخليفة ، وأول المريد
منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو صحيح من شيعته الامام الصالح
الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقة المهتمين للشيخ
عفيف الدين الحلبي الأنصاري الخريزوني . به أثر محرق .
[٥٨]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف بعض الفضلاء .
أوله : يقول : هل يتكلم من ذكر الجيران بذي سلم ، فرج دسه
بألف لكثرة اشتباهه لمن يجب الخ . جاء بخطبة . أولها : قال
الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين
أبراهيم الله محمد بن محمد بن حساد الخ . وهو خطوط بقلم
أبراهيم القدوسي . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء السادس
من شهر شعبان سنة ٨٩٦ . ٥١٠ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ
يحيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ
ناده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد الملقب الشافعي . أنظر : الأنوار الحنية ، في مدح
خير البرية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف أبي عبيدة
محمد بن أحمد بن محمد بن مروان المغربي . أنظر : الظهار مدق
المرقة ، في شرح البردة .

تأليف الصلاة حسين افندي رسم المعروف بإشأ زاده .
أوله : اسمع ، أمر من صمد صمد وصفا . ضمن مجموعة خطوط
يقلم نسخ ، تحت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول
سنة ١١١٢ هـ . [٨٨]

شرح لامية السجم — التي أنشأها مؤيد الدين الوزير غفر الكتاب
أبر اسماعيل الحسين بن علي الأصفهاني المعروف بالعراقاني .
وهو شرح مختصر ، لم يقلم مؤلفه . أوله : أصالة ، صدر أول
النسخ . أصالة ، على ضم خطامة الخ . وأول اللامية :
أصالة المراءى مائتي من الخلل * رسالة الفضل زاتقي لعل العسل
مخطوط يقلم ستاد ، بخط يوسف الثاني القبطوني الشافعي .
فرغ من كتابته في يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٢٧]

شرح لامية السجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن
عبي الدين بن علي الدين بن جمال الدين يوسف بن أبي يحيى
ذكرى بن محمد الأنصاري السني ، المولود بمصر ضريح يوم الخميس
الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . الخوف جيا
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن
المقال ، حد الكبر المحال الخ . فرغ من تأليفه قبل ظهر يوم
الأربعاء الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . خطوط
يقلم ستاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال
سنة ١٠٦٤ هـ . [٤٩]

شرح لامية السجم المتقدمة — تأليف الشيخ سيد بن مسعود
المكشي بأبي جنة . أنظر : إضاح المهم ، من لامية السجم .
شرح لامية السجم المتقدمة — لم يقلم مؤلفه . أنظر :
الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية السجم المتقدمة — تأليف الصلاة صلاح الدين
خليل بن أبيك الصفي . أنظر : فيث الأدب الذي انقسم ،
في شرح لامية السجم .

شرح لامية السجم المتقدمة — تأليف الصلاة أبي الغداء
كل الدين محمد بن موسى الفيرسي الشافعي . أنظر : المقصد
الأنتم ، في شرح لامية السجم .

نعم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي
السامري الشافعي الفيرسي ، المعروف بأبي الشيخ من علماء القرن
الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله الحكيم الذي يوق
الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الألف والفرسل * . وعلى الفصل وجانب من منزل
وهي في الآداب والحكم والمواظ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء
الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن
حسن بن محمد الحسين المصطفي . فرغ من كتابته في أمان شهر
ربيع سنة ١١٠٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط ، وعلى هذا
الشرح تدبيل لامية المتقدمة من نظم الشاعر العظيم .
[٦٣]

شرح لامية أبي الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ
عبد الوهاب بن محمد الخطيب الفيرسي الشافعي الأزهرى . أنظر :
العرف الذي ، في شرح لامية أبي الوردى .

شرح لامية أبي الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود
أبي حسن الحسين الفيرسي الشافعي . أنظر : ضح الرسم
الزمن ، شرح نصيحة الانخوان .

شرح لامية البوصيري — وهو الصلاة الأديب حروف الدين
أبر عبد الله محمد بن سيد بن حاد المعروف بالبوصيري . تأليف
الشيخ يس بن زين الدين الطيبي الحمصي ، الخوف بمصر في يوم
الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله :
الحمد لله الباقي القديم القشاع الطيب . وأول اللامية :
الى متى أنت بالذات مشغول * وأنت من كل ما قدمت مشغول

وهي قصيدة أنشأها في التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة
كتب بن زهير المصلي ، المشهورة ببيان سداد . خطوط يقلم
ستاد ، بخط محمد راشد . فرغ من كتابته في يوم الاثنين
لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ هـ .
[١٤٠]

شرح لامية الروم — التي أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف
بأبي حكم الحلي ، التي أولها :
اسم أي في الله عشت طريلا * سامته لك إن رزقت حويلا

كتبا لنفسه أبو الفتح هبة الله بن يوسف بن خورشيد . فرغ منها كتابه في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . يا زعيم وتطليع وأكل أرضه كثير ، وهذا الشرح ناقص من الأثر . وفيه شرح قصيدة ثانية في الوصف والحاسة ، للشعري المتقدم ، لم يلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأول الموجودين : ثبات بيد القوم تهدي غيوبها * بلاراتها إذا الحسدية قلت

ثبات : يريد ثبات ، وفي لغة طي . ثم على هذا أيضا شرح حل قصيدة رائية للشعري المتقدم ، لم يلم مؤلفه . أوله : اللاتفة حاتها : قرية تصبح وترجع في صوبها . وأول القصيدة : وثأنته أوسبت في الصبح ممها * فرج فواذي وأماز وأترا [١٨٦٤]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف العلامة أبي الفداء هبة الله بن أبي حيدقة الحسين بن أبي الفداء هبة الله بن الحسين محب الدين السكري ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الكلام في هذا البيت حل ثلاثة أشيا : حل الفاء ، وحل السوى ، وحل أميل . ضمن مجموعة خطوط بخط محمد بن الحاج بكر آغا الكلاك . فرغ منها كتابه في سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوة بقلم ستاد . يا زعيم وتطليع وأزهرق وتلوث ، وباشها تحيداد . [٨٧ ش]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبي لاجك القرقي . أوله بهد الديابة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر في أوله أنه جمع من جملة فروع طيا . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٨١ م]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : ذكر ابن حجة في ترجمة الأكياب : الشعري فضل ، وكان مداء . ومنه الخ : أحدى من الشعري الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٥٤٢ جامع]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود ابن عمر الزمخشري . أوله : أعجب العجب ، في شرح لأمية العرب

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن بيارك بن عبد الله الجعري الحضري الشافعي المعروف ببيروق . أوله : تشرع العلم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعي الحلبي الطوائف الطيب . أوله : خط القيث المقسم ، حل لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : الأصالة . ويحل أصبل الخ . أظهره مع شرح القصيدة الجعرية رقم ١٦ ش من فهرس التواريخ .

شرح لأمية العجم المتقدمة — الشيخ محمد الحلبي المتوازي . أوله : غنة الرأي ، لأمية الفرائي .

شرح لأمية العجم المتقدمة — الطبري . أوله : حل المعجم والعجم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العرب — التي أنشأها الشعري بن الأوس بن الجعري الأزدي بن الثور بن تيت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال في مدحا التي على الله عليه وسلم : « ملوا أولادكم لأمية العرب ، فإن فيها النشاعة والشجاعة » . تأليف الامام الفوري أبي العباس محمد بن زيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري ، المعروف بالهجر ، المولود في سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بهد الديابة : قال أبو العباس : الشعري : الجعري ، وقيل الشعري : العظيم الشفيع . وأول الأمية :

أقبوا بن أبي سعد سلكم * قال في القوم سواكم أميل ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : أقبوا بن أبي سعد سلكم ، أي تيسروا للارتحال ، فانه لا مقام لكم يمدى . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [١٧٣٦]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : يقال : أقم صدر طبعه ، إذا سار . ضمن مجموعة خطوط بخط قدیم ،

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاما
للأب لويس شيخو اليسوى مدرس البيان فى كلية القديس
يوسف . وهو شرح لقرى تاريخى على ، فلا تها السسة :
الأول من مجانى الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولاً من ماد تقوم ،
أسيرة شخص ، أو وصف به ، أو أصل مثل ، أو ربه تركيب .
ورثه على ثلاثة أقسام : وأتبعه بغير من : الأول منها يتضمن
تفسير ما ورد من القريب فى مجانى الأدب ، والثانى يتضمن
أهم المواد المتعدية فى التكلب . أنظره : مع مجانى الأدب
فى حدائق العرب رقم ١٠١٣ ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبيد مفتى الديار
المصرية ساجها المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بدع الزمان المحدث .
أنظره فى أسفل صف : مقامات المحدثين .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاما ، لشيخ محمد
محمود الرافى . أنظره فى أسفل صفحت مختارات أشعار العرب .
شرح المراثية — لى أنشأها الأديب السيد محمد الشير بالله بغداد ،
فى رثاء ضياء الدين أبى البقاء الشيخ خالد الأموى الكردى
الشافى الأخرى القشبرى . تأليف شهاب الدين أبى التتاء
محمود بن عبد الله الألويسى الحسنى الحسينى البغدادى للشافى
مفتى مدينة بغداد ساجها . أنظر : القريض الوارد ، على روض
مرنية مولانا خالد .

شرح للمشاكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين
المنظى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير
النورى الأندلسى القرنى المعروف بابن سيده المرمى ، المحرق
بجانية من بلاد الأندلس مائة يوم الأحد لأربع بقين من شهر
ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أنظره : الحمد لله الذى علم الشعر
من رثاء من جاده الخ . خطوط بقلم سداد ، بخط حسين
الترافى الشافى سادم الامام الشافى رضى الله عنه . قرغ ده
تكتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ .
[٢٢]

شرح اللفظ اللاتنى ، والمعنى الرائق — وهو شرح العلامة
الشيخ محمد شذى المكنى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ،
على القصيدة الموسومة بالقطف اللاتنى والمعنى الرائق ، التى نظمها
الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون ، فى الأنفاز
القرية . أنظره بعد البسة : الحمد لله رب العالمين ، وصل
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأقول القصيدة :
يا باغى القصر المناس به — ألم يوردها ولا يرى بك السفر .

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . وله اشعار فخر أخرى ، انظر
الشاعر المحدث نسبة منها من كتاب «الإيجاز فى الأنفاز»
لأنى المال الذى أنه برعم الأمير هياز . واتلوه الثانية من
كتاب «فتح الطيب» فى ضمن الأندلس الرطب .

[١٥٦٨]
— نسخة أخرى من كاساينة .
[١٥٦٩]
وأنظر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أعادها بنى
الأديان من مخزن الحكم الباهرة ، للامام على بن أبى طالب كرم
الله وجهه ، وشرحها . أولها بعد المقدمة : «لو كشف الغطاء
ما زددت يقيناً» . ضمن مجموعة خطوط ، بتاريخ ربيع وتطبع
وتخريث وأكل أربعة ، وأدواتها ذات ألوان ، وعلى هذا
الشرح جملة أمثال من القز والظلم ، فى الصانع والحكم .
[١٥٧٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف — ما عرض
فى أقطار اللغة والشعر ، فى أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء
فرسانها ووفائها وأماكتها ، وما عرض فى علم الأنساب وغيرها
ما يشابه فى صورة الخط ، فوقع فيه التصحيف ، ويخفى التعريف .
تأليف الامام النورى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
النسرى ، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر
شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لسبع خلون من شهر
ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أنظره : الحمد لله على جزيل نعمه ،
وجليل منته الخ . رثه على أحمد وأوسين بابا . خطوط بقلم
سداد ، بخط قديم ، ويخص أربعة أبواب من الأنس .

[١٩٤]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي،
وأي العلي بن أحمد بن الحسين اللخمي. تأليف الامام أبي زكريا
يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بطلم الشافعي البصري،
المعروف بالخطيب، المعروف في سنة ٤٢١ هـ الموافق لبيداده بقاء
في يوم الثلاثاء البين بينا من شهر جادى الأكثر سنة ٥٠٢ هـ.
أوله: اللهم إني أحبك على أن وقتني لحبك الخ. بدأ فيه
بشعر أبي تمام، ثم أتبعه بشعر اللخمي، مرتباً لشعرهما على حروف
المسم، الموجود منه ثلاثة مجلدات. مخطوط بقلم سعاد، وهو
الأول والثاني والثالث، تنتمي إلى آخر حرف الهال. [٥٧١]

شرح المصنوع به على غير أهله — وهو شرح العلامة
عبد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد البغدادي أحد علماء أرباع
القرن لسان المجري، على أبيات الحكمة، التي انشأها
الامام العلامة عن المير أبي المال عبد الوهاب بن حماد الدين
إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المال الخزازي النخاسي
المعروف بالزبي، المعروف بسنة ٦٥٥ هـ. ومطبعها «المفتون
به على قراعه». أوله: الحمد لله على الفضل الزاهر،
والحلول الباهر الخ. هي في المدح، ووصف الحسان، ولقبان
والمرأى، والشكاية والمجهر، وغير ذلك. اعطاهها السزى
المقدم من جيون الخزازات والمعادين، وخلاصة رواية
الزادين، وزيد أشار العرب: من جاحطين، ونحضرين،
ومولين، مدى نحو ثمانية قرون. وهذا الشرح يحيط بما يتعلق
بها: من نحو، وصرف، ولفظ، مع شواهد ووقائع تاريخية على
وجه الاختصار والانعصار. فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من
شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٤ هـ الموافق ليوم السادس من
شهر مارس سنة ١٣٢٤ م. طبع مطبعة السادة بمصر
سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م. حتى يصحبه ونشره
اصحاب في بياضين بن سليمان بن خليل بن جودا البندادي بمطبعة
الحقنيس مولداً زيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ. ومصدره
بكتلة، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة
بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف، بعد أن صحح بعضها
الأول مع صدقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي
المعروف بصيغة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان
سنة ١٣٣١ هـ. وذكرتها أيضاً: الشريف هذا الشرح،
وترجمته السويدي بن عطاء اليهودي وما قبل في نفسه، وبالله

عليه الشرح والترب في بعض التصانيد التي ذكرت في هذا
الكتاب وغيره، ووضع في فهرس لأسماء الشراء والرواء التي
ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية. [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالآتي:

[٢٤٥٥] ٢٤٥٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١

شرح معقبة أمرى القيس بن حجر بن عمرو الكندي —
المعروف بالملك الضليل. تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد
ابن اسماعيل القري النخري المرادي، المعروف بابن الناص،
المعروف فريفا في النيل في شهر رضى الحجة سنة ٣٣٨ هـ. طبع
برلين سنة ١٨٧٦ م. ومنه مقدمة، وملاحظات باللغة
الألمانية، «لاستادأرست فرائكل». [١١١١]

واقتر: شرح المعقبات السبع لابن الناص المختص.

شرح معقبة زهير بن أبي سلمى المزني المكنى بأبي جبير —
أبي أرميا:

أمن أم أرمي دمة لم تكلم • بحمالة الدجاج فاشتم
لم يعلم مؤلفه. أوله: أمن أم أرمي، يريد من قاحلة أم أرمي الخ.
من مجموعة طبع ليكسة سنة ١٨٢٥ م. ومنه مقدمة وترجمة
بالغة اللاتينية. [٢٨٦٦]

شرح معقبة أبي عقيل ليلى بنت ربيعة العاصري
الصنعاني الجليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله
الحسين بن أحمد بن الحسين الرزني (يسكنون الروان بين الزابن
المسجدين وفي آخرها اللون. نسبة إلى الزبون بلفظ كوة بين
مرأة ونهباور) الحنفى، المعروف بوزن في سنة ٤٨٦ هـ.
أوله: خفا، لازم ومند الخ. من مجموعة، طبع باريس
سنة ١٨١٦ م. ومنه ترجمة باللغة الفرنسية. [٢٤٦]

شرح المعقبات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضي
أبي عبد الله الحسين بن أحمد الرزني المتقدم. أوله بد
الديباجة: هذا شرح التصانيد السبع، ألمية على حد الاختصار
والاختصار على حسب ما اقتضى، مستنياً بالله على إتباعها الخ.
القصيدة الأولى، لأمرى القيس بن حجر الكندي وأولها:
فتاتيك من ذكرى حبيب ومؤل • بسقط الحوى من المنهل لغيريل

خطوة بقلم طليق، وأولها : على وجدلة المعداد التي والأسود . [٤٧ م]

وأخر : مختصر شرح المقفات للبحر الزرق .

شرح المقفات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل القوي النحوي المرادي ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى فرقة في الليل في شهر ذي الحجة سنة ٨٣٣٨ . أوله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب الشعر ، وإغفال لطيف ما فيه من النقص ، فأخصرت غريب القصائد السبع المشهورة ، وأثبتت ذلك ما فيها من النقص باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأسانيد لئلا يفسد حفظ ذلك الخ . خطوط بقلم سعاد ، بخط قديم ، وبه ثروم وترقيم وتضليل وأثر حرق ما كل أربعة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة الفاتحة البيهقي ، وشرح قصيدة الأضنى القيسى اللامية ، التي أولها :

رفع هريرة أن الركب مرتحل * وهل تعلق وداعاً أيا الريل

ضمن مجموعة خطوط بخط قديم . تمت تكملة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر حرق كثير وتلويح ، وشرح قصيدة الأضنى قصص من الأثر . [١٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة الفاتحة البيهقي ،

وشرح قصيدة الأضنى المتقدمين . خطوط بقلم سعاد ، بخط محمد بن محمد بن عبد الوهابي . فرغ منها تكملة في يوم السبت السابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٩ هـ . [٢٠ م]

شرح المقفات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

عبد بن عبد الرحمن بن أبي علي التتويش المرعي . أوله : قال الشيخ

الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي رحمه الله :

الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب

الشعر الخ . جمع فيه من فرغ من الامام القوي أبي جعفر أحمد

ابن محمد ، المعروف بابن النحاس ، والامام القاضي أبي عبد الله

الحسين بن أحمد الزرقاني . خطوط بقلم سعاد ، بخط محمد

ابن أحمد البردي الأزهرى . فرغ من تكملة في الثالث من شهر

ربيع سنة ١١٢٩ هـ . [٤٣]

والثانية ، لطرفة بن العبد البكري . وأولها :

تغلة أسللال بيرة تهمد * تلج كافي الروم في تاهر الد

والثالثة ، لزمير بن أبي سلمى الرقي . وأولها :

أمن أم أوقى دمنه لم تكلم * بمحرمات الفزاج فالتسلم

والرابعة ، لقيد بن ربيعة السامري . وأولها :

عفت الديار عليها فقامها * بيني تأبد غولاً فريامها

والخامسة ، لمبر بن كثرهم التلي . وأولها :

ألا هي بصحنك فاصحيتا * ولا تبق نعور الأندلسا

والسادسة ، لعترة بن شداد البلي . وأولها :

هل قادر الثراء من قردم * أم هل هرفت الله اربند تروم

والسابعة ، لغار بن حلة الشكري . وأولها :

أذنت بيننا أحمد * وب ناريل مه الفراء

طبع المطبعة الوطنية بشار الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ .

[٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .

[٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وسها شرح القصيدة الفاتحة البيهقي ،

التي أولها :

يادارسية باليليا . فالتس * أثوت وطال عليها سالف الأند

ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجمبرية سنة ١٢٧٧ هـ .

[١٨٢٩]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح القصيدة الفاتحة

لأبي القيسبي ، وشرح القصيدة البائية التي الرة المشهورة

بالقيمة ، التي أولها :

ما بالميك . ثباتا الله . فبكب * كأن من كل خيرة مرب

وقد حرره إن الركب مرحل . وحل تلقى ودعا أبا الزيل
والثامنة قصيدة الثابتة القيان الحالية ، التي أولها :
يا دار مية بالياء ، فالست * أنور وطال عليها سالف الأمد
والعاشرة قصيدة عيدين الأبرس البانية ، التي أولها :
أفتر من أله ملوب * قاصيات فاقنوب

ذكر في أوله : أنه شرحها بالياس بعض الأدياء ، فأجاب عليه ،
وتكفل بإظهار التريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وإيضاح
المعاني ، وتصحيح الروايات وتحيينها ، مع جميع الاستنبادات
التي لا بد منها ، من غير تطويل على يمل ، ولا تعسير بالفرض بخل .
طبع مدينة كلكتة بالمطبعة في سنة ١٨٩٤ م . حتى بطبعه بمطبعة
النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لابل ، وروضع له مقدمة باللغة
الانكليزية . [١١٧٨]

— نسخة أخرى مع ، حتى يشهدا لأول مرة إدارة الطباعة المصرية
لصاحبها محمد منير عيدين أنا الشفق . وبأسفل صفها
تعلقات عليها ، للأستاذ السيد محمد المنير ، التي أولها مقدمة
في الكلام على الملقات وترجمة الشارح ، ونصتها إدارة الطباعة
المصرية المتقدمة . [١١٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٦]

شرح الملقات الشعر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ
أحمد بن محمد بن اسماعيل المصطفى النحوي . أنظر : عقود الال
المنسقات ، في شرح السبع السوط واللائح الملقات . وطبع
الروابع والفتور ، في تراجم أهل القصائد الشعر .

شرح المفصليات — التي اعتادها أبو العباس الفضل بن محمد
ابن يمل النحوي النحوي من تصانيف الشعراء القليلين في الإطالعة
وأرائل الاسلام . تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن يشاره المعروف بابن الأبناري القروي النحوي
المولود في يوم الأحد لاسدي حشرة ليلة خلت من شهر رجب
سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة
سنة ٢٢٨ هـ . أوله : أخيراً أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح
الخرزاز الخ . في مجلدتين خطوتين بخطه في سنة ١٢٨٨ هـ .
عيد الله البندادى الحسنى . فرغ من كتابته في سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

شرح الملقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة :
أبي سعيد النحوي البزنجاني ، (له : أحد بن خله أبو سعيد
النحوي ، في أبا عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان رواية
الآخر . من تلك الميمان في تلك الميمان) . وأبي جابر .
أوله : ذكرنا أن أحد الله بن رالان كان رواية للفرزدق الخ .
تكلم على ما فيها من النور واللغة وبعض معانيها الأدبية .
وبها شرح قصيدة الثابتة القيان الحالية . مأخوذ بالصورة
النسخة عن نسخة خطية بحفوة بكتبة باريس الأصلية ،
تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ . السنة ٦١٦ هـ . [٢٩٠٠]

شرح الملقات السبع المتقدمة — لم يمل مؤلفه . مذكور
في كفي ما عيدين أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم
ابن محمد بن يشاره الأبناري ، المولود في يوم الأحد لاسدي عشرة
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ الموافق ليلة عيد النحر
من شهر ذي الحجة سنة ٢٢٧ هـ . ببنداد . أوله : ذكر
أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن يشاره الأبناري في شرحه للقصائد
السبع الإطالعات ، من الأصمى ، أنه قال : حدثني من سمع
عبد الله بن رالان النحوي ، وكان رواية للفرزدق ، يقول :
لم أرى جلا ولم أسمع به كان أروى لأشاديث امرئ القيس بن
جرهم وأشاعره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جله في الأصل
على وجه الاستيعاز ، من تفسير غريب وأخبارها ورواياتها ومعانيها
الأدبية . بخطوط بقلم مناد ، بخطه قديم ، تم كتابته في يوم
الخميس العاشر من شهر رجب السنة ٦٦٤ هـ . بياضه تعلقات ،
وبها آخره قديم . [١٥٢]

شرح الملقات السبع المتقدمة — تأليف النحوي
السبار قروي القروي الحسنى ، شرحها أولاً باللغة العربية ، ثم
بالغة القارسية ، ثم باللغة الحديثة . أنظر : رياض النحوي .

شرح الملقات الشعر — تأليف الامام أبي بكر محمد بن يحيى
ابن علي بن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني التريزي ، المعروف
بالتطريب ، المولود سنة ٢١١ هـ الموافق ليلة في يوم الثلاثاء .
ببيتنا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ببنداد . أوله :
الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين
الخ . وهذه الملقات ، منها السبعة المتقدمة . والثامنة قصيدة
الأصمى مير بن قيس الحالية التي أولها :

الشرح حتى عن كل شرح مقلد لها ، ولا يرجع الى سواء .
وأوردته من القات أحصا وأرضها ، وأسلها فنادا لفظ
وأصمها ، وأولادها بالصراب في ظان الاختلاف وأرجعها .
ونسب المشكل منها الى قاطع من جهالة العلماء ، وجمع بين
مشهور القات ومشهور الأبناء ، ثم زاد في هذا التأليف التصريف
بالأصناف المذكورة في المقامات حل أرفى ما يمكن : من ذكر
مواضعها ، وأقدارها ، واعتناطها ، وعدد صلحها وافتتاحها .
عظمت بقل مصاد ، تم كتابة في يوم السبت الثامن عشر من
شهر ذي الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بياضها المقامات المختمة .
[١٧٥]

— نسخة أخرى من ، في مجلد . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
وبياضها المقامات المختمة . [١٧٦]

— نسختان أنريان من كالسافة . [١٧٧ و ٤٣٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يقبى الى آخر فرح المقامة
المسببة حشرة ، عظموت بقل مصاد ، بخط محمود بن . حل
ابن عبد العزيز بن محمد الحنصلي ، فرغ من كتابة في اليوم
الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٨٤٢ هـ . بياضه
بعض من المقامات المختمة وبه أثر عرق وترقيع .

[١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من (مجزئة ثلاث) ، أوله : فرح
المقامة الرابعة والثلاثين ، ويقبى الى آخر الكتاب . عظموت
بقل مصاد ، بخط الكاتب المختص . فرغ من كتابة في يوم الثلاثاء
للسابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من (مجزئة جزين) ، يقبى الى آخر
فرح المقامة الخامسة والعشرين المحروقة بالكرمية ، عظموت
بقل مصاد ، بياضه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من (مجزئة جزين) ، أوله : فرح
المقامة السادسة والعشرين ، ويقبى الى آخر الكتاب ، عظموت
بقل مصاد بخط يوسف بن محمد الشير بالوكيل الهري . فرغ
من كتابة في اليوم العاشر من شهر شبان سنة ١٠٨٥ هـ .
[١٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين بقل مصاد ، قالها من النسبة
المختمة مصطلح في حل بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان
ابن أحمد بن عبد العزيز الجراديني الزماري . فرغ منها كتابة
في سنة ١٢٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٩٢٠ م . حتى بطبعها ومقابلة نسخها حل نسخة
أكسفرود الأستاذ كارلس بقرب لابل ، وبها بمواضع
وروايات لعدة من القرون وتغير من العلماء . فالحمد الأول
يشتمل حل الشرح وحل الإضافات وتصحيحات . ولطائف يشتمل
حل ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للاستاذ كارلس
بقرب لابل المختص . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلد كالسافة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى من ، عظموت بخط حل بن محمد بن مصطفى خويج
شمس الدين الحلبي ، ثم الاستاذ بول ثم الجوازى المقتضى الملقى
الدار . فرغ منها كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأبيه في أمة الشيخ محمد محمود بن
الغلابي التركي الشقيط . وفي أولها : فهرس خاص للكتاب .
[٥٥ ش]

شرح مقامات بدع الزمان الحمداني — تأليف الامام
الأستاذ الشيخ محمد مهدي عفي الديار المصرية سابقا . أنظره
في أسفل صف مقامات بدع الزمان الحمداني .

شرح المقامات الحسرية — التي أنشأها الامام الأدب
أبو محمد القاسم بن حل بن محمد بن حبان الحسري البصري
الحراي ، في ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام القري
النوري أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن موسى بن
عبد المؤمن القتيبي المعروف بالشرقي ، المتوفى بربيع في شهر
ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي اغتص هذه
الأمة بأصعب الأسماء وأصعب الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير
من ثلاثة شروح حلها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من
شرح المقامات قائمة إلا استعجبها ، ولا فريدة إلا استدرجها ،
ولا نكحة إلا اعطها ، ولا غريبة إلا استطعها ، حتى صار هذا

على شرح القسرب منها . خطوط بقلم مناد ، تم كتابة
في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهاشيه بعض
تقييدات . [٤٨م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف الامام
نجم الدين أبي القيا عبد الصفار بن ابراهيم بن اسماعيل بن عبد الله
البرقي الزيدى الشافى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقامات
الادباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدمة في البلاغة
وطولها ثلاثة ، انحصرها من مقدمة للامام أبي الفتح ناصر
ابن عبد السيد الحارزى الخوارزمى التتوى الادبى في شرحه
على المقامات . خطوط بقلم مناد ، وفيه الرسالة السنية والرسالة
الشنية ، كلاهما الحريرى الختم ، ولها ايضا رسالة لم يعلم
مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على الملوك المالك
الجليل ، ولها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد الحميد
وغير ذلك . [٥١٧م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين
محمد بن طيس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من
علاء القرن الثامن ، كان موسودا في سنة ٧٦٨ هـ . وهو
مؤلف « القعب الابريز » في تفسير الكتاب العزيز .
و « دروسه القصاصة في علم البيان » . كما هو المذكور في آخر
الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا :
« غنى بالمصباح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذى
لا غاية لكماله الخ . قال في أوله : انصرفت في هذا الشرح
على ذكر حيون الزوائد ، مشعرا الى كنوز البراءة ، بلطائف
رموز البشارة ، مستندا الى نقل اللغة على الأصول المشهورة
المروقة بها ، مينا أرزان الأفعال والمعادير الى الأذنان
المشيرة . وأما نص ألقاظ المقامات ، فاني أردتها أولا
سوداء ، ثم شرعتها على الولاء ، وقيست كل كلمة يكثر فيها
التصنيف والتعريف ، بتقييدات يؤمن من ذلك ، وبذلك
فيه متنى الوسخ والمطابقة . خطوط بقلم مناد ، به ترقيم
وتقطيع ونظيرت . [٥٠٩٩م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد . [٥٧٢م]

— نسخة من نسخة أخرى من ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة
وتتبع الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . خطوط بقلم
مناد . [٤١٩م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد ، بخط حسين القرافى
الشافى . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر
جادى الأول سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩م]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهاشيا
المقامات المتقدمة . [٨٩٩م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٨٧٠م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة في مجلدين . [٢٠٣٩م]

— نسخة أخرى من ، في ثلاثة مجلدات ، خطوط بخطوط خطفة .
[٩٨٦م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . بهاشيا المقامات المتقدمة . [١٠٠٣م]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٠٠٤م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة البعثية بمصر
سنة ١٣١٤ هـ . بهاشيا المقامات المتقدمة . [٤٠٢١م]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين خطوط بخطوط خطفة ، الأول
بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتوني
الأرماني هذا الحنفى مدحيا . فرغ من كتابة في اليوم السابع عشر
من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثاني خطوط بقلم مناد ،
تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم
سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢م]

— نسخة أخرى من ، خطوط بقلم مناد ، بخط عبي الدين البشتى
الحلى . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من
شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف مشهور الدين
المعرف بالزيراني . أوله : اللهم ، أسأله من العاصرين يا الله
لحظت اليه وحرص منها ميان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
 أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء
 ميده بن الحسين بن عبد الله بن الكبري، المولود سنة ٥٣٨ هـ
 المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر
 سنة ٦١٩ هـ. أوله: الحمد لله على فضله العظم الخ. وهو
 شرح مختصر مختصر الخ مشتمل على شرح الفريب منها فقط.
 [٢٦٩]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
 المستشرق البعلبة مونس دمساس. أوله: البيان هو القصة،
 وهي غرض الكلام من التمدد الخ. وهو شرح متوسط بين
 الإيجاز والطول، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجملاتها
 بالضمير والتفصيل، همه من مدة شروح عليها: «كالإيضاح
 في فريب المقامات الحزبية» لمرحان الفريب أبي القاسم تاسرين
 عبد السيد الخزرجي. و«شرح ما غرض من الألفاظ الغريبة
 من المقامات الحزبية» كتبها أبي البقاء عبد الله الكبري
 البغدادي. و«شرح المقامات الحزبية» للإمام أبي العباس
 أحمد بن عبد الرحمن بن موسى القيسي الشريفي. والشرح
 للمسي: «معاني المقامات» في معاني المقامات، لتاج الدين
 أبي محمد محمد بن أبي السامدات عبد الرحمن بن محمد الخراساني،
 المروزي، المعروف بالفتيحي أو البغدادي المصنف.
 والشرح للمسي: «بالفتيب»، على معاني المقامات من الفريب
 الصلاة محمد بن عبد الله بن محمد بن نظير المكي المالكي السعدي،
 صاحب كتاب «سفران الطالع» في مدون الأعيان. ثم
 أضاف إلى ذلك شيئا كثيرا من كتب النجوم والقصة،
 والأدب، والتاريخ: «كجميع الأشكال» الصلاة الديلمي.
 وكتاب «وليات الأمان» وأيضاً «أبناء الزمان» لتقاضي ابن
 سلطان، و«ديوان البصري» والمضي، و«شرح المقامات
 السبع» لفرزقي، وغير هذا، من كتب الأدب، ليس على
 من أجمع الفريب في مدار اللغة العربية أن يتقدم من دورها بكل
 قيمة عسيلة. أنظره في أسفل مصحف: المقامات الحزبية
 رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف أبي القاسم
 تاسرين عبد السيد الخزرجي المروزي. أنظر: الأيضاح
 في فريب المقامات الحزبية.

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة
 خير الدين ابن تاج الدين إلياس الخف، خادم السنة والأحكام
 الشرعية بالروضة النبوية، وأحد طبقات القرن الثاني عشر. أنظر:
 المقالات الجوهري، على المقامات الحزبية.

شرح مقامات الزمخشري — كلامها الصلاة جاد الله
 أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٢٨ هـ.
 أوله: تحققت — أحسن الله توفيقك — ريثك في أزدباد
 العلم وروحك على ارتداد الحكمة الخ. ضمن مجموعة خطوطه.
 [٤٩٢]

شرح مقصودة أبي نديب — وهو الإمام أبو بكر محمد
 ابن الحسن بن دريد الأزدي البصري القوي الذي ملح فيها ابن
 ميكال النشاء، ووصف فيها سيره إلى فارس وشوقه إلى أخوانه
 بالبصرة. وهذا الشرح تأليف الصلاة أبي عبد الله الحسين بن
 أحمد بن خالويه بن حمدان الهذلي النحوي القوي، المعروف
 بأبن خالويه، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ. أوله: بعد الحاجة: بمجده الله
 ابتدى في فريب قصيدة شيخ الأزدي أبي بكر محمد بن الحسن بن
 دريد رحمه الله الخ. وأول القصيدة:

يا طيبة أشبه لي، يا لها من مثل الخوازيق بين أبحار النقي
 إما ترى رأسى حاكم لوجه، طرقت تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة خطوطه. تحت كتابة قصيدة يوم العشرين من شهر
 رجب سنة ١١٦٥ هـ. وفي أوله قصيدة، للشوان بن سديد
 الحميري، كتب بها إلى أمير المؤمنين بأبن أحمد بن سليمان،
 يلحس ويحثه على استكمال الظالمين. ثم يقول شعرية في فريب
 متوترة، ثم قصيدة للشمس الملقى وأبن أحمد بن سعد الفريب
 المسوري الخ، أنشأها في فريب أمير المؤمنين إسماعيل بن
 أمير المؤمنين بأبن، الجلود على جهاد كل من كان يبتدأ
 وحسوداً في مشارق أرض اليمن من فريب حضرموت والشعر
 وبابرها.
 [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه، وبها أثر هرق
 وكثير وأكل أروضة، وبها عليها قول متوترة، وبعض
 تفسيرات لغوية لفردات المتصورة المتقدمة، وعلى هذا الصفة
 سؤال في فريب الجسة على مذهب الإمام الشافعي على القول

حرف فرط الخ . وهو يشتغل على فوائد جيدة ، وفوائد مهمة ،
وأمثال عربية ، وتلك أدبية ، مع تيسر ما ورد فيها من
القصة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواب بالأسنان
سنة ١٣٠٠ هـ . وفيه قصيدة تشتمل على حكم وفصاح ،
منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أوها :
لا تتركز إلى الهوى * واسطرغافه العوا

[١١٥٥]

— نسخة أخرى من كالسافة .

[١٦٠٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع حرسية ١٣٢٤ هـ .
فيها القصيدة المتقدمة .

[١٩٧٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسافة .

[١٩٧٨]

شرح مقصورة آبن دريد المتقدمة — لم يصل مؤلفه .
أوله : المها بقر الوش ، والرب تسمى المرأة الحسنة بها
لحسن فيها الخ . وهو شرح مختصر ، انصرفه مؤلفه على حل
مفرداتها القوية . ضمن مجموعة غطرية . [٥٨٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بخطوة ، أعطاها
بخط أحد العنبري . وبها الأخير مجلد بالمداد الأحمر .

[١٤١ جميع]

شرح مقصورة آبن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ
سیدی ابن المختار بن الحب الأبي ، ثم الانتفاي ، ونسبه
الأصل يرجع إلى تسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله :
الطبيعة الفزالة ، وأنها لكل ذات حافر ، بمنزلة الحيا لكل
ذات ظف ونخ الخ . انصرفه على حل مفرداتها القوية
أيضا . خطوط بقلم مغربي بخط حید ابن طال بن حید بن
مصطفى . فرج من كتاب في تهریم الخلیس الخلیس ضمن
شعر حادی الكرسي ١٢٥٧ هـ . بترقيم كثير . [١٢٧]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على
حروف الميم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يصل مؤلفه .
أوله : تبارك من البركة ، وهي ثبوت التبر الاثني في حق .
وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكریم یا * تزدن بالجلال والبقاء

يجوز فتحها ، وجواب علامة ابن محمد بن اسماعيل الأديب
طيه . ثم يليه سؤال آخر من ديل له ابن ولان أما
قد وثقا بالملك ثم أراد فتحها وأراد والله فراقها من فعل يعمل
له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسي وبس
مشايخ أخرى طيه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر ، لابراهيم بن
كف التهامي . ثم يلي هذا سؤال من الساجيد التي توضع
في المساجد لحفظ الأمانة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة
ابن محمد بن اسماعيل الأمير المتقدم طيه . ثم يلي هذا أيضا
أسماء النش خمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء الواجع الثانية
كذلك ، كلامها مقول من أمال القتال . ثم يلي هذا قصائد
أديبة ، لخدمة بن خنجر ، والأخطب بن قريش بن كعب بن
حرف بن سعد بن الزريقان ، والحوط بن زيان من
بن أسد ، ولعن بن أم صاحب من شعراء القوية الأموية ،
وتوبة بن الحمر ، وأبي منصور بن مودود صاحب نكرت ، وصحبة
ابن المغرب في ملح يصور بن ذرة ، ويغير من الشعراء .
ثم يلي هذا أيضا قصيدة فرعية في بعض ألقاب توجب التكبير ،
وأي حكم الضيق المتجسد من الزيب إذا طبع . ثم يلي هذا أيضا
عدة أبيات تشتمل على أبيات تركية ، وأحاديث نبوية أعطاها بفسر
ومؤثر على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف المعاني . ثم يلي
هذا أيضا قول في ذم الخوارج بالشياطين لأبي محمد بن حزم . ثم
يلي رسالة في الألف التي سجلت أسماء لأعداد مخصوصة ،
وهي الحروف الأبجدية ، كالآلف والواو والياء اللاتين وهكذا ،
على ما أصل لغة أفرقا أولا أصل ما ، فانه قد طبع الناس بها
واحدتها الشعراء في تواريخ الولادة والموت وغيرها وبنيت
عليها علوم الأزياء ، لم يصل مؤلفها . أوها بسد السجاية :
فاقول الذي في القاموس ما قلته : وأجيد إلى قرشت ، ولكن
رؤسم . طوك مدني . وشعرا الكتابة العربية على عدد حروف
أسمائهم ، حلوك يوم اللطف . قتالت ابنة كبن :

كلن قد قد ركن * حلوك وسط المحل
سعيد القوم أمه ال * حفت ثارا وسط الله
بسلت ثارا عليهم * دارهم كالفضحة
ثم يلي هذه بعض قصائد فرعية .

[٢٤ ش]

شرح مقصورة آبن دريد المتقدمة — لم يصل مؤلفه .
أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترى ، وما زاعة ، وإن

شرح نهج البلاغة — احدى جمه السبب الشريف المرتضى
أبو القاسم علي ، وقيل جمه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد
الرضي ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمر المؤمنين
أبي الحسن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وهذا الشرح ،
السلامة عن الدين عبد الحليم بن محمد بن محمد بن أبي الحدي
المدائني الممثل للفقهاء الشافعي ، المولود سنة ٥٨٦ هـ الموافق
سنة ١١٥٥ هـ ، أوله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذي
نزد بالكمال فكل كامل سواء مقوس الخ . ذكر في أوله أن
الحرف الوزير الأعظم أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد الطوسي
نصير أمير المؤمنين . بسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على
القريب والمخالف وطول البيان ، وما صاه يشبهه وبشكل من
الاعراب والصريف ، وأورد في كل موضع ما يطابقه من الظاهر
والأشياء قراءتها ، وذكر ما يتضمه من السير والوقائع
والأحداث فضلاً ، وأشار إلى ما يتخلل عليه من دقائق علم
التوحيد والعدل إشارة خفية ، بلوح إلى ما يستلزمه الشرح
ذكره من الأنساب والأشكال والفلك والمواظب والروايات
وفيه ذلك . فخصص ابن أبي الحديد للتحفة في مواضع
بصورة اتفقت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير
في ذكره وقضه كبير فائده ، وصله بذكر أحوال أصحابه
في الإمامة والفضيل ، والبناء والمنازع ، أتبع ذلك بذكر نسب
أمر المؤمنين عليه السلام ومع بيرة من فضائله . وأتبعه في تأليفه
في فرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وقرع منه في سلع شهر صفر
سنة ٦٤٩ هـ . مشروناً جزاً في مجلدين طبع بهر بلاد الحسم
سنة ١٢٧١ هـ . يامشه تعقيبات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات مخطوطة . تحت كتابة في ميسرة
بهم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي السادس ، والسابع ،
والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ،
والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعاشر عشر ، وأول المبرود فيها
من أثناء ما قاله عليه السلام في معنى الأنصار من أبناء السقفة
يوم وفاة النبي صل الله عليه وسلم ، ويتبع إلى أثناء كلامه
أيضاً عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء كتاباته
إلى آخر الكتاب . في ثلاثة مجلدات : المجلد الأول والثاني
يشتملان على خمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشيخ

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن ربيعة الدين ، يامشه بعض
تعديلات ، وبه تقييد . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — العلامة الفقيه المحدث محمد بن
عبد القوي بن إدراك المرادي . تأليف الامام العلامة محمد بن
أحمد السافري الحنبل . أنظر : غذاء الألباب ، للشرح منظومة
الآداب .

شرح منظومة شباب الدين أحمد بن الهادي الأصفهسي
الشافعي — المرقع سنة ١٠٨٠ هـ . التي أنشأها في آداب
الأكل والشرب . تأليف العلامة أبي بكر بن اسماعيل الشتراني
المرقعي سنة ١٠١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي من منحه بذكر
صفاته الجملة وأماله الحسة الخ . وأول المنظومة :
الحمد لله رب مسيح التيم . والشكر لله تعالى على نعمه
أنظر فهرس التصوف والأخلاق الدينية . وأنظر أيضاً مع
مختصر السيرة النبوية لمصطفى أفندي : رقم ٣٠٧ من
فهرس التاريخ .

شرح المتنبي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المشهور
بالمخني ، كان موجوداً سنة ١١٥١ هـ على القصيدة المومنة
برسالة الفوز والأمان ، في ملح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة
بهاء الدين محمد بن الحسين الساملي المصنفي . أوله : الحمد لله الذي
فتح خزائن المعاني بمفاتيح النباة الإلهية الخ . وأول القصيدة :
سرى العرق من نجد بلقد كد كاري
مجرداً مجزى والعيان وبدي قار

وهي في ملح المهدي الموجود في آخر الزمان . فرغ من جمه
لجلين بقية من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . أنظر :
مع الكشف .

شرح الناصري — على نسخة كتب بن زهير بن أبي سلمى المرقعي ،
المشهور بيات سعاد . أنظر : القوافي الربيع ، المجلد بسيد
قصيدة كتب .

شرح مجدييات الأبيودي — تأليف الشيخ حمزة بن القوام
المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر . أنظر : جهده
القل ، وجهده المستدل .

شرح نيل المراد، في تشطير بآنت معاد — وهو شرح
للشيخ مصطفى سيد الرافى، عل تشطير والده الشيخ عبدالقادر
سيد الرافى الفائق الحارلىسى، الحسى نيل المراد في تشطير
بآنت معاد، للسماك الجليل ككب بن زهير رضى الله عه -
أظهر ع نيل المراد : في تشطير بآنت معاد رقم ١٧٩٦

شرح المأشآت — القى استعجا الكوت بن زيد الأسدى
الكوفى بن طافم آل البيت طهم السلام، وذكر نيسا ظم
بنىأمة وروهم . تأليف أبى رافى أحد بن إبراهيم القيسى .
أوله : شمع مسيد، ومنه تيم الله، وفلان تيمه الحب أبى
استبدع الخ . وأول المأشآت :

من قلب شمع مستدام * غيرا ميرة ولا أحلام
خطوط بقلم ستاد، وله خمس قصائد : الأولى فعليل بن
على انترافى في ملح أهل البيت طهم السلام . وأولها :
مدارس آيات خلت من تلامذ * ومنزل روى مغفر العروص
والثانية لطرفة بن العبد البكرى ، في شكاة حاله وما أشتاه من
فراق محبوه . وأولها :

يا خليل قفا أعسجركا * بأخايت خشيتي ومم
والثالثة لقرفة بن شداد البسى . وأولها :

بين العقيق وبين بقة نهد * طال لمة مستتر المهدي
والرابعة المودة القيمة التي تافى طها الشراء وأدناها أكثرهم،
الى أن ظلمها أثنان : أحدها أبو النخس، والثانية النكوك
البنى الكتفى، وتعارفا، وتعارى طها أيضا الزواة لأينما
هى الى أن سم أنها النكوك . بعد أن ظلم طها أرمون خاضرا
بينما أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالفلول لائل رة * أم هل لما يتكم عهد
والثامسة الآية المشهورة، لأنى طالب بن عبد المطلب،
م المصطفى طه الصلاة والسلام، القى تمؤذ فيه بحرم مكره بكاته
منها، لما تردّد طه فيها أعراف قومه وطغوا به أن يذارق حصية
ابن أخيه حيا أتمرد ذكره صل الله طه وسلم في بلاد العرب،
وعشى أبو طالب دهماء العرب أن يركوه سم قومه، فأخبرهم
في ذلك من شمره أنه خير مسلم رسول الله صل الله طه وسلم
ولا تاركه لئى . إنا حتى جيك هو دية . وأولها :

ولما رأيت القوم لآوة عضم * وقد طغوا كل المرى والوسايل
[٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ خمس المين على خادم
الروسة المشرقة على ساكنها الصلاة والسلام، تأليفها على النسبة
الى كيب منها ومن نسفة أخرى كتبت بخط المرفدى، وفرغ
من مقابلتها في مجالس كبرها في يوم الأحد الثانى والعشرين من
شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وبيها ترقيم وأثرهرق،
وبها شهما بعض تقييدات، والمجلد الثالث يشتمل على اثامسة
أجزاء الأثرى، خطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة
في أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مبدول بهذا الأخر،
وهو أثرهرق . [١٨٦٨]

— نسفة أخرى مه، كل واحدة منها في أربعة مجلدات .
طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٣٣٨]

— نسفة أخرى مه كالسابقة .
— نسفة أخرى منه، طبع دار الخلافة ببلهران سنة ١٣٧١ هـ .
بها شهما تقييدات . [٤٢٢٠]

— نسفة أخرى مه كالسابقة . [١٣٧]

شرح نبيح البلاغة المتكلم — تأليف كمال الدين شمع بن حل
ابن شمع البكرانى، كان موجودا في سنة ٩٧٧ هـ . أوله :
سبائك الهمم وبجلك، تحدثت في ذاتك لخر من إدراكك
إشأن كل مافى الخ . قصد فيه توضيح التوامض والمشكلات،
وبيان المضمحل والإشارات الى تصدعا أمير المؤمنين طه السلام،
ومصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة فواتد : الأولى في مباحث
دلالة الألفاظ وأسامها وأحكامها، والثانية في اتطاف، وثيا
أبحاث ومأينة، والثالثة في بيان أفت طها طه السلام كان
مستجيما لقضائل الإنسانية، وثيا فصول . وفرغ من تأليفه
في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ . نسخة
أجزاء طبع بجلد ياروس سنة ١٢٧٤ هـ . بياشه تقييدات .
[٢٣٤٢]

— الجزء الرابع والثامس من نسفة أخرى مه، وأولها ما فيها
من أول خطبة طه السلام عند تير سيرة القضاء طاطمة الزهراء.
وقت دفنها، ويتهى الى آخر الكتاب، في مجلد خطوط بخط
محمد شمع بن حيدر الحسين الشيرازى، وبها مشه تقييدات
بخطه . [٤٧٣٠]

— نسفة أخرى مه، خطوط بقلم ستاد دقيق . [٥٢١٨]

(١١) شرح الشواهد

(١) شرح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف
العلامة عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة المتوفى
سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : في فهرس علم الصرف رقم ٢٨٥
و ٤ ش .

(٢) شرح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التمرين ، شرح شواهد سيدي الشريف —
وهو شرح لإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد ، المعروف بالقرنوي
عل شواهد سيدي الشريف ، عل الأجدعية لابن أبرهم .
أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تكم الفوائد ، بسرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد
القطر . وهي مرتبة على حرف الهاء . أنظره : بامش شرح
قصر الندى وباب الصلوة ، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و
٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش . من فهرس النحو .

تكم الفوائد ، شرح أبيات الشواهد — وهو شرح ،
لأبيات شواهد شرح بيا ، الذين بن عقيل على الألفية . تأليف
العلامة الشيخ محمد طه السدي . اختصره من "فتح الجليل" ،
شرح شواهد ابن عقيل ٤ ٤ . أنظره : مع شرح الألفية
لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وأنظر : فتح الجليل ،
شرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ،
في علم مجازات العرب — وهو شرح عل شواهد الكتاب
لإمام النحو ابن سيوط . تأليف الإمام يوسف بن عيسى الشنقري

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بأثنا : جمهرة أشعار العرب
لمسرين فيه . ضمن مجموعة خطوط . عليها الخسة قصائد
المتكلمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم سري . عليها
الخسة القصائد المتكلمة ، وبها ميثا بعض تعديلات .
[١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع لدين سنة ١٩٠٤ م . عليها مقدمة ،
وطبعا تصحيحات ، كلامها باللغة الألمانية العلامة يوسف
هركس . [٢٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بين الجزء الأول والثاني من
من جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطيب القرطبي .
ضمن مجموعة خطوط ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، وعليها
الخسة قصائد المتكلمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الماشيات المتكلمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر
الخطاط النابلسي . أنظره بأصل مصنف الماشيات بأرقام :
١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الماشيات المتكلمة — تأليف الشيخ محمد محمود
الرازي . أنظره : في أسفل مصنف الماشيات بأرقام : ٢٢١٩
و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ .

شرح الحمزية الألفية الممثلة بطبعية الفراء ، في مدح
سيد الأئمة — كلامها الشيخ يوسف بن اسماعيل التتاني
رئيس محكمة المحرق ببورت سابغا ، نظمها على وزن حمزية
الامم اليرموعي . أنظره في أسفل مصنف طبعية الفراء ، في مدح
سيد الأئمة .

شرح الحمزية الممثلة بأتم القرني في مدح خير الورى —
التي نظمها الإمام شرف الدين أبو محمد الله محمد بن سعيد بن
حامد المعروف باليرموعي . أنظره : شرح أم القرني ، في مدح
خير الورى .

(١) تنبيه : أبدأنا في هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شرح الشواهد عل قواعد اللغة العربية ، الموجودة في طبعة الصرف
والنحو وطبع في البلاحة وعلى العروض والقوافي ، لملاحتها بهذا الفن ، إنعاما هائلة .

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة للمصباح ، لناسر بن عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لجاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الانصاري . وهذا الترخ لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر رقم ٣٤٦ .

شرح أبيات القوائد الضيائية — قول عبد الرحمن الجاني ، على الكافية لابن الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرسيم بن عبد الكريم . انظره : في فهرس الشعر ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالواقفة — لحن الحين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي الاسترأبادي ، على الكافية المتقدمة . لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح ، للامام أحمد بن علي ابن مسعود — لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة للإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر رئيس ديوان الانشاء ، لك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقي . انظره : في فهرس الشعر رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناسر بن عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . انظره : في فهرس الشعر رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبي القاسم محمود ابن عمر الرضوي — تأليف أحد الفضلاء . انظره : في فهرس الشعر رقم ١٧٦

المعروف بالألم الشنري . انظره : فهرس الشعر بأرقام : ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و ١٣٠٥ . انظره أيضا : في فهرس الآداب العربية .

تقليص الشواهد ، وتلخيص القوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام النحوي . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ، لابن مالك . انظره : فهرس الشعر رقم ١٨ ش .

تكميل المرام ، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك ، إلى ألقية بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبي محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف القاسي . انظره : فهرس الشعر رقم ١٠١١

حرف الخاء

حل أبيات القوائد الضيائية — قول عبد الرحمن الجاني على الكافية ، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرسيم بن عبد الكريم . انظره : شرح أبيات القوائد الضيائية ، من فهرس الشعر .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجي — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطيوس الأكدي . انظره : في فهرس الشعر رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد فتح الصلاة رضي الله عنه بن الحسن الاسترأبادي النحوي ، التوضيح بالفتح رضي ، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأدب عبد القادر بن عمر الفيدادي تزيل القاهرة . انظره : في فهرس الشعر بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

شرح شواهد قطر الندى، وبل الصدى، لجمال الدين
ابن هشام الأنصاري — تأليف الصلاة شمس الدين
محمد بن أحمد الشربيني الخطيب . أنظره : في فهرس النحو
بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و
٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف الصلاة مادي بن
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأرميني . أنظره : في فهرس
النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لإمام النحويين مسيبويه —
أنظره : تحصيل عين القaleb، من مدد جواهر الأدب، في علم
مجازات العرب، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظره : شرح أبيات
مراح الأرواح، من فهرس النحو .

شرح شواهد مفتي الليب، عن كتب الأعراب، لابن
هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين
محمد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام
٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و
١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و
١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و
١٤٤٠ .

شرح شواهد المفتي المتقدم — تأليف الصلاة الأدبي
الشيخ عبد القادر بن عمر البندادي . أنظره : في فهرس النحو
رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس
النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر المجري —
علي بيت من قصيدة الأدبي أبي الفتح علي بن محمد الكاتب
الشاعر، المعروف بابي الفتح البستي . أنظره : في فهرس النحو
رقم ٢٩٠ مجاميع .

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء .
أنظره : في فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الإيضاح، لأبي علي القاسمي النحوي —
تأليف الصلاة أبي محمد عبد الله بن برقي عبد الجبار المقدسي
المصري النحوي القري — أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الإيضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره :
في فهرس النحو رقم ٤٦١ .

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الصلاة الأدبي
عبد القادر البندادي تزيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو،
رقم ١١١٣ و ١١٤٢ .

شرح شواهد الجمل الكريمة، لأبي إسحاق عبد الرحمن
ابن أبي إسحاق الزجاجي — أنظره : الجمل في شرح
الجمل، وديي الجمل في شرح أبيات الجمل، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب، في معرفة كلام العرب
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي القيرواني . أنظره :
في فهرس النحو، بأرقام ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٣ و ٧٦٣ و ١٤٥٣ و
٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض
الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ .

شرح شواهد شرح الأبرومة، للشيخ خالد بن عبد الله
ابن أبي بكر الأزهري — تأليف الشيخ محمد المصري
الشيخ الكاشي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٩٠ .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك —
تأليف الصلاة الشيخ عبد الله الجرجاني . أنظره : في فهرس
النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٤٠ و
٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و
٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨٠ ش .

حرف الميم

مختصر الاصلح، عن أبيات مشكلة الاصلح —
لاي نصرحن بن أسد بن الحسن الفارق . لم يلم مختصره .
وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : في فهرس النحوي
٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — ليدوالدين محمود بن أحمد بن موسى
المعروف بالعين ، المروعة بالشواهد الكبرى ، الملياة بالمقاصد
النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، انحصار العلامة الشيخ
أحمد بن يوسف بن محمد الشيرازي الشافعي . أنظره : في فهرس
النحوي ١١٤٥

المفضل ، في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بدرالدين أبي فراس النخاس الحلي . أنظره : المفصل
في صناعة الاعراب للزحزعي ١١٦٦ و ١١٦٧
و ١٢٤٥ من فهرس النحوي .

المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية — وهي
المروعة بالشواهد الكبرى . تأليف تاج الدين محمد بن أبي محمد
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
المتناني ، المعروف بالعين . شرح فيها شواهد شروح التوضيح
لابن هشام ، وشرح بدرالدين بن مالك على الألفية ، وشرح
المراصد المعروفة بأبن أم تاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام
على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : في فهرس
النحوي بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و يماش خزانة
الأديب ، وللب باب لغات العرب ، من فهرس النحو أيضا ،
بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشى الخلال ، في شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي عباس
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهرزي البجلي ، على أبيات
الجمل الكثيرة للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
النحوي . أنظره : في فهرس النحوي ٣ ش .

شفاء المريض ، في شرح أبيات القريض — تأليف
العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الطبري ،
المعروف بالنجاري . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ،
ثم شرحها . أنظره : في فهرس النحوي ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للعينى — أنظره :
فرائد القلائد ، في مختصر شرح الشواهد ، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية ، للعينى المتقدم —
أنظره : المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية ، من
فهرس النحو .

حرف العين

مغود الدرر ، في شرح شواهد المختصر — المعروف
بناظر القرى ، في شرح حرف القراء ، للشيخ تاج الدين أبي الباقى
الذى اختصره وهذه الشيخ إبراهيم البازي . تأليف المعلم
شاهين حلية الباقى . أنظره : في فهرس النحوي ١٢٨٢

حرف الفاء

فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة
الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشيرازي العدوي . وهي الشواهد
الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك . أنظره :
ما مش شرح شواهد ابن عقيل ، للشيخ عبد الرزاق الجرجاني
بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٣ و ٩٤٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد القلائد ، في مختصر شرح الشواهد — وهي المروعة
بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهي : شرح التوضيح ، وشرح
بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بأبن أم تاسم ،
وشرح ابن عقيل ، على الألفية . تأليف العلامة بدرالدين محمود
ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود
المتناني الحلي ، المعروف بالعين . أنظرها : في فهرس النحو
بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤ و
٩٦٨ و ١٠١٣ و ١٤٧٠

(٣) شرح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر ، في حل ألقاظ المطول والمختصر —
وعر شرح الشيخ حسين بن شياب الدين العامل الثاني ، حل
شرح العلامة سعد الدين سعد بن عمر الشافعي في
الخصيص . أظفر في هذا الفن رقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص ، في شرح شواهد الخصيص — تأليف
العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرزاق بن أحمد
البياضي القاهري ثم الاسلامبولي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أظفر:
في البلاغة والآداب .

(٤) شرح شواهد علم العروض والقوافي

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالخرزجية — نظم
شهاب الدين أبي محمد عديلة بن محمد الانصاري الخزرجي الاندلسي
الاكندري . تأليف أبي الفتح عبد الرزاق بن أحمد الرحمتي
ابن أحمد البياضي الشافعي القاهري الاسلامبولي المتقدم . أظفر:
المواحد الثرية ، بشرح شواهد الخزرجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان الشيخ عبي الله بن عبد القادر
ابن محمد بن أبي الفتح الحنظلي ثم الحلي ، المعروف بابن فضيل .
البيان ، المجلد بجملة في سنة ٩٧١ هـ المرقوم بجلد في مجلد
سنة ١٠٤٠ هـ . أظفر :

أقول : إن الله انخلق موجدًا * له الحياة قدوم القات والاسما
ضمة جملة تصانق في فون متعقبة : في الفعاك الترسدية ،
والمنجاة والتوسل ، وإرشاد التلق الى طريق الحق ، وفي الممارف
الالهية والامرار الربانية المرحمة في خلقه ، وفي التهاض في التزل
وغير ذلك . ويبدأ على حروف المعجم ، ويبدأ بحرف الألف
القوية ، وذكر في أرائل أكثر قصائده اسم البحر الذي نقلت
عليه تلك القصائد والأماكن التي أنشئت بها ، غزوة بقل مستاد
ومجدلة بالحداد الأخر ، وبها مشاها خبيدات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقي ، وخليل بك مطران ،
وبحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين الفتى السعدي صاحب جريدة
الفرات بمصر ، وهي غنارات أدبية في شائل المصطفى صلي الله
عليه وسلم ، وفي الزباء ، ومنجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ،
وفي حفلات التكريم والرداع ، وفي المكتبات والأناشيد
الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والابتعايات . جميعها من
أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيطا من منشاكة
الأدبية ، وعلدها بصورة أحمد شوقي بك ، وكراء الكتاب فيه .
طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميتايل الموصفي
بمصلحة البوطة السودانية . وهي مجموعة أدبية تشتمل على أكبر
شعراء السودان ، مزينة برؤوسهم وترجمة حياتهم . أضاف اليها
شيطا من منشاكة الأدبية ، وزينها على حروف المعجم . الموجود
منها الجزء الأول . طبع مطبعة ومحمس بمصر ، وفي أولها :
صورة جاسمها وكلمة له في بيان القرض الذي لأجله وضع هذا
الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابعة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهي منتخبات أدبية ، جميعها الأديب
محمد الفتى حمري من أشعار مشاهير الشعراء ، كعمود باخا
سلي الباوردي ، وأحمد بك شوقي ، ومحمد حافظ بك ابراهيم
وغيرهم ، وذكر في فاتحتها أنه قد ذكر اسم كل شاعر ، ووضع بأزائه
ترجمة حياته ، فتكون مرة لفاشين . وموصية ، فتكون أجمل
ما تطل به صحيفة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، فتكون
أتموجيا من آثاره . ورتبهم على حسب أرائل أمثالهم بالحروف
الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء
الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ — سنة ١٩١٩ م .
وفي أسفل صفحتها بعض خبيدات . [٤٧٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابعة . [٤٧٢٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي غنارات
أدبية ، جميعها ووقف على طبعا وتصميمها الأب لويس
شيخو اليسوعي مدرس الآداب الغربية في المكتب الشرقي
التابع لكلية القديسين يوسف ، وزينها على ستة أقسام : الأول
في شعراء اثنين من كنة ومذبح وطني ، من بني كهلان ، والثاني

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي
الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر
في ديوان الشعراء المثل أصلاً. وجه العبارة المرسوم الشيخ
محمد بن عبد الحميد التكري الشنقيلي من رواية أبي سهل بن عبد
الله بن ماسويه، عن أبي بصير أحمد بن الحسن الكوفي، المعروف
ببخندان، وعن سائر مشايخه، وعن رواية أبي الحسن
علي بن عبد الله بن سنان الطوسي. قوله:

هناك صديقا جبال * كان ثانيا أوشال

خطوط بقلم منقري بخط جاحه الشيخ محمد بن عبد الحميد الشنقيلي
المختتم، وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات كثيرة كالشرح
عليه، بلغة المختتم أيضا، وكلمة ياض من أجل الأصل الذي
قله منه. [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن
عيسى بن إدريس الصعل الكرجي — أمير الكرج (بلدة)
من بلاد الجبل بين أسنان ومغان بنت في عهد المهدي
أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور. بناها عيسى بن إدريس
والله أبي دلف المختتم، المعروف في صدره سنة ٢٨٥ هـ. ضمن
بجودة، طبع المطبعة الرحمانية بدخل في المطبعة ١٣٣٢ هـ.
منقولة من النسخة المطبوعة في جامع السلطان محمد القانق
بالقسطنطينية، بقلم أحد المستشرقين. على يشره وتصحيحه
وشرح مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السويدي، ومدره
بمقدمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز الصعل المختتم،
وأصله به. وأتبعه بذلك يشتمل على بقية أخبار أبي دلف
الصعل، وأخيه، مما لم يذكره جامع هذا الديوان، وروى
له ثلاثة نهارس: الأولى، لشعره، والثاني لأخباره ورواياه مرتب
على حروف الهجاء، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء.
[٢٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٨٤١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المخرقة سنة ١٣٣٧ هـ. على
بشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السويدي المختتم، ومدرها
وذيلها بالمقدمة والذيل والنهاية المختتم. [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٢٣٠]

في شعراء نجد والحجاز، من تطلب وقضاة وأباد، من بني عدنان.
والثالث في شعراء بكر وداقل من بني عدنان. والرابع في شعراء
نجد والحجاز والعراق، من تميم ومزينة وأحد وثلاثة، من بني الياس
ابن نصر. والخامس في شعراء نجد والحجاز والعراق من مدعان
وذبيان ونخعي وهوازن، من بني قيس عيلان بن مشر، والسادس
في شعراء نجد والحجاز والعراق، من جسر، من بني قيس عيلان
ابن مشر. وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمثالم وتراجهم
وذكر فرسانهم وبناتهم وبناتهم وبناتهم وبناتهم وبناتهم
وغيرهم. في جملته من طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين
اليوسفيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م. وفي أسفل صفحتها خمس
كالتاريخ عليها، بلغةها لؤيس شيخو المختتم، قلها من كتاب
الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني، وكتاب لامة
لابن رزيق القتيبي، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ أبي القداء،
وكتاب سيم البلدان لياقوت الحموي، وكتاب لسائر العرب
لابن منظور محمد بن مكرم المصري. [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٢١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع المطبعة
المخرقة سنة ١٨٩١ م. [٤١٧٨]

شعر أبي عجمن التقي وأخياره — وهو الصلبي الجليل
عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن
حبيب بن عمرو بن عجم بن عوف بن عتبة بن عجم بن عوف
ابن نسي التقي، وقيل اسمه كنيته. طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م.
على طبعه وروى له ترجمة باللغة اللاتينية لودفيغوس آيل.
[١٠٣١]

شعر الأقوة الأودي — وهو صلاتة بن عمرو، من شعراء
البحرية. وأوله:

فينا سائر لم ينزل قومهم * وإن بين قومهم ما أقصدوا
ضمن مجموعة خطوط بقلم منقري، بخط العبارة المرسوم الشيخ
محمد بن عبد الحميد التكري الشنقيلي، قلها من نسخة أجمية
سابقة جدا. [١٢ ش]

من الإحاطة بمناه، وبتق البارة وأنها مدقة لسة الخيال،
والشعر الوصفي والصور، وجمال الوالط، وضرورة الوزن
فيه، واتباز البارة بالثامر، والقصص والكيف، ونحو ذلك
عالمه تعلق بالشعر. طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]
— ثلاث نسخ أخرى مع كالأجاة. [٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزني — وهو من بن أوس بن نصر
ابن زياد بن أسد بن أسهم بن دينة بن حلى بن حلبة بن ذؤيب
ابن سدة بن عذ، بن حنان بن مزينة بن آذ. رواية أبي حلى
اسماعيل بن القاسم البغدادي، المعروف بأبشال صاحب
الأمال. وهو في الفزل والهج والمجهر ومخالطة الهبار ونحو
ذلك. طبع ليسيك سنة ١٩٠٣ هـ. ومعه مقدمة وشرح عليه
كلهما باللغة الألمانية، لبول شوارتز، وبأسفل مصفحة
تفسيرات لونية كثيرة، لأبي حلى القتال. [١٦٨٥]
— نستان أنريمان مع كالأجاة. [٢٣٢١ و٢٣٢٢]

الشعر المشهور — وهي غزوات أدبية خيالية من الشعر المشهور
المترجم عن اللغات الأجنبية لمظاهر أدباء الشرق والغرب،
في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة. بعضها
الأديب حبيب سلامة أفندي، وأضاف إليها شيئاً من متفاته
النثرية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. وهو من
يصور هؤلاء الأدباء. [٤٨٠٣]
— نسخة أخرى مع كالأجاة. [٤٨٠٤]

شعر الثابتة الجلسدى — وهو فوس بن حيد الله بن حيد
ابن دينة بن بجلة الجلسدى. وهو من الحضرمين الذين
أدركوا الجاهلية والإسلام، وعمره أكراماً مع حيد الملك بن
مروان الخليفة الأموي. وأوله به الديباجة :
خليل ضامعة وتهجسرا
ولوما حل ما أشدت الهجر أبجرى

ويشمل هذا الشعر شعر محمد بن حيد الله الفيرى، في زيف
بنت يوسف الثقفي أخت الجياج بن يوسف الثقفي. ورواية
أبي الحسن حل بن النيرة، المعروف بالأثرم صاحب أبي حيدة،
ونصيدة لمعن بن أبي دينة يتنزل فيها بالقرى. أولها :
قال لي حاسي ليملع عابى * أتعجب القنزل أخت الرباب ؟

شعر سلامة بن جندل بن حيد عمرو بن حيد الله
الحارث بن مقاصص البسلى — عن أبي حيد
حيد الملك بن قريش الأصمى، وأبي عمرو الشيباني، ونرى حل
عمارة بن حنبل بن بلال بن جبر، ورواية أبي العباس محمد بن
الحسن بن دينار الأصول. أوله به الديباجة :
أردى الشباب حيدا ذوالصاحب

أوردى وذلك غار غير مطلوب
عطلوا بنط اللامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ القزوى
الشيرعيلى. فرغمه كتابة في فترة شعر شوالسة ١٣٠٥ هـ. قلته
من نسخة عطلوة بنط حل بن حلال المعروف بابن اليواب في شعر
رمضان سنة ١٤٠٨ هـ. ويأشبهه وبين سطوره تعقيدات كثيرة
كالتشعر عليه. ضمن مجموعة عطلوة بقلم مقرى. [١٢ ش]

شعر زهير بن أبي سلمى المزني الصماني الجليل —
أقل : ديوان زهير بن أبي سلمى .

الشعر العربي في التربة والموائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم شعوى بك البتاني . أقطر :
الجهر الفرد .

شعر عروة بن حزام السندى وأخباره، مع حفراء
أبنة عقال — أقطر : ديوان عروة بن حزام السندى
وأخباره مع حفراء أبنة عقال .
وأقطر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع حفراء أبنة عقال
في فهرس الفارنج بزم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد البسلى — أقطر : ديوان عروة
ابن الورد البسلى .

الشعر المصرى في التربة والموائد والأخلاق والحقوق
والواجبات — نظم سليم بك شعوى البتاني . أقطر :
الجهر الفرد .

الشعر : ظانته ووساطته — تأليف الأديب إبراهيم عبد القادر
المازنى أنشأه أحد الكتاب المصريين عصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
تكملة فعل صول الشعر المقلدة والتأليف القهرية وانفليس بأسلام،
وان الشعر حوران على ملغ رقى الأمم، وعلى آراء وأقوال شعراء
الشرق والغرب في تاريخه ورواؤه، وأنواع الألفاظ وتصورها

جنى اقتدى . وهي في الاجتماعات والولائم والفراشات وال
الاية يفر ذلك . مدها بقمّة تشمل على صورة القاطم ،
وموجز سورة وأتوال الأبناء ،هـ ، والخال الحافى الشعرية
التي ثرت في بعض المجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ — المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . [١٩٨٧]

— ميت فسخ أخرى مه كالسابقة .

[0.03, 0.02, 0.991, 0.990, 0.989, 0.988]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن حنبل الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف
 أبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء، في بديع الاكتفاء - تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجي، المخرقة سنة ٨٨٥٩ هـ. أوله : أما بعد حمد الله القى اعجاب من اكنى به الخ. ويصل ثلاثة أبواب: الباب الأول في حدود ريمه. والباب الثاني في وقوفه في القرآن العظيم، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم. والباب الثالث في أسماء وأصنافه. مخطوط بخطوط مختلفة. [٤٠٠]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم متاد، وبها ترجيع، والورقة الأخيرة منها بخط جديد.

واظفر: نسخة أخرى من فهرس البلاغة .

شفاء الطالبيين — ونوح فرح ، لم يسل مؤلفه ، حل الكواكب
البردة ، في مدح خير البرية ، البردة الباردة التي تنظمها المأزفة
بأه أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسعري . أوله :
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله
ومحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

و هو مخرج مختصر جداً ، ذكر فيه الاعراب أولاً ، ثم المني
ثانياً . مخلوط بقلم مستاد ، تم كتابته في سنة ١١٥٤ هـ .

وقصيدة : لبشر بن عروة يصف فيها شجاعة وقائه للأسد .
أولها :

أنا لم أرويت يعلن غيبه * وقد لاقى العزيز أخاك شرا
وأخبار عمرو بن قيس ونهب وبس من شره، ورواية أبي عمرو
الشيثاني عن أبي ثمره - فاصطبه لمعير بن شبيب المعروف
بأقباطي، قتلان بالأعلى، لأبي الفرج الأصفهاني - وبني
قصيدة، لأبي بصير ميمون المعروف بأبش، تيسر لي مسح
فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن يعلم - وأقولها،
أنتتمض حياكة أودعا * وبك بات السلام مسدا
من جموعة خلوة عاشها دون مطروحة تخمير الكاشح
طبا -

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه -
وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلّاس
ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي
الأنصاري الصفاي ، أول مولود له في الإسلام بعد قدوم
النبي - صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، الحرق تبيلا
في سنة ٦٠ هـ . قال أهل حصن - ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية - دخل بالحد سنة ١٢٢٢ هـ . مغرولة من القصة
الطليعة ، المخوفة في جامع السلطان محمد القانق بالمقاطعة ،
بشم أحد المستقرين ، ضمن بشرته وصحبه وضبط فرداته
أبو عبد الله محمد بن يوسف اللواتي المعنى ، صدره بمقدمة
في أخبار النعمان المتقدمة ونسب وزججه ، وأتبعه بذيل يشتمل
على أخبار آل بيت النعمان أيضا ، قلعه من كتب غنضة ،
ودفعه نحو ثلاثة هجرات : الأولى لشعر ، والثاني لأشعاره وقوافيه
مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسمائه - ذكر فيه من
الشعر -

— نسخة أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من طبع المطبعة المقتضية سنة ١٣٣٧ هـ عن
بشرها ونصيحها أبو عبد الله محمد بن محمد السورقي المقتضى ومدرها
وذلكها بالمقتضية والذيل والقهارس المقتضية . [٥٣٣٧]

— نسخة أخرى من كالأية . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي أفندي ، جمعها ونشرها محمد

[٤٨٢٩]

— نسخة أخرى من كالأجدة .

الشقمقية — أنظر : القصيدة الروائية .

الشكوى والمتاب، وما وقع الخللان والإحجاب —

تأليف الإمام أبي بصير عبد القيس بن محمد بن إسماعيل البصري
الثاني، المروى في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٩ م، أوله :
الحقد واليأس، والفاقة للفتن، الخ. ربه على عشرة أبواب :
الأول في المتاب والشكوى، والثاني والثالث في الاستعفاف
وما أشبه ذلك . والثاني في العهد والإمام، والتقدم والأمر
بالاستعفاف . بالخاليك خيراً، والثاني من سوء التصرف وغير ذلك .

والثالث في العداوة والحسد والبغضاء، والثاني في الوجود
والتيقيد . والرابع في الملل والاضطراب واستعمال التسوية
في القصة وغيرها، ومن هذا أو أوسع بالعدل وغير ذلك .
والخامس في العجز والوقار والكسل والبله، والفرق في الأمر
وما أشبه ذلك . والسادس في الصفات والبر والفضيلة وذكر
الحلال والحرام، ومن يخرج ويترجم من الرجال والنساء . والسابع
في التصيب وذكر الصيغ والبرادير وما يخرج من العادات
والثامن في الشق وذكر من على به وقال فيه الشعر ومن مات
منهم كذا ومن رقى لم يرسم عليهم . والتاسع في العقل والقلقة
والثبات والتغير والرأي والسيار والنظر في العواقب . والعاشر
في العمل والكد والنسب والشغل والجد والعزم والنية والكفاية
والكسب والنبيلة والسرعة والهدوء وحسن الخلق في الأمور
وأخبار القوم . غلطت بخط محمد العمري، فخرجت من كتابه
في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، في صباهة الكتاب — تأليف الأديب

سيد بن عبد الله بن ميثاق بن إلياس بن يوسف بن النخعي
شاهين الرأي الشريفي البغدادي، علم اللغة وآداب الانشاء
في كلية القديس يوسف، كان موجوداً في سنة ١٨٨٤ م .
صدره بآيتين في حقيقة الصبغة، ووجهه على قسمين : الأول
في المراسلات، ويشتمل على قصة أبواب في الرسائل الألفية
ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ووسائل المشورة والفرح
والنابور وغير ذلك . والثاني في كتب الوثائق والحكوك وما يلحق
بها من عقود المعاملات . وفيه من أنشأه في الانساق والشعرين
من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المسيحيين .

شفاء العليل، في مدح طه الجليل — وهو تيسير، الشيخ

عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرضائي القادوق
الطبرسي، على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المروية
بالبردة المقتضية . أوله : هذا لك اللهم على أن يجلتني
أبواب نيك الأظم الخ . فرغ من نظم في غرة شهر رجب
سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
ويجوز التسمية المسماة بالزهر النضير، في مدح البشر الطير،
الشيخ عبد القادر سيد الرضائي المقتد، أولها :
نينا أحمد . إفضاله مسم .

خير الزنى من أنى . القسوس والشمس

ذكر في أولها أن أيامها عمرها على مائة ألف ألف وجه، ثم
لدى الخال بالمرق الحساسة، وبعد أيامها عشرون بيتاً .
وفي أسفل صفته قصصات لقدراته القوية الشيخ مصطفى
سيد الرضائي نيل المشطر . ثم يليه جملة بتاتيل بلغة من
مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى من كالأجدة .

[١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩]

الشكوى، أو محاوره حكيم — من نظم النخعي فسقوس

جريس شملت السرياني الخليلي منظم بمجلة الزهراء بمطبع الشهاب،
كان موجوداً في سنة ١٩١٨ م . وهي جملة مقطعات فدوة
العمل المتشابهة إلى المصالح والسلام، وبلغ صاحب الحال
محمود باشا شكوى رئيس الديوان السلطاني، وفي الثاني،
والفرح إلى الوطن والوداد . طبع مطبعة رجب بن
سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر
قواد الأول، وجملة قطع شعرية في تهنئة مصر بملك الملك
السعيد . وفي أسفل صفته قصصات عليها النظم المقتد .

[٤٨٢٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم النخعي فسقوس

جريس شملت السرياني البغدادي المقتد . وهي جملة مقطعات
أدبية في شكوى الخلال والزمان، وتفضل العلم على المال،
وفي ثلثات سيد ورد، وفي الشعر والهدم، وغير ذلك . طبع المطبعة
المقتد سنة ١٩١٥ م . وفي أسفل صفته قصصات عليها
النظم، مزينة بصورة وصورة والده . [٢٤٠١]

كثيراً كل أريضة . وفي أوله ، وآترة قرعة بشكل دوائر ،
لاستخراج القتال برباسة هذه العناطيس . [١٤٧٥]

الشوقيات — هو ديوان الشاعر البليل ، شاعر مصر والبل ،
أحد شوق بك ، المربوع الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٦ م . المربوع منها الجزء الأول وهو مرتب على
سنة أرباب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف
الحفلات والمنتمحات والقبائات ونحو ذلك ، والثالث في مدح
وتهنئة الأمراء والوزراء والأصفاء ، والرابع في الرثاء ، والخامس
في الحكايات التي أوردتها على السنة بعض الطيور والأفاعي
والحيوانات ، والسادس في الخصوصيات . طبع طبعة الآداب
والثقافة بمصر سنة ١٩٩٨ م . وفي أوله مقدمة في أطوار
الشعر العربي ، ووجيز تاريخ صاحب هذا الديوان .
[١٨١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع طبعة الإصلاح بمصر
سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع طبعة شركة مصر
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٣٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول من كالمسألة .
[٥٣٦١ و٥٤١٧ و٥٤١٨ و٥٤١٩]

الشمس ، في مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبد الباقري
الحق المسمى المبداني . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جمع من
الأشعار والحكايات والقصائد الواقعة لبعض السوفية والسلفاء .
وذكر مناقب الأولياء وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك .
مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البالي الشافعي الناذل ،
فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٢٣ هـ . [٢٦١]

حرف الصاد

الصادح والياغم — وهي منظومة ، على أسلوب كلية ودمية ،
في ألفي بيت ، للشريف نظام الدين أبي علي محمد بن محمد بن
صلاح بن حزة بن موسى ، المعروف بأبن الهبارية المشاشي

اليوسعيون ببوت سنة ١٨٨٩ م . وفي أسفل صفته تسميات
لقريب مفردة . [١٠٧٤]

الشهاب ، في الشبيب والشباب — تأليف السيد الشريف
الرفضي أبي القاسم علي بن الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين
ابن موسى محمد بن موسى بن أبي الرفضي بن موسى الكاظم
الحسيني ، قتيب الطالبين ينفاد المولود في سنة ٣٥٥ هـ
الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ٤٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على جليل علاماته الخ . جمع فيه
من غنار الشعر في وصف الشبيب ما تاله القدرة ، وتلقى إليه
الخبرة ، إذ كان الثامر قد جموا ذلك الكثير من شت وسمين ،
وكرم وبهين في منحه وذمه . وما يدخل في هذا : الشهاب ،
وأطراء السواد ، وذكر منافعها وفوائدها ومراقبتها ، وذكر
انتصاب وما يقوم مقامه في إزالة شخص الشبيب من المظنة من
مقراضه وغيره . وذكر كل من ظهر الرقعة الأول من هذا الكتاب أن
فيه من شعر أبي تمام في الشبيب (٣٩) بيتاً ، ومن شعر أبي حادة
البيهقي (١٤٠) بيتاً ، ومن شعر الشريف الرضي (٣١٤) بيتاً ،
ومن شعر الشريف الرفضي المصنف (٤٦٣) بيتاً ، ومن شعر
ابن الرومي (٤٦) بيتاً ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان .
فرغ من تلخيصه في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة
طبع طبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر في كثره
أنه مقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر
من شهر شبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٤ ش]

الشهب المضيئة ، في خميس الكواكب النورية ، في مدح
خير البرية — المعروفة بالبردة ، التي نظمها الساري بالله
أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف باليربوعي . وهو كتاب
يشتمل على ثلاثين تمجيداً قصيدة البردة المختلصة لم يبلغ سابعه .
وطريقته أن يذكر هذه العناطيس أولاً بأعلى الصف ، على
شكل جدول رأسي واقعية ، ثم يضع فوق كل تمجيد سرفاً
ليزمنه إلى قاضيه ، ثم يذكر البيت من البردة قائماً بأسفل
الصف أيضاً . مخطوط بمنداد في إيران ، وبه أثر حرق

الباسي البغدادي المتوفى بكرمان في سنة ٥٠٤ هـ - أثله :
المجلد ٤ القى سباني هـ بالأصفرين : القلب واللسان
نظمه الأمير سيف الدولة صدقة بن ديس ، وقيل بن حنيد
الأسدي ، ويكتب في نظم حرسين - ذكر أولا باب التأسك
والفناك وما نظرتما ، ثم باب البيان ومقاترة الحيوان ، ثم باب
الأدب . مخطوطة بقلم متاد ، ويأخر من الآخر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من المصاحف والباغم .

صبح الأعشى ، في كتابة الأنساب — تأليف الامام شهاب الدين
أبي الباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجبال
ابن أبي ابن القتيبي ، تولى القاهرة ، الشافعي ، المولود
في سنة ٨٧٠ هـ ، بقائمة (يقسم أعماله القلورية بالدار المصرية)
المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ .
من خمس وستين سنة . أثله : الحمد لله جامع المرء بأمره
عليه وسامه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم الفع كبر القامة
لم يشغل من تنوله في عالم التأليف في فنون الأدب والتاريخ .
رأيه على مقدمة وعشر مقالات وعاشقة ، بناها بالاجمال على
التبريز بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام
وتفرقه بعد ذلك في الممالك ، ويأيد كتابة الانشاء ، وتخصيها على
سائر أنواع الكتابة ، ومفاتيح للكتاب وأدائهم ، ويمنح فضلتهم
وهم مقامهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء في الأمور
الطبية والسليمة : كمرة المراد الاشارة لنتيجه من الخلط وتواجه
ولواحه ، ومعرفة المسالك والممالك (على تقويم البلدان) .
ومعرفة الأمور التي تستدرك فيها أنواع المكتابات والولايات
وغيرها : من ذكر الاسماح التي ، وموضح ذكرها في المكتابات ،
وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يقبض أهل كل دولة
الى زعمه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة
المكتابات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث ،
ومصطلح المكتابات العائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبي
صل الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب السائدة
عن السلفية والفتاوى والمركب ومن في سنام ، ويأيد مذاهب
الكتاب فيما تنتج في المكتابات ، وما يتطابق به أهل الاسلام
وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة

الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . أربعة عشر جزءا ،
في أربعة عشر مجلدا . طبع ببولاق من سنة ١٣٣١ هـ المرافقة
لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ المرافقة لسنة ١٩١٩ م .
وفي أول الجزء الرابع عشره كلمة في التبريز ، بالكتاب وترجمة
مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المحسنيين
بالحلبة الأميرية سابقا ، والمخير العربي الأول بدار المسكتب
المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٢٨١]

— خمس نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٢٢٢٥ و ٢٨١٢ و ٢٨١٤ و ٢٨١٨ و ٤٩٠٠]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى من كالمسابقة ، وهي الأول والثاني
والثالث والرابع والخامس ، ويقسم الى أول الجزء السادس
القي أثله : المجمع الثاني في ذكر الألقاب والنوت المسماة
عند كتاب الزمان ومعاينها . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات : الأول والسابع ،
ماخوذان بالتركوفراف ، من المجلدين المخطوطين بكنية
أكسفورد ، المطبوعين طبع جبر بالحلبة الكلية بها ، وفي آخر
المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف انجز تأليف هذا الكتاب
في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ .
وأن النسخة التي أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن
عبد المؤمن بن محمد الناصح الشافعي تولى الصالحية النجبية ،
المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع
والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثاني أكثره
ماخوذ بالتركوفراف من نسخة أكسفورد المتقدمة ، وبأية
الأكبر ماخوذ بالتركوفراف ، والثالث والرابع ، والخامس ،
والسادس ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أبي البين ، فرغ
من الأسير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويقسم الى أول الفصل
الثاني من الباب الثاني من المقالة الأولى في الكلام على قس
الخط ، في مجلد . طبع ببولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر
الجزء الأول والثاني من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كالمسابقة .

[١٩١٢ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ١٩١٠ و ٤٩٠]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في أربانتسبرجادي
الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتوسط . ضمن مجموعة خطوط بقلم
مفروق ، وعلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة
السويجية ، لسيدي عبد الرحيم البرقي ، التي أولها :

صحت سويج الاكلات غنى * على مطلوبة السلاط رثا
وقصيدة للقرزوق في مدح الامام علي زين العابدين بن مسيدنا
الامام الحسين رضي الله عنهما ، التي أولها :
هذا الذي تعرفه البطاح وطلحة * والبيت يرفه داخل والحرم
ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجامع م]

الصحائف — تأليف الآتمة ماري زيادة ، بنت إلياس افندي
زيادة صاحب جريدة المهرسة ، المهرقة بمى . وهي خواطر
أدبية نشرت في المصنف المهرقة . أوردت فيها نبذا من شعر
الكتور شيل شميل الشاعر المنجور ، وما قيل في فضل مصر
على الشرق في الحقة الأرمينية في السادي السوي لأتيف
الكتور شيل شميل الخظم برئاسة المرحوم صاحب السعادة
أحمد باشا حشمت وزير المعارف السوفية سابقا . ونبذا من
تاريخ ميكا تيجل الاصل ، ودمام ده سفينه وصبرها
وشيثا من أخلاق ولد الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة
اسماعيل باشا حمري ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كال .
ورحلاتها المهرقة برحلات السعداء البحرى الثاني . طبع
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [١٧٣]

— نسيخان أخرى ان منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٧٦]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد —
وهي خواطر أدبية أخلاقية في مواضع شتى . جميعا ونشرها
الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بدمرة الأمير فادوق
القانونية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م .
[١٧٠]

صحف عتارة من الشعر التثليل عند اليونان — ترجمها
الى اللغة العربية ، الدكتور حسين أسد الله العربية بالجامعة
المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٢ م . وأورد
فيها ما عرطه واختاره من الشعر التثليل عند اليونان ، ووجهه
في معاصرته التي أقامها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم

إلى الأول من نسخة أخرى منه ، ويقهى الى آخرها نسخة
السادة في ترتيب ملكة تروان ملكة الفنان الكبير . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٢ م .
وفي أسفل صفته بعض تعديلات . [٤٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، في نسخة مجلدات المجلد الأول ، والثاني ،
والسابع ، مأخوذة بالزكوفراف من نسخة أكفورد المتقدمة ،
والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، خطوط بقلم
مستاد . [٢٦٧]

صحيح الدين ، في شواهد صور المحاسن الشجيرة بمحروف
المجلى — وهي مجموعة مقطوعات غزلية في تقوش المحاسن
الزهرانية ، التي يشبهها النصارى الأدياء بمحروف المجلد ، كنتشيعهم
قوام الإنسان واحتداه بالآلف ، بجمع الميف والاحتدال ،
وعن ذلك . نظمه الشيخ عبد الله الطي الحسنى النزي ، من
أدياء القرن الرابع عشر الهجرى ، ووثها على حروف المجلد .
أولها :

ان سمالى مدق بقة * فكلاى ثلاثه حرام
أرأتى ألف من قسده * فكل الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها في ذرة المهرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع
المطبعة المحيدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . يليه كمة ، تستعمل على
ثلاث قصائد ، فانظ أيضا ، أورد فيها كثيرا من علم الحسنة ،
والاشارات الخفية الواقعة عليها اصطلاح أهل التصوف .
[٢٩٧٤]

— نسيخان أخرى ان منها كالسابقة . [٤١٤٧ و ٤١٤٨]

الصحيح المنى ، عن حبيبة المثني — تأليف الشيخ يوسف
الديبى الدمشقي المرقى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله :
سبحان الذي زين رياض الفضائل بزم الأديب الفاضل الخ .
وهو مختصر يعمى على ذكر أبي المصطفى أحمد بن الحسين بن
عبد الصمد الجبلى الكوفي المعروف بالمتني وأخياره ، ونبذة
من ثلاث أشعاره . خطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة في يوم
الأحد الحادى عشر من شهر المهرم سنة ١٢٦٤ هـ .
[٥٣٣]

ماثر الشعراء، بحسب الأدياء، والسلاسل النحوية، ورواها على ثلاثة أقسام : الأول في الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على قوة الألفاظ وعظم الفوائد ، لأدب مشاهير العرب . والثاني في النزل ومناجات الحبيب وسامرة الشوق . والثالث في سفينة الانشاء السائرة في أبحر التصوف والوحد والارشاد لأدب مشاهير المتصوفين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .

[٤٩١١]

صفوة المشتات — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت تخرج مدرسة دارالعلوم، ومؤسس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة تاذج انشائية ، كتبها لطيفة المدارس الثانوية، وضمت كثيرا من الموضوعات المصرية الطريفة . جنان في مجلد . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أسفل صفحتها تفسيرات لقروداتها الغريبة، ألوف . [٤٩٢٤]

[٤٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الصكوك العربية، والمكتبات الشرعية — جمع العلامة قتيب زاده . أولها فصل في أنواع الحجة : أقرغلان من أمثال حجة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع الخزل الخ . جمعا في أمثال فيدرجيب سنة ١٠٤٥ هـ . غطوطة بقلم ستاد . وبعامتها وأثنائها وقيل آخرها بعض صكوك أخرى فرعة كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣١٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السيادة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديق قتيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية باللهيار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي له مافي السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال في أولها : أما بعد، فهذه كلمات من اللؤلؤ، وأيات من الشعر، غنمتها غنما من الحكم، وأقاويل من جوامع الكلم، وذكرى في معرفة الأغنياء، ونصائح لبعض الأتاس والأفكار، ومطلات في الواظ والاحتياط، وشمسها بأفكار الجهادة المتقدسين، والحكمة الخائزين . كما تشتمع

بين على هذه المختارات فضلا في شاة التتيل ومعه وتاريخه عظم . مقتصر فيه على التتيل المحدث أو التراجميا ، فإذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما حترف التاريخ الأدبي من حياة ابيكولوس أول الشعراء الخفين ، ثم قصه التتيلية . ثم ذكر حياة سوفوكليس وما بين من آثاره . وبسبب آخر الجوز الأول في مصنف قصص سوفوكليس المذكورة حتى إذا ما فرغ من التراجميا في الجزء الثالث، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . وتبعه على فصول ، كل منها مرتب على ما ظهر، وصادره بمقدمة في الأسباب التي دفعه فشر هذا الكتاب ، واصلت على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ، واديتا طما بالتاريخ المصري . المرحوم من الجزء الأول . طبع مطبعة المجلد بمصر سنة ١٣٢٩ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الحموى، أو أمالي الأملى — تأليف الأديب على محمد الشعراوي افتدى . وهي اتقى مشرة رسالة ، كتب بها الى خليفه، وروصف فيها ماله من الأسى والقرق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

[٣٢٩٥]

— نسخة أخرى من السابقة .

المصادقة والصدق — تأليف الامام علي بن محمد بن العباسي ، المعروف بأبي حسان التوحيدى الشيرازي الأصل ، الشيرازي ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . أنظر : رسالة في المصادقة والصدق .

صفو الحق، في وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبي الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بأبي الفريد المصري الحلبي الشافعي ، المتوفى في الساج والعشرين من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٩ هـ . وهي مقامة في وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة غطوطة ، يا تار هرق ، ما كل أرضة . [٣٩٠١]

وأفضل : مقامات ابن الفريد .

صفوة الأدب — انتقبا من نظم أقائل أدباء ونحباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد ساد رمضان الهندي الشافعي الشاذلي ، كان موجودا سنة ١٣٣٢ هـ . وأضاف إليها شيئا من كتابه :

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط حسين محمد النساخ ،
قلها من النسخة المقتمة . فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٤ هـ .
[٥١٥٧]

الضرائر ، وما يسوغ للشاعر دون البائس — تأليف الامام
السيد محمود شكري الاكوي البغدادي الحسيني . كان موجودا
في سنة ١١٣٤ هـ . أنه : الحمد لله الذي أرسلنا له هذه الكتاب
ولم يجعل له عوجا الخ . رتب على مقدمة وثلاثة أقسام وثلاثة .
فالمقدمة في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم
الأول في بيان ضرائر الخلف . والثاني في ضرائر التغير .
والثالث في ضرائر الزيادة . والخاتمة في أمور تقع في فصيح
الكلام وليس من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل مصفها فرح عليها لمصمها ومغاليها
عل الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بن محمد الأثرى
البغدادي ، فرغ من مقابلتها في سلخ شهر ربيع الأول سنة ١١٣٤ هـ .
في مدينة بغداد . وفي أولها مقدمة ، تاليفها تمان الأضلى
صاحب المكتبة العربية ببغداد .
[٤١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤١٧٤]

ضرام السقط في شرح سقط الزند — وهو شرح لقراءة
أبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النعماني الحسيني ،
المولود في التاسع من شهر شبان سنة ٥٥٥ هـ . عل الديوان
المسمى بسقط الزند ، لأبي السلا أحد بن عبد الله بن سليمان
التنوشي الحرزي . أنه : طبع بمكة بعد الله فانه يسوق الى التوفيق
الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر ربيع الحرم سنة ٨٧٧ هـ .
مخطوط بقلم تليق ، وجامتها تحقيقات كثيرة . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم إسحاق ... فرغ منها كتابة
في الشهر الأوسط من شهر شبان سنة ١١٥٧ هـ . وجامتها
تحقيقات . [٦٤]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبي السلا أحد بن عبد الله
ابن سليمان التنوشي الحرزي ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . به طبع مطا له راءه المسمى
بسقط الزند . وانما ضله به ، لأنه ضمه المتصاقل التي تلتها
في وصف الفرويات والحامسة ، مع شلرات أخرى من شعره .

الراح ، بشتات البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر
سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ، للشيخ الأديب المحرم
أحمد بن الأمين الشنقيطي . وفي أسفل مصفها شرح عليها ،
للأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتصم ، والشيخ
أبي بكر محمد طه المصري .
[٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٥٩ و ٣٣٨٩ و ٢١٧٣]

الصعديات — من نظم الأديب فضل الله بن الحيد الزوزني
الأصل الصيني المولد ، المعروف بالقاضل ، من علماء القرن
الثامن . أولها بهد الهياجة :

خليل يا مختار الحب من الوجد ... واسيا يا قهوزو الحب من نجد
وهي بحجة لصاكت في الفزل والنسب ، عارض بها أبا المظهر محمد
ابن أحمد الأبهري ، منقش التبديات ، وفرغ من نقلها
في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بخط المؤلف ، بها آكل أرونة . [١٢٧ مجامع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية — تأليف الأستة عدة قولاءوف . وهي
مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية في آئين الانسانية والطفل
القطيع ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بدمشق (لبنان)
سنة ١٩١٠ م . وفي أولها مقدمة ، بقلم السيدة ليلية حاتم
صاحبة مجلة فاة الشرق بمصر .
[٢٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣ و ٣١٦٩ و ٣١٧٢]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبي حدة الله محمد بن
جعفر القزاز القمي رواني التميمي الحرزي ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ .
أنه : هـذا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله ، ما يجهز لسانه
عه الضرورة من الزيادة والنقصان والانتفاع في سائر الحان ،
من التقدم والتأخير ، والغلب والإبدال ، وما يتصل بذلك من
الجميع طبعه ، ويظهر ما يميز من سائيه . مخطوط بخط سعاد
قدم ، به ترقيم وأثر حرق . وهو مقول من نسخة كتبها لنفسه
بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الحافري الحارزي ، وفرغ
منها كتابة في ليلة الثلاثاء لشرع من شهر ربيع الآخر
سنة ٤٣١ هـ .
[١٨٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من، خطوط بخط مستقيم،
على أنه وآخر تقيع، ويأمنه بعض تعديلات. [١٩٥]

ضوء القيس، وأمن النفس — تأليف الشيخ عبد الله
المصري، كاهن مكتوب على ظهر الورقة الأولى من. أنه:
الحدقة ماخ للصبوب، وفتح الأبواب الخ. وهو مجموع
في فنون الأدب، على طراز كتاب الكشكول ليهاب الدين العامل.
وهو تراجم لبعض الكبراء والعلماء، وفيه آداب وقواعد،
ونكات وحكايات، وغير ذلك. خطوط بقلم مستد، وهو خرم
كثيرة، وأوراقه ذات ألوان، وهو أثر عرق وتعليل.

[١٨٨]

حرف الطاء

الطائر الميمون، من حل لفر الكثر المدفون — وهو شرح

للشيخ جمال الدين القاسمي المصنف، المرقى سنة ١٣٣٨ هـ.
على الفهرس المرقوم بالكثير المدفون، المشهور بفن الماء، الذي
طبقه على الماء، العلامة في الدين أحمد بن علي بن عبد القادر
الجزيري الشافعي المرقى سنة ٨٤٥ هـ. في كتابه المسمى
بالإشارة والإيلاء، إلى حل فن الماء. أنه: هذا فن من
بناء الفهم حدائق الأكلوالخ. وأول الفهرس: ما فوكم في فخر.
يلعب بلا جرح، يفيض ويغزغ في الطلح؛ وأسه في ذنبه،
ويصير موضع قبه؛ يسمع بأذن واحدة، ويظهر بين زائفة؛
له قرن كالنطفة المبرق، يسحب من ينظره ويريق الخ. فرغ
من تأليفه في يوم الثلاثاء غرة شهر ربيع سنة ١٣١٣ هـ.
طبع مطبعة دارسة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ، وفيه شذرة
من ألقاب محروية، وأجوبة عما أخطئ له منها، ومنه ألقاب
أدبية، فتنازع أيضا، أجاب منها كبراء أدباء دمشق.

[٣٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه [٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٨٩]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن مسلم
ابن فكية القتيبي النحوي، المرقى في سنة ٢١٣ هـ
المرقى في منتصف شهر ربيع سنة ٨٢٧ هـ. أنه بهذا التسمية:

ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ، خطوط بخط على بن محمد
الاسلامي، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة تسع شين من شهر
المحرم سنة ١٢٧٧ هـ. [٥٣٨]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م.
عليها هامش لتفسير مفرداتها القوية. [٢١٣٣]

ضوء الصبح المسفر، وجنى الدوح المثمر — وهو تفسير
كتاب صبح الأمل، في صناعة الأنشاء، كلاهما للامام
شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب
ابن الجليل بن أبي اليمن النقاشي، تولى القاهرة، الشافعي،
المولود بقلقة (بغدة من أعمال القلوية بالدار المصرية)
سنة ٧٥٦ هـ المرقى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة
في سنة ٨٢١ هـ من خمس وستين سنة. أنه: الحمد لله جامل
ضوء الصبح غرة نهار الخ. أنه وعلم بتأليفه نفاذة العلامة
القاضي محمد بن محمد بن علي بن علي البارزي الحموي. ذكر
في أوله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأمل» اختصارا
على مقاصده، ويتكلم بمصادر هذا الفن وموارده... يختصرا
منه على قواعد الكتابة التي لا يسهل تركها، وأصول الصناعة التي
لا يغير في القوت نسجها. أنها من ملحق الكتاب في كل
زمن بما يتصرف من مصطلح زمانهم، موزدا من كلام القول
بكل طرما يعلم بهما القوم، على تقادم فهمهم وبعد مكانهم،
متخفا من فنون الصناعة بما يتصرف من التصريف... ذكرا من
الناسك ما يعرف به قدر كل ملكة منها، مشرا إلى حدودها
وقاعدة ملكها وما يصادر إليها من المكتابات وما يصد عنها
ليكون من سهولة تناولها كامل المقصود، متعلقا على مقاصد
الكتابة لأطلاق الحد إلى المجهود، ودونه على نحو من ترتيب أصله
في مقدمة، ومشرقات، ورجاحة. الموجود من الجزء الأول،
يقبى إلى أثناء الكلام على الأقسام الثالث (البلاد الحجازية) من
النبأ السادسة، من الفصل السادس، من الباب الثاني في مصطلح
الكتب السلطانية الدائرة بين تخبيل الإسلام، من المقالة الرابعة
في المكتابات السلطانية والإسرايات. طبع مطبعة الواحدة
بمصر سنة ١٣٢٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٦ م. ضي طبعه
وتصميمه ومقاله على الأصل الأدبي الأستاذ محمود أفندي
سلامة صاحب ويدر بريرة الواحدة بمصر. وفي أوله: ترجمة
المؤلف، ونبذة من تاريخه، بعضها مصححه من كتب قديمة.
[١٩١٩]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجبلي البصري، المرقوم سنة ٢٣٢ هـ .
في خلافة المخول بن الحصن بن الرشيد الخليفة العباسي . رواية
أبي محمد ، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن
بشير القاضي ، عن أبي خليفة الفضل بن الجلاب الجبلي ، عن
الحولف ، أولها بعد الهجاء : والشعر ساحة وثقافة يرفها
أهل العلم كثر أصناف العلم والصناعات الخ . تكلم فيها على
الشعر ، وطبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين مع ذكر
أعيانهم ، وثبوتهم . أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية
والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفي أولها
ترجمة الحولف ، جميعاً تأخرها حامد محمد بجان الحفيد الكندي
من مكة كتب تاريخية . [٢٣٧٤]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٠، ٣٧٥١، ٣٧٥٢، ٣٧٥٣، ٣٧٥٤، ٣٧٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة برلينية سنة ١٩١٦ م .
وقد حل عليها المسير يوسف حل ، ووضع لها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، وعلاقتها : الأول لأسماء
هذا الكتاب وأبراجه ، والثاني لأبيات الشواهد ، والثالث ،
لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع ، وبغير ذلك .

[٥٠٣٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣٧، ٥٠٣٨، ٥٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمود الشكري ،
من بلدة قري حصار شرق فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من
شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٣ هـ . عليها من نسخة مخطوطة مكتوبة
شيخ الإسلام بالهدية الموقرة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، ضربة مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط
الشيخ محمد بن عبد القادر ... ثم الهدى ، فرغ من كتابتها في يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٧]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية . — تأليف الأستاذ
الشيخ أحمد زكي مفتوت ، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا ،
من تلميذ دار العلوم بدمشق القنصلية بدمشق الأمير فاروق

هذا كتاب الله في الشعر ، أخبر فيه عن الشعراء وأزمانهم
وأقلامهم ، وأحوالهم ونبايهم وأسماء آبائهم ، ومن
كان يرف بالقلب أو الكنية منهم ، وعما يستحسن من أخبار
الرجل ويستبعد من شعره ، وما أخذه العلماء طبع من الخط
والخطأ في ألقابهم ، وما سبق إليه المتكلمون فأخذهم
المخرون . وأخبر فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الرجوع
التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها ، إلى غير ذلك . وكتب الشعراء
فيهم حروف الهجاء . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط يحيى بن محمد
ابن فريش بن القاضي المصري الزواوي ، عليها من نسخة
مخطوطة مخطوطة بالقسطنطينية المروسة في دار مكتبة
راضب باشا ، وفرغ منها كتابة ثلاث ليال خرون من شهر رجب
سنة ١٢٨٦ هـ . يهاشها بعض تقييدات . [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع ، ويشتمل على مقدمة للكتاب ،
وأقسام الشعر ، وسلك الشاعر المجد . طبع مطبعة برل
بمدينة ليند سنة ١٨٧٥ م ، ومعها مقدمة وترجمة ، كلها
بالغة الفلكية ، لسير ديتريخسون ، أوله محل ويجدول بمداد
ذي ألوان ، وحواشي ملحقة . [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م .
وقد حل عليها مسير سوجوية ، ووضع لها مقدمة وملاحظات
بالغة اللاتينية ، ونهرها لأسماء الرجال الموجودة في هذا
الكتاب ، وأخرها ضربة ، ثم سمها لتفسير مفرداته .

[١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أولي) بمطبعة محمد أمين اللطفي وفركا
بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . في نص جميعها وتعلق حواشي السيد
محمد بدر الدين أبو فراس الصافي الحلبي . وفي أولها ترجمة
الحولف . [١٧٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٤٣، ٥٠٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد بخط يحيى بن محمد بن
سلطان ، فرغ من كتابتها بغير يوم الاثنين الثالث من شهر
جاذي الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . بها ترقيم وأكل أربعة وتلويث ،
وبها شها تقييدات ، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت
أسماءهم في هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

الوصل، ثم البنلدى، المولود بالمرسل سنة ١٢٢٠هـ.
الحوى بالبعرة في يوم مرة سنة ١٢٩٠هـ. وقد ألف عمره
على السجين، ودفع بعد صلاة العيد بمقبرة الإمام الحسن البصرى
خارج نسيب سيدنا الزيرضى الله عنه. به وزيب قوافيه
على حروف الهيا، أحمد عزت فاروق، في سنة ١٢٩٨هـ.
وأورد فيه ما شرطه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد
والقطيع والتعظيم والتضمين والتشعير والتعريض، التي
أنتها في المدائح والتأني والثناء وغير ذلك. طبع مطبعة
الشركة المرتبة بالاساتنة سنة ١٣٠٤هـ. وفي أوله:
فهرس الكتاب وترجة الخوف بقلم جاسه المخطم.

[١١١٥]

— نسخة أخرى من كالمسافة. [١٣٦١]

طرز الخالص — وهو كتاب في المحاضرات، تأليف فاضل
القضاة أحمد بن محمد بن عمر، القبط شهاب الدين الخفافى
المصرى الحنفى الخوف يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان
سنة ١٠٦٩هـ. أوله: أما بعد حمد الله على أن أترك ربيع
فضله المصوب الخ. وهو كتاب معن يدل على فضل مؤلفه
وفرازة مادته وكثرة اطلاعه، قل فيه كثيرا من منظوم ومثور
السلف، من الأدباء والحكام وغيرهم. وروبه على خمسين جلدا،
ضمها الكلام على ما ينطق بالشعر، والفقه، والحائى، والصبر،
والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ونواهد
طبية، وفكاهات أدبية، ومواضع، وأخلاق، وأدعية، وغير
ذلك. طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسافة. [١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم متاد. تمت كتابته في يوم الأحد
السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤هـ. [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد. تمت كتابته في اليوم
التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢هـ. [٦٧ م]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٨٣هـ.
وعلى تقييدات كثيرة بقلم شرفي. [١٢٤ ح]

التاريخية. قال في أوله: ... وهو كتاب يجمع بين دتية تالفا
وطرفا من كلام البناء، ورائع طرف القصص، خوى البصر
بالأدب، والتطلع من الله. وتوحيبا أن تكون موضوعه
طريقة، ذات مغازى بيعة، متعددة الحاشى والفتون: من
أدبية، وطقية، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية،
وجغرافية، وتماذج إنشائية الخ. جمعاها من مدة كتب قيمة للشاعر
الأديب، وجعلها كالقائمة للكتاب كلية ودية، وزبها على
ثلاثة أجزاء. المجلد منها الجزء الأول، لسنة الأولى. طبع
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١هـ الموافق لسنة ١٩٢٢م.
وأسفل صفها شرح لما استغنى على فهم الطلاب من
غوامض الكلمات والمركوب. وفي أولها فهرس لموضوعات
الكتاب، ويكتلها، مزين بالرسوم. [٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسافة. [٤٢٩١]

طرائف الطرف — تأليف البارع الحرورى كا هو مكتوب
على ظهر الورقة الأولى منها. وفي كشف الظنون ما يقيد أنه
مختصر لبارع الحرورى، مرتب على اثني عشر بابا في الأشعار
والأشغال والحكم. أوله: أما بعد حمد الله تعالى وهو أدل
ما انتفع به كل مقال الخ. مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن
حسين القاضى. فرغ منها كتابته في اليوم الرابع من شهر رجب
سنة ٨٦٤هـ. مجدولة بمقاد أحمر، وبها ترقيم وأثر حرق.
[٢٠٤٤]

طرز الأدب، في تخميس وتشتعير أدبيات العرب —
جمع وترتيب الأديب عمود كامل فريد افندى. وهو يشتمل
على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى، للاستاذ
العلامة الشيخ محمد الجبسى. وتخميس لامية ابن الرودى،
للاستاذ الأديب الشيخ مرزوق المصوى، وتخميس لامية
السهم الفرائى، للشمس المفضل. وغير ذلك. طبع مطبعة
الترقى بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافق لسنة ١٩٢٥م.
[٤٩٥٠]

— نسخة أخرى من كالمسافة. [٤٩٥٢ و ٤٩٥١]

الطرز الأنفس، في شعر الأخرس — وهو ديوان شعر
السيد عبد الفاردين عبد القوام بن وهب المعروف بالأخرس

العلم واللغة والرياسة، والشعر والقوافي، وتاريخ بعض الشراء،
ووصف الكتبة، والوثائق والمعكوك، وطرف من كتب
ونسط الكتب والبناء. فرغ من جمعه في يوم الأربعاء الخامس
من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ بدنان في مجلد. طبع
مطبعة التآليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— سنن أنريان مه كالمائة. [١٩٩٦ و ١٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريرى، كما هو مكتوب على
نظر الورقة الأولى منها. أولها :

هل واهم من الترام البدرى • وأصر من فكه والسدر
وهى جملة أبيات في الفزل والتسبيح. ولها جملة أحال زلية،
الناظم المخلص، ثم جملة أحال زلية، ونيلة في المرحلات
والأرابيز، لمشاعر الأدباء. خطورة بقلم سعاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكوت) عمر السويدي.

الموجود منها الطرفة الثانية، وهى تشتمل على شرح ديوان زهير
ابن أبى سلمى الموزنى، تأليف الأمام أبى الحاج يوسف بن سليمان
ابن حمى الصحى الشنترى، المعروف بالألم، المولود
فيسنة ٤١٠ هـ المتوفى بأفيلية في شهر ربيع القعدة سنة ٤٧٦ هـ.
طبع مطبعة مسوبريل بلندن سنة ١٣٠٦ هـ. وقف على طبعها
وقتها من نسخة قديمة بمدة مرا كش، الشيخ عمر السويدي
المخلص، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ونهروا
الكلمات المشروحة، في ديوان أبى عجين الغنى، وزهير
ابن أبى سلمى، حشر على الحروف المباشرة. ثم نهروا أكثر
قد علام ريت ودوت في طبعين للترحين وفى أولها مقدمة من
فرح شواهد الشافسية، لأبى عمرو عيان بن عمر المعروف
بأبن الحاجب. تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البليدى،
مأخوذة بالقنوغرافيا، عن خط البندادى المخلص. [١٠٣٢]

الطلعة البليدية، بشرح القصيدة المضربة — وهو شرح
الشيخ جلال بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل البليدى
الحقنى البشقى القشبرى القادى، المولود بدشقى فى الخامس
من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى مصر يوم الأحد الرابع
والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضربة

الطرار المذهب، في شرح قصيدة الباز الأشهب
(السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح الإمام
أبى التاء محمود بن عبد الله الأكرسى الحسى البندادى الشافى
مضى الحنية ينداد سابقاً، المولود في يوم الجمعة مصنف شهر
شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى في يوم السبت الخامس والعشرين
من شهر ربيع القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة الأمامية،
التي نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى المثنى الموصلى العمري
أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، وبلح بها السيد
عبد القادر الجيلاني المذهب بالباز الأشهب. أوله : أحلك
يا قادر على أن فحش قصيدة الأكوان يبدع ١٢٠٠ صفاتك
إلى. وأولى القصيدة :

جل ستر به الفرج نجل • إذ سوى الضمر بجلا ومفصل
وهو شرح مبسوط نظم فيه على مفرداتها القوية وتراكيبها
النوعية، وسامياتها الأدبية. ورفغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥ هـ.
طبع مطبعة جريدة القلاح بمصر. [١٣٥٧]

— سنن أنريان مه كالمائة. [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطرار المعلم، في مدح البتول مريم — وهى قصيدة من
نظم الخورى شفقوس جريس شملت السرى إلى الخلى مثنى
جملة الورقة بحبل الشفاء. كان موجوداً سنة ١٩١٨ م.
في مدح سيدتنا مريم البتول أولها :

حزب يا مريم مله التلم • حين تصويرك ضمن الرمح
طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفى أسفل صفته تحديات طبع
قلها الناظم من كتب مئة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى مه كالمائة. [٤٨٢٦]

الطرار الموشى، في صناعة الانشأ — تأليف العلامة الشيخ
محمد البتار، المدرس بالمعصر الأزهر، وأحد غريبات اللغة
العربية بالدارس الأمامية، وصاحب جريدة الأذوق، كان
موجوداً في سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب ينسج الكتب، ويقع
الطلاب أبواب المكتبة، ويرشد إلى نتائج المراسلات،
ويستطاعه القنى طريق الامامة، في صنعة الشعر والكتابة. رتب
على عشرين نيلة وثمانية، بين الكلام فيها على ذكر أشياء لابد
الكتاب من معرفتها، وعلى سنى الانشأ والكتابة، واحتياج القنى

تشتمل على لمع من نظم النثر والأخبار، اتسمها مع بسن
أصدقائه القاطنين ببلدية الحرة : في صفة الحب وسماهيه،
وأسابيه وأعراسه وما يقع فيه . ومنها على ثلاثين باباً : منها
في أصول الحب عشرة أبواب، ومنها في أعراسه وصفاته
المصودة والمدمومة اثنا عشر باباً، ومنها في الآفات الدخلة
عليه ستة أبواب، ومنها بابان في فنيص الحسية، وفضل الصنف .
طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات بالغة
الفرنسية، للاستاذ د . د . ك . برونت، المدون بالجامعة
الامبراطورية بطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٣٢٢]

طويلة العمر، في حديث أبي يوسف، ونمر — تأليف
شكري الخوري افندي، من قضاء الصافين . وهي مسامرة
أدبية بالغة السوية العامة، أنشأها ترويحاً لقنوس، وتذكاة
للأرواح : مع الأزواج والأولاد، والذاري والسيدات،
والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها إلى مخاطبة أبي يوسف،
ونمر، ورمز إلى الأتول بجنين، وإلى الثاني بنبذة . طبع
مطبعة الهدى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . بها جملة مشغرات
تجارية . [٣٦٨٨]

طيفة الغراء، في مفتح صيد الأنبياء، والمعروفة بالهزيمة
الكافية — وهي قصيدة نقلها الأستاذ الشيخ يوسف بن
اسماعيل النيناوي رئيس محكمة الحقوق بيروت سابقاً، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة
وفضائه، وعبوداته وشماؤه، ورجعها على وزن مزنة الألام
اليوسري المسماة بأم القرى، في مدح خير البرى . أولها :
نورك الكلكل والورى الجواه . يا نيا من بجنله الأنبياء
طبع الحلبة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل
صفحة غرغ عليها الناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف حسن البين أبي جده الله محمد بن دانيال
الأديب البارح المرسى الخرواني المتوفى سنة ٧١٠ هـ . أوله :
كعبت إلى أيها الأستاذ الديع ... تذكر أن خيال الظل قد جمعه
الأسباع ونبتت عنه أفكاره الباع، وسألتني أنا صنف لك من
هذا الصنف، ما يكون بدنياً في أخصاس السلف الطامخ . وهو مختصر
يحتل فيه المؤلف خيال الظل في فنه من الخزل والبلد ترويحاً

التي أنشأها عرف البين أيرجده الله محمد بن سعيد، المعروف
باليوسري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، أوله :
الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء
 والمرسلين إلح . وأول القصيدة :
يا رب صل على المختار من بشر . والأخيراً وجميع الرسل ما ذكرنا
ألف هذا الترحيب بطلب من السيد زين العابدين افندي، وصدقه
بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان
فضلها ونحوها . أنظرها : يامش الجزء الثاني من كتاب
الفضائل الشاذلة، في شرح البردة اليوسرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد، إلى تحقيق بامت سعاد — وهو مختصر
الشرح المسمى : « حسن السير » قصيدة كتب بن زهير « كلاهما
الشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى، كان
موجوداً في سنة ١١٧٠ هـ . على بابت سعاد التي نقلها الصباي
الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى المتوفى . أوله : الحمد لله
المحمد بجلال ذاته وعظم أفعاله . وأول القصيدة :
يا مستعاد قلبي اليوم مشتعل . ضم إليه ما لم يفسد ميكول
فرغ من تأليفه في يوم الأحد من شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ .
مختصرة بقلم سعاد، ضد عبد القين على الشاربي قبا التهامي
بدا . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر
ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ . وفيه القصيدة المختلة، يامشها
تقييدات . [٤٠٩]

طوفان الآفاق، وحرز الآفاق — وهي مثنوية أنشأها الأستاذ
السيد افندي رفعت الحكيم، أثناء فتن المرحوم حفصة صاحب
السادة على بابا تاجر الماراف الصوفية المصرية سابقاً،
في يوم الأربعاء السادس من شهر جادى الأول سنة ١٣١١ هـ
(١٥ نوفمبر ١٨٩٣ م) . أوله :
على العلم والعلوم رجة زاهج . ومبينة فصح وسحر تادم
طبع الحلبة البلية الدوية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله :
صورة المرحوم على بابا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١٢١٨]

طوق الحماة، في الألفه والألألف — تأليف الامام هفتيه
الحافظ تاجر السيرة أبي محمد بن أحمد بن سيده بن حزم بن
طالب الأموى الأندلسي، المروى بقرطبة في يوم الأربعاء . صنف
شهر رمضان سنة ٢٨٤ هـ الموافق سنة ٨٩٦ هـ . وهي رسالة،

أولاً : الحمد لله الذى قسم الأيمان فأكثر وأقل ، وصلاوة على محمد أشرف نبي أرشد ودل الخ - منها جملة حكايات من جماعة من القطاء والفرقاء ، وطرقات من الميادين ، ودينا على ثلاثة أبواب : الأول فيها ذكر من الرجال ، والثاني فيها ذكر من النساء ، والثالث فيها ذكر من الصبيان - خطوطه بقلم استاد بخط قديم ، وبها توقيع .

الطرف والظرفاء — تأليف الجليلة أبي الطيب محمد بن اصحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب في القرن الثالث الهجرى .
أظهر : الحوش .

ظلمات وأشعة — تأليف الأستغنى زيادة المروعة بى .
وهي خواص أديبية من مناجاة الطيبة . يسبقها على ثلاثة كتب : للكتاب الأول في قوة الحياة ، والكتاب الثاني شعر مرضى الحياة ، والكتاب الثالث في مرضى الحياة . طبع مطبعة المجلد بمصر سنة ١٩٢٣ م .

[٣٢٤٤]

حرف العين

حيث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبي الهادي أحمد بن عبد الله بن سليمان المهرى التنوخي المولود بالمهرة في يوم الجمعة عند شبيب الشمس ، ثلاث مئة من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أئمت في دوران البحرى عما أبلغ من الخط الذي وجد في القسمة المكروب في آخرها أنها بخط ظفر ابن حيداقه السيل الخ . وهو يحسن أعلاط البحرى في ديوانه ، الخطوط بخط ظفر بن عبد الله السيل ، وما ذكره من الضرورات ، وما تنبيهه أماله ، مع ذكر الشواهد على موارد استمالها ما أسراراً ، وطرقه أن يذكر البيت من القصيدة ، التي ذكرت في المبريد يذكر أولاً . رتبته على حرف الميلة . خطوط بقلم تليق ، بخط فصح القبول الطاهر ، فخره من كتابة بالندية المتقنة في المدرسة المحمودية ، في التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ .

[٣٩٤]

جباله المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حدى حامد .
دينا على ثلاثين فصلاً . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرية ولاية ماس بأنا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ المراقبة لسنة ١٩١٢ م .

[٥١٣٩]

لقوس — ثلاثة أجزاء . طبع أولها في سنة ١٩١٠ م .
مقدمة ، ولاحقات بالغة الألية ، الدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال — الشيرازي ،
كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفي الورقة ١٣٢ ما يقيد أنه من أمثال علماء شيراز في القرن الثاني عشر .
أولاً : الحمد لله رافع درجات العلماء إلى ملك السماء الخ .
وهي رسالة في المناظرة بين العلم والمال على ما يتعلق به لسان الحال . اختصها بجملة من تاريخه ، وبها يعرف من دقائق خلق الإنسان ، وسفائق أمثال النفس وبها من الآلات والأحزان . ومقتضاها يبين من تفاصيل صفات العقل ، وتحصيل العلم بنبات الجبل ، وذيها يتباح الجبل والجلالة ، والمال والأشياء ، والعلم والمال ، ومدائح كل واحد منها . الخ
في ذلك : من توجيه الروايات ، وإنشاء عشر مقامات في فنون من الأدب متنوعة . خطوط بقلم استاد ، وبأشبهه بياض من الأصل الذي نقل عنه ، وبها من بعض أروافه وبين مسطوره تعديدات كثيرة .

[٢٠٤٣]

حرف الظاء

الظرائف والظائف ، في المحاسن والأضداد —
تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي التيسابري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق في سنة ٤٢٩ هـ .
أوله : من ابن آدم الحسن ، قال رأيت في المنام كان القيامة قد قامت ، وكان الناس يمرضون على الله الخ . خطوطه بقلم استاد بخط قديم وبها قصص من الآثار ، وبها بالهدى القدي .

[٦٤]

وأظهر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي ، الذي جمع فيه بين كتابي «الظرائف والظائف» و«البراهين» في بعض المواضع . كلاماً لأبي منصور التتالي المتكلم .

الظرائف والمتاجن ، ويسمى الظرائف والظرائف —
كلامها مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي ، الصديق القرشي التتالي البكري البندادي فقيه الخليلي الراعي ، المعروف بأبي الفرج بن الجوزي ، المولود سنة ٥٠٨ هـ الموافق بفسداد في ليلة الجمعة الثاني من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ .

صدراء الومائل، وهودج الرسائل، في مزج الأرج،
ونقصة الفرج، إلى سادة مصر، وقادة العصر
ويسمى «إسليت الخريت»، فيقطع بطوم المغيرت
النصيرت» — تأليف الصلاة الأديب الشيخ أحمد بن
عبد الله بن محمد بن أبي علي الباسي السيلاني، المولود
ببعلباسة في شهر شوال سنة ٨٩٦٧هـ الموافق في أحوال
السوس الأقصى في سنة ٨١٠٢١هـ. أوله: الحمد لله والصلاة
والسلام على رسول الله الخ. وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض
مناجى الملكية، والشافية، والصوفية، وما رويته أو تحدثت به
عني من الأسكام الفقهية والآداب والأخلاق، وما أجاب
أورد به طبعهم، وغير ذلك من الحكايات القرية والأشعار
الزينة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية إلى الأنظار الجازية،
لأداء فرصة الحج، وفرغ من جمعها في أواسط شهر شوال
سنة ١٠١٩هـ. مخطوط بقلم مناد، بخطوط خضفة،
أجرها بخط مغربي، وفي أولها إجازة من المؤلف، للعلامة أبي
حاتم سعيد بن إبراهيم الجرازي القرشي، بقرائة هذا
الكتاب. [٤٣١]

الغذاري المسائسات، في الأزجال والموشحات —
جمعها الأستاذ فهدان التازان صاحب بريدة الأز. وانظما
مما عرطه أثناء وجوده بمدينة روية في سنة ١٩٠٠ م.
من سفر قدم الهند، مخطوط بقلم مغربي، وبخطوط بمكة
القدسي أنطونيوس، الرهبان الحلبي بمدينة روية. أوله:
يا أبي خضن يا فتة حلا * بدرجى بالجمال قد كلا
طبع مطبعة الأز سنة ١٩٠٢ م. [١٦٤٧]

هرأس أبكار المعاني — وهو كتاب في الآداب تأليف
فودالين بن فوخ كان مرسودا في سنة ١٠٩٣هـ (كما هو
مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من). أوله: الحمد لله الذي
أبرز من خلدور أول الأنبياء، هراس أبكار المعاني
والصواب الخ. جمع فيه طائفة كبيرة في الآداب والحد على
مكارم الأخلاق، صوفية في جبل بليته من الفز، وكثير من
النظم، مأثورة عن السلف. فرغ من جمعه في أوائل شهر صفر
سنة ٨١٠٩٣هـ. مخطوط بقلم مناد، ولها قصيدة في الوعد،
لحطفي أفتى الباني، وأرجوزة في طر خطب البسة لأبي علي
الحسين بن عبد الله بن سينا، أوله:
الحمد لله اللطيف الكافي * الواحد القهر الحكيم الشافي
[١٠٣٢].

العبد المملود في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى
زكريا بن عبد الله زكريا المراض، من طاء الصف الثاني
من القرن السادس الهجري. أوله: الحمد لله الذي خلق
الإنسان في صورة زائنة الخ. ويشتمل على خمس مقالات، كل مقالة
منها تشتمل على أبواب، وأورد كل باب منها بحكاية تناسبه،
مبتدأ بالقرء ثم بالحق، ثم بالمثلث. فالقائمة الأولى في العبادات،
وفيها عشرة أبواب. والقائمة الثانية في الولاء، وفيها عشرة
أبواب أيضا. والقائمة الثالثة في الهبات، وفيها عشرة أبواب.
والقائمة الرابعة في العادات، وفيها ثلاثون بابا. والقائمة الخامسة
في الولاء وفيها عشرة أبواب. ثم ذكره بشرين بابا تحت المائة.
مخطوط بقلم مناد، بخط حسن بن علي الخفري. فرغ من كتابته
في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣هـ.
به ترتيب، وخط، وأثر عرق، وبحر كثير. [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زيد بن
العبيد المراض، فرغ منها كتابته في يوم الجمعة الثالث عشر من
شهر شوال سنة ٨١٣٤هـ — ٨ يونيو سنة ١٩٢٢ م.
تقلها من النسخة المتقدمة، بإثباتها بإيض من الأصل الذي
قلت منه. [٤٢٥٨]

مدلة المعاد، في عروض بآنت معاد، في مدح سيد
الأنبياء — وهي قصيدة، لتمام أبي الفتح محمد بن
أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن
يحيى، المعروف بابن سيد الناس الهجري، المولود في شهر
ذي القعدة سنة ٩٦١هـ الموافق سنة ٨٧٣٤هـ. سجلها على
وزان قصيدة بآنت سعاد التي أنشأها كتب بن عيسى بن أبي سلى
السعدي الجليل. أولها بعد البيانية:

تلى بك يا أهل الهي مأول * وحله بأمان الوصل موصول
مخطوط بقلم مناد، تحت كتابته في يوم الأحد التاسع من
شهر صفر سنة ألف ومائتين...، وإثباتها قصيدة بآنت سعاد
المتقدمة. [٤٠٩٦]

مدلة مقاطع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره —
لم يعل أسماء. تأتينا: أوله:
صلى أنتسحوا لي في خطب * قد أبى لنا حكم مسمما
رسول الله إلى مسير * قد زاد استظراي بك مشرا
ضمن مجموعة مخطوط بقلم مناد، تحت كتابته في سنة ٨١٢٥هـ.
[٤١٤٣]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسني
الدمشقي . وهي سرائر أدبية في الحب والجمال والفضيلة
والحكمة والحاجة ، وآمال الشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة
الأزدي ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله مقدمة بقلم الأستاذ
أمين الرميحاني ، في الشكر المتورط والحوار عند علماء الغرب
مزين بالرسوم الفنية ، التي تمثل أحوال المحبين وتغيرها
ذكر في هذا الكتاب .
[٤٩٣٧]

عرف الخوازم ، في مآثر السادة الكرام — وهو ديوان
من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أملاك بك ، في المدائح
والتكبير والوداع ، والخواطر ، ونبأ الأعياد والأعرام وغير
ذلك . فرغ من جمعه في الشهر الثاني من سنة ١٩٠٢ م .
طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنثا
في حقهم هذا الديوان .
[١٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٦٨ و ١٦٦٩ و ١٦٧٢]

العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو
شرح لقصيدة قصيد البزري الثاني ، كانت موجودة
سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين ،
المعروف بالمتقي . فرغ من تأليفه ، في أواخر شهر آذار
سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م ،
وفي أوله ترجمة المتقي ، وفي آخره فهرس ، وقوافي مرتب على
حروف الهجاء .
[١٦٦٧]

— نسختان أخرى من منه كالسابقة . [٢٠١٩ و ٢٠٢٨]

العرف النسيدي ، في شرح قصيدة ابن الوردى —
وهو شرح قصيدة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب
النصري الشافعي الأزهرى ، من طبعه أواخر القرن الحادى عشر
الهجرى ، على نسخة الإخوان ومرشدة الخلال ، المشهورة
بلازمة ابن الوردى ، وهو الامام تاجي القضاة زين الدين
أبو حفص عمر بن حفص المعروف بابن الوردى . أوله بد
التهجئة : الحمد لله الذي نسج في أوله شقة النسيمة الخ .
وأول الآية :

امتزل ذكر الأغاني والفتول * وفي الفصل ديوان من منزل

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم ستاد بخط مصطفى بن كتمان ،
الشهير بالمحمى ، فرغ منها كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى
الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، يتأشها جملة أبيات كذلك .
[٥٠٧٤]

عرش الخواطر ، وتنافس التوادد — وهو القسم الأول
من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد المصري ،
المعروف برشي الدين الوطاط . أوله : الحمد لله الكامل
فضله ، الشامل ملوه . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطاط .

العرائس الواضحة الفر ، في شرح المنظومة البديرة
المعمية جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى
نعم الإيدى الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة ثامن عشر
من شهر ربيع القعدة سنة ١٢٤٥ هـ ومعه أربع وثلاثون
سنة ، ودفن بالقبر الذى أمده لنفسه في زاوية الشيخ إسماعيل
الشمرالى بكفر الطمايين بالقرب من مسجد أم القلام .
وهو شرح على المنظومة البديرة ، التي قلدها العلامة الشيخ
جعفر بن حسن بن عبد الكريم الرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل
بدر واحد ومنافعهم . أوله : الحمد لله الذي جعل أهل بدر
في الأرض بذرا الخ . وأول المنظومة :

بديرة دامت برهان بهر * أحذية في مردها سر ظهر

طبع المطبعة الحية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٦٨]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٢٦٣٩ و ٢٦٣٠]

واقتر : نسختين أخرى من منها في فهرس التصوف برقى ١٧١١
و ١٧١٢

المرافقات — وهو ديوان شعر ، جمعه وضاء وظاهر ، ومزين ،
من غنار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق .
الموجود به الجزء الأول ، في النمرات ، والفتول والنسيب ،
والمرحعات ، والمراني . طبع مطبعة الرفاق بسيدا سنة ١٣٣١ هـ .
وفي أوله مقدمة ، يلجأ به ، في الحوار الشعر العربي وشقيقته ،
عند العرب .
[٢٨١٧]

طرف الأخبار، وظهر في الأشعار، وبلغ لها كهات والثرادر.
 جميعا على حسب وجودها، ما زينا حتىها بجهديها، غطقة
 العلوم والألوان غشية الخلال، إذ فيه بعض المواضع المظلمة،
 والمضائق المخرقة، وبعض الأدعية والضرارة، والمجهول
 والخلابة، إلى غير ذلك من سلة المصاب، وآداب الكتاب،
 وبسامرة الرضاء، ومذاكره الجلساء، وتسلية الضحك،
 وتبرجج التهنئة، وتكدير الملك في سياسة ملكه، وتهديب
 الملوك في خدمة مملكه، ومن أحاديث وآثار، ونكت وأخبار،
 وتحيات وتسلط ووسائل، وفوائد وأشعار وبلغ لطائف، وقد
 اشغل على ألف فائدة بل يزيد. - جمه من كتب كثيرة مشهورة
 وغير مشهورة، منها «كتاب الجهاد» لابي الهيثم بن التماس .
 وكتاب «وقوع النفوس» لثمن الهيثم الحنفي. و«مروج الذهب»
 للسعودي، و«الذكرة» للسويدي. و«سيرة ابن هشام» .
 و«وفيات الأعيان» لابن خلكان. و«حيون الأعيان»
 في طبقات الأطباء. لابن أبي أصيبعة. و«طبقات الشعراء»
 لابن قتيبة الدينوري. و«إسما العلوم» للفرزلي. إلى آخر
 ما ذكره من أسماء الكتب المبالغ حددها (٩٥) كتابا. وقد جاء
 الفرزلي المجل نسبة له، لأنه حلاه وقطعه من حيلة، وذكر أنه
 لم تسبق حله النسبة ليا يعلم لكتاب فيه. وعنون من مواضع
 هذا الكتاب فقط حكي. وقد غشه بقصة سيدا يعرف طيه
 السلام إلى هي الحكاية السادسة والتسعون بهذا ألف، خطوط
 بقلم مستاد بخط عبد الله بن عبد الفرزلي القزويني، فرغ من كتابته
 في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٨ هـ، كتبها
 لمحمد زكي بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا. وعمل
 ظهر الورقة الأولى من خط محمد زكي بك المتقدم يدل على أنه
 استكتبه في مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٨ هـ. [١٢٢٢]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات، مأخوذة بالتصوير
 الشمس من نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكي جامع الأمشاة،
 بخط يحيى بن يوسف بن أحمد الهلالي، بهذا المالك ملكها
 الأزهرى موطنا، فرغ منها كتابته في الثالث من شهر رمضان
 سنة ٩٩٦ هـ، بالمراستان للورى يدمشق الشام، وعمل ظهر
 الورقة الأولى منها كتابته بخط أبي السعود بن الكاتب حميد أنه
 طالع فيها، وكتابته بخط ساجى درويش تقيد مثل ذلك، وعمل

وهي نسخة وسبون بيتا من بحر الوجل، في المواضع والخطم
 والآداب. - انقصر في هذا النسخ على إعراب أبياتها، وبيان
 طرفاتها القافية مع بيان معانيها على أعصوبه. وفرغ من تأليفه
 في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٠ هـ.
 خطوط بقلم مستاد، بخط عثري بن فرغل الأجلط طرقة البويعيين
 بهذا المالك ملكها، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر
 من شهر ربيع سنة ١٢١٦ هـ، وفي أوله: فائدة في معرفة أوائل
 أسماء المنهول للقطعة، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي، عن شيخه
 العارف بالله الشيخ أحمد البردري رضي الله عنه، وفيه، الألية
 المقتدعة، ثم باب مقدسان وقبول، لمفع الجارية والأعداء.
 [٢١٦٧]

— نسخة أخرى من، بخطوط بقلم مستاد. [٥٢٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعاني وسلك الدال —
 لم يعلم جاسه. أوله: الحمد لله الذي فتح أفتال قلوب عباده
 المؤمنين بفنايح الإخصاص الخ. ذكر في أوله أن جاسه،
 انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون الناظر أحسن منظرا، وأورد
 فيه من السلف خبرا من الشعر والمفاكهات والثرادر والأمثال
 والحكايات والفصص والثرادج والطلائف والمواضع والأخبار
 والمجهول، وغير ذلك. خطوط بقلم مستاد، وبه ترقيم وتعليق،
 وأورد ذات ألوان، وأوله على هذا ذى ألوان، ويجدول
 بالهند الأحمر، ويماشه قول كثيرة متنوعة. [١٢٢٢]

العزير المحلى — تأليف عزيز الهيثم بن الكليل، كما هو مكتوب
 في خطبة «تزة الألباب» الجاسة لقنون الآداب. - وفيه
 العلامة محمد بن عبد الله النورى القرطبي الحروف بأبن الحاج
 الحقلى سنة ٦٤١ هـ. يد تقيمه وتهديب. أوله: أحمدك
 اللهم جدا دائما أبدا متوليا مرصدا الخ. وهو منتخب عظيم جمع
 من جيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات النيكار.
 انقسط جاسه من فنون التاريخ، وسير الأمم، وقصص الأنبياء،
 والمسلمين، والأدباء، والصالحين، وأحوال انخلاق، والملوك،
 والصفاء والرزاء، والامراء، والطلبة والأدباء، في سلق صرغم
 وصرغم، وغيرهم وغيرهم، وبلغهم وحلم، ومنهم وذلهم.
 وذكر ما وقع له من عجائب البلدان، وغرائب الآفاق: من
 صفات الأرض، وبقاها، ووطنها ونشأها، وغير ذلك من

في دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م .
وهي مجموعة من الشعر والنظم ومنها لطائف السبعة الأولى ،
والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، في الأدب والأخلاق
والقريضة . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤هـ -
سنة ١٩١٦م . وفي أثنائها وأكبرها كلمة شكر لرحم حقى بك
ناصر القنص الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية
سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى
التلايى . وهي عذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبع
ثانية المطبعة الرجمانية بمصر سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م ،
مضبوطة بالحركات بأسفل صفحاتها فرح عليها . [٥١٩٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، في الصفات الجلياد — تأليف العلامة
الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحنفى المشفق من
أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر
ما ورد من السلف والتلف في التليل ، وما لها من الأسماء
والصفات ، والأكرام والصفات ، وما لها من المحاسن والمآل ،
وما فيها من الزايا والمآل ، والقوائد الطليقة ، والنواذر
الطريفة ، والحكايات الأنيقة ، والسابقة وما يتعلق بها .
بدأ في تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس
عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين تلاميذ الجففة ،
والخيل المجربة من الملكة الإنجليزية في سنة ١٢٨٣هـ .
وفرغ من تأليفه ، في أرائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ .
ودرب على مقدمة ونسخة أبواب وطاعة . طبع بيروت
سنة ١٢٩٣هـ . وفيه جملة تحقيقات ، لأفاض علماء دمشق
المحررة وأدياتها . [٢٨٠٩]

وانظر : تحفة عقد الأجياد ، في الصفات الجلياد .

العقد الثمين ، في دواوين الشعراء السبعة الجاهليين —
الأول منهم إمامة أراء برنائة ، زيادين سابقا المعروف
بالتايضة القبطاني . والثاني ، عترة بن شداد بن سارية

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدوكتيش الحنفى المدرس للرواخذ
الخليج بجامع على أية دمشق الحسية . [٤٥٥٢]
وانظر : زهرة الألباب الجليلة لقرون الأدب .

العصر الجليليد — وهي جملة تصائد ، نظمها خليل افندي
الخرورى ، في المخاض ، والقترام ، والقوصف والنداء ، ولسان
الشكر ، ودامى الشنق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية
في بيروت سنة ١٢٧٩هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣م .
[١٧٣٩]

العصر الجليليد ، في الاجتماع والتفقد والأخلاق
والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المذكور ، الموجود
الآن في سنة ١٢٦٢م . رتب على مقدمة ، وستة مباحث .
طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥م . [٤٩٤٠]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيلة الشبهة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح
للعمامة السيد عمر افندي بن أحمد الترميزى الحنفى مشفق مدينة
تبروت سابقا ، وأخذ علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على
الكواكب البردة في مدح خير البرية ، المحسوبة بالبردة التي
نظمها الماروف بالله عرف الله بن ابراهيم الله محمد بن سعيد
المسروق بالبوريمى . أوله : الحمد لله الذى ملا طلب
الشاعرين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بلى سلم • من دما جوى من مقلدكم
ذكر في أوله ، أنه جمعه من تقريرات شيخه العلامة محمد بن
عبد الله القيسرى حين قرأها عليه ، وأضاف إليها بعض
زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان
سنة ١٢٤٢هـ . طبع بمصر سنة ١٢٧١هـ . وفي آخره جملة
تقريرات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠هـ .

[٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظائم ، في محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب
على افندي فكرى بن محمد افندي عبد الله الحكيم الأمين الأول

سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر
جادي الأول سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء
الآخرة انتهاء الخ . قال في أوله : قد تظرت في بعض الكتب
المروضة فوجدتها غير مفرقة في فنون الأعيان ، ولا جامعة لمثل
الآثار ، فبطلت هذا الكتاب كتابيا جامعا لأكثر الحافياتي بحرى
على أقوال العامة والخاصة ، وتكون على ألسنة الملوك والسوقة ،
وحيطت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأعيان
في معانيها ، وفرت بها غرائب من شعرى ، لعل الناظر في كتابي
هذا أن قربنا على قاصده ، وبدنا على اقتطاعه ، حفظا من
الخطوط والمشتور الخ . ربه على نعمة وعشر من كتابي . ثلاثة
أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع برباط سنة ١٢٩٣ هـ . يماشيا
كتاب « زهر الآداب وثمر الألباب » . تأليف الامام الأديب
أبي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني
المالكي الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان في سنة ٥٤٣ هـ .
أوله : الحمد لله الذي اخص الانسان بفضل البيان الخ .
[٢٠٢]

— فستانان آخريان من كالساجة . [٢٠٣-٤٣١٦]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالساجة .

[٣٨٧٦]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة
القبطية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يماشيا كتاب زهر الآداب
وثمر الألباب المقدم . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى من كالساجة .

[٧٧٢-٨٧٨-٩٧٧-٧٩٩]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي تشتمل على الجزء الخامس عشر
والسادس عشر ، وأول ما فيها من أنباء ، بحرى ، سيدنا علي بن
أبي طالب من دم سيدنا جعفر بن عثمان رضي الله عنهما ، من فن
كتاب السجدة الثانية في التلقا والرقاء وتواريضهم وأعيانهم ،
وروى المأثبات ، أخبار العاراليين من كتاب الثانية في أخبار
زياد والجياح والبالين والراشكة . خطوط بخطوط مختلفة
ويما ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

البس . والثالث ، عمرو بن عبد بن مكيان ، المعروف بطرقة
ابن البس البركي من بني بكر بن زائل . والرابع ، زهير بن
أبي سلمى الخزاعي ، والخاص ، طرفة بن عدي بن النعمان الحميري ،
المعروف بقطعة القمل ، والسادس ، امرؤ القيس حنظل بن
جحر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الطليل . طبع المطبعة
الكلاية ، في مدينة غرغرة سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م
حي يتصحيه وتهذيب وترقيعه مسود لم بن الورد البرسي ،
ورضع له تليقة (ذيل) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء
الشراء ، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجدته في النسخ البارية
والقوية والبلدية ، من ذكر السب الذي لأجله قبلت ضاكت
الشراء المذكورين ، وجعل سيف القاف وزنا القصيدة ،
وفي كثره مقدمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

— فستان آخر من كالساجة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

— نسخة أخرى من ، وهي مختلفة للنسخ المتقدمة في الترتيب ،
مخطوطة بقلم مفرى ومجدولة بألوان الأزرق والأحمر ، ويماشيا
وينصوفا قديدا كثيرة كالنسخ طبعها ، ويما ترقيع وأكل
أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى من ، وهي كالساجة في الترتيب ، مخطوطة بقلم
مفرى بخطوط مختلفة ، أكثرها بخط حيداه بن سيد أحمد بن سيد
محمد ، وتخص ديوان أمري القيس ، وديوان طرفة بن العبد ،
وجملة أبيات من أول ديوان عشرة بن شداد البس ، يماشيا
وينصوفا قديدا . [٩٣ ش]

حقد جيل الزمان ، يمدح سيد ولد عدنان — وهي قصيدة
نونية ، من نظم الأديب حين نخزي بن أحمد بن محمد بن جلال .
أولها :

الحمد لله وبالحق منفي هـ باري الخلايق من ما من ملين
فرغ من قلها في سنة ١٣٠٢ هـ . طبع حجر المطبعة الحلبية
في مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٩٧٢]

العقد الفريد — تأليف الامام الفقيه أبي عمرو أحمد بن محمد
ابن عبد بن القزطري ، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . ياشها كتاب زهر الآداب ونهر الآداب المخطم . [١٣٥ ش]
وأظفر : مختار المقف السريء ، ومختصر كتاب المقف الفريد ، ومختصر كتاب المقف الفريد أيضا .

العقد الفريد ، للذك السعيد . تأليف الوزير أبي سالم محمد ابن جل بن طلحة القرشي النصبي الشافى ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . أوله : الحمد لله على سوزة بلاده ، بملك اجتهاد لمراعاة عبادته الخ . آفته برسم مقام الكرامى العالي المولى السلطان الملكى السعيد النجيبى . وزيه على مقدمة وأربعة فوائد كل منها يشتمل على أبواب : فالفائدة فى الفرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته ، والحث على قرأته . والفائدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والآداب ، والرابعة فى تكميل المطلوب بأفواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سداد ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخرة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قدوم ، بأولها ترقيم . وفيها قصيدة لامية فى الحامسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمى ، كتب بها الى معاوية بن أبى سفيان . وأولها : معاوية القنصل لاقصى لى * ومنع منيع الحق لا تغفل ثم فيها القيتة . وفيها قصيدة حالية ، فلكوك البنى الكنى ، وقيل لأبى النجيب . أولها :

هل بالظن لائل رة * أم هل لها بئكم حد

[٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ياشها كتاب زهر الآداب ونهر الآداب المخطم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : نسب سيدنا حيان ، من فن كتاب المسجدة الثانية فى الخلقاء وتوارىخهم وأخبارهم . مخطوطة بقلم سداد بخط يوسف بن حل بن زين ابن جبر بن محمد بن حسان بن أحد بن هديل القرشى ثم البسلى ، فرخ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخرة ٦٣٠ هـ . به ترقيم . [١٤١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوله : كتاب الفنى صل الله عليه وسلم وعنده ، من فن كتاب المسجدة الثانية المخطمة . مخطوطة بقلم سداد ، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلاه الكنى الرافعى طريقة الشافى ملها . فرخ منه كتابة فى يوم السبت أول شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . بمجلد بالهداد الأحمر واقفى . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يضى من فرش كتاب العلم والآداب ، من كتاب الباقرة فى العلم والآداب ، ويضى الى أثناء السماء والبنى . مخطوطة بقلم سداد ، به ترقيم . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . ياشها كتاب زهر الآداب ونهر الآداب المخطم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ياشها كتاب زهر الآداب ونهر الآداب المخطم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : باب الطلاق من كتاب المراجعة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوطة بقلم سداد قدوم ، به ترقيم وتعليق ، ومدة يوم فى مواضع . [٤٥٨٠]

آل كبه، المولد ينداد في شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ .
في رتبة شهيد الامام الكاظم، ورويه على مقدمة ثمانية وعشرين باباً وثمانية . جردان في مجلد طبع مطبعة النشاء بدمشق ينداد سنة ١٢٢١ هـ . وفي آتله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر في هذا الكتاب .
[٤٤٩٧]
— نسخة أخرى من كالباجة .
[٤٤٩٨]

المقد النبيس، بشطير ومحجيس ديوان سلطان الماشقين الماروف بالله سيدى عمر بن الفاروس — نظم الأدب، الأستاذ محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوى أحد مرغن نظارة الخليفة المصرية، ومن مغنرى الأزهر الشريف، خدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبعه ونصحه، بد أن رب فساد هذا الديوان على حروف المبدأ، وفرغ من نظمه، في أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع مطبعة الترقيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ . وفي أسفل صفحه فرغ وسط المرداة القوة، قفاط . وله تقرير طبعه، لرحوم الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقاً، الخريف سنة ١٣٤٤ هـ . وآخر لعل بك رفاة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقاً .
[٤٠٨١]

عقود الدرر، في حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح لشيخ حسين بن شباب الدين العامل الثاني، حل شواهد المطول، والمختصر، في طوم البلدة، كلاماً لحد الدين مسعود بن حر التفتازانى، المخرقة سنة ٧٩٢ هـ . حل تفتيس المقتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بتطبيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى . القزم في هذا الفرع بد ذكر الشاهد، أن يذكر اسم قاضيه، وما فيه من الغرور والقة والإعجاب، وما فيه من الأبيات إن احتاج المراد الى فهم ذلك . طبعه جبرقاروس سنة ١٣٠٧ هـ . وبه ترقيع، وبيات تحقيقات
[٤٦٩٥]

المقود النحوية، في المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبى القعب الكتبي، صاحب المكتبة القعبية بمصر . رتبها على سبع مبالغ : الأولى في صناعة الإنشاء، وفيما تحمة

مقد الآل، من نظم الشمال — وهو ديوان لأبى عبد الله السيد محمود الشمال الغرابلى، كان موجوداً في سنة ١٣٠٨ هـ . بهه ورويه على حروف المسم، نجله عبد الفتاح شمال . وهو في الاستغاثات الالهية، والمدائح والتباني والثناء، والتواريخ . طبع مطبعة البلدة، في طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . وله فصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده المقتد .
[١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباجة . [٢٠٠٦، ٢٠٠٥، ١٥٦٤]

مقد الآلى التوالى، فيما قيل في مولد أبى المعالى — جمع الشيخ أبى الفتح المقاتنى من طباء القرن الثالث عشر . آله : الحمد لله الذى جعل المال والدين زينة الحياة الدنيا الخ . جمع فيه ما قيل من القصائد، في التهانى والتهنئة عند مولد المولى محمد أبى المعالى بن أبى التليج بن أحمد له زاده، وذلك في سنة ١١٦٩ هـ . خطوط بقلم سعاد، وبه أثر عرق، وبيات بعض تعيدات .
[٢٥٩]

مقد الماس، في سمو الخديوى عباس — وهو موشح في مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلى الثاني . وبيته بارتقائه الأريكة الخديوية في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موشح من نظم أحد أبى حل الأزهرى المصرى بالأسكندرية . آله :
لا يحل لى الألقى وقدر سماه وصفا تحصل بجمع الناس ويرى الأرض من حيث سماه يتأدى في ثياب الشمس
طبع المطبعة القومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفي آتله صورة سمو الخديوى السابق .
[١٦٠٨]

المقد المفصل — تأليف للترىف السيد أبى الحسين حيدر ابن سليمان بن دارين بن حيدر الحسين الحلى، يتقى نسبة الى الحسين بن حل بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب الديوان المعروف بالقرن والدين، المولود في الحلة من أعمال العراق في سنة ١٢٦٤ هـ الموافق سنة ١٣٠٤ هـ . آله : الحمد لله الذى جعل من حسن الأخلاق الخ . وهو منتخب حافل بالاستقصاءات البدئية، والاستطرافات الأدبية، والواردات الفرية، والفتكحات الميمية، والسور والأمثال، والفتد والقة والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمختارين . آله وأجاده الى أبى الحادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

في تراجم أهل القضاة العشر - وروى عنه، للعلامة
 شيخنا أحمد بن محمد بن اسماعيل المازندراني، من علماء
 أواخر القرن الثالث عشر الهجري، على المقالات العشر - أوله :
 الحمد لله الذي جعل العقل الفعيل أشرف الخلق - ورواه
 المقالات، منها التي نقلها العلامة أبو بكر بن أبي عمير، على
 المعروف بالطلب العجزي - والفاصلة التي أقرها، القضاة
 الفاضلة، لأبي حنيفة بن حديد بن الصمة الجبلي، وأما، معاوية
 الأُمَير بن الحارث بن سارية الأكبر بن زياد بن قيس - وأما:
 أبو عبد الله الحلبي بن أحمد - فلهذه ما أخذت شكل موعود

ذكر في آثله أن الذي اقترح عليه تأليف هذا المجلد هو الخو
أبراهيم الحسن بن محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن أحمد بن
محمد بن خيرات الحسين، وأنه انصرف له على تفسير المجلد
من شعرا، مفردا قال فيها بترجمة حسنة، ومرداه
شيئا من مصادكه المنسوبة، وأشابهه العلية، وقرع من تأليفه
في حضي يوم الخميس ثلاث مضعين من هبر وريح الأول
سنة ١٢٨٧هـ. مشغولة بقلم سعاد، يتصل بمحمد بن أحمد بن علي
كسمة، فرغ من كتابها ومقابلتها في شهر الأول سنة ١٢٩١هـ.

[٥٧٦]

العقيدة الدرزية، في تحرير السبعة فنون الأدبية --
تأليف الشيخ أحمد الفريش المالك الأحمد البرلي . أولها :
الحقة الكرم الوهاب الخ . وهذه الفنون السبعة هي : الشعر ،
والتوشيح ، والمديح ، والرسل ، وكان وكان والغزما ،
والمرثيا . مخطوطة بسلامتاد ، بخط مصطفى فهمي الحلبي .

العقيدة — وهي تصيغة لانية، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم،
نظما العلامة أبو بكر بن محمد بن عبد الله الطبراني المتأخر المتأخر
(نسبة إلى أرض)، مرقرة شرق غربية سنة ١٠٨٨ هـ - ١١٧٧ م - أؤلها:
الأنصبي الأصل الخرفي سنة ١٠٨٨ هـ - ١١٧٧ م - أؤلها:
كتب ينفى عرب البقيع والجان ، والبقيع أبوي فبلاد أنهل
وهذه التصيغة بالغة العامة المارضة في وطن الناظم ، إلا بعض
آيات منها قاطبة بالغة العصرية الصريحة . طبع طبعة ثورثانة
بالبازرقة سنة ١٢٩٦ هـ - ١٣٩٥ م . وصاحب ترجمتها بالغة
الفرسية ، الفيلسوف غوري . وفي أول مقدمة تشتمل على نسب

مقود، والثانية، في المراسلات، وفيها اثنا عشر مقوداً. والثالثة
 في الحكم والمواظب والأمثال، وفيها ثلاثة مقود، والرابعة
 في التوارد الأدبية والفكاحية، وفيها ثلاثة مقود. والخامسة
 في الأمثال، وفيها أربعة مقود. والسادسة في مستنبات
 الأشعار، وفيها أربعة مقود. والسابعة في الختي، وفيها خمسة
 مقود، ودفن من تأليفها في يوم الأربعة العاشر من شهر رجب
 سنة ١٣١٨ هـ. المرحوم منها السباك الثلاثة الأولى. طبع
 المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [١١٧٢]

نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١١٧٣]

العقود الزلزالية، في المذائع الحمديد، المشهوره بدويون المذائع النبويه — وهو ديوان الشيخ يوسف بن اساميل النينا رئيس عمكة الحقوق في بيروت سابقا، الموجد الآن في سنة ١٢٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م. — اصدحا غرر الماني الشرخة التي يجب من كل مسلم ان يطها: من اوصاف التي من الله عليه وسلم، و اوصاف ذبه المين، و اعياره، و دباره، و بولده، و ميراجه، و محالته، و سيرة، و معجزة، و عز و زاته، و شفاعة، و صائر ضالته في الدنيا و الآخرة، و مدح آله، و راز و اجه و اصحابه، و آيات. و قد اهداه: من الكفرة و اهل البهية. انها برسم خطي حروف مصر السابق عباس باشا على الثاني في سنة ١٣٢٩ هـ. و يصلها في ثلاثة اقسام: الاول في القصاص و القتل و الفسقات. و الثاني في الزنا و الجوارح و القصاص و التواضع. و الثالث في القصاص و الخيالات. طبع حليمة صبرا في بيروت سنة ١٣٢٩ هـ. و فيها اولها مقدمة تستعمل على ما لاجه جمع هذا الديوان، و على ثمانية اجزاء طبعه الزهر الشريف، و غير ذلك. و فيها ايضا اسما، و موقات الطالع الحكيم، ثم على هذا ايضا كتاب «النبأ الانبائية» و في النشرات المتك، فانظر الضميمة، و هي سترن بشرة: و بها ما كتبه مغرقات في كتبه. و أسفل ضممتها شرح لقرداد هذا الديوان، و الطالع ايضا

[٤٠٣٥]

— نسخة أخرى من كالمباقة .

[٤٠٣٦]

حقوق الأكل المنسقات ، في شرح السبع السموط
والثلاث الملحقات ، وطبيب الروائح والنشر،

وعادته، في الأوقات المتخافرة، والأثناء المتباعدة. رتبة حل
معلقة، ونحو عشرين ومائة سامرة. - أريسة أجزاء،
في أريسة مجلدات. - طبع مطبعة جريدة المحرسة بالسكهرية
سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م. [١٧٧٤]

— نسخة أخرى من كالساجة. [٢٧٧٥]

— نسخة أخرى من، كل واحدة منها أريسة أجزاء، في ثلاثة
مجلدات. - طبع المطبعة المتقدمة. [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالساجة. - أوله: المسامرة
السابعة والعشرون: الفيارات، وقبى الى آخر المسامرة
السابعة والستين: ملكة أشانق. [٢٩٧٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كالساجة،
تنتمى الى آخر المسامرة السادسة والستين: التدين. - في ثلاثة
مجلدات. [٣٢٤٥]

عماد البلاغة، في أمثلة أهل البراعة. — تأليف الشيخ
عبد الرؤف الماورى. - أنظر: بلوغ الأرب، لمرة أمثال
العرب.

عمدة الحرفاء، وقدة الحرفاء. — تأليف الوزير نضر الدين
أبي القزح عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق، وناظر
الدولة بمصر، المعروف بأبن مكناس، المتوفى في شهر ربيع
سنة ٨٦٤ هـ. أوله: وهي في آداب التدين الخ. وهي في آداب
التدين والمتابعة ضمن مجموعة ضخمة. [٨٧٢]

العملة، في تخميس البرقة. — البداية بالكراب المبردة،
في مطلع خبر البرقة. البارف بالله تعالى شرف الفريز الجهد الله
محمد بن سيد المعروف بالبرقي، تأليف العلامة أبي عبد الله
محمد بن محمد القمي المعروف بالفاضل. - أنظر: تخميس
البرقة.

العملة، في صناعة الشعر وتقلده. — تأليف العلامة الأديب
القادة أبي علي الحسن بن علي بن رشيق القيرواني المولود بالمهدية
في سنة ٣٩٠ هـ المتوفى بمنازل قرية من قرى جزيرة مقلية
في ليلة السبت غرة شهر ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ. أوله:

الناظر وموضوع القصيدة وأسماء من شربها من الطياد.
وفي أسفل حصفها تعليقات عليها، كلها باللغة العربية،
الجزل المتكلم. [١٦٤٢]

علم الأديب. — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي، والأب
جبرائيل آده اليسوعي. وهو كتاب أدبي على شكل سؤال
وجواب، ورتبه على تيميد، وبمسعين، فاقميد، في حقيقة علم
الأديب وتقسيمه، وأنواع العلوم الأدبية. ولتقسم الأول في علم
الإنشاء وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصناعة الكتاب.
ولتقسم الثاني في علم النطق وأقسامها ومناقصها وما يتعلق به من
الطلب المدنية والعلمية والخطباء، ونحو ذلك. - طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩ م، الموجود منه الجزء
الثاني، في علم الخطابة. [٢٦٢]

علم الأديب. — وهي مقالات لشاهير الكتاب من العرب، على
كتاب علم الأديب المتكلم، جميعا الأب لويس شيخو اليسوعي
من غرد الفوائد المنيرة في كتب السلف، من ترجمة الأديب
والحكاه، وبعدها كالتنريح عليه، ورتبها كالأصل. في مجلدين
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م.
[١٠٠١]

— نسخة أخرى من كالساجة. [٣٠٤٣]

علم الدين. — تأليف صاحب السعادة المحرم على باشا مبارك
ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرديي ناظر الأشغال السوية
سابقا، المتوفى في ربيع في سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى يوم الأربعاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٩٩٣
سنة ١٨٩٣ هـ. أوله: الحمد لله معقول الأوزان ومبرها الخ.
وهو كتاب يشتمل على كل شيء من غرد الفوائد المنيرة في كثير
من الكتب العربية والأجنبية، في العلوم الشرعية، والفنون
الصناعية، وأسرار الطبيعة، وغرائب المخلوقات ومجائب البر
والبحر، وما تغلب فروع الانسان فيه من الأغوار والأعدار
في الزين الناصر، وما هو عليه في الوقت الحاضر، وما طرأ عليه
من تقدم وتقهقر، وصفا، وتكدر، ولاة دعاء، ونحو
وهذا. الى غير ذلك من الشؤون، بتبليغ المعجزات وتصرف
الأمر، مع الاستكثار من القافية والمقابلة بين أحواله

أوله : الحمد لله المجد بكل لسان الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على تحميم كثيرة ، لفردة فاعتادها أربعة ، لأنها من حسن الصنعة ، دون سائر التحميم ، وأضاف إليها في الآخر تمجيداً له على لفردة أيضاً . أولها : تحميم بئر الدين أحمد بن محمد بن علي بن محمد الصاحب ، جامع الدين محمد ، المشتهر بأبن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة أنس بمصر المحروسة ، وهي : الميلى ، والمقط ، والفرس ، والقصة ، وقطعة من المسنة التي كان صلي الله عليه وسلم يقرأها ويصل إليها ، كان موجوداً في سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا طلب كم في قبور المشفقين أم * ما قوام الشوق في ضروفي أم
فا لظروك لا ينشك في دمع * أم تذكر جوارف بلى سلم *
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

والثاني ، قاضي القضاة محمد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكفائي الحنفى ، كان موجوداً في سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :
يا حاملى العلم والآداب الحكم * وساهر اليقظ في علوكم العلم
ومن هذا بين أهل الحب كالم * أم تذكر جيران بلى سلم *
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

والثالث ، زين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي الحنفى ، كان موجوداً في سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :
يا أيها تفرح الأجفان بالألم * وشاكا من غرام فيه لم يلم
ومن له الوليد راني ملق السلم * أم تذكر جيران بلى سلم *
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

والرابع ، القاضي قاضي الدين أبي عبد الله محمد بن عماد الدين أبي اسحاق إبراهيم ، المعروف بأبي الشيبه الشافعى ، المولود في سنة ٧٢٨ هـ الموفى في شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

يا راضى النعم في الظلام لم يتم * يشد ويعدو يذكرك ليلان والعم
فاضت مداسه حرقا كالنجم * أم تذكر جيران بلى سلم *
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

والخامس المؤلف . وأوله :
يا ظب هذا ضرع الدين كالم * ومرت حرقه الأشواق في أم
نحو استمال وجودك للدم * أم تذكر جوارف بلى سلم *
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

الحمد لأهل الحمد ومستحقه ، وصل الله على صفوة من خلقه الخ . ذكر في أوله أنه أبا وجد الناس ختقين في الشعر ، متخلفين عن كثيره ، يقدرون ويؤثرون ، ويقالون ويكفرون ، وأقبل كل واحد منهم ملجأ . جمع كتابه هذا وضمه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون المصنف في عمارت الشعر وقده ، ومؤل فيه على قريحته ، ترتيبه خاطره ، إلا ما تعلق بالتمهيد والرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغييره ، من قننه ولا منناه . وتيسر على أرباب . في مجلدين خطوطين بقلم مستاد . بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبد بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الديرمولى . فرغ من كتابته ومطابقته يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رضى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين خطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الشرحه ، فرغ من كتابتها في صفر يوم الأحد ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله :
باب التبع . خطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر رضى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ .
ترقيم وتعليق كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يقضى إلى أثناء باب التبع . طبع فروس . وفى أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الجزء الأول ، تنهى إلى أثناء باب العلم . خطوط بقلم مستاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حجة بن أبي القاسم ، عيا قلع . [٥١٢١]

العملة ، في المختار من تحميميس لفردة . تأليف العلامة زين الدين أبي سعيد شيبان بن محمد بن داود ابن على المصرى القرشى الآكارى الديالى الشافعى ، الموفى سنة ٨٢٨ هـ .

طبع مصر سنة ١٣٣٦هـ الموافقة لسنة ١٩١٨م. وفي أولها :
مقدمة في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونسبته من
تاريخه . وفي أسفل مفتحتها شرح عليها ، كلامها للعلامة
الجليل الشيخ محمد الحصري بك . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥]

عنوان الأدب ، بشرح أهمية العرب — وهو شرح
للعلامة أبي الإخلاص جاد الله النيسابوري الشافعي من طبع
أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب ، للشعري
ابن الأوس الأندلسي . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ،
وطه البيان الخ . وأول اللوحة :

أيمسا بنى أي صدور سطوك * قال في اليوم سواكم لأميل
فرغ من تأليفه في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال
سنة ١١٠١هـ . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في يوم الجمعة
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، وستان الأذهان — وهو مجموع صائح
في الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبادة بن محمد طاهر بن حروف
الدين القاهري الشافعي ، المشير بالشيرازي ، المولود
في سنة ١٠٩١هـ الموافق سنة ١١٧٢هـ . أوله : الحمد لله
الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوز الخ . ويهمل سبعة أساليب
وطائفة ، وأحقب كل أسلوب بفريق مثل ، يدفع عن مطالبه
الكل : الأسلوب الأول في الكالات ، الزاغة لدى المرويات .
الأسلوب الثاني في حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من
الإنسان . الأسلوب الثالث في وما ينافي ، ومزايا رافة .
الأسلوب الرابع في الحس على الحسنة ، والأخذ بالهزم .
الأسلوب الخامس في الجلاء ، عما يورث الضرر . الأسلوب
السادس في التفويض للضياء ، والتسليم بالزنا . الأسلوب
السابع في دم ما يخلق به الإنسان ، من البقي والعدوان . وانلافة
في الحكم . طبع مطبعة وادي النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠هـ .
[٢٠٦]

فرغ من جمعها في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ٧٢٢هـ . خطوطه
بقلم ستاد ، وعليها جملة آيات من هذه التناهيوس ويدها
الكاتب مروة في بعض النسخ ، وفصل في ذكر منه في حله
التناهيوس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف

العلامة الأديب أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاني
(يضم الزاوي وتختف الجسيم) النحوي القسوي ، المتوفى
سنة ٤١٥هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ويستغفره ، وسلوته
على محمد خير خلقه الخ . أنه في الأقطاف التي يستعملها الكتاب
في الأغراض المختلفة مع ذكر ما يراد بها . طلب فيه الأقطاف
التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب ، قال في أوله : ...
فأني فصلت الأقطاف التي جمعها قدامة بن جعفر الكتاب ،
فوجدت كثيرا منها في السبع ، ويترجمه الطبع ، فإنه استغرق
كل ما قد طبعه الجاني ، لمع فيه الفتح والسمين ، والغريب
والفصيح ، والركب والروشي ، الذي لا يصعب التلق به ،
ولا يسهو الكتاب أن ينعينه ، فقلت تلك الأقطاف ، وتغيرت
ماحت معانيه ، وحسنت مقاديرها ، ولم يكن خارجا
عن استعمال النقص ، والكتاب والبناء ، وقصبت إلى نقطة
لم يوردها قدامة قرينة ، فقصمت إليها فرقتا ، وبيت عليها
ما كان قلعا لها ، وحلفت المستمع والضعيف ، وأبنت الجلب
الفصيح ، حتى خلعت الأقطاف من الفتاة ، وصفت من
البشاة ، وأرنتها حجة مرصصة إلا أروا في أروا . الكتاب
لم يجمع فيها إلى السبع والجمع ، فأوردتها مشروطة . وتغيرت
نبلا التأليف إلى الجمل الكرم وأجد أي الفصح المنظرين حد الخ .
رثي له أروا كثيرة . مأخوذ بالصورة النسخ ، من نسخة
خطوطه عطفة مكتبة الأستاذ نور الدين بك بمصر بالقاهرة ،
خطوطه بقلم ستاد . تمت كتابته في يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر ربيع الثاني سنة ٧٤٨هـ . [٤٩٣٣]

حمرية حافظ — وهي قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعي

الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدوا الكتاب المصرية . أولها :
حبيب القوافي وحسين القوافي * أن إلى ساحة القادوق أهدبا
منها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني الملوك الراشدين
وأعماله وأخلاقه ، وأنه أحد حاكم مره التاريخ إلى اليوم .

عين الأديب والسياسة، وزين الحسب والرياسة —

تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن هذيل - أئله : الحدة
التي وهب لنا العقول والأذهان الخ. ربه على أربعة أقسام :
القسم الأول في تبة مرتب الأحاديث والحكم والأمثال .
والقسم الثاني في التزويد والمرودة وتكليم الأخلاق ، ومدايرة
الناس والتأديب معهم في حلالتي الفتي والإطلاق . والقسم الثالث
في طرف من الحكايات والأدب الصادرة عن أول الألباب
والأحساب . والقسم الرابع في جبل من الرصايا والمواضع
الحسان . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤]

عين النصح ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب
«طرد السبع» في مرد السبع» لعلامة الأديب صلاح الدين
خليل بن أبيك الصدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر محمد
ابن سابق الدين بن حبان بن محمد بن خضير بن أبي الصلاح أيوب
ابن محمد بن همام الدين الخضير ، المعروف بالسريوطي الشافعي ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . أئله : الحدة التي رفع السموات
السبع وزينها بالكواكب البريات الخ . قال في أئله : قال
لما نظرت كتاب «طرد السبع» في مرد السبع» - العلامة
صلاح الدين أبي الصفاء خليل الصدي الشافعي رحمه الله ، وجده
كتاباً جليل القامكة ، جليل القامكة ، جليلاً القارة والثابتة ،
لا يوجد مثله في فقه ، ولا يقدر على جمعه إلا من وفقه الله به ،
أحييت أن أعرضه في هذا المبد ، وأذكر ما وقع لي من هذا
المبد ، بيد أن أذكر كلامه مختصراً ، وأقتر مقدماً وأقدم
مؤخراً ، وبيّنت كلامي من كلامه الذي إليه انتهى ، بقلت
أولاً أقول في أئله وفي فاني والله أعلم بالله ، ووذنت على أبوابه
عشرة أبواب المصنوعة للكرم الوهاب ، ووذنت على أبواب
بابا وقصة ، من شرب سبعة في سبعة . في ذكر غامضة هذا
المبد (السبعة) وقدره ، ومزجه في فقه من الأعداد ، وفيما جاء
من ذلك في القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك في التفسير .
وفيما جاء من ذلك في ديوان حروف القرآن العظيم . وفيما جاء

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٦٣٧ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى من طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب

أبي الحسن علي بن العزيز أبي عمران موسى بن سعيد القرطبي
الأندلسي الملقب بالمشهور ، يقضى نسبه إلى حماد بن ياسر
رضي الله عنه ، المولود بقرطبة في سنة ٦١٠ هـ المتوفى في غير
شعبان سنة ٦٩٣ هـ . أئله : أما بعد حمد الله الذي شرف
الإنسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ. ضمن هذا الكتاب من
الترزهرات ، ومن نظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن ثلاثة
قصائد المقلدين والمتأثرين من الشعراء ، ورسالة مقدمة للكتاب
المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لوقته الأديب محمد بن
سلي الأديبي ، الذي فيه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التي
ذكرنا في كتابي : «المشرق» في حل أهل المشرق . وهو المنسوب
في حل أهل المغرب . لوقتهما الأديب أبي الحسن علي القرطبي
المختدم ، ورتبه على الأصناف والعلقات التي في كتاب الجامع
المذكور على الكلام فيها ، وهي خمسة : الأول المرقص ، والثاني
المطرب ، والثالث المقلد ، والرابع الموسوع ، والخامس
المزج . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر» و«بردة

أهل البصر» لمعاد الدين الرزري أبي عبد الله محمد بن محمد ، المعروف
بالمعاد الكاتب الأصمعي ، الملقب بابن أخى العزيز . اختصار
العلامة علي بن محمد ، المعروف بزمانى زاده الرزري ، المتوفى
قائماً بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أئله : الحمد لله الذي حمده
عوان كل جريدة الخ . بخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

واظفر : خريدة القصر و«بردة أهل البصر» .

من ذلك في القراءات السبع (الامراب) - وفيما جاء من ذلك في القراءات السبع - وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك في القرآن العظيم - وفيما جاء من ذلك في الحديث الشريف بقظ السبع من الآحاد وتصادف - وفيما جاء من هذا النوع من الروايات - وفيما جاء بقظ السبع أيضا من الآحاد من غير تمكيد - وفي ذلك غلط بطم سداد - بخط عداقة بن عداقة ابن سلامة المؤذن الأديبي بقا الشافعي ملحقا - فرغ من كتابه صيغة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ - أنه عمل بمسند ذي أفران - ومجدول بالمعاد الآخر .

[٢١٨٩]

— نسخة أخرى من - ماعودة بالصبر الشمسي عن نسخة خطية عسوية مكتبة لى العين أنسى بن مصطفى أبا بن الحاج حسين أبا بالأسنة .

[٢٣٠٢]

حيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عداقة بن مسلم ، المعروف بأبن قتيبة العنبري النحوي ، المرقى سنة ٢٧٦ هـ . أنه : أنه قد أتى بغير بلاغ صفة الراشدين ، وقوت آلاؤه من العادين الخ - قسمه إلى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الأخبار عن عده ، واختلف أحواله ، وسيرته ، وما يحتاج صاحبه إلى استنباطه من الآداب في صحبه ومخاطبته وساملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به في اختيار حاله وقضائه ومجاوبته ، وما يجب على الحكم أن ينتهز من أحكامهم . والثاني كتاب الحرب ، وفيه الأخبار عن آدابها ومكائدها ، وما يالجبوش ، والقصد والسلاح والكرام . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الأخبار عن غناكه في السناور ، وأسبابه في الكبار ، والخدمة السامية ، والمخاطرة بالنفس في طلب المال ، والقروانع والكبر والعجب ، وأغياض العقل والطمع والفتن ، والفرار والحيطة ، والفنل والمروءة ، والبأس والطلب ، والمجاهدة والمجاهدة ، والبراء والمخاض ، وترك التصنع ، والترسل في الأعياد ، وما يكره من الفلوس والتقصير ، واليسار والفقير ، والشجاعة والبيع والشرار ، والمخافة والمخافة من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطيائع والأخلاق ، وفيه الأخبار عن تشابه الناس في الطيائع ، وعن مساوئ الأخلاق : من الجسد ، والقبيلة ، والسماوية ، والكلاب ، والقبيلة ، وسوء الخلق ، والحوار ، والسباب ، والبلبل ، والمخ ، وقواد الخلق ، ومن بلباط الحيوان : من الناس ،

والجن ، والأفام ، والسباع ، والطيور ، والحشرات ، وصنادر الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الأخبار عن العلم والعلوم والمطالعين ، ومن الكتب المخطوطة والقرآن ، والأثر ، والكتاب في الدين ، وما يال المؤددين ، والبيان ، والبلادة ، والطف في الجواب والكتاب ، وحسن التصريح . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الأخبار عن صفة الزهاد وكلامهم في الزهد ، والفساد ، واليكاد ، والمجاهدة ، وذكر الدنيا ، والجهنم ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والفتنة ، والزنا ، ومقامات الزهاد عند انقضاء الحاروك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحديث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والاهبة ، وما يجب على الصديق نحو صدقته ، وخفاقة الناس ، وحسن محاورتهم ، والفتل والمزارة ، والمعاينة والرداع ، والتأدي ، والميادة ، والتماض ، والتهاني ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الخواص ، وفيه الأخبار عن استنباط الخواص بالكتاب ، والصبر والجهد ، والهدية والرفوسة ، ولطيف الكلام ، ومن يتخذ في الحاجة ومن يسمى لها . والتاسع كتاب العلم ، وفيه الأخبار عن الأهمية العلمية ، والحوار ، والسرور ، واليقين ، والفر ، والتماض ، والي كلها فقرأه الأعراب ، وذلة الفقر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكل والخمورين ، والمعاد إلى المتأدب ، والضيافة ، وأخبار البتلا بالعلم ، وسياحة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحية ، وغرب الدماء ، وضار الأهمية ، ومتافها ومصلحها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء من ذلك من التوارد . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الأخبار عن اختلاف النساء في أخلاقهن ونظفهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال في ذلك ، وفي الحسن والجمال ، والفتن والخدمة ، والسواد والباطل ، وسياحة النساء ومعارفهن ، والمخول بين . وأخاف أن هذه البشارة أربعة كتب مفردة ، وهي كتاب الزهد ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل القرآن . المرحوم منها الكتب الأربعة الأولى ، في أربعة مجلدات . طبع جونين من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٨ م وطبعها لملاحظات بالغة الألمانية .

[١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى من ، طبع جونين سنة ١٩٠٨ م .

[٢٩٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ —

سنة ١٩٠٨ م منزلة بالرسوم الختمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الختمة سنة ١٣٢٤ هـ —

سنة ١٩٠٦ م منزلة بالرسوم كذلك . [٢١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، خطورة . قبل نسخ ، ولي أولها ثلاثة

تقريرت ، أولا : للسادة الشيخ إبراهيم السقا ، وثانيا

لجامعة بك ، وثالثا للاديب الشيخ محمد شهاب . [٢٠٧٠]

حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجري على ألسنة العامة

في أمثالهم ومحاوالتهم من كلام العرب — تأليف

الامام أبي طالب المفضل بن سلة بن حاتم النحوي القوي

القاضل الكوفي . انقر : القاتر .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ،

على أسلوب جليل الوضع ، وجعل الطبع — تأليف

الأديب فتح الله أنقى مراد . أوله : إني بين كنت ذات

ليقناريا في أودية الخاملات الغفلة ، وطائرًا على أجنحة الأفكار

التبيلة ، في جو المحاسن والأحلام التبتيلة ، وإذا قد اتضح

لهي أمين غراطرى مشهد مجيدناخ . وهو كتاب جمع فيه بحار

الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . ربه

على مقدمة وثمانية فصول : فالتقدمة في موضوع الكتاب ، والفصل

الأول في الخلق ، والثاني في المحاسن ، والثالث في ملكة الروح ،

والرابع في السياسة والملك ، والخامس في التمسك ، والسادس

في فواد الشر ، والسابع في الحاشية ، والثامن في القنطرة . ضمن

مجموعة ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الختمة سنة ١٣٢٩ هـ .

من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[٣٩١٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير

الشمسي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على الأستاذة .

[٤١٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على

الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر

في سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والإشارات الرمزية ، على القصيدة

الهمزية — وهو شرح لشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكروبي ،

من أواخر النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على

أم القري في ملح غير الروي ، المعروفة بالهمزية ، التي قلدها

العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف باليوسري

أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .

وأول همزية :

كيف ترقى ريقك أنباء . يا حماء ما طاولتها حماء

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان

سنة ١١٦٠ هـ . خطورة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة

في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .

بهاشما بعض تعديلات . [١٢٤٤]

العيون اليواظقة ، في الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب

محمد عبد مآن جلال . أولها :

بعد جد الإله جدا بن يلا . وأداء الشكر بركة وأميلا

ضمها جملة حكايات وروايا أدبية فكاهية ، عبرا بها عن ألسنة

الحشرات والطيور والحوانات السجادية . طبع حجر بمصر

سنة ١٢٧٤ . [٣٧٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٣١٣ هـ . منزلة برصوم

الحشرات والطيور والحوانات . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٨٥ ٣٩٥] .

غرائب المستخيات — تأليف الأديب محمد أفندي محمد الجبوري ،
المعروف بمدرسة التدريس سابقا . وهو كتاب جامع لما طبع وراق
من الروايات والخرافات ، والفكاهات والنوادر ، والظائف
والاكتشافات والاخرعات الغريبة ، والحوادث السببية
في الاضطرار . جمه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب
والجلب والختار وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع
مطبعة الاتحاد المصري بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ —
سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغريال — تأليف الأديب غنم غنم أفندي ، مستشار
الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) في نيويورك . وهي مجموعة مقالات
نقدية انتقد فيها ، على مشاهير الكتّاب والشرار ، في مواضع شتى
من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والسياسية . طبع المطبعة المصرية
بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أوله كلمة لافره يحيى المهن رضاء
ومقدمة في ملهه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندي .

[٤٧٧٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٧٩٣]

غرد الخصال الواسعة وصرر النقصان الفاضحة —
تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن
علي الأنصاري الكشي ، المعروف بالطوطوط ، المعروف في ذي الحجة
سنة ٩٣٢ هـ الموافق في الشهر الأخير من رمضان سنة ١٨١٨ م .
أولها : — الخلق الذي جعل للسان ، عزان عقل الانسان الخ .
قال في أولها : — وبعد قلنا رأيت تعاريف ساني الأخلاق ، دالاهل
تباين مبادئ الأحرار ، والنفوس متفاوتة في مبادئها إلى أغراضها
على حسب اختلاف جوارحها وأغراضها ، حدائق غرض
اعطى في صميمه ، وأمل اعطى في صميمه ؛ على أن أجمع كلاما
في الحامد والنداء ، المختلقة بها قوس النور والبرام ، وأجسه
كثا يبنى اليك من التخليل والتدعيم ، ويغير الحديث والقديم .
بجده على سنة عشرين ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول :
الباب الأول في الحكم ، والثاني في الزعم ، والثالث في العقل ،
والرابع في الحق ، والخامس في القصة ، والسادس في القبي ،
والسابع في الفكاهة ، والثامن في التفضل ، والتاسع في السناد ،

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معرض
محمد أفندي فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . كما مشهرا بعض نقايد .
[٤٨٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [٨٢٦]

الغاية في البصاة والنهاية — تأليف الأديب ميتايل بن
أطون الصقال المالكى المولى ، الخليلي الدار ، المولود بجزيرة
مالط في اليوم السادس عشر من شهر آبان في سنة ١٨٥٢ م .
وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي . وفيه مؤلف على مقدمة ومقدمة
أبواب تشتمل على فصول . ويصل الكلام فيها على سكان
الزمر ، والمريخ ، والذئب والفرق والفرور ، والظافة والعبادة
والحياة والصلاة ، والأباد والسيام ، وقضاة الزمر ونظامها
سكانها ، والأحكام في القتل والدين والحرب والسياسي والحق ،
وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م . أسفل صفحاتها تسميات
لما ورد فيها من التريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام
العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالفارابي
الخبيل ، المولود بسفارين (فرش بن فارس) سنة ١١١٤ هـ
الموافق بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . على منظومة الآداب
التي أنشأها السلطنة العنقية المحدث النحوي شمس الدين
أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله المقدسي
المردادي ، المولود ببردق سنة ٦٣٠ هـ الموافق في اليوم
الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٦٩٩ م . وفيه يستفح
قاسيون . ضمنه آداب الصلاة ، والعبادة ، والطهارة ، والطعام والشراب ،
واللباس ، والمساكن والمشارب ، والصنائع والمواعظ ،
والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق
الانسان بجه البليان الخ . وأول الخطوة :

بجملتك الذي أكرام ما رمت أبنتي

سبحك بما ترضى لغير محمد

صدره بمقدمة في بيان ما تقتضيه طبع تلك القصيدة من العروض ،
وفي ترجمة الناظم . جردان في مجلدين ، طبع مطبعة النجاشي ،
ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ إلى سنة ١٣٣٥ هـ .
[٣٨٤]

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٤١٣ هـ - أربعة أجزاء في مجلد - خطوط بقلم ستاد؛ بخط حاتم بن الحسين الحسني، فرغ منها كتابة في اليوم السابع من شهر شعبان سنة ١٤١٧ هـ - مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور. [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها، خطوط بخط لديم، وأول ما فيه من قبيل آخر الجزء الثاني وينتهي إلى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدمة. [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات، خطوط بخط خبطة، الأول بخط أبي العيين حطية، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٤١٤ هـ، والثاني، والثالث، بخط محمد أمين فرغ منها كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٤١٥ هـ. [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم ستاد، بخط عبد الله بن نسمة البزازي الويدى، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ١٤٠٨٣ هـ. ما عدا قليل من الأول. [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها، في مجلدتين - طبع مطبعة السعادة مصر سنة ١٣٢٥ هـ - سنة ١٩٠٧ م، بأمر صاحبها شرح للقرينين أفاضلها، العلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ، والشيخ محمد بدر الدين النعالي الحلبي. [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بيلادقار سنة ١٢٧٣ هـ، عليها مجلس آخرى أملاها المؤلف وأخاها إلى كتابه هذا بربها على مسائل. [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي، بخط عبد الرحمن بن الطود الجزولي الحسني، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية، حضور يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ. عليها المجالس الأخرى المتقدمة، وبها مشاهدات. [٤٤٤]

والعاشق في البذل، والحادي عشر في الشجاعة، والثاني عشر في الجبن، والثالث عشر في الفقه، والرابع عشر في الاستقام، والخامس عشر في الأنوثة، والسادس عشر في العزلة. - طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٩ و ٣١٥ و ٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٧٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها، وهو الأخير، وأوله الجاب الحادي عشر، خطوط بقلم ستاد، بخط محمد بن أحمد البكري المالكي، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ. [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، خطوط بقلم ستاد، وبجهدته بالله الأحرار. [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [١٣٦ ش]

شرح القوائد، ودرر القلائد، في المحاضرات - تأليف الإمام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، المعروف بالشريف المرتضى الموسوي، المولود سنة ٣٥٥ هـ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ - أوله: المجلس الأول، في تأويل آية: قال الله جل من قال: «وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفين فسحقوا فيها خلق طينا» القول فدمرناها دميحا. - وهو كتاب جليل في المفردات يدل على ما لقيه من الفضل والتوسع في الاطلاع على العلوم والفنون. وفيه على ثمانين مجلسا، أملاها على تلاميذه، ومنها الكثير من الكلام على الفنون العربية: كالنحو، والمقالة، وطوبى البلدة، والأدب، والمنازع. - وأكثرها في تفسير آية قرآنية أو حديث نبوي. - وفرغ من آخر مجلس منها، في يوم الخميس

الطريقة الحادية الشاذلية، الميوسد الآنة سنة ١٣٤٥ هـ .
 طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
 [٥٢٠٠]
 - أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .
 [٥٢٠١] ٥٢٠٢ ٥٢٠٣ ٥٢٠٤ ٥٢٠٥

فيث الأدب، بشرح لاميني السهم والعرب - وهو
 شرح مختصر، لم يسلم مؤلفه على «لاية السهم» التي نقلها
 يندادسة ٥٥٠ هـ في وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين
 أبو اسامعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد السند الأسدي،
 المعروف بالفراغ، ومن «لاية العرب» التي نقلها في الحكم
 والآداب، الشافعي بن الأوس بن الجبر الأدي . أول
 الشرح : الحمد لله المصالي بملوه المفضل على خلقه بمحمد
 ولحقه الخ . وأول لاية السهم :
 أسالة الرأي صاتي من الخلل * وحيلة الفضل ذاتي لدى الطل
 وأول لاية العرب :

أتمنى بى أى صدور سليم * قالى الى قوم جواكم لأميل
 انصرفيه مؤلفه على بيان أمانها ومل مشكلاتها . من
 بمجمة مخطوطة بقلم ستاد .
 [٥٨٠]

- نسخة أخرى من . من بمجمة مخطوطة بخطوط عظيمة، أغلبها
 بخط أحد القنصلين، وأولها على بحدادى ألوان ومجمولة
 بالهداد الأمر، وبها أثر عرق .
 [١٤١ مجاميع]

الفيث المسجيم، في شرح لامية السهم . أو فيث الأدب
 الذى أنسجم، بشرح لامية السهم - وهو شرح
 لقلامه الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك السلفى المتوفى
 سنة ٧٦٤ هـ على لامية السهم . أوله : الحمد لله الذى
 هرب صدر من تأديب، وطف كدر من تأمل العلم وتأمل الخ .
 ذكر فيه شيئا كثيرا على طرق الاستعداد، فصار من أحسن
 الجاميع، مشوية بقراب الجمل والمخلوق، لما فيه من المسائل
 الطلية، والموارد الأدبية، والاعراب والقواعد والأنظمة
 والنواهد، والأشعار الرائعة، والمناقب الفاتحة، والقوائد
 السببية، والأشكال القريية . بديان في مجلدين، طبع المطبعة
 الوطنية بالاستنبوية سنة ١٢٩٠ هـ .
 [٢٠٩]

الغربيات - وهو اللوان الأول من شعر إلياس عند الله
 طعة الباني، صاحب برجة الحمراء التي أنشأها في الخامس عشر
 من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . المولد بقرية الحمراء من لبنان .
 أولها :

أصاحب لأخذه سلام * على زفرائك قبل الحام
 نقله وهو في السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمه بمجة
 قصائد، في المنزلة، والمخين الى الأرطان، والوصف والآمال
 والآلام، وغير ذلك مما شرطه وهو في رساله الى جمهوريات
 أمريكا، والبرازيل وداى النيل، وباريس، وغيرها .
 طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م . وفي أوله
 دياجة بقلم الناظم، وهي تستعمل على تاريخ حياته، وعلى سورية .
 [٢٢٢٧]

غريب الأنبياء، في مناظرة الأرض والسماء - تأليف
 الأدب السيد محمد بن محمد المبارك الجوزي . وهي مجامعة
 فائقة، ومناقشة دقيقة، ومغلفة برفعة، في مناظرة الأرض
 والسماء . طبع المطبعة الفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ .
 [١٥٧١]

غصن ألها - وهو ديوان الشيخ زهير، صوبع الباني . كان
 موجودا في سنة ١٩١٥ م . أوله :

يا حافظ الشمر يا شامرا * أحيأ لحول الزين العابر
 نظم أكثره وهو في باريس طامحة فرسا، وضمه بمجة نفوذ
 في الأدب : كالفتح، والقباني، ووصف مدينة باريس وما فيها
 من الآثار والجمال، وفي الزراعة، والرياء، واستكنا سلوك بعض
 نساء الأضياء، وفي الجلاء، والفراق، والعبادة، وفي الحكم،
 والفكرى، والمخين الى الأرطان، الى غير ذلك . وأهداه الى
 المير توميسل دللكاسة وزير خارجية فرنسا . طبع مطبعة
 المكتشف بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أوله مقدمة باللغة الفرنسية،
 للناظم .
 [٢٢٩٢]

- نسخة أخرى من كالتالفة .
 [٢٢٩٣]

غنية المرشد - وهي أغنان ونوسلات وأحوال زبيلة، من نظم
 الجوارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراشي شيخ مشايخ

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة كالساقية . [١٠٣٠٠ مجموع ش]

وأكثر : نسخة أخرى من في فهرس اللغة العربية بأرقام ١٢٣ و ١٢٤ و ١٠١ ش .

الفاضل، في صفة الأديب الكامل — كما هو مكتوب في أكثر النسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى من أمه يمسى الكامل والفاضل ، وأنه كتب بأمر الحاج داري بن سيدنا أبا بن أحمد المارديني . لم يعلم مؤلفه . أنه : أطل الله في ظل أنباء السلافة بذلك ، ويجب من غير ذرائب الدهم نواله الخ . ذكر في كتابه أنه قرأ ما كتبه إليه بعض الأديب من الشكرى وفاة الصفة . بالأصحاب ، وراحمه من سخاوت توفيق الصديق ، وصرته مال الزين ، وسأله أن يتخاره نديما متأديا يستعين به على طوارق النجوم ، ويغني به متكاتب المهوم . قال : فضنت لك كتابا في البلاغة ، والابحار والفراة ، ضمته موجزات الخطب ، ومتشعب بلاغات العرب ، ما سقط من ملغ كتابها ، وبخسر ألقاها ، وموجز خطبا ، ورامة أديبا وأدرا خطبا ، وصرته جوابيا ، ومصعب قرأها ، ومسيب فإتاهما ، إلى شيء من بلاغات البقاء ، ووضاعة القصصاء ، ورجاب الأديب ، ولتأياز الخطباء ، ومحاورة الخلقاء ، وتبادي القراءاء ، ومكاتبه الأمراء ، وفوائد السعراء ، ومضاغة ذرى الأديب ، ومحاورة أذهان الكتاب ، ووضاعة مقول النساء ، وتكامل أدب الإمام ، ونظمت ما انتظم من الحكيم ، المحفوظة عن حكام البعث ، ووضاها المختصرين ، وسبك البيانين . ضمن مجموعة خطوطية بقلم ستاد جياترقيج . [٢٣٢ ش]

الفاضل، من كلام القاضي الفاضل — وهي غنادات في المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبي علي محمد الرسم ابن القاضي الأعراف جاد الدين أبي الجبل في البليسان الخشب مجير الدين ، المعروف بالقاضي الفاضل . اختيار الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البغدادي القاري المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ . الخوفي بالقاهرة : في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أنه بعد الهداية : مرصد فوله قدر جليلة التمام والاحياء ، وكلمات طباط أسماها ثابت وفرصها في السبا . الخ . ما عوخذ بالتصوير الشسي من النسخة الأصلية المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن . [٢٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالساقية . [١٨١٢ و ١٨١٣ و ١٨١٤]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ باسمها « مرص البيون فرح رسالة ابن زيدون » . تأليف العلامة جمال الدين محمد بن نباه المصري ، الخوفي سنة ٧٦٨ هـ . [١٧٨]

— نسخة أخرى من كالساقية . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من خطوطية ، يقس إلى أكثر شرح هذا البيت :

فصرتا في دمام الليل مستغفا * فضضة العليب تهديتا إلى الخلال [١٧٩٥]

— نسخة أخرى من ، خطوطية بخط علي بن مطوق بن عبد الله ، فرغ منها كتابية في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربي الحجة سنة ١٠٢٧ هـ . [٢٧١]

— نبذة من نسخة أخرى من ، ياتخروم . ضمن مجموعة خطوطية . [٦٧١ مجموع]

واظفر : نزول النبي .

حرف الفاء

الفانحر : في ملحق العامة — هكذا في « بنية الرواة » في طبقات

الفريقين والرواة . • بليلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويدي ، ومكتوب على يمينه أنه يمسى : « طية الأديب » في سخاوت ما يجري على ألسنة العامة في أساطم ومعاودتهم من كلام العرب . تأليف الإمام أبي طالب الفضل بن سلة بن طاهر الخوفي الفاضل الكوفي . أنه : هذا كتاب سخاوت ما يجري على ألسنة العامة في أساطم ومعاودتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفي « كشف القطن » في حرف الكاف أنه أنه فبادراواشترين الناس ، وما ركا لأمثال ، ثم فرسه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الخوازم بالاسنة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى من كالساقية . [١٩٣٩]

- فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف السلامة
الأديب شباب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم المصنق
الأصل الزيدى الحنفى المعروف بابن عرشاه، المولود في يوم الجمعة
اتمام شهر ربيع الأول سنة ٧٩١ هـ الموافق في يوم الثلاثاء الخامس عشر من
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى شهد له
الكائنات بربوبه الخ. وهو كتاب في الحكم والآداب وأقوال
السلاطين، وضعه على شكل كتاب «كلية ودعة» و«سلوان
المطامع» في عدنان الأتياع. وأبرزه على السنة الوحوش،
وسكان الجبال والحروش، وما هو غير ماؤوف المطامع، من
البائس والسباع، وأصناف الطيور وحيات البطير، ورسائل
أنواع الحوام، وأصنافها الكلام، تليق ليلته الأصابع، وترغب
في سطات المطامع. فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ.
وزينه من عشرة أجزأب: الأول في ذكر ملك العرب، الذى
كان يوضع هذا الكتاب السبع. والثاني في وصايا ملك
العجم، المستعين من أقرانه بالفضل والحكم. والثالث في حكم
ملك الأتراك، مع غنائه الزاهد شيخ الفلك. والرابع
في مباحث عالم الإنسان، مع الفطرت جان الجنان. والخامس
في نوادر ملك السباع، وتديسه أمير القباب وكبر السباع.
والسادس في نوادر القيس المشرقى، والكتب الأفرق. والسابع
في ذكر القتال بين أبي الأبطال الزئبال، وأبي دقتل سلطان
الأبطال. والثامن في حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد.
والتاسع في ذكر ملك الطير العقاب، والجلجين الناجيين من
العقاب. والعاشر في مائة الأعداء والأصحاب، وسياسة
الروايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ وأخبار وأشرار.
طبع ببولاق سنة ١٢٧٦ هـ. [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، طبع ببولاق سنة ١٢٧٩ هـ. [٣٠٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٣٤]
- نسخة أخرى منها، طبع الحلبة القصرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
وياسها كتاب كلية ودعة؛ تأليف يديا الفيلسوف المصنف.
[٦٤٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٠٦٠ ٨٠٥٠ ٨٠٤٠ ٨٠٣٠]
- نسخة أخرى منها، طبع الحلبة المقتدسة سنة ١٣٠٣ هـ.
[٨٥٣]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦]
- نسخة أخرى منها، طبع الحلبة المقتدسة سنة ١٣١٥ هـ.
[٤٠٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٣٥]
- نسخة أخرى منها، طبع الحلبة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ.
[١٠٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٤٦]
- نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م. وفي أولها
ملاحظات عليها مقدمة، كلاهما باللغة الألمانية لسيرغورخ
ولم فرينغ الحظ في المدرسة الكلية القريديريه لمطبعة.
[١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها، طبع الموصل في دير الآباء اليسوعيين
سنة ١٨٩٦ م. [١٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد. [٢٢٠٢]

فاكهة التلذذ، في مرسلات الأدياء — وهو مجموع من
الشعر، لتشيخ تأليف اليازى الباني. أورد فيه ما ورد إليه
من أشعار الأدياء، والصلابة من مخففي الأصفار، في المدح
والعقرب، والتقصين، والزلاء، إلى غير ذلك، وما كتبه
بجواب من ذلك، طبع نعلية بريدة المحرومة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ.
المواظفة لسنة ١٨٨٩ م. عليها تقاريف لبعض الأدياء.
[٣٠٤٤]

فتح باب الاسعاد، في شرح بآنت سعاد — وهو شرح
للأعلام ملا جل بن سلطان محمد المروى القارى الحنفى، المخرق
بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ. على قصيدة بآنت سعاد،
التي تطلعها كتب بن زهير بن أبي سلمي السعدي الجليل. أوله:

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٢ م.
[٤٧٥]

— نسخة أخرى من كالمساحة .
[٤٧٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقرية . وهو شرح
للملحة شهاب الدين أحمد بن حل السندوني حل القصيدة التي
أنتهاها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المقرى وحى في الوصل
والذكير بأحوال الأمم السابقة . أوله : الحمد لله الذى خلق
من ماء الحياة أنساة الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظر * قد فلا طالب ولا ملأه
من ما فيها من العافى الأدبية ، مع ما يتناسب أبحاثها من الأضمار
ومعنى التوارد والعلاقف الأخلاقية التي فيها من الأدب
وأول البصائر والأبصار . وذكر في أوله أن هذا الشرح انتهى
منه طلب المارفين السيد عبد الوهاب بن دنا . مخطوط بقلم
مستاد : بخط محمد بن سلطان الصلي هذا الشاهي ملحقا .
وفرغ من كتابه في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٢٧ هـ . يامشه تعقيده .
[١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان —
وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن
أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناري الشافعي ، كان
موجودا في سنة ١٢٠٥ هـ . حل القصيدة الألفية المسماة نصيحة
الإخوان التي نقلها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن
عمر ، المعروف بابن الوردي في الحكم والمراصد والأخلاق .
أوله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن المارفين الخ .
وأول الألفية :

اعتزل ذكر الألفى والفسل * ولعل الفصل ويطلب من هزل
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادي النيل المصرية بمصر
سنة ١٢٩٤ هـ .
[٤٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالمساحة .
[٤٩٠٧]

الفتح المبين ، في حكايات الأولياء والصالحين —
لم يعلم جامع . أوله : الحمد لله الذى أبهى عيون الناس خرف

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول
القصيدة :

بانتساده قولي اليوم متبول * متى أترها لم يجد مكبول
مخطوط بقلم مستاد : تم كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد وديا أثر مرقى وترقيع .
[١٨٥٩]

فتح المخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق —
وهو شرح للماروف بالله تعالى الشيخ الأكبر عبي الله بن محمد
ابن علي بن العربي المالكي الأندلسي ، المرقى سنة ٦٣٨ هـ .
حل ترجمان الأشواق المنسوب لماروف بالله عبي الله بن
ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن التمام ، الذى
يحب الجمال الخ . وأول الترجمان :

ما دعوها يوم بان أول البيا * إلا وقد حلوا فيها الطواريا
ذكر فيه أنه نقله بمكة المكرمة حال اعتكافه ، وأخافه ال
صاوت وديانة ، وأتوا لمجلة ، وأسرار روحانية ، وحصل
البارة من ذلك بسان النزل والتشبيب ، لتشتق النفوس بهذه
البارات ، وأن ما ذكره منها كفى به من لفتة الصالحة
« حين الشمس المبهمة النظام » كريمة مكيه الدين أبي جماع زهران
ابن رستم بن أبي الزياء الأصمغاني الذى اجتمع به في مكة
المبكرة في سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب في شرحه له سؤال
صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدر الحنفي ، وولاه الباراسما على
ابن سودكين النوري بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن
الديم قرأ بسطه عليه بخط بمضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ
من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة إصراى ،
ومعد حبه نظم لفتحان في حزة شهر رجب سنة ٦١١ هـ .
مخطوط بقلم مستاد وديا قطع ، ولله بعض غرائب حرفة .
[٣٨٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد : تم كتابة في يوم الجمعة
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . ياترقيع ، وفي آخرها
أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهم بن عبد الرحمن بن نجم الدين
الهمداني الحمدي الخليلي المالكي الأنصاري .

[٤٧٩٤]

المباة بأم القرى في ملح خير الورى ، التي تلهها الماروف باقة
تعال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوسري .
أولاً : الحمد لله الذي فضل علينا هذا أصل الله عليه وسلم
حل سائر الأقيام والمسلمين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترق ريقك الأنياب * يسامح ما طالها سماء
فرغ من تأليفها قيل المصنوع يوم الخميس السابع والعشرين
من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد
البدوي بطحا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يامشها
الهمزية المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . يامشها
الهمزية المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
يامشها الهمزية المتقدمة مع تخريرات عليها من شرح الصلاة .
الشيخ أحمد الصاوي ، وفتح ابن جبر الهيئتي المكي ، وحاشية
الحق طيا . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
يامشها الهمزية المتقدمة مع تخريرات عليها كذلك من شرح
الصلاة الشيخ أحمد الصاوي ، وفتح ابن جبر الهيئتي ،
وحاشية الحق طيا . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط محمد بن بدوي العفقي هذا
الشافعي طبعها الأحدي طريقة ، فرغها كتابة في يوم الخميس ...
طلعت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يامشها الهمزية
المتقدمة . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . يامشها
الهمزية المتقدمة . [٤٣٥]

خول البلاغة — تأليف صاحب البهاة الأستاذ الجليل السيد
محمد توفيق البكري المديني قيب الأعراف ، وشيخ متابع للفرق

الوحيد بقرت عيونهم كالبيان الخ . وهو تكتب اشكل على جملة
حكايات وأخبار ، وديانات وأشعار ، في غنث أدبية فكاحية
منقولة من مآثور السلف : من الأرباب والصالحين ، والنفاء
والسلاطين ، والبقاء والأدياب . خطوط بقلم ستاد بنظ
حسن السقا . فرغ من كتابه في يوم الاثنين غرة شهر المحرم
سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتوليث وأثر محرق .
[٣٦٣]

الفتح الملكي القفاض ، شرح يائية ابن القفاض —

وهو شرح للماروف باقة تعالى أبي المراهب محمد بن محمد القنري
سبط المصنف الجليل على بن خليل الشافعي الأحمري ، كان
موجودا في سنة ٩٦٣ هـ . حل القصيدة البائية لشرف الدين
عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن القفاض ، التي أولها :

سائق الأظنان يطير اليه طي * منها مرجع كل كتاب طي
وأول الشرح حمدا لك يساقط أظنان القلوب الخ . تكلم
عليها من جهة الإصراب أولًا ثم المعنى ثانيا ، وفرغ من
تأليفه تجاه المكتبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية
سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخط محمد حافظ الدين ،
فرغ منها كتابة في ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٨ هـ .
بشهادة الامام الحسين رضي الله عنه . وبها مشه شرح القصيدة
الخيرية ، لابن القفاض المتقدم تأليف الشيخ دأود بن محمود
القنري الرمي ، الخرق سنة ١٠٧٥ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من طاء القرن

الحادي عشر الهجري . أوله : سلاى على من استدار الجبل من
مرو طله ، واستفاد طويش للثوم من صوته الخ . وهي
مقامة وضعها مؤلفها في أقطاف القم والفتح وأنواع الشتام .
رويتها على حرف الجلب . خطوط بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت
تأليفها وكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . ولها قصيدة ، في التذلل
والنسيب ، في شطوط ، وهي بنظها أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الإحمدية ، بالمصنف الحمدي — وهي حاشية

للملحة الشيخ سليمان بن حمرين منصور البجلي الشافعي الماروف
بالجل ، المتوفى في اليوم الحادي والعشرين من شهر ربيع القعدة
سنة ١٢٠٤ هـ . حل القصيدة الهمزية في المدائح النبوية ،

فرائد الألباب، وشماعة الأحباب — لم يسم لها قطباً —

الحدقة الأول بلا ابتداء، والأكثر بلا ابتداء، المفرد بقدرته،
التمثال في سلطان الخ، وهو كتاب يشتمل على مكتباته، وتوارد
لائحة، وصافي لطيفة، وأخبار طريقة، جمعه مؤلفه ورتبه على
اثنى عشر باباً: الأول في لطائف أخبار الصالحين، والثاني في لطائف
أخبارهم، والثاني في لطائف الملوك المنتمين، والثالث في لطائف
ملوك الاسلام والأمراء، والرابع في لطائف الوزراء والكبراء،
والخامس في لطائف البناء، والسادس في لطائف
المساكن، والسابع في لطائف الفلاسفة والأطباء،
والثامن في لطائف الجنائز والصلوات، والتاسع في لطائف المنتمين
والخبرين، والسادس في لطائف الشعراء ترا من كل طبقة ومن
والخامس عشر في الشعر المنظوم، والثاني عشر في فنون القرآن
المنظم، وفي جوامع كلامه صلى الله عليه وسلم، وفي أخبار
الصالحين — مخطوطة بقلم مستاد، ينسبها أحد من عبد العزيز
الترمانين، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٨١هـ. مكتوب على ظهر الورقة الأول منها أنه استكتبها
في مدينة حلب السيد محمد زكي بن المرحوم السيد الحاج
محمد شريف... حيد بإشادته سنة ١٢٨١هـ [١٤٣٩]

الفرائد الرافعية، في مدح الحضرة الرافعية —

وهو ديوان العلامة من القرن حيد السيد حيد بن عبد الله بن أحد
الرافعي للقائدي العراقي — أوله :

إلام يضرب أصدقاً بأشواق حوب القطين من نار ومن ماء
أودعه معة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا الطين
السيد أحد الرافعي الكبير بن أبي الحسن بن علي بن يحيى القتيبي،
الشعر بالرافعي الحسيني، وقام فيها لقرن الصنف الحلي أرفقائه
التي هي أهد من أرب ذكر، مخرقة به بزملة العظم وفضيلة
السبق — وفرغ من نظمها في ربيع حشر من شهر ربيع الحجة
سنة ١٣٠٩هـ — ورتبها على حروف الهجاء — طبع المطبعة العلمية
بمصر سنة ١٣١٣هـ [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة — [١٣٥١]

الفرائد السلية، والنخائر العلية، والدرر البنية،
والفيوضات الرائية، والمعارف الروحية، واللطائف
اللادنية، على متن الحمزية — وهي حاشية، فائدة

السوية بالله بار المصرية سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ —
سنة ١٩٢٦ م. أوله بعد البداية : أما بعد فهذا سفر
وضعه في المختار من شعر ثمانية من فنون الشعراء وأدب البلاغة
وأمرام الكلام — وهو : مسلم بن الوليد المعروف بصريح
الفراف، وأبو فراس الحسني بن هاشم، وأبو تمام حبيب
أبو أسد الطائي، وأبو عباد البحرى، وأبو الرضى، وأبو
الحسن، وأبو الطيب المتنبي، وأبو العلاء المعري — ولأبي العلاء
المعري رسائل تركها حسن ما كتب للكاتبين فقط وصنى،
قد اخترنا بعضها وألفناها بمجلة من كلامه — طبع مصر
سنة ١٣١٣هـ. بأسفل صفحتها شرح لخرجاتها القوة، وتوفت —
[١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة — [١٨٠١]

فحول العرب، في علم الأديب — وهو فرج، للامام أبي الجراح
يوسف بن سليمان بن موسى النحوي الشنبري، المعروف
بالأظم، المولود في سنة ٤١٠هـ الموافق بأشيلية في شهر
ذي القعدة سنة ٤٧٩هـ. على ديوان طبعته بن حيد المتنبي،
المعروف بقصة القمل — أنظر : شرح ديوان طبعة المتنبي.

نفر السودان على البيضاء، للمحافظ — وهي رسالة له —
أنظر : رسائل الجاحظ.

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير حيد القناد
ابن المايكة الحسني الخازني معلم الأديبات في المكتبة السلطانية
الأولى بدشق، المرقوم سنة ١٣٠٠هـ. أوله بعد البداية : أما بعد
قد جمعت في هذا الكتاب من شذرات الشعر، وأرواب الشعر،
ما فرقه نظارة المعارف العلية الخليفة لكونه مادة لدروس الصف
المعاصر في المكتبة السلطانية، وهو يشتمل على بعض فنون
الإنشاء ثراً ومغلاً، وعلى حيون البيان العربي، من عبارات
ومراسلات، وروايات وحكيكات، وعطوب ووصايا
وأحاديث نبوية، وقصائد ترحيلية — التي غير ذلك ما أعلاه
بالله من فنون البراءة — طبع مطبعة الفرق بدمشق، وفي أسفل
صفحتها شرح شعر بفسر دلتها، وتوفت مع النسخة ينضجها بالحرركات. [٤٢٢٧]

عالم يمكن حل وزن أفضل مكتوب بالمداد الأحمر ليشير المثل عما انضم إليه من نقة أضاف البيت ، بيد أن كل مثل انضبط بقضه بتتير أو تقديم وتأخير ، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوب بالمداد الأحمر أيضاً ، ليوقف حل أصله ، وما كان منظوما بلفظه حرف تنوير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لإعادته في التشرح . وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفضل فانه ان ذكر بلفظه في البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون إعادته في التشرح ، وإن حصل فيه تنوير أو تقديم وتأخير ، كتبه بالمداد الأسود في البيت ، وثنى بلفظه في التشرح مكتوب بالمداد الأحمر ، وكذلك في أمثال المولين . ألقها خدمة لخزائن السلطان عبد الحيد خان ابن السلطان عبد الحيد الخليفة الثاني ، وهي صدره بمقتضى : الأولى في ترجمة الحرف وتبذله من تاريخه ، والثانية ، في سنن المثل وما قيل به . ورثها كالأصل على ثلاثين باباً مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أمائها ، والباب التاسع والعشرين منها في أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين في تبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٣١٢ هـ . وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم ، ومن فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه .

[١٣٣٧]

— تستعان أنريان منها كالسابقة . [١٣٣٨ و ١٣٣٩]

الفرائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد . — تأليف العلامة الفقيه أبي سعيد ثنوا بن سعيد بن ثنوا ابن أبي الحوي المسترلى النعوى القسوى ، المتوفى بعد مصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أوله : الحمد لله الكبير ، القوي القدير الخ . جمع فيها ألقاها وبهيتن إنشاء ، أجراها بحرى الأسال ، وفضلها نصير يسجلها مثالا لولا والبال ، وضحه ألف فصل ومثل . ورثه على ثمانية أبواب : الأول في الإبانة من فضيلة العلم والفعل ، والثاني في بيان به على الزهد والبساطة ، والثالث في بيان به على آداب السلان وفصاحة الخطاب ، والرابع في بيان به على مكان الأخلاق ، والخامس في بيان به على أدب النفس ، والسادس في بيان به على حسن السيرة ، والسابع في بيان به على حسن البلاغة ، والثامن في بيان به على حسن السياسة . خطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد بن حل ، فرغ من كتابتها ، في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ . بها قصص من أثناء الخطبة ، وبها ترجيع . [١٤٨٢]

شباب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكي التلوى ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على أم التلوى في مدح خير الورى المشهور بتيا المعزية في المداغ النبوية ، التي نقلها المصنف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبرصوى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنبئنا فيها في يوم الدين الخ . وأول المعزية : كيف ترق ريقك الأنبياء . باسماء ما طاولتها سماء

تكل طعنا من بجهة سائنها القوية والأعراب وما فيها من المعان والبدع ، وفرغ من تأليفها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . خطوطة بقلم مستاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها قائمة ذكر فيها سدة الشارح للثلاثى نقده من أستاذ الشيخ عبد الأمير ، والشيخ عبد الله الشرفاوى وغيرهما . [١٣٣٣]

فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلوات والموائد — وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن سليمان ، الشيرازي ، أبي فاضل المرحي ، المتوفى بخصوة يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الحجة سنة ١١١٣ هـ . جمعه ورثه على حروف الهجاء ورثه الحسين بن محمد بن الحسين المرحي . أوله : أما بعد حمد الله على نعمته العظيمة ، وأياحه العاشقة الخ . وهو في المدح والثناء والاحتذاء ، وتواريخ بعض الوفيات والمآل وغير ذلك . خطوطة بقلم مستاد ، بخط الفقيه حسن بن محمد التلوى ، فرغ منها في شهر ربيع الحجة سنة ١١٤٨ هـ . [١٦٨٨]

فرائد اللاك ، في جمع الأمثال — وهو نظم ، في الصلاة الأديب السيد إبراهيم بن السيد على الأسعد الطرابلسي الحنظلى زيل بيروت ، المولود في بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الحجة ١٣٠٨ هـ . عن ست وستين سنة ، ودفن وقت غروب الشمس في جبابة الباشورة . أوله : أحمد الله الذى عرف بشواهد تروحيته انه ليس له مثال الخ . وهو منتخب حسن التأليف والوضع ، ويصط البساطة ، وكثرة الفوائد ، في الأمثال العربية . نظم فيه كتاب جميع الأمثال الصلاة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد التيسابورى ، المعروف بالميداني ، في نحو ستة آلاف بيت ، ثم شرحها . والنظم في هذا المثل أن يذكر من أمثال العرب

فردوس المعري — تأليف الأديب معروف الأثوول .
وهو كتاب أدبي يخالي على نسق كتاب الجهم ، لراشحه الشاعر
الايطالي (داني) مثل فيه الخوف بث أبي البلاد المعري
الشاعر الكبير ، وبماحه ، في اليونان القديمة ، وأوروبا
الحديثة (إيطاليا وفرنسا) بين تماثيل الظلمة خاكتها سوء خلقه
من أمته ، لعدم احتائهم بقرص قهره التي يثمر منته الناظر .
وتبعه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة المصرية في بيروت
سنة ١٣٣٣ هـ - ١٩١٥ م . وفي آخره كلمة ، في أبي البلاد
المعري ، الدكتور جيبو . [٤٢٢٨]

فرقد الغراء ، وصراح الإدياء — تأليف جمال الدين الحسن ،
المعروف بألفاني . أوله : الحمد لله الذي جعل الحرية
واسطة لتحصيل الكالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسلية
من ألم الحرية ولوجج الفرقاء ، منها فخرنا بكثرة من الأدب .
مخطوطة بخط عبد الباق بن عبد الباقي بن إبراهيم بن علي بن
عبد المال بن أحمد بن علي بن مفلح الكامل . فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطات بخطه . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود المقول — تأليف القاضي
السيد أبي القاسم حبة الله بن جعفر بن المنجد سنة الملك
أبي عبد الله محمد بن حبة الله بن محمد السدي المصري ، المولود
في سنة ٥٥٠ هـ الموافق في الشهر الأول من شهر رمضان
سنة ٥٦٨ هـ بالقاهرة . أوله : وله الحمد في الأول والأخرة
وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال في أوله : هذا كتاب
لا تأكل فيه ولا جبل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ،
وان كان كله شكري وحدي ، وما فيه شيء من مندي ،
وان كان سببه كله من عدي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود
فصول ، وقتر قتر ، وغرد درر ، مقصورة على ذكرى وشكري ،
ومدي وحدي ، ووصفي وقلمي ، وتبريظي وقضيمي ،
والإشارة إلى ، والنص على ، من . . . الأجل القائل أبي علي
عبد الرحمن بن علي البيهقي ، المعروف بالقاضي القائل .
فإن كتبه المخططة لا يتفرق كتابتها من مدهج حدي ، والسلام
على وعلى أبيه وحدي ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام
الحال ، لكان القصر بها ضلعا ، ولا سيما وهي العلم والقاهر ،

— نستعان أنرياف منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر
سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يفيد أن هذا الكتاب ، لأبي منصور
عبد الملك بن اسماعيل الصافي التيسابوري . أنظرهما :
يامش : تر العظم وحل المقد ، الصافي بقم ١٥٦٣ ١٥٦٤
من هذا القصر .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبي الخضر منسى .
وهو كتاب في النقد والتحليل على النسق الأوروبي الحديث ،
في حياة وفلم المصحى السوري ، فرح أنطون أنشدى التي
تقدم القضية المصرية في جميع الصحف الوطنية : كالقراء
ومصر الفتاة ونحوها . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع
من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاتحاد بمصر
سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المنقلم — حياته وآثاره وخطاته . كتبها
شقيقته السيدة روزا حداد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م .
[٤٧١٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة القوي الحسن بن أحمد بن
محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود القشجالي ، كان
موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأعرابي :
أملت ما خسرته أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله البغراق ،
من أبيات كتاب سيبويه ، فوجدته فيها مثل ما قال به بن ضراد
أعز الشياخ الخ . وهو كتاب في الرد على البغراق المخطم في شرح
كتاب سيبويه . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمود حمدي ابن
محمد بن أحمد بن زين القبياد الرصني ، فرغ منها كتابة في يوم
الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ .
[٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفي أولها وكتاب بقلم سري بخط الشيخ
محمد محمود بن التلايد التركي الشنيطي ، والباقي بخط تطبيق
قديم . ضمن مجموعة مخطوطات ، تمت كتابتها في يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع .
[٨٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات ، تمت كتابتها في ضوطة
يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .
[٧٨ مجامع م]

والخلل الخلوة، فلا فروان أستخرجها من ذلك المحدث،
وأكثرها وأقصر، وأيسر بها على دهرى وأبناء دهرى .
فمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذل،
فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، بخطوطه بقلم ستاد . عليها كتاب «خلق

الانسان» في اللغة العربية، لأبي اسحاق إبراهيم بن البري
الزيحج الصوري، المحدث في شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ .
رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي
ابن عبد الله بن سوار القرقي، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد
ابن علي بن إبراهيم بن الحسن بن ردة، عن أبي محمد علي بن
عبد الله بن عباس بن المتيرة الجوهري، عن الخلف، أخته:
هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمعت
العرب . وفي هذا تجسيم بعض آيات من أول الربع الأول،
من سورة البقرة، منقولة من كتاب: «أقوال الفزلي» وأسرار
التأويل، في تفسير القرآن الجليل . القاضي الامام ناصر الدين
أبي سعيد عبد الله بن عمر الشاذلي . [٢٢٦٥]

— نسخة أخرى منها، عليها جملة من شعر ابن المعتز المقتصد،
ولطائف أدبية، تمت كتابة في وافر دهر المرحوم سنة ٥١٢٠ هـ .
فمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد، وأكثرها بخط عبد الحليم
ابن أحمد القريني . [١٦٦٩ جامع م]

فضل الجبلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية —
تأليف الماخذ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيلمي
المحدث سنة ٩١١ هـ . آخر : القامة اللازوردية .

فضل ذوي الإحسان، على ما أتم به على الانسان —
وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعي، من طبع القرن
العاشر الهجري . أولها :

يقول راجي خوفو على م * محمد نجعل التقى مسلم
فمن مجموعة خطوطه بخط مؤلفها . [٥٩٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها —
تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
النحوي الكاتب، زيل ببغداد، المولود سنة ٢١٣ هـ المحدث
في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب
التنبيه والدلالة ودفع النقص عما نسب الى العرب : من الجفاء
والقبادة . تمك في أولها على ما العرب من الكثرة على العجم،
وعلى أخبارها وأدبها في تناول الماكل والمشرب، وأنواع
الخلوة، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد في ذلك من
أخبار التي سئل الله عليه وسلم في فضلها وأدبها، ودل على من
تأرجح القوس والتراسا بين وبي أمية، وغير ذلك . وقامنا على
ما ترددت به العرب من العلوم، والحق في الشعر والكلام المسج

القصود — وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وعطرات
وشعر . تأليف الأديب عباس محمود العقاد انتهى الموجد
الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السعادة
بمسرة سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— فستان أنثى منها كالمسافة . [٤٣٦٥ و ٤٣٦٤]

فصول القاتيل، في تشهير الصرور — تأليف أمير المؤمنين
أبي العباس عبد الله بن المعتز بن الحوكل بن المصمم بن
هارون الرشيد بن المهدي بن المتوكل بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي، الملقب بالمرتضى بالله،
المولود لسبعين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المحدث مقتولا
في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . ودفن
في خربة بإزاء داره . أولها : الحمد لله إجلالا لوجهه الخ
وهو كتاب يشتمل على جل من الشعر والنظم، في آداب الشراب
والمائدة، رتب على أربعة فصول : الأول لما قيل في الكرم
والأعقاب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند

المحدودة، الأخيرة عن الإمام الحسن البصري، وبعض شذرات
تعلق بكراء بعض النقصاء والأدباء في هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالساجة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط، وبها ختم .

[٢٥٧ مجاميع]

فكاهة ذوى القطن، في شرح غيلة أبي الحسن —

وهو شرح لأديب المرحوم محمد بن الحسين يكنى بن حسن مري
باشا يكن حفيد إبراهيم باشا يكن بن أشت محمد بن باشا الكبير
رأس المائكة الحكمة بمصر، المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م،
المترقى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م،
ودفن بطن المائكة بقراءة الإمام الشافعي بمصر . حل القصيدة
الهيئية، لأبي الحسن عبد الله بن زريق الكاتب البغدادي
المشهور، التي أنشأها في وصف حاله وشكوى أمه،
ومفارقة أوطانه، حين سافر إلى الأندلس، أوله: لا، ناهيه،
والبلد، القوم الخ . وأول القصيدة :

لا فصله فان السبل يوله . قد قلت حقا ولكن ليس يسمه
أشع في هذا الشرح بمل مفرداتها القرية وريانها من أنواع
البيع، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار
العرب . وفرغ من تأليفه في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة المدونية بمصر، ولأول مرة
ابن زريق التي قال من أجلها تلك القصيدة للشاعر المقتدم .
[١٢٤٤]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والانتقام، في مجون أبي نواس — وهو مجموعة
تتمثل على مجون أبي نواس الحسن بن حاتم، وأشعاره المكيون
فيها المند . جميعها الأديب منصور عبد المطلب بمصر، ورجلها
تلكه له يراه ألقى طبع أخيرا وبلا من مجونه . طبع مصر
سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

الفلك الدائر، حل المثل السائر — وهو شرح لسر الهن
عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد الملقب بالمتزل

المشهور من استقصاء لقن من ذلك : كمل الخيل، والنجوم،
والفراسة والبقاة والباية والطرقت وأخط والكاهنة والقال،
والخطب والنشر، وغير ذلك . يزدان من . ضمن مجموعة خطوط
بخط قديم، بخط أبي الفتح هبة الله بن يوسف بن خمرش،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٨٣٠ هـ . يا قطع
كثيرا ما كل أرضه . وهذا الكتاب ناقص من الأول، وأول
الموجود منه من إنباء الكلام من تناول الطعام وآدابه، وما
ورد من أخبار النبي صل الله عليه وسلم في فضل الشرب،
ويشيع إلى آخر الكتاب . وبإجله الثاني من خم قيل الآخر .
[١٨٦٤]

فصل الكلاب على كثير من لبس الثياب — تأليف

الإمام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المزيان الشافعي . مكنا
في التبع التي أيدينا . والقي في «شذرات الذهب» في أخبار
من ذهب» وفي «كشف القنون»، أن أسم المؤلف أبو الحسن
على بن أحمد البغدادي بن المزيان الخوفي في ربيعة سنة ٥٣٦ هـ .
وراية أبي موسى بن أبي يحيى القاسمي، من حل بن الحسن
الفرنجي، من أبي عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن
حميرة الخوافي . أوله : أئنا الفقيه أبو موسى حمير بن
أبي يحيى القاسمي الخ . ذكر في أوله أن بعض الإخوان شكى من
زمانه، وفساد مودة أمه، وبسطة أحلامهم، وقوم طابعهم،
وسأله أن يجمع له كتابا في ذلك، فجمع له هذا الكتاب، وضمه
ما ورد من السلف من الآيات والأخبار، في الحكم بالباطنة،
والمواظفة للظاهر، فسامت أحلامهم من ذوى القربى والخلان،
وما ورد في فضل الكلاب جعل شرار الإخوان، ومحمود غصلا
في السر والاطلاق، وأصلها القرية الأخيرة عن ذوى
المرويات . خطوط بقلم ستاد : بخط محمود بن أحمد بن زريق
الصياد المصنعي، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني عشر من
شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . السادس عشر من شهر أبريل
سنة ١٢٢٢ م، قل من النسخة المحفوظة بدار الكتب
المصرية . [٢٢٤١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ
من بشرها بعض الأدباء، ووضع لها ذيلًا، يشتمل على ما حث
عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله

البغدادى المعروف بالقلى — تأليف المير كركور.
وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبدأه بأسماء الشعراء، ثم
بالقطع الشعرية، الموجودة في كتاب الأمل بالمطبع في بلاق
سنة ١٣٢٤ هـ. طبع في سنة ١٩١٣ م، حتى يصححها
المير بيغان . [٣٣٣٧]

الفوائح الجفانية، في المدائح الرضوانية — تأليف سلامة
الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإذكارى،
المصرى الشافى، تولى القاهرة، الخلود في سنة ١١٠٤ هـ
الخرق يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ.
أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب
الكامل للشيخ عبد الله بن عبد الله الإذكارى الخ . ذكر في أولها
أنه استلهم الجميع ما تفرق ظلا وبثرا ، في مدائح وتباني ومآثر
وتواريخ آثار الأمير الجليل وسروران كشكند جلى عزيان ،
ليجمع هذا الكتاب بدءا بمدائح الشعراء ، ثم بالكتابات الثرية،
وتباني فيه : من المردجات والأدوار والبرجمات . خطوطه
يقطع صناديقه بخط إبراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابته في السابع عشر
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٩٤ هـ . بها قصص يسير من
أول الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، في القرائن الناصرية — وهو ديوان
رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر (داود)
ابن السلطان الملك المنصور (عيسى) ابن السلطان الملك العادل
أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أرب) الخلود
في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدمشق، المنشوق
سنة ٦٥٩ هـ. ودفع بفتح قاسيون في ترية والده . جمع وفاء
عبد الدين أبي محمد الحسن بن أبي القاسم داود . أولها : الحمد
للله الذى عرف القصاصة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدمة ،
ورتيها على قسمين : فالقسمة تشتمل على فضائله ، في ذكر
نسب والده ، وفي طائفة . والقسم الأول في ذكر ما وجدته من الشعر
المشتمل على أنواع البلاطات . والقسم الثانى : مرتب على عشرة
أبواب ، في ذكر ما له من العلم : في الأليات والإبداعات،
وفي المديح والحامسة والقصير ، وفي طب الأصحاب والاستنصار
عليهم ، وفي المرائى ، وفي الشوق الى الإخوان والحنين الى
الأوطان ، وغير ذلك . ما عوذة بالصورة الشمس من نسخة

القصيدة الشاعر المعروف بابن أبي الحديد الخلود في سنة ٥٨٦ هـ
المحرر سنة ٦٥٥ هـ . حل المثل السائر، في أدب الكتاب
والشاعر الذى أهدى الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن
أبي الكرم محمد بن محمد الشافى، المعروف بابن الأثير الجزرى
وصحبه تاليف الخطم والفتر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام .
ودبته على مقدمة ، ومقالتين ، في أصول علم البيان، وفي فروع
القفلة، والحجوة . أول هذا الترح : الحمد لله الذى قوت
بين عقول البشر وأخلاصهم الخ . تقرب به الى اختراصة الشريعة
المقدسة النبوية المستنيرة الكاتبة ببتداد، وذكر أنه لم يشرع
فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل ، في ضمن الأشغال الديرانية
في سنة ٦٢٣ هـ . طبع جبراه سنة ١٣٠٩ هـ . جاشه
تحيات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى من كسافة . [٥٧٢٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل وأشد أفضى
المذكور في القصة والعلوم ومدروس الكليات والطبعية بالخدمة
العامة الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن
التثيل المحرس، رتبته على ثمانية أبواب : الأولى التمثيل وما له
من الآثار، والثاني كيف كوفت الزرايات التمثيلية ، والثالث
لماذا تريد أن تتحسرون هؤلاء، والرابع السبل الى المسرح،
والخامس حفظ الأدوار، والسادس التمثيل والحقيقة ،
والسابع التمثيل ، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرقاد
بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . وفي آخره
مروءة الخولف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى من كسافة . [٥٠٣٣]

فهرست كتاب الأغاني، للإمام أبي الفرج لأصفهاني —
تأليف المير جويدي، وضعه باللغة الفارسية والعربية، ورتبه
على أربعة فهارس : الأول لأسماء الشعراء، والثاني للقرائى،
والثالث لأسماء الرجال والقائد والقبائل وقبضا ، والرابع
لأسماء الأئمة والرجال والمياه ، في عشرين طبع في سنة
سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . انظر مع الأغاني .
فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين
في كتاب الأمل، لأبي علي إسماعيل بن القاسم

وهذا الترح من أجود التشرح علما . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد ، وعبدة بالهداد الأحمر . وفي أواملا ورقة شتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد في جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين بينا وخلا . [٦٥ ش]

القوائد المهمة ، والحكم الجملة — كما هو مكتوب على إحدى النسخ . وهو تخميس لم يسلم تأمله ، على لامية ابن جرير ، في التصامح والحكم . أوله :

لا تجنبن الى الاحمال والمال
وتجنن النفس الى التوفيق والمال
واعمل بقول الله اسما لم يزل :

الجلد في الجلد والحرمان في الكسل
* قاصب تصب عن قريب لاية الله *

وهذه هي التي كتب عليها اسم التخصيص ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها ترقيم واكمل أربعة . [٨٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها ترقيم واكمل أربعة . [٨٤ م]

القوائد والقلائد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصائلي النيسابورى ، ويريد نفسوا الصلاة الفقيه أبي سعيد شروان الجيرى . انقر : القوائد والقلائد .

في زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين القريب صاحب جريدة الخراس . وهو كتاب يشتمل على أخبار وزواجر غريبة ، عن طوك هذا الصردا مراه ، وعن حياتهم العائلية في تصويم الداخلية ، مأخوذة من أدق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، في بيروت سنة ١٩١٣ م . [٢٢٥ هـ]

في الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور محمد حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرة الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى في الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٢٢٥ هـ]

خطوطه بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن موسى بن أبي بكر بن أيوب . فرغ من كتابها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ هـ . [٢٢٣٢]

القوائد اللطيفة ، في تخريج قولهم : (أبو قردان زرع قردان) على الطريقة المنيقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاسى ، المرقى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . ودفع بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد فهم ما معنى الخ . قال في أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان فرح ما اشهر على الألسن من قولهم : « أبو قردان » زرع قردان . وقد تحلبه مرارا فلم ألق عليه . ثم بدبرته من الزبان المظلمة على كتابه صموها شرجا ، وهى من غير فرقة استخرجت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستغربت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طرقة القوم الكرام أول الفضائل والقواصل من أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكتون الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد مطوية ، تنطق بالبن من حيث التكثير ويثبت الألباء اليهم وتكاسهم ، وبساكنهم ، وأحاديث نبوية حكيمة ، وحكايات ممدودة عن بعض الصالحين . خطوطه بقلم مستاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشربللى تلميذ المؤلفه ، فرغ منها كتابة لشربللى خلت من شهرى القصد سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مستاد . [٤٨٣]

القوائد المحصورة ، في شرح المقصورة — وهو شرح العلامة الفقيه أبي ميثاقه محمد بن أحمد بن هشام السبى المرقى ، المعروف بابن هشام الحنفى ، كان موجودا في سنة ٥٥٧ هـ . ومن ظهور الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه ترقى سنة ٥٧٠ هـ . على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المرقى بابن دود الأزدى ، الذى طرح بها ابن بكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتوشه الى البصرة وأخواتها بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل طامه الخ . وأول المقصورة :

يا ظلية أشبه به بالها * ترى التوازي بين أخبار النفا

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الرائي ، في مدح السيد أحمد التجاني —

وهو ديوان شعر ، تأليف الشيخ الطيب بن أحمد بن طاهر .
أوله : بحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه
ما أنشاه في مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، وكتبه
على حرف المبدأ ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
بله جملة قصائد في مدح التجاني المتقدم ، لبعض الأدباء .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢١١٧]

الفيض المصمدى ، وللمدد الأحمدى — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهدى أفتى الصيادى الرضائى
الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل البهائى رئيس محكمة
المعوق فى بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة
لسنة ١٩٢٦ م . رتبته على أرباب : الأول فى نفاة
فى الخدمة الإلغية ، وما يتناسب ذلك من الاستاقتات والصفوات
القدسية . والثانى فى المدح به جده الهى المختار ، وما دعاه به لكشف
الكروب . ولغوى الأوطار . والثالث فى مدح به أهل البيت الكرام ،
وما تشابه به اليهم فى حوادث الأيام . والرابع فى مدح به
أصحاب الزبول ، ولا سيما جده زوج القبول . والخامس فى مدح
به الأولياء أولى الرشد والارشاد ، خصوصاً أجداده :
النور الرضائى وآل الصياد وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب
فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أوله : مقدمة بجماعة ،
فى الشكر والطرابيع والتعقيب ، وفى نتائج الشكر .

[١١٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد —

وهو شرح للسادة دياب المين أبى التاء . محمود بن عبد الله
الأكوسى الحسينى البندادى الشافى منى الحفظة ببنداد
سابقاً ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ
الموافق لثورة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر رضى القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الغالية ، التى أنشأها الأديب

القاضى السيد محمد الشيرى الجواد ، وفى بها مولانا ضياء الدين
أبى طالب الشيخ خالد الأوى المركزى الشافى الأشمى
التقيشيدى ، المولى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى
عزمت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :
عذبت الموى عذبت الخليل المعاهد

وأحلال أسباب هويت هوانه

فرغ من تأليفه فى غرة شهر رجب الحرام سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة
تأليفه نحواً من أربعين يوماً . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم حل بن

حنبل ، المعروف بابن الصيرفى من رؤساء الكتابى عهد الدولة
الفاطمية . ومن علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الانسان ابتداءً به بالاحسان الى الخ . بين فيه ما يقع
فى اختيار من يجب أن يراد به ديوان الرسائل ، ومن يكون
تقوله فى الخلة من المستحقين . وقسمه الى مقدمة وفصول
وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر
ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن
أمر الجيوش ، طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٥٥ م . وفى
بشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ،
والتصريف بوقته ، ووصف ركوب الخليفة فى المواسم والأعياد ،
المحروم حل بك ببيت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المعرفى
سنة ١٣٤٣ هـ .

[٢٢٢٢]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج الهامى الأهل . وهى

مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية ، طبع مطبعة الاتحاد بمصر
سنة ١٩٢٢ م .

[٤٨١٧]

القراءة الثامنة فى أمثال الخلة والإحاطة — وهى رسالة

لسير أروستو ترمز القرصى ، عملاً لمحمود على جائزة الفلسفة ،

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الفين
الخليل ثم المدني، كان موجوداً في سنة ١٠٨١هـ. أولها: الحمد لله
حدا يليق بجلاله الخ. ضمنها فرائد الرجز، وديوانه فرائد
اشارات أهل القبر؛ في عقد من الشعر الموزون على طراز
يسبق إليه. يفضل غواني كل قصيدة متحدة القطف متنايزة المعنى،
وأرائل الأبيات منفردة القطف الذي وقع في القافية، ورتبها على
حروف المسم. أيضاً في قطعها بالمدية المتوزنة سنة ١٠٤١هـ.
أنظر: الديوان الصبيب رقم ٢٩٩

القصائد الأربعيات — لصفي الدين عبد العزيز بن مرابا بن حل
ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصير بن أبي الزين بن سرايا الخليل
الحل الطائي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر
سنة ٦٧٧هـ الموافق في أواخر سنة ١٢٥٠هـ. إسمها مقدمة،
أولها: الحمد لله الذي أطلع نجوم الملائكة المحيية في آفاق خواطر
القصص الخ. وهي تسع وعشرون قصيدة عربية على حروف
المسم. وأول أبياتها كاترهما من الحروف، كل قصيدة منها
تسعة وعشرون بيتاً، مدح بها الملك المنصور بألف مائة ألف بيت،
ومكث في قطعها تسعين يوماً. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستد،
تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر
سنة ١٢٩٩هـ. [٣٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٢٩٩هـ. [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، تنقص ورقة من آخر
حرف الفاء وأول حرف القاف، تمت كتابة في الثالث عشر من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٤٦هـ. [٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة. طبع بولاق سنة ١٢٨٦هـ. [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستد، بخط محمد بن عبد الرسم
الطاهري. خرج من كتابتها في سنة ١٢٨٢هـ. [٣٢٩]

وجمها من تخب الأشكال البشارة للامام أبي عبيد القاسم بن
سلام، الملقب بمكة وقيل بالمدية بعد الفراغ من الحج
في سنة ٢٢٢هـ. أولها: قال ابن الكلبي وضره من طماعة الخ.
أنظر: أمثال العرب.

قراضة الذهب، في نقد أشعار العرب — تأليف الامام
أبو الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني، المرقوم سنة ٥٩٦هـ.
أوله بعد الديباجة: أما بعد أنتع الله انوارك يتفلك الخ.
ما غنوه بالصور الشمس من تسعة خطبة، جاء في آخرها:
تجرت الرسالة القهيدة ... بخط العبد المصطفى بن عبد الله بن
لفظ الله. [٤٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة بمصر سنة ١٣٤٤هـ.
المواظقة لسنة ١٩٢٦هـ. وأولها مقدمة بقلم الأستاذ
عبد العزيز أمين الخالجي أستاذي. [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهي قصيدة مجزوءة، قول حسين الثاني
إمام الجبال الأوربي دمشق، مدح بها السيد محمد بن السيد محمد
الحسين بن ربحان الدين، خليفة الحكم العزيز بدمشق. أولها:
محمد رقم حشد * حشد خلد خير

أنظر: مزج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجهون.

قوة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — أنظر شرح
العيون، شرح رسالة ابن زيدون.

قوة الناطر، وثيقة الخطاط — تأليف أبي الحسن حل بن
مردون البشباري القاهري، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١هـ.
أنظر: تركة النفوس، ومضيق القيوس.

قصائد ابن طمعة — وهو الوليد بن عبد الله بن طمعة البلياني.
أولها:

* في ذمة الله والاسلام والعرب *
تظلمة خدمة لله رب العالمين والاسلام والعرب. نسخة
في مجلد، طبع بمصر سنة ١٣٣٩هـ. [٤١٨٨]

قصائد السجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد، المعروف بالسجاعي، المرقى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهي ثمانية : الأولى في نظم أسماؤه الحسن، منها أنوع البديع . الثانية في اللغة العربية، منها معاني العيون التي جمعها القير وزيادى في قاموسه . الثالثة، والزايعة ، والخامسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وشطر الزايعة الشيخ أحمد الشراوى . والسادسة في الاستعاذة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة في التوبة والاستعاذة من القنوب . والثامنة في جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاح . وعلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الاكادى لأبيات السجاعي . وفي آخرها الأربعة المسماة بالبرى ، من مائة المرقى . بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشيبلى المرقى سنة ٩١١ هـ. وهي في أحمال الكلب . خطوطة بقلم سعاد ، كتبت في ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

القصائد الطراقية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن ضرغام، المعروف بالطراقي، من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبكار الألفاظ ، في مدح النبي المختار . ويقع الطيب من مدح الشيخ الحبيب .

قصائد عتة لجملة من شعراء العرب والمفرضيين والمحدثين — الأولى، عتة بنت النريد في رثاء أخيها صخر . وأولها :

قتلى بينيك أم بالعين حذار • أم أقفرت إذ خلعت من أهلها دار
والثانية، لثمن بن نورية البريمى رثى أخاه مالكاً . وأولها :
لصرى وما عمرى بتأين حالك • ولا يزع عما أصاب فأربسا
والثالثة، للمهل بن ربيعة رثى أخاه كليباً . وأولها :

ألبنا بلى حسم أنسرى • إذا أنت أقتضيت فلا تحورى
والرابعة، لحمد الحازن يمدح صاحب بن عباد . وأولها :
هذا قواذك نهي بين أهواء • وذلك رأيك شوى بين أروا
والخامسة، لأنى سيد الرسمى في النسيب . وأولها :

سلام على رجل الحى عدد الزل • وقل له تسليم من طائف مثل
والسادسة له أيضاً . وأولها :

حق حق والى حق لا أنصف • حق من أشكر الموى تأعفت
والسابعة، لكعب بن مالك رثى أخاه . وأولها :

تقول لىلى ما يمسك شاحبا • كأنك يميلك الشراب طيب

قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن أحمد، المعروف بالبرعى البغنى، من أعيان القرن الخامس . أولها :
يا صاحب القبر النير يوتوب • يا منتهى أمل وثابة مطلى
وهي ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبي بكر، وعمر، وعثمان، وعل وأبي الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة خطوطة بقلم سعاد . [٩٩ مجاميع]

القصائد الججازيات ، في مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأديب حسام الدين عيسى بن سنجري : برام الأديب المعروف بالحامى ، أنشأها حين توجه إلى الحج في سنة ٧٩٠ هـ . ورواها على حروف الجياز . خطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن إبراهيم الخطيب ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٥ هـ . يليها بقعة قصائد أخرى ، للناظم في المدح وغيره من فنون الأدب . [٥٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة فاضل القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد المرسى الحنفى المرقى يوم الثلاثاء ثلثي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأولها مقصورة التي عارض بها مقصورة ابن دريد :

يا فتى الروض حياء الحيا • فاحرط ووده من الحيا
ولها ميمه التي عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وأولها :
أهدرا أناء الأرض لثوق تم • وبلغ أشك الشوق حتى وسلم
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ولها خمس قصائد أخرى له في مدح النبي أيضاً . ثم على هذا عتة قصائد للشمرانى . ضمن مجموعة خطوطة . [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لفرات بن عبد الجليل بن مية اثنين محمد بن أبي الحديق اللدائى المتوفى ، المولود سنة ٨٦٦ هـ . المرقى سنة ٩٥٥ هـ . وهي في مدح مدينة غير . وضع مكة المكرمة ، روى راء الامام على بن أبي طالب وولاهي : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع بمرمرة سنة ١٣١٧ هـ . ولها القصيدة الأزدية في مدح النبي عليه السلام ومدح على وأولاده للشيخ محمد كامل الأزدى . ثم يليها قصيدة الفرزدق التي نقلها في مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد نبوية — لم يعل عليها . وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على سرف المعبر . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط أحد من المصنفين ، بها قص من الأول ، وأول ما فيها من فيل حرف التاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — فكيت بن زيد الأسدي المولود في سنة ٥٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالي — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الملل ، كان موبدا في سنة ١١٥٩ هـ . أولها :
أقول طالب الفقه الحق • يسزم لكساح المشرق
وهي في المسح ، والوقوع ، والعبادة ، والزيارة لقصائصهم ، ومطالبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٤] جميع ش

القصائد الوثرية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادى . أنظر : الوثرات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — لجملة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادي المري ، في ذكر أنواع الصنف ، ومجانب الزينة . وأولها :
بروس بنات بروضة حاتم • تنيك من شفت بها مقام
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٧٦١] جميع

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم : بول هرفير ، وفرانسوا كزابل ، وألفريد كايرو ، وغري برستين . تأليف الدكتور محمد حسين أسد الآداب العربية بالجامعة المصرية ، المجلد الأول سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٣٢٦ م . وهي في أصول الفن والتمثيل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، وكشروا الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، وكشروا في جريدة السياسة مخرقة ، ورجعوا بطلب بعض القراء ، قصد الإطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربي ، وليكون لهم التقتصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في قوس الأدباء ، والذين يمتون منهم بالتمثيل الغربي خاصة بمجملهم حل أن يمتوا بهذا الفن الثام . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

والطاعة ، لأبي العلاء أحمد بن سليمان المصري في القصر . وأولها :
ألا في سبيل الجيد ما أنا قائل • عفاف وإكرام وزعم وأتائل
والطاعة ، لعمرة بن شاذ الميس . وأولها :
حكم سيزوك في رباب الملوك • وإذا بليت يبارظلم قارصل
والطاعة ، له أيضا . وأولها :

إذا نحن خالفتا شفاير البوار • وسر القتا فوق الجبال البوار
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :

لا يجل الحقد من مخلو به الرتب • ولا يتال الأرض من طبعه القصب
والثانية عشرة : ثانية بن فسان . وأولها :

ما كل يوم يتال المرء ما طبا • ولا يلقه القصور ما دحا
والثالثة عشرة ، لاجامل بن أبي بكر المقرئ ، في مدح الشريف

حسن بن جلال بن شريف مكة المكرمة وأستطافه . وأولها :
أحسن في كعب أمرك باحسن • وأجبت في تحليل أحلاط القتن
والرابعة عشرة ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين النخعي ، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :

لكل امرئ من دهره ما بمسودا
ومادات سيف الدولة العلقن في البدا
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [١٧٣٦]

قصائد الكنانى — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكنانى المصري ، وهي أربع قصائد كلها في النزل ، طبع ناس على القناعة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبدالقادر الجليلي — المولود في سنة ٨٤٧ هـ الموافق سنة ١٤٦١ م . وهي سبع قصائد في النزل على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
الكرام حشر الحشر الحقير بجاني • وجلس الحد والصبيح ميداني
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٥٠١] جميع

قصائد الخناوي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج البارقي بن علي المائري القشيري ، المولود في سنة ٩٥٢ هـ . أولها :
يا ليل يجمع الخيف حودا ل • ليتنى السب من شوقه يبال
وهي ثلاث قصائد . ضمنها النزل في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٥٠١] جميع

الشافعي المولود بأبيات حسن باليمن في سنة ٥٧٦٣ هـ المرق
يزيد في يوم الأسد آخر شهر صفر سنة ٨٢٧ هـ . أولاً :
أحسنت في تدبير ملكك يا حسن * وأجبت في تحليل غلط القتن
ضمها استطاعه للشراف حسن بن جلال صاحب مكة المكرمة
وبغير ذلك . ضمن مجموعة خطوط بقلم متاد ، ولها قصيدة
الامام جمال الدين الحادي بن ابراهيم ، التي أنشأها في استطاعه
الناصر ملك اليمن أحد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس
السفن عن الرجوع من اليمن إلى جدة . ثم نزل ذلك فصادق
أخرى . عايشها تقول متروحة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير . وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد
ابن منصور المير الاسكندر . وأولها :
عذبت طرق بالسر * وأذبت ظم بالسكر
وهي في القول . أنظر : خلاصة السيرة الجليلة رقم ١٦ ش
من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة . وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد
القاروق المصري ، المولود بمصر في ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ .
أولها :

ما الطوف يبدك بالترم مكمول *
وهي التي طارض بها قصيدة بانت مصاد لكعب بن زهير بن
أبي سلمى . أنظرها مع «موثق الأديان» ، وموقظ الوسمان
رقم ١١٥٥ من فهرس النحر .

قصيدة أبي بكر الصديقي رضي الله عنه . — أولاً :
جد بلهقك يا إلى * من له زاد قليل
مفلح بالصديق يأتي * حد بايك يا جليل
وهي في الاستعانة بالمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستاذ
سنة ١٢٧٦ هـ . أنظر : الحميمة الكبرى ، من القصائد
القصوى .

قصيدة أبي السعود . وهو المولى أبو السعود بن محمد بن
مصطفى عويجه جلي الهادي مفتي التتلين صاحب التفسير
المشهور ، المولود في سنة ٨٩٨ هـ المرق في سنة ٩٨٢ هـ .
أولها :

أيصد طيبى مطب ومرام * وغير هواها لرة وغرام

— نستأن أتراب منها كالساعة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : من العلم والتعليم والمعلم وواجهه —
لأبي الشراء أحمد شوق بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المقدس
بدار السلام ، الموجود الآن أيضاً . وهما قصيدتان ألفتها
في الحفلة التي أقامها نادي الطلبة في شهر يناير سنة ١٩٢٤ م .
وأول قصيدة شوق بك :

ثم السلم وفه التبيلا * كاد العلم أن يكون رسولا
وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

عل النيل من سيف الجزيرة جؤند

هفا تائها والحسن باليه يامر

طبع بمصر في سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أروع نسخ أخرى منها كالساعة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام —
لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأولى :
السلام عليك زين الأنبياء . السلام عليك أئمة الأنبياء .
وأول القصيدة الثانية :

خير من دعى القرى * المشفع في السورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا . وهو الشيخ الرئيس أبي علي الحسين
ابن سينا في أولها :

هبت اليك من اهل الأرض * دواء ذات تمسزز وتمع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون القهري الأتكلي في الرثاء —
أنظر : بكامة الزهر ، وفريدة النهر .

قصيدة ابن المقرئ . وهو السلامة شرف الدين أبو محمد
اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي بن حنيفة الشافعي اليمني

القصيدة الاستغفارية — لشحن أبي مدين المرقى ، وهو
أستاذ الشيخ الأكبر جعي الدين محمد بن علي الحروف بآب العري
الأندلس . أولها :
بسم الله أتيت في كل محرم ، والحمد لله من بدئ وعظم
خبر جمرة طبع الأسماء سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجلة
الكبرى ، من القصائد القنرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل
الأندلسي الجاني المشهور بالأعشى الأكبر أعشى توس ، المرقى
سنة ٨٧ هـ . قال مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنها شيء
من أوصاف الكريمة . أولها :
ألم تفتش عيناك ليلة أرمنا ، وبث كآبات السليم مسها
ضمن جمرة مخطوطة بقلم ستاد ، بأسفل كل بيت منها تفسير
مختصر . وبهاشبا تنقيدات .
[١٨٤٥]
وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائسة ، في مدح الحضرة النبوية — لم يسل
أصلها . أولها :
غروب الحمى دفر الله مدح صاب ، مداده سارت بخدي في صب
ضمن جمرة مخطوطة بقلم ستاد . .
[٢٥٨ هـ جامع]

قصيدة بائية نبوية — نظم ابن كليل . أولها :
لهبط الوحي حقا رحل النبي ، وعند هذا المرسى يتسنى الطلب
أنظر : نصيحة الإخوان ، لابن الرودي رقم ٧٧ م .

قصيدة بائية سعاد — قال أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى .
المرقى المصطفى في مدح النبي طبعه السلام وأنتهدها بمفرقه
أنظر : بآنت سعاد . .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشئات الفضائل
والرموز العلمية^(١) — نظم العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد ، المعروف بابن لشباب النعماني المتوفى عشية يوم الجمعة
الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . يتقدم : باب الأذين
بإبراهيم القاسم القراء ، ودفن بمقبرة أحمد باب صاب . التي
بنت بها إلى كمال الدين عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في الفزل . ضمن جمرة مخطوطة بقلم ستاد ، بهاشبا فرائد
تاريخية ، مرقية من كتاب «نية المرید» لسيده طاهر بن محمد
ابن عبد الله بن طاهر الشيد . وفي آخرها قصائد حكيمة لشراء
العرب ، كقصة بن ساعدة الأيادي ، وأمية بن أبي الصلت
وغيرها .
[٢٤ ش]
وانظر : المختار الروي ، على المختار السويدي .

قصيدة أبي التماهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم
ابن سويد بن كيسان المرقى بالولاء النسي ، المولود بين القتر
في سنة ١٣٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذي خلق القزوة الحية .

الله نسبحه ، فانه المميز

وهي في المواضع والنماذج . مخطوطة بقلم ستاد .

[٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله الكري . أولها :
أرى صارت بين الحقائق والثر ، فنبذة الأذال من قصة الزمر

وبها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود العيسى ، بنت بها
إلى أبي السياسي أحمد بن عبد القادر المازكري جيا له من كتابه اليه
الذي يشكوه من الألباب والزمن . ومطلعها :
يا دعي الزمان يا ذا الأثران ، والفرح به يرد اليباب

وبها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، في مدح
الرسول صلى الله عليه وسلم ، لحمد بن أحمد الحسني الشافعي ،
مطلعها :

أبرق لاح أم لمحت أسه ، أم أيسم الحبيب فيان سه
أنظر : الروض المثلون ، في أعياد متكافة الزيتون . رقم ٢١ ش ،
من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غيات ، وقيل غوث بن غوث بن
الصلت ، في مدح بني أمية . وأولها :

خلف القليلين فراعوا منك أروكرا

وأزجهم تسرى في صرغها غير

طبع لندن ١٨٧٩ م . ومعهما ترجمتها باللاتينية .

[٣٠٨]

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المرقى بخصوص هذه القصيدة ، ويتفق ما كتب على هذه النسخة ، في الجزء الأول

من «النبات» في الدين والإيتاج والأدب والتاريخ . من نسخة ٢٠٤ إلى نسخة ٢١٧ .

قصيدة البستي — وهو أبو التميمي حل بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد البرز الكاتب الشاعر المعروف بالبستي، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ. وهي قصيدة فنية في الوزن والصياغة. أولها :

زيادة المرء في دنياه قصاص * وريحه غير محض الخمر عسيران
ضمن مجموعة، خطوطة بقلم مناد. [٦٣٤ جامع]

واقظ: اعراب القاصد الثلاث، وإيضاح غوامض الأبحاث. وشرح قصيدة البستي.

قصيدة بشر بن عواجة — التي يت بها إلى خليله، وصف فيها قتله الأسد وقته له. أولها :

أطام لورأيت يطن عيت * وقد لاق المرير أذاك إشرا
ضمن مجموعة، خطوطة بقلم مناد. [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أقطر : قصيدة في مفاصل فنن الخلال.

قصيدة البكري — وهو البارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن حل بن كمال الدين بن عبد القادر البكري الصديق الحنفى المشفق المولود بدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ. المتوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ. ودفن بمقبرة الجبلدين. أولها :

باسم الله أبتى ذي الجود * الواحد المسزء المعبود
نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطي التي فيها ودعا لأهل الهدى الكاذبة بالولاية، ولم يتم لهم إيمان صحيح، ولم يدروا طريقة ولا شريعة، ونبذوا الإسلام وراء ظهورهم. وفي بيان أن التصوف هو التعلق بالاخلاق الحميدة، والعمل بالسلوة النبوية. أقطر : حاشى الجزء الثانى من الضمات الشاذلية رقم ٤١٠ و٧٨٧ و١٨٧٦

قصيدة بهيمة — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية سابقاً، ومن طهء أول القرن الرابع عشر. أولها :

حسلى بأحق المود والاب * أنال كرمه إغاب وإغباب

عبد الله بن أبي سبيل الأتبارى المتوفى ببندا في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ١٧٧ هـ. وأولها :

سلاماً ساجياً لخرج من أرقى الجاه * عن التلقيات الخلود لفيض كادى
ضمها عشرة مطالب : الأول في الفزل، والثاني في أسفة تنطق برسم الكتابة، والثالث في أسفة في البلاغة وفحرب القصة، والرابع في طومرवाद اللغة العربية، والخامس في طلى العروض والقوافى، والسادس في القريض من الحباء والمحب، والسابع في القسرآن وتقسيمه إلى أجزاء وأحزاب وأرباع وأشتار، والثامن في القراءات والمتلاف فيمن رداها، والتاسع في مسائل قديمة، والسادس في التبرأت وما يتعلق بها، والعاشر في السيم وأخبار الأوائل. ضمن مجموعة خطوطة بقلم مناد، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الفيضالى، ومن طهء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبويعبرى — أقطر : الكواكب القوية، في مدح خير البرية.

قصيدة البرعى — وهو البارف بالله تعالى الشيخ عبد الرزاق بن أحمد البرعى البصري كان موجوداً في القرن الخامس : أولها :
صمت سورجيم الأكلات قى * على مطبولة السبلات رتا
وهي القصيدة المشهورة بالسوجمية، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة خطوطة بقلم مناد. [٤١٠٧]

واقظ : تجنيس القصيدة السوجمية.

قصيدة أخرى للبرعى المتكلم — أولها :
ضحك برفق الأيقين فيما * وصمت نجم الخيل في كيد السبا
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة خطوطة بقلم مناد. [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتكلم — أولها :
بابا نحر الهندسة لاجا * ذكرتن من سرح ورواسا
وهي قصيدة حاشية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة خطوطة بقلم نسخ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن إمامهم المولى المصروف بإمام زاده، فرغ منها كتابة في أواخر الحزم سنة ١١٩١ هـ. [٤٣ جامع م]

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر :
فرح قصيدة مدينة حسان .

قصيدة الحلواء ، في مدح بني الزهراء — نظم المرحوم
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المحرق يوم
حرة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بقي أذى الزهر من بضة الزهراء
وإن هم رضوا بقي فقد عظمت قدرا
ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . ولها تمة وتقرنات .

[٤٣٣ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . ولها تمة
وتقرنات كالسابقة . [٤٦٤ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . ولها تمة
وتقرنات كالسابقة . [٤٦٥ جامع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع
الزهرى كاتب الواقي المحرق في يوم الأحد لأربع خلون من
فبراير سنة ٢٣٠ هـ . ببغداد . أولها :
الاسى داواخى من بلبل حوان • وحى مراهمم بأخفاف قران
وهى نعننن اختار القسطانية على السداتية . انظر : شرح
القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية للشرقية — لم يمل تأليفها . أولها :

فصحا باسم شلاح • ففتح المنبر حوان
شكرا لله ذا عون • لحق البعد شكران
انظر : المجمة الكبرى في تصانيف النثرى .

القصيدة الحميرية — لعلامة فقيه المنزل شوان بن سعيد
الحميرى . انظر : فرح القصيدة الحميرية .

قصيدة حميرية — لم يمل تأليفها . أولها :

أدخل الحان تلقى يا ماسى • طاقا باذان مكران ماسى
ضمن مجموعة خطوط بخطوط مخففة . [٦٥٩ جامع]

القصيدة الحميرية ، لابن الفارض — لقي أولها :
فريتا على ذكر الحبيب مدادة • مكران يا من قبل أن يخلق الحمير

وهى التى ملح بها حضرة اسكار الثاني ملك السويد والترنوج
بالبلاط الأوربية ، أنشأها في شهر رضى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ .
طبع بحروف مطبعة سيوريل في لندن سنة ١٨٨٩ م .
[١٠١٤]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠٢ و ٣٠٠١]

قصيدة ثمانية — المصنوع بين عادية القصاص اليهودى . رواية
الإمام النجاشي محمد بن حبيب المحرق بدمشق في شهر رضى الحجة
سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

حفا من آل قاطمة أكلت • ال الأبرام ليس بيت
وهى في القصر . ضمن مجموعة ، خطوط بقلم ستاد .

[٤١ ش]

وانظر : بلوغ الأرب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة الثمانية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبر
الأحسى الأرماسى المصنف التلخا تزل دمشق الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقى بئر الوصل نهمه حسنا • مشتمة دارت بالخان شاق
وهى في المنزل والروضة والصح . طبع جرحى المطبعة الحميرية
بغداد سنة ١٣٢١ هـ . [١١٧]

قصيدة التلخيل — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن
أبي حمزة القهسى التلخيل الأشيل الضرير المعروف بالأحمى
المحرق سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

عذرا حاق من ظل ديلان • ليل أرى باق من الحلدان
أنشأها في رياء ابن الباق أويلناق ، وضمت كثيرا من الوقائع
التاريخية ، على نمط كامة الزهر ، وفريدة الشعر التى رقى فيها
ابن بدر بن ملك بن الأطلس . انظرها مع المقالات الشعر
لم ٩٢٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :

• شيبك بدر الجبل بل أنت أود •

ومها ترجمتها باللغة التركية . انظر : المجمة الكبرى ، من
التصانيف النثرى .

ضمها ما لا يد من أحكام القيدة الاسلامية، والسوية النبوية، والتأمل على سيد المرسلين، ودينه المين، وأصحابه أجمعين، وتزييف دابة الخافقين. طبع مصر. [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينية — نظم الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي نظم المهدي الخليفة العباسي منها إياه الزندة. وأولها: صرمت جبالك بسند وصالك زينب * والدهر فيه قصم وهطب وهي تضمن جملة نصائح وسكن من حكم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد. [٣١٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ. ولها قصيدة في مدح الامام علي المرتضى وما جرى له مع جبريل. أولها:

أقول وزاد في ظني حياءه * ويجرح الشر يظلم انتقامه

وقصيدة أخرى في المصروف، لم يلم تألفها. أولها:

* أنا الموجود فاطلقني محمد *

ثم قصيدة أخرى لم يلم تألفها، أولها:

* أن أجلات غارة الأسرام رابعدت *

[٤١٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد، ولها لغزات وأبيات أخرى أدبية. [٥ مجامع م]

وأكثر: الهجة السنية، يشرح القصيدة الزينية. والفتاحة الوردية، في شرح القصيدة الزينية.

القصيدة الساسانية — وهي التي قيلت في لغة الفراء من بن ساسان. أكثر: قصيدة عن الدين الحنبل.

القصيدة السويجية — أكثر: قصيدة البرعي.

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الزبالي. التي أولها:

دوام حال من تقايا بحال * فالفقت موجود على كل حال
وهي في الوصل والعبية والتضرع، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد بخط محمد يوسف الشوربجي. [١٥٥ مجامع]

أكثر: ديوان ابن الفارض، والزوجات البلورية، في شرح القصيدة الخمرية، وشرح القصيدة الخمرية، لابن كمال باشا، والشيخ دأود القيسري، واللائك الجلية، في تجنيس القصيدة الخمرية.

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود البرسي المتوفى في البشر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ. أولها:

خرج بمنعرج الحجاب الورود * بين الصواب وبين ذات الأروم

وهي تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية: كالتهج، والأمثال، والحكم، والرماز، والوقائع، والمديح، والاستعطاف، والأوصاف، والاختصار، وسير الخالفا، وشرح

الحكمة الانسانية، وآداب السلوك ومنازل السالكين، وغير ذلك. نظمها في سنة ١٠٧٧ هـ. ويبلغ بها شينه أبا عبد الله

محمد بن ناصر الدرعي. مخطوطة بقلم مفرى، بخط محمد بن محمد،

فرغ من كتابتها في سنة ١٣٣٣ هـ. [٨٩ ش]

وأكثر: نيل الأمان، في شرح التلاني.

القصيدة الدالية — التي أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حزة فتح الله الفتحي الأول علوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقاً، ومن طبع أول القرن الرابع عشر. غنم بها المصلحة الأخيرة من سخلات المجمع العلمي القوي للشرقي بمدينة فينا

في شهر ذي القعدة سنة ١٨٨٦ م. سنة ١٣٠٣ هـ. أولها:

أصيل القفا باعز أربة ذي يد * وأشهى الحوى وصل يكون حل مد

ولها قصيدة رائية، ودعجها مدينة فينا وأهلها، عصفه منها

الى باريس. وأولها:

يا داره بملك العدل ساستها * أبهى بيني سنا من دارة القدر

ولها مقالة، فيها ما العرب في الجاهلية والإسلام من

الفتائل والمعارف، وقصد بها بيان قوله في القصيدة الأولى:

ودونكم الضمير تراصلوا * يأتي به ما يشعشع من الإاد

ضمن مجموعة، طبع بجرمسة سنة ١٣٠٢ هـ. [٨٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل التلاني رئيس محكمة المحرق في بيروت سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. — سنة ١٩٢٦ م. أولها:

بريك ذكركم ضم شمع الذكرى * فكتم أنجلي وكمن أنجلى

وهي قصيدة رائية، وفيها مدح النبي صلى الله عليه وسلم،

ومديح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

ومديح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

تظنها حل لسان صديق له ، وقد ساء له أن يجمع له لغة الغراء
وفزونهم ، وحلهم في سادهم . وفيها إليه ، ليوصل بذلك
الى بعضهم لفرض كان له . وفيها قصيدة أخرى له اخترع فيها
نوما مشكلا من الجيوس . أولها :

حل لسلل الرق لم يورحظا * بل يبل القلب لما زاده ألما

وفيها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قرا يرواحن ولم يفت * ولم يزل محامل ومغلف

وفيها حوفا ، للشخ عبد الوهاب ، في مدح أبي الحلبي الله عليه

وسم وأصحابه الشرة رضى الله عنهم ، أولها :

يا قلب وان ردت حسادك يصيروا نهر

ويضفوا به كوا في البرايا نهر

وفيها جملة أوداد وأجبال ، في أيام الأسير ، وفي الحج .

خطوطه بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس

الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن

نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بقطنا ، وبأفضل

كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، وبأفضل

كل بيت من القصيدة تفسير لغريبه .

[٦٦٨ مجامع]

قصيدة أخرى لصفي الدين الحلبي المتقدم — أولها :

ألا قل لله حبيد الآله * وطاش فريش وكأسيها

أأنت تظن آل النبي * وتجد فضل أسماها

طارش بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المختار خليفة العباسي ،

المولود لتنج بيقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التي قالها

بختارها العلويون . وفيها مرمح لآل المختار المظفر . أوله :

أيها السابق إليك المشتكى * قد دعوتك وإن لم تسمع

ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [٦٦٦ مجامع]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشاري — التي أنشأها

في شأن عمال زيد ، وتاج بها الإمام الحسن والإمام

الحسين ، تحيل أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ،

في سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والقراق حام * والمجرع نخذي العقول سلام

القصيدة الشراطينية — وهي لامية في السير والمناج

البيرية . نظم الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن

عل المعروف بالشراطيني الموفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :

الحد قد ما باعث الرسل * هدى بأحد منا أحد السبل

أنظر : المعاهد النبوية ، في شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمعقية — أنظر : القصيدة الروائية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله

ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . الموفى

بهذهان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

جبل البك من أجل الأضغ * ورواه ذات تمزج وتمسج

وهي قصيدة مائية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها

بالدرب وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بجاي المهند

سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي البرز محمد بن

الحسين بن السيد أحد البيان الحموي . وأنظر أيضا :

فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السمعية ، في مدح خير البيرية — نظم العلامة

الشيخ يوسف ، الثوري بالحكم الرشيد الأسلي . أولها :

يا سيد لك السعد إن مررت على البان

مرح فنيا البدر في المنازل قد بان

خطوطه بقلم ستاد ، وفيها قصيدة في حساب الفوق .

[٤٠٤٣]

وأنظر : مخمس القصيدة السمعية ، في مدح خير البيرية .

قصيدة صفى الدين الحلبي ، وتسمى بالقصيدة

السامانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن

عل بن أبي القاسم بن أحمد بن نصير بن أبي البرز بن سرايا الحلبي

الطائي الحلبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر

رجب الآخر سنة ٦٧٧ هـ . الموفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ .

أولها :

شبرج آدمي وترى يخ شتاني

عدت سائر الأشتان والقرش تخشاني

ومراقبة مبادرة الفرصة المتقدمة ، وإغاثة مبادرة على بلاد
الخلافة ، وفي ذلك طبع طبعه رجب سنة ١٢٣٨ هـ -
١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة في مدح القدر أرفع التسخين
نزيل خان سلطان المحمدية ، وذكر أوصافه ، وبأسفل آياتها
شرح القائل ، ولها أسماء الصلابة الشرة الذين مات رسول الله
صل الله عليه وسلم وهو منهم راض . [٢٤٧٧]

— أريج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٨ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله
القنصري ، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . أولها :
جرت بالسيرة الميرة لا الكلم ، عن حال قلب سليم بالهوى كلم
ضئبا سيرة أمير المؤمنين حل بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
مستقما في ذلك حل الكتاب الحديث والخواز في أسفار التاريخ .
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . طبع بالسياسة العلوية ، للأمام
الشيخ محمد عبد الله قنصري بالسياسة مائة ، وبعض قصائد
أخرى منسوبة لأبي المؤمنين حل بن أبي طالب . [٣١٨٨]

قصيدة العلامة القاضي حل بن محمد بن يحيى بن حسن
ابن سلامة البغلي — التي أنشأها في تهنئة من الإسلام
محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد
حصول النصر والتمكين من النكاح بالبايعين حل أمام المسلمين ،
وعلا كهم . أولها :

يلغ من الأك حل الترابم * تاني دانت كالبدر والتمام
ضمن جموعة مخطوطة ، تمت كتابة قصيدة اليوم العشرين من شهر
رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن حقييل بن بلال بن جبر بن عطية
الخطفي الشاعر المشهور — التي قالها يلغ بها خالد
ابن زيد بن يزيد الشيباني . وأولها :

عصر الشبية فاضرض * فيه ينال العين والنفض
أطلر : شرح قصيدة عمارة بن حقييل بن بلال بن جبر .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ
محمد حافظ إبراهيم بك . أطلر : عمرة حافظ إبراهيم .

ضمن جموعة مخطوطة بقلم سداد ، تمت كتابة في قصيدة اليوم
العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وفي هذه القصيدة
قصيدة ليد بن أبي ديبعة العامري . في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم ، أنشدتها بمضمره فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :
بليت ومانيل التجرم الفوالج * وتيق ديار يصدنا وصانع
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لحسين الدين أبي نصر أحمد بن
عبد الرزاق الطنطرا في المرقى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :
يا حل الليال قد بليت باليال بال
بالشرق زلزلتي والقل في الزوال زال
مدح بها نظام الملك ، ضمن جموعة مخطوطة .

[٤٣ : جامع م]

— استنساخ آخريان منها . أطلر : المبيعة الكبرى من القصائد
الغفرى .

وأطلر : شرح القصيدة الطنطراية . لم يلم بوقته ، وهو كما ذكر
كذلك ، وشرح القصيدة الطنطراية ، لعلامة محمد بن حابي
المعرف بالكوج .

قصيدة المعكوك البغلي — وهو أبو الحسن حل بن جبة بن
سلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود في سنة ١٦٠ هـ . المرقى
يبناد في سنة ٢١٣ هـ . وبطل لأي الشخص . أولها :
حل بالظنك لساقل رد * أم حل لما يتكلم عهد
وهي في وصف بحيرة والفتوى بها . أطلر : القيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصعدو الإسلام —
نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاكي صاحب جريدة السمران
في مصر كان موجودا في سنة ١٢٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .
أولها :

أزبن لمعنى الفراء وأولها * بمحمد وفي يفسله فاربا
وهي تستعمل حل ذكر حسب أمير المؤمنين حل بن أبي طالب
كرم الله وجهه ونسبه وحل مميزة الشجرة ، والميرة ،
وغيرها ، وحل ذكر خلافة ونسبه في خلافة ، وأنتصار
في موقعة الجبل ، وحل معنى طلبة بن عبيد الله وصبر حائلة ،

بأساقل أين حل الجود والكرم * حتى الجواب إذا سؤالا قدورا
هذا الذي تعرف للبطاء طمته * واليت يفسره داخل الحرم
وهي في ملح الامام أبي الحسن حل من الامام الحسين السبط،
المعروف بزین العابدين، المولود في يوم الجمعة في بعض
شعب سنة ٣٨ هـ. أنظرها : مع القصائد السبع العلويات
رقى ٣٩٤٢ و ٣٩٤٤

وأظفر: أعراب القصائد الثلاث، وإيضاح خواص الأبحاث.

القصيدة القزيلة، وتسمى بالقصيدة المقرية —
تظم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن
عبد الرحمن بن أبي العيث بن محمد التميمي بالقرى المغربي المالكي
الطلياني المولى والحلثا زبلى قاس ثم سمر القاهرة الحسوف
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ. أولها :
سبحان من قسم الخطر * فلا حاب ولا ملاحه
أنظرها : مع كرامة الزهر، وريقة الشعر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : قطع رب البرية، في شرح القصيدة المقرية .

القصيدة القزارية — لأبي القاسم محمد بن عبد الله القزاري
القزاري . أولها :

لمسك ما أوس بن سدى قومه * ولا سدى الأربابيس بن حاصم
وهي في مدح المتصور بالله العبدى أبي تميم محمد بن الظاهر
لامرأى دين الله بن الحاكم بن العزيز، المولود في صبيحة يوم
الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة
سنة ٤٢٠ هـ. وهو ثالث عقلاء العبيد بن القزيران .
أنظر : شرح القصيدة القزارية لأبي محمد عبد الرحمن البيني .

قصيدة في الاستغاثة — لم يلم نظمها . أولها :
الناخذ إذا بالبرد والمجدد للا * تباركت قسطن من تشاء وتنع
من مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابتها سنة ١٢٥٠ هـ.
[٤١٢٣]

قصيدة في أسماء آلات الطرب — لأحد الأدباء .
أولها :

كم بات يمد نظري * بدر سكتنن تاسر
من مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤١٢٤]

قصيدة عمر بن أبي ربيعة — في الثريا التي تشب بها .
أولها :

قال لي ساسي لعل ما لي : * أحب للقتول أخت الزباب
من مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قبيصة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن
قبيصة ونسبه .

القصيدة العيلية — ليهام العيين أحد بن حل بن عبد الكافي
ابن يحيى بن تمام السبي، المولود بعد غروب ليلة العشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ الموافق ليلة الخميس
السايع عشر من شهر صيب سنة ٧٧٣ هـ. أولها :
هنا قد أترافه حتى * فلا رمت العبدى أهل بيتي
جمع فيها صفات فضل العيين، وكتب بها إلى أخيه أبي العلي
الحسين بن حل بن عبد الكافي، وقد دل الشافية البرانية
بدمشق، في الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ.
وبعد أعيانها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم ستاد . ولها
قصيدة رائية في مرد عد الكبار والصغار، لم يلم نظمها
أولها :

الحمد لله رب الواسع البر * الفافر السبات الواسع البر
[١٧٧٥]

القصيدة العيلية — تظم الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجلي .
أولها :

قواد به شمس الحبة ساطع * وليس لنجم اللؤلؤ فيه موانع
وهي قصيدة في صفة النفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى
الله تعالى، وبيان حقيقة القاد الحمدية . أنظر : النوادر
الغنية، في النوادر الغنية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبي حل الحسين بن سينا
وهي موقوفة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وقرانها
عه . أنظر : قصيدة للشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صمصمة
ابن ناجية بن عقاب التميمي الملقب في البصرة سنة ١١٠ هـ .
قال جرير بن برمك . أولها :

مدح الرسول لما تاج وأكل * وسبه نهية الساء هو الرسول
من جموعة خطوط بقلم تليق ، بخط علي خان بن مصطفى كتبها
في بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
نظم العلامة شمس الدين أبي جسد الله محمد بن أحمد بن علي بن
جابر المشوارى الأندلسي المكي المالك الغري ، المولود
في سنة ٦٩٨ هـ المسوق باليرة من بلاد الأندلس في شهر
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الدار وارسل لي جابا ليليري * ويع دارك الدنيا من الله بالآخرى
نحن هذه القصيدة مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأول
رسله من نهر القرات الى مكة المكرمة ، مع ذكر المنازل موضعا
موضعا . تمت كتابتها في الثالث من شهر ربيع الآخرة سنة ٨٥٢ هـ .
من جموعة خطوط بقلم ستاد . [٩٤٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
لناظم المتقدم . أولها :

في كل فائحة لقول مستبهر * حقا لئلا عمل المبعوث بالمقره
مدح نبي الله صلى الله عليه وسلم ، ورضنا سور القرآن مرتبة
كما وردت في المصحف الكريم . تمت كتابتها في الثالث من
شهر ربيع الآخرة سنة ٨٥٢ هـ . من جموعة خطوط .
[٩٤٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القزويني الشافعي . أولها :
حدثني رب الناس والخلق * المصطفى المحيي المدوح بالخلق
أقبحا من مدح سور القرآن الكريم مبدعا بسورة الناس ، ورضنا
بسورة الفاتحة ، وما نؤمن من الأنيام . من جموعة خطوط
بقلم ستاد ، بخط علاء الدين بن محمد القسبي الشافعي ، تمت
كتابتها في الثالث عشر من شهر الحزم سنة ١٠٨٧ هـ .
[٨٥٠ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
لناظم المتقدم . أولها :

إسمع قلنا صفة بالخير مشقورة * في نصت خير لوري المبعوث بالمقره

قصيدة في مدح الكبار والصغار — لم يسم تانها .
أنتها : مع القصيدة العينية ، ليا ، الدين أحمد بن علي السبي
رسم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه
وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصري ، صاحب
ورئيس تحرير جريدة العدل التي تصدر بالاسكندرية الميوسد الآن
بمصر في سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

تحية خاني الوبد بادى التحية * على ظل في الحلى بالريح صمد
أشارني الى هاته ضئ نيا بعض المتعرضين من حقوقهم
فكانت هذه الكلمة جواها عنها . طبع طبعة السدل بالاسكندرية
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجبه . لم يسم تانها . أولها :

أقول وزاد في قلبي حياء * وبهر الصبر يحلم انتظامه
وهي قصيدة تضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين
الصقرا والحياة . أنتها : مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المرتضى — نظم قاضي
شرف الدين الحسن بن علي بن جابر الحليل من طباء اليمن .
أولها :

لو كان يعلم أنها الأعداء * يرم القضا ما خاطر المشتاق
منها مدح سيدنا الامام علي بن أبي طالب وولديه الحسن والحسين
وامهما قاضية الزمراء رض الله عنهم . من جموعة خطوط
بقلم ستاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المرتضى — نظم الشيخ
أحمد سيد المصطفى ، وذلك في أيام المهدي لعين الله محمد
ابن أحمد من أئمة الزيدية باين . أولها :

حدثنا باشتعن سفيرا بالجل * والبروان على الضمير والجل
من جموعة خطوط بقلم ستاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يسم
تانها . أولها :

القصيدة القلمية — نظم الحاج محمد فوزي افندي . أولها :
أمن تشكر إحسان لذي كرم * فرفت فيم أنواع من النعم
نظمها على طراز الفردة لشرف الدين البوميرى . وضمتها جملة
من الصائغ إلى أمرها التي عليه السلام . طبع حجر بالأستانة
سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامي — وهو عمر بن شعيب الشاعر الاسلامي .
أولها :
ما اعتاد حبيلبي حين ستاد * ولا تحضى يواقي حبها الصادى
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، وبأسفل الأبيات تفسير للفق
أناطها . [١٨٤٥]

القصيدة القبراطية — نظم الدين القيراطى الشافى ، من أعيان
القرن الثامن . أولها :

ذكر الحق على الصغراء * فكأنه ديمسة حمرار .
وهى من مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتناها بشئ من
النزل ومدح مكة والمدينة والكمبة وغيرها من البقاع للهاجرة .
مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أساميل بن سليمان بن حسان الأندلسى
الشافى . فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القهروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن بن
جيد الفنى القهبرى الحقرى الحصرى الرئيس القهروانى الشاعر
المشهور ، الحقرى بطنجة في سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب من غده * أقيام الساعة موعده
وليلها سطرشتها لمشاعر شمرار . مصرودم : أمير الشعراء شاعر
مصر أحد شوقي بك ، والمصرودم أساميل صبرى باشا ، والأستاذ
ولى الدين يكن بك ، والمصرودم نحة الحقرى ، والكتائب الشاعر
الكبير الأمير شكيب أرسلان . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٨
الموافق لسنة ١٩١٩ م . وأولها : حكمة من روح الحقرى
وسياحه بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]
[٣٣٠٢] نسخة أخرى منها كالسابقة .

قصيدة الكازرونى المدنى — أولها :

هل صمود من ديارك لا أعظم
ولوناق فيها للهبز أر طارل الحقل
ضمها وصف حاله ، وكثرة مفراة ، وترسل إلى أبيه الصلاة
والسلام لإزالة ما حل به من الشكائد : وليلها تصديق وتعبير

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمتها سور القرآن مرتبة كما
وردت في المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ،
بخط ملاه الدين بن محمد القبطى الشافى ، تحت تسمية في الثالث عشر
من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ جامع]

قصيدة في معاني لفظ الخلال — نظم يونس افندي بن إبراهيم
كرامه المسيح . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ،
مالك يوم الدين ، الذى لا يمنح فضله وأفاضه عن أحد لمة الله
والدين إلخ . وأول القصيدة :

أمن خندا الوردى أفتك الخلال * فسبح من الأبحان مدمك الخلال
نظمها في السطيلينة . وقد سمع منظومة تركية كرك في بعض
قرايها قنط الخلال ، فسبح على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل
فيها غير لفظة الخلال ظافية ، ورضها لمارد باشا والى بسنداد
سابقا ، فأرضها هذا الى بسنداد . فأكرضهم حسنا ، فكتب
لناظمها جوابا منظوما بأنه جرة تارة فرة الناظم عليه بجراب
منظوم أيضا . مخطوطة بقلم ستاد . [٢٩٠٢]

قصيدة في معاني لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن
أحمد بن محمد السجاسى ، الحقرى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين * ومبدع صورته العين
وهى قصيدة في ثناء غريبة ، استوحى على معاني لفظ العين ، كما
ذكرها القهروانى إلى فى القفاصود يعرف ، اسم ناظمها من قراءة
أوائل أبياتنا . مخطوطة بقلم ستاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاسى .

قصيدة في النصيحة — لم يعلم ناظمها . أولها :

ال كم تهادى في ضرر ودقة * وكه هكذا نوم الى غير نقطة
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤١٠٧]

قصيدة في الوطى — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف
بالبلول . أولها :

بأنار القبر تعرف بالقبر سمرا * وسله من حاله إن كنت غمرا
وهى في الوطى والصصح والأديب . مخطوطة بقلم ستاد ، وليلها
غواك طية . [١٩٦٠]

قصيدة لامية تلصّب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :

ساوية القنصل لا تسول * وعن منج الحق لا تسدل
وهي في ذم عمارية معاوية بن أبي سفيان ، لا كلام له بن
أبي طالب ، وأن عمارية له على شرس ، وأن علياً أفضل بالملك
معقرباً به من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البغرافية ، وتسمى : الإسماعيل
والإسماعيل ، ممن حضر فتح بلقراء — وهي قصيدة
تاريخية للامّة السيد محمد بن رسول البرزنجي أولها :
الحمد لله هذا القصد والسود * حبل الجهاد بنصرته موصول
انظر فهرس التاويخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادي بن ابراهيم بن علي
ابن المرتضى — التي أنشأها في استطفائه بالمرمك ابن
أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس السفن من الرجوع
من اليمن إلى جدة ، لأسباب وقت به وبين الشريف حسن
ابن عجلان — أحب مكا — أولها :

صلوا على الحرمين بالملك اليمن * وتجاوزا يا خير أملاك الزمن
ضمن جموعة خطوطه بقلم معتمد . [م ٨٤]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرئ رقم ٢٤ ش

قصيدة القبط بن يعمر الإيادي الجاهلي — أولها :

سلام في الصحيفة من قبط * ال من بلجزية من إياد
كتب بها إلى قبيلة إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من زار
عددا ، وكانوا لا يسلطون الآترة لأحد من العرب ، فأظفروا
على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فلهزمهم كسرى بعد
ارتحالهم لجزيرة سبعين ألف مقاتل ، وكان قبط زل بالجزيرة
فكتب إلى إياد يبرضها على قتال كسرى . بقلم معتمد ضمن جموعة
خطوطه وبأسفل كل بيت منها تسميات طيه . [١٨٤٥]

قصيدة — لقاضي القاضل الطاهر بن علي بن محمد القصدي .
أولها :

بأخنة الكتاب أجيب دقاق * بزراري كتابك والنساء
وهي تضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف
في المصحف . وعلى هذه القصيدة مئة قول أدبية . أنظرها
مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

عليه ليدر الفين بن عمر الحك ، في سنة ١١٦٨ هـ . وليا تخمس
لصديق وتصين ، للشيخ محمد بن سيد الدقي . أنظرها ضمن
جموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
تصّب للإمام الأحمق أبي حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي
مولي ثم الله بن علي ، المولود في سنة ٨٠ هـ المتوفى في شهر
ربيع سنة ١٥٠ هـ . أولها :

يا سيد السادات بطلنا غادا * أرجوزناك وأحس بحاك
ضمن جموعة خطوطه بقلم معتمد ، طيه تسميات النبي صلى الله
عليه وسلم بالغة الكثرة ، بما قص من الأول . [٢٩٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن جموعة خطوطه بقلم نسخ خط الجاهل محمد
حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوي ، المعروف بامام زاده .
فرغ من كتابها في أول شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .

[٢٣ جامع م]

وأنظر : نسخا أخرى منها في المجلة الكبرى ، من القصائد الشعرية .
وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم الصلاة
للشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى
ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين الطلي
الحسن النزي . أولها :

قال الله الملك الأكبر * في أفضل مبعوث بشر
فأحمد محمد وشكرتكر : إنا أحييك الكور
أنظر : الكثرية .

قصيدة الكوي — وهو الصلاة للشيخ محمد بن عبد الله الكوي
لشافي الأديري أحد أسباط ناصر الدين الطليدي ومن
أعيان القرن الحادي عشر الهجري . ابتدأها بتميلة . أولها :
الحمد لله الذي توج أرباب العلم بتيجان الوفا الخ . وأقول
القصيدة :

لقد زاد دجس من مجون ولوعة * وأدري لئلا من كها فيض برق
أزخ بها وفاة شيخ الإسلام أبي الفيا على الشيرازي ،
المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وبأولها في يوم الثلاثاء غاية شهر شوال
من هذه السنة . ضمن جموعة خطوطه بقلم معتمد .
[١٧٢ جامع]

يارب صل على المختار من مشر * والآيا وجميع الرسل مذكرا
أقتر: الحجة الكبرى، من القضاة الفخري. واقتر أيضا:
فهرس الصفوف والأخلاق الدينية.

قصيدة المزلزلى — وهو الصلاة السيد حسن بن عبد الرحمن
المزلزلى خطيب مسجد الامام الحسين بسطرى اقصه اولما:
سما يا اهر الأناهر كشرق * بأورواكه نازر وبشرق
قال فى مقدمة تخلصها: قد أمرنى الشيخ محمد أبى الأنوار أن
أشرف قصيدة فيها سلسلة أجداده، فامتثلت أمره. تمت كتابة
فى شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ. ضمن مجموعة خطوط بخطوط
خطقة. [٣٢٤]

القصيدة المنقرية — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
الفرزى المعروف بأبى النضر. أقتر: المنقرية. واقتر
أيضا: الصفوف والأخلاق الدينية.

القصيدة الميمونة — تصب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان
ابن ثابت رضى الله عنه. أولما:
يا سيد السادات ينتك قاصدا * أروى رضاء وأحلى بجاك
أقتر: للقصيدة الكافية.

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوملى. أولما:
ليس المقام بأرض القل من شمس * ولا سافرة الأزال من همى
وهى فى الحكم والمواعظ الدينية. خطوط بقلم ستاد
بخط حسن محمد مكي المالكى المصلى. [٤٤٩١]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن
حزرة الجنى — أولما:

تشدك الله بالآله * وبأبى المصطفى والوصى
أنشأها وأولها الى خليفة بغداد فى عصره، الناصر أحمد بن
الحسن. ولها فوائد تاريخية. ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد.
[٦٤٥ جامع]

— نسخة أخرى منها، عليها حواش من شرحها المسمى: «وحاش
الأطراء فى تفصيل مناب البقرة الطهار» — لفتية حيد بن
محمد بن أحمد الجنى. ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد.
[٦٧١ جامع]

قصيدة — لم يعلم قائلها. وهى فى الفزل والتشبيب، أولما:
لو كنت أملك أمرا كنت أشتت * من اللواذلا لاسوا وما عرفوا
ضمن مجموعة، فى مجده بقلم تليق، بخط على خان.
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم قائلها. وهى قصيدة غزلية أيضا. أولما:
أنم يروى لك فهذا رقت * يكمن من المجران ما قد ذقت
ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق. [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم قائلها. وهى فى الفزل والتشبيب أيضا.
أولما:

ما س صفا ليه لو يسلط * ويلاق من يراه الخلف
ضمن مجموعة خطوط بقلم تليق. [٤١٠٧]

قصيدة المتناهي — وهو أبو العلي أحمد بن الحسن بن عبد الصمد
الجنى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كتبة ٨٣٠٣
المترقى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ. أولما:
هو اللين حتى ما فاق انراق * ويقلب حتى أنت من أفاق
وهى فى ملح الحسين بن إمام الفرس. وسها شرح عليها لبعض
الأدباء. طبع لوز سنة ١٨٢٣ م. وسها مقدمة وملاحظات
باللغة اللاتينية، لألفريد هورست. [٢٩٨٨]

القصيدة الحميدية — لثرف الدين محمد بن سيد البوسرى،
المترقى بالإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أولما:
عجأ عرف الأعراب واللبس * محمد خير من يعنى حل قدم
أقتر: الحجة الكبرى، من القضاة الفخري.

القصيدة المدنية، فى ملح مهدي الأمة الأمية —
نظم السيد محمد السبكى من طلاء كبرى القرن الثالث عشر. أولما:
تحمي محمد من نطفه إلى بانى * ثم رسول الله الأرض والبان
وهى فى مدح سيد الله رسل، وذكر سيرة. أبتا فى قتلها
بالوسى، ونحتها بجملة فى سنة ١٢٧٥ هـ. ضمن مجموعة طبع
جربصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ جامع]

القصيدة المضرية، فى الصلاة على خير البرية —
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سيد البوسرى الإسكندى
المترقى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ. أولما:

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أنشد نجل
محمد أنشد كافي، نخرج جامعة موبله بفوسا، ضنها عجائب
القرن الخامس عشر، بمناسبة حلول القرن العشرين، والثانية بيد
جلوس سقلاوي السابق عباس باشا سقلاوي الثاني، وغير ذلك.

أولها :
بدأت باسم الله في كل جملة * يمتحن في القول كل عناية
نسمة في مجلد طبع مطبعة القزق بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٥٧]
قصيدة النجدي — وهو محمد بن عبد الله النجدي، من شعراء
الدولة الأموية. رواية أبي الحسن من بن القيرة الأثرم صاحب
أي عبدة . أولها :
تضوع مسكابلن نهان أنشدت * به زنب في نسوة طلمات
قالها في التفتيح بزنب بنت يوسف التفتي أخت الحاج بن
يوسف التفتي، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الله كنور أحد أبي شادي،
وصف فيها وفاة زهير . أنظر : خضره زهير .
قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وطنية — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]
قصيدة وعظمية — لم يلم تأطها . أولها :
دع التصوف من قبل وقال * ولا تسكر على حال الرجال
وهي بخط أحد بن علي بن محمد بن عبد الحلي النافس، ضمن
مجموعة مخطوطة بخط خبطة . [٣٢٤]

الفصلية الوثانية، الشهيرة بالشتمعية — نظم العلامة
تاج الأدياء أبي جادة السيد محمد بن محمد بن الروان، المعروف
بأبي الشمشق . أولها :
مهلا على راسك سادي الأيتي * ولا تكلفها بما لم تطلق
وهي في القزق والتفتيح، والصالح والحسن على تحصيل العلوم
الشرعية . طبع المطبعة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٥٥]

من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أنشد نجل
محمد أنشد كافي، نخرج جامعة موبله بفوسا، ضنها عجائب
القرن الخامس عشر، بمناسبة حلول القرن العشرين، والثانية بيد
جلوس سقلاوي السابق عباس باشا سقلاوي الثاني، وغير ذلك.
أولها :
بدأت باسم الله في كل جملة * يمتحن في القول كل عناية
نسمة في مجلد طبع مطبعة القزق بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٥٧]
قصيدة النجدي — وهو محمد بن عبد الله النجدي، من شعراء
الدولة الأموية. رواية أبي الحسن من بن القيرة الأثرم صاحب
أي عبدة . أولها :
تضوع مسكابلن نهان أنشدت * به زنب في نسوة طلمات
قالها في التفتيح بزنب بنت يوسف التفتي أخت الحاج بن
يوسف التفتي، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]
قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الله كنور أحد أبي شادي،
وصف فيها وفاة زهير . أنظر : خضره زهير .
قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]
قصيدة وعظمية — لم يلم تأطها . أولها :
دع التصوف من قبل وقال * ولا تسكر على حال الرجال
وهي بخط أحد بن علي بن محمد بن عبد الحلي النافس، ضمن
مجموعة مخطوطة بخط خبطة . [٣٢٤]

الفصلية الوثانية، الشهيرة بالشتمعية — نظم العلامة
تاج الأدياء أبي جادة السيد محمد بن محمد بن الروان، المعروف
بأبي الشمشق . أولها :
مهلا على راسك سادي الأيتي * ولا تكلفها بما لم تطلق
وهي في القزق والتفتيح، والصالح والحسن على تحصيل العلوم
الشرعية . طبع المطبعة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٥٥]

من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أنشد نجل
محمد أنشد كافي، نخرج جامعة موبله بفوسا، ضنها عجائب
القرن الخامس عشر، بمناسبة حلول القرن العشرين، والثانية بيد
جلوس سقلاوي السابق عباس باشا سقلاوي الثاني، وغير ذلك.
أولها :
بدأت باسم الله في كل جملة * يمتحن في القول كل عناية
نسمة في مجلد طبع مطبعة القزق بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٥٧]
قصيدة النجدي — وهو محمد بن عبد الله النجدي، من شعراء
الدولة الأموية. رواية أبي الحسن من بن القيرة الأثرم صاحب
أي عبدة . أولها :
تضوع مسكابلن نهان أنشدت * به زنب في نسوة طلمات
قالها في التفتيح بزنب بنت يوسف التفتي أخت الحاج بن
يوسف التفتي، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الله كنور أحد أبي شادي،
وصف فيها وفاة زهير . أنظر : خضره زهير .
قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الله كنور أحد أبي شادي،
وصف فيها وفاة زهير . أنظر : خضره زهير .
قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]
قصيدة وعظمية — لم يلم تأطها . أولها :
دع التصوف من قبل وقال * ولا تسكر على حال الرجال
وهي بخط أحد بن علي بن محمد بن عبد الحلي النافس، ضمن
مجموعة مخطوطة بخط خبطة . [٣٢٤]

الفصلية الوثانية، الشهيرة بالشتمعية — نظم العلامة
تاج الأدياء أبي جادة السيد محمد بن محمد بن الروان، المعروف
بأبي الشمشق . أولها :
مهلا على راسك سادي الأيتي * ولا تكلفها بما لم تطلق
وهي في القزق والتفتيح، والصالح والحسن على تحصيل العلوم
الشرعية . طبع المطبعة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٥٥]

من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أنشد نجل
محمد أنشد كافي، نخرج جامعة موبله بفوسا، ضنها عجائب
القرن الخامس عشر، بمناسبة حلول القرن العشرين، والثانية بيد
جلوس سقلاوي السابق عباس باشا سقلاوي الثاني، وغير ذلك.
أولها :
بدأت باسم الله في كل جملة * يمتحن في القول كل عناية
نسمة في مجلد طبع مطبعة القزق بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٥٧]
قصيدة النجدي — وهو محمد بن عبد الله النجدي، من شعراء
الدولة الأموية. رواية أبي الحسن من بن القيرة الأثرم صاحب
أي عبدة . أولها :
تضوع مسكابلن نهان أنشدت * به زنب في نسوة طلمات
قالها في التفتيح بزنب بنت يوسف التفتي أخت الحاج بن
يوسف التفتي، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٤٥]
قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الله كنور أحد أبي شادي،
وصف فيها وفاة زهير . أنظر : خضره زهير .
قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بليرين الإيالة .
وتعريب المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوي، تأخر فلم يترجمها .
نظما على لسان جناب يقررو فوسكا، بمناسبة عيد جلوس
الندوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسلية بمصر
سنة ١٢٨١ هـ - سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]
قصيدة وعظمية — لم يلم تأطها . أولها :
دع التصوف من قبل وقال * ولا تسكر على حال الرجال
وهي بخط أحد بن علي بن محمد بن عبد الحلي النافس، ضمن
مجموعة مخطوطة بخط خبطة . [٣٢٤]

الفصلية الوثانية، الشهيرة بالشتمعية — نظم العلامة
تاج الأدياء أبي جادة السيد محمد بن محمد بن الروان، المعروف
بأبي الشمشق . أولها :
مهلا على راسك سادي الأيتي * ولا تكلفها بما لم تطلق
وهي في القزق والتفتيح، والصالح والحسن على تحصيل العلوم
الشرعية . طبع المطبعة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٥٥]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ أربلا :

الحمد لله كما • أول الجبل منها

بهاجة أرباب في الحضر على مقام الأخلاق ، وقد جتمت كثيرا
من شتات الحكم الشرة ، والآداب المأثورة ، طبع مطبعة الحياة
بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م • وفي أولها مقدمة
للستاذ محمد بك فريد وجدي . [٢٢١٥]

— فستبان آريان منها كالساعة . [٢٢١٦ ٢٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبي نصر الفتح بن
محمد ابن حبيب الله بن عثمان بن عبد الله القيس الأسدي
الأشعري ، المرقى تلياً بمدينة مراکش بمسكة في أحد فنادتها
في سنة ٥٥٣٥ هـ . أنه : الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى
اقتاد في أعقاب الخ . ربه على أربعة أقسام : الأول في محاسن
الزهد ، وأبائهم . والثاني في غرر حيلة الوزراء ، وقرر الكتاب
والبقاء . والثالث في ألم أحيات القضاء ، ولج ألام البلاد
والسراة . والرابع في بقاء تعينها . الأبداء ، وروائع بلوك النعماء .
وبالجملة جمع فيه من شمر ما القرب طائفة كثيرة ، وتكم على ترجمة
كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساعة .

[٢٢١ ٢٩٨٣ ٢٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [١٠٥ ش]

وأقنسر : مطبع الأتس ، ومرسح القاس ، في طبع أهل
الأندلس .

قلائد القوائد ، وشرائد الفرائد — نظم الصلاة الحافظ
جلال الدين جبالزمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أربلا : الحمد لله ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ .
نظمها وضنها ، فرائد طيبة ومسائل حكيمه فوائدها يعني
كل ذي نفس آية ، وسجلها في الفناشئ ومسائل متفرقة ،
في كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة
خطوة بقلم مستاد . [٥٢١ جميع]

قطع شعيرة — الأولى لأسد الكامل . كما هو مكتوب في النسفة
أربلا :

حضرت وفاة أليك يا حسان • فاقنظر لضعك قلائد أمان
والثانية لأبي الحسن شواربن بن سعيد الحميري القتيبي المحتفل
البحر في التوفى صبر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ٥٧٣ هـ . أربلا :

كم يريك الزمان ما لست ترضى • ويحكى فؤادك ألم يك
والثالثة للهامل إبراهيم الساحل المغربي ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .
حل ما ذكره الصلاة لسان العبد بن الخطيب . أربلا :

أهله سيرة في الجذام سرد • وهذه أنعم في السد أم فرد
ويل ذلك قطع من نظم والشعر ، في فنون متنوعة ، مغلفة من
كتاب «مطالع البدر» في منازل السرور الصلاة سلام العبد على
ابن عبد الله المشق ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب
إلى البهلول أربلا :

شيخ من أرض مكنا • بين الأسواق يبنى
لأش طين من الناس • وأش حل الناس من
أنظروا : في آخره كتاب التيجان ، لمرة بلوك الزمان ، رقم ٨٧٢
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أنشاور وأدوار أدبية ، ضمن
مجموعة في مجلد بقلم مستاد . [٢٢ جميع م]

قطعة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة
خطوة بقلم نسخ واضح ، وهي تتجئ من أنباء الأبيات التي
حوت بحري الأبطال وتنتهي بإناء باب الحويات . مضبوطة
بالحرركات وبها خرم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة
بخط مسعود إبراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو الصلاة
الأديب صلاح الدين خليل ابن أليك السلفي المرقى
سنة ٥٧٦ هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستطرف —
تأليف شهاب الدين أحمد الألبسي من طبع القرن التاسع .
وهي تتجئ من الباب الثالث والسبعين ، في ذكر القواب والوحوش
والحوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتنتهي بإناء
الكلام على الباب السابع والسبعين ، في ذكر الحادن والأجبار
وبخواصها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد . [٢٨١٩]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير، الأسعد الخليلي

عرف الدين أبي الكلام بن أبي سعيد بن عاتق — أولها : الحمد لله على ما حصل شكرنا الخ . فيها على عشرة أبواب : الأول في فضل الكتابة والكتاب ، والثاني فيما يجب على الكتاب ، والثالث في أسماء المستعملين من حلة الأعلام ، والرابع في ذكر ما استعمل من الماملات السلطانية ، والخامس في ذكر السنة الشمسية والقمرية وما يتفرع فيها من الشهور ، والسادس في أحكام أراضي مصر وتفاوت قيمها ، والسابع في ذكر بعض خطبائها ويصورها ، والثامن في المساحة وأحكامها ، والتاسع فيما استعمل عليه من بدل الفلوات وما اضرب منها من الأسانيف ، والعاشر في أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتوافقها من وجه آخر . طبع مطبعة إدارة القطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن

سعيد البصري المازدي القاضي الشافعي ، الخرفي بغداد في يوم الثلاثاء سلع في ربيع الأول سنة ٥٤٥ هـ . ودخل من البلد في مقبرة باب حرب بغداد ، ومعه ست وثمانون نسخة . وهو يشتمل على فروع كثيرة ، في قوانين الوزارة وما فيها واشتقاقها ، وما يتبعها من تقليد ومعل ، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن الملكة والملك والبيعة ، وغير ذلك . تمت كتابته في العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة خطوقة . أنظرها : برقم ٦ ش من فهرس النحر .

القول المراد ، من بابت مصاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن

الحرمي من تخرجه الأئمة الشريف ومدرسة دار العلوم ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة بابت مصاد التي أنشأها الصالح الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي ، في المدائح النبوية . تتكلم فيه بجل ما فيها ، وأدابة الكتاب من عرائس ما فيها ، وتبعه حل القدرات حل مارون فيها من وزن على الصرف والنحو وغير ذلك من القوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

[١٦٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

قلادة الذهب ، في فرنسا والعرب — من نظم الأديب أنثوي نفستوس جرجس شملت الرباعي الخليلي . طبع مطبعة وحيد بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربي ، وعقل أوروبي — وهي خطبة ، للاستاذ التقدير إسحاق أنشد في القشاشي ، ألقاها في دار الإحسان الأميركية في بيروت ، في السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلبية جلال الدين الدواني — وهو القلادة المولود لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الهروي ، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها : ربنا ما خلقنا وما يسطرون ، وإن هذه ذكره لفرع يخلق الخ . وهي رسالة أدبية في وصف القلب ، تمت كتابته في أول شهر ربيع الثاني سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة خطوقة بقلم مصاد ، أعطاها بخط مصاد الله بن موسى بن أمير خان . [١٣٤] [جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوقة بقلم تعلق بخط مصطفى ابن كمال .

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبي بكر بن

علي بن جعة الحموي ، المولود بمكة في سنة ٥٧٠٧ هـ . الخرفي بما في الخامس من شهر شومان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي أحسن انشاءنا فنجعلنا على أفنان البديهة بضميمة الخ . أورد فيها ما أنشأه من العقائد والمناشير والقرظيات وغير ذلك ، خطوقة بقلم مصاد بخط محمد البرلسي الكاتب ، فرغ منها كتابته في أواخر الشهر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوقة . جمعها الشيخ محمد بن محمد بن الحسن القزويني تلميذ المؤلف بأذنه . [٤٢٨]

قواعد الشعر — من أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار

النحوي الشيباني ، المعروف بشلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى الرزدي ، بين فيها قواعد للشعر وذكر أنها أروبة . أمر ونهى وغير واستغفار . طبع ليدن سنة ١٨٩٩ م . بأسفل مصفحتها فرح طبع بالغة الاثنية . [١٥٤٢]

حرف الكاف

كأس الحكمة - تأليف الأستاذ النابتة أبي الفراء عمود زمرى
 نظم أنشدى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة
 لسنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على حقايق اقتصاد والفكر، في التعليم
 والمزاج، والمناخ والمناظر، وغير ذلك - طبع مصر
 سنة ١٩١٨ م - [٣١٥٧]

— سبستان أنريمان مة كالساية . [١٣٥٩ و ٣١٥٨]

الكمال — تأليف الإمام العلامة القوي الأديب أبي العباس محمد
 ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد بن
 عبد الله بن يزيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري، إمام
 أهل العربية ببغداد، المشهور بالبعد (بكر الزاء، المشدد مقصورا)
 النعمى، المولود في يوم الاثنين حيد الأخصى سنة ٢١٠ هـ
 الحرف يوم الاثنين للعين بقتيا من خردى الطية سنة ٢٨٥ هـ
 ببغداد، ودفن في مقابر باب الكوفة . رواية الإمام أبي حنن
 سعيد بن جابر، عن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل
 المعروف بالأخفش الأصغر، عن الموفى . أوله : الحمد
 قدحنا كثيرا بلغ رضاه الخ . قال في أوله : هذا كتاب اقتناء
 يجمع ضروريا من الآداب : ما بين كلام متور، وشعر
 مرصوف، ومثل سائر، وموجلة بالغة، واعتبار خطبة شرعية،
 أو رسالة بلغة . والنية فيه أن تقرر كل ما وقع في هذا الكتاب :
 من كلام غريب، أو معنى متعلق، وأن تشرح ما يحضر فيه من
 الأعراب حروفا شائفا، حتى يكون هذا الكتاب بشبه مكتفيا
 ومن أن يرسخ إلى أسد في تفسيره مستغنيا . وثبه على أحد وستين
 بابا . طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى مة، في ثلاثة مجلدات . طبع ليسك مـ
 سنة ١٨٦٤ م — سنة ١٨٨١ م . فالحمد الأول من
 صفحة ١ إلى ٤٠٠ . وفيه ملاحظات باللغة الإنجليزية . من
 صفحة ١ إلى ١٦٦ . والمجلد الثاني من صفحة ٤٠١ إلى ٧٩٦
 وفيه ملاحظات باللغة الإنجليزية أيضا من صفحة ١٧ إلى ٤٤١
 والمجلد الثالث يشتمل على فهرس أبيات الشعرية والمصارع
 وفهرس بأعمال اللادوا لها من راجل الدال الأتار وغير ذلك، وفهرس
 بأسماء الأمم والقبائل والأوطان والأهل وغير ذلك . وفهرس
 بأسماء الرجال وقناة والأفراس والجمال وغير ذلك . وفهرس

بالقاطات المقصرة في هذا الكتاب، وفهرس بالاصطلاحات
 الشعرية والأدب السائرة، وفهرس بأبام العرب وتوارثها،
 وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيها أيضا، وكلها مرتبة على
 حروف المعجم، وهذا الجزء من صفحة ١٧٩٧ إلى صفحة ٩٩٨
 حتى يصبحها مسبوقة على قفة الجملة المترتبة الألمانية .
 [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين : الأول يشتمل على الكتاب
 والملاحظات المقدمة، والثاني يشتمل على الفهارس المقدمة
 أيضا كالساية . [١٠٨١]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر
 سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى مة كالساية . [١٨١١ و ١٨١٢ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم الاثنين
 التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين . . طبع مطبعة التقدم بمصر
 سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالساية . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم ستاد، بخط محمد مصطفى،
 الشيرازي البان، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين
 من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم قدم ومجدلة بالمداد الأحمر،
 وبها تلوين وبها شواهد تحقيقات كثيرة، وبها قول شعرية
 أدبية وفحوى شعرية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]
 وانظر : تهبيل الكامل .

كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى —
 جميع فيه من كتابي : «الفرائد والعلائق في الحاشن والأشاد»
 و «كتاب الروايت» في بعض المواضع، في الحاشن
 والأشاد . كلاما للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك
 ابن محمد بن اسماعيل النافى النيسابورى . أوله : الحمد لله خير

العرب والحكماء من الأئمال على ألسة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، ودرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شبان سنة ٨٧٥ هـ . بنظر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وطها تنقيحات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الفرة نصر الموردي . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شبان سنة ٦١٤ هـ . وبأخروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٦٦١]

كتاب الأسد والفواص — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تصير الألسن عن رمقه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأشكال وسكيات ، عن المنوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلف على ألسة الحيوانات ، تزيها للفروس ، وكتابه "سكيات ودمنة" ، و"كشف الأسرار" ، عن حكم الطيور والأزهار . خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة بأسلابول في يوم السبت السابع من شهر ربيع سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المقتالين من الأشراف — تأليف الإمام القوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب اللثوني بإسمرأه في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

مطلب به استفتح الكلام الخ . رتبه على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا ودمها ، ومدح العلوم والنبي والرسالة ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٦١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧ و ٧٧٢ و ٧٧١ و ٧٧٠ و ٧٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة النجارية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد ، بخط حرة بن محمد بن حزة الحسيني ، فرغ من كتابها عتبة يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وسواها بحلة بالذهب ، وفي أولها فهرس للكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأكاذيب — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن حل بن محمد بن محمد بن حل بن عبد الله بن عبد الله بن حماد بن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، الموافق ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذي أسلف عمة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والقدار وملاهما ، وعلى ما قتل عرب الأنبياء ، والأمم السابقة والحاضرة ، والعبادة ، والخلفاء ، والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والجناب والشرعة ، والفتنة والفتقاء ، والعباد والطعام من ذلك وعلى حيل الأذى بأجورهم المسكنة وأضال العوام ، وطرف من أحوال الشرارة والمخاينين ، وسيل المخادعين ، والمطعنين ، والمخلفين ، والمخلصين ، وأخبار فضلاء الصبيان ، وفنن هؤلاء المخاينين ، وأخبار النساء . وفيها ذكر من الحيوان الهم مما يشبه ذك الأدميين ، وفيها خبره

كتاب الإنشاء — تأليف الأستاذ الأديب : ابراهيم محمد الشرفاوى ، واحمد شرف الدين ، واحمد السائق ، وتمام محمود ، من تجميع مدرسة دارالعلوم الاندلسية ، المرحومين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أئله : اللهم انا نير اليك من حوكتا وقتنا الخ . ضونه بضاً من المناهج من كل فن من فنون القول ، واردفه بما يناسبه من غنار كلام البناء وأرباب الأعلام في كل عصر من العصور الى غلت . طبع مطبعة المنهج بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الرضائي — المولود في قرية القريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الراضي . وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الرضائي ، وسجلات تكريمه في مصر ، وخطرات من مشوه ومظلوغ . انظر : مختارات الرضائي .

كتاب بكر وتقلب ، ويسمى : حرب اليسوس — رواية محمد بن إصحاق الطائي ، وأبي المنذر همام بن محمد بن السائب الكلبي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتقلب ابن دائل وأخبارهما ووفاءهما مع القحطانية وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع نخبة الأخبار بمدينة بياي بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى من ، بما نقص قليل من الأول والآخ . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر النرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر ويوسف ، في المواقف والأمثال الحكيمية — أئله : الحمد لله الذي أجرى من ألسنة أرباب الحكمة الخ . وهو كتاب في أنواع من السياسة ، وأغلق المعرك والعامه وسياستهم . به حكايات من ألسنة الثامن والحجرات ككتاب « كلية ردة » . وفي آخره القصيدة البيئية لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا التي أئله : مهلت لك من الخل الأرفع * وفاء ذات تحسز وتمنع طبع بياي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المتنايل من الأعراف في البلطية والاسلام ، وأسماء من كل من الشعراء ، ومن ظلت كتبه على اسمه . وعلى كنى الشعراء والقائمين ، وغير ذلك . أئله : من المتنايل بركة الأرض بن مالك بن فهم الخ . غطوط بقلم مستاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة غطوط بقلم مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى من ، مأخوذة بالصورة الشمس من نسخة خطية . أئله : رقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبي محمد عداة بن مسلم بن كنية البصري الشوي القوي الكاتب ، المولود ببنداد في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كشاج ، عن أبي محمد عبد الله بن جعفر بن دوسري النحوي . أئله : الحمد لله الذي هدانا لهذا فبئس المرص الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرّم ، وبين ملابح الناس بها وجه كل فريق ، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأديب والشراء . ضمن مجموعة غطوط أئله بخط عبد الحليم بن أحمد الوري . وفيه قصيدة ، لصفي الدين الخ في الرد على أبي العباس عبد الله بن المتز أثيلة العباس في مناقبه الطروب . أئله : لا لئله لرحمة الله * وبأخي قريش وكنايا وبصداوخ لابن الحضر المخدم ، وطلاة آيات لابن الزوي . [١٦٦ مجمع م]

كتاب الأمالي لأبي علي القاتلي — وهو الامام الشوي أبو علي اسحق بن القاسم بن عبيد بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البندادي المعروف بالقاتلي ، المولود في شهر جمادى الآخرة بدار بكر في سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بمطربة في ليلة السبت لبع غلظ من شهر ربيع الأشربة سنة ٣٥٦ هـ . الموجود من الجزء الأول ، غطوط بقلم مغربي ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة لست لئال غلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ . يامته وبين سطوره تنقيحات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى من ، غطوط بقلم مغربي على رق غزال ، ومقدمة الى جملة أجزاء ، بما نقص وتقديم وتأخير ونظم كثيرة وترقيم وقطيع وأثار عرق ، وباشيا وبين سطورها تنقيحات كثيرة . وانظر : الأمالي . [١٨٥٩]

والحكاه والأدباء . جميعا الأديب محمود شكرى افندى رئيس
ادارة مديرية البحيرة - طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥م .
[٥٠٢٨]

كتاب سكران السلطان — تأليف السلالة شباب الدين
أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشيرازى أبى جعفر المغربى
الحنفى البلسانى المرقى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى
أنطق الطير بكمكة الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على
أنواع مختلفة من جند وعزل ، وولاية وعزل ، ونصبة ملوك ،
وأدب ملوك ، وسير وعبر ، وتفسير دول ، وأخبار ملل ، وخلق
طريق ، ورجحان ، وأهل مكة ، وبيان وتبيين ، وروح
وأشياء ، وبقية وروح ، وبر وأيام ، وقال وليل ، وأهرام
وتيسل ، وغرائب وجمائيد ، ونحو ذلك . الله السلطان الملك
الناصر أبى الحامى فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى
من أحرف الأعداد ، ورويه على مقدمة وسبعة أبواب ونتيجة .
طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٢٣٥]

— سلطان أنريان من كالباجة . [٥٢٣٦] ٥٢٣٧

واقترنسا أنرى منه يماش الخلافة أرقام : ٢٨٦٠
و ١٩٠٤ و ٤٢٧٩ و ٦٣٤٥

كتاب البخله — تأليف أبى ميان عمر بن بحر بن محبوب الكنائى
المعروف بالبلاط ، إمام الفقرة بالبلاطية . انظر : البخله .

كتاب الحيوان — تأليف أبى ميان عمرو بن بحر بن محبوب
الكنائى ، المعروف بالبلاط المظلم . انظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استفراج أبى جعفر أحمد
ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الهادي ، التوفى
في حدود سنة ٥٣٤ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد وولي الخ .
وهو يشتمل على ثلاثة حود ، فى الروما : بين يدى كل منها
مقدمة . الأول عهد الملك الى دهميا يقضى اليمن أمر ملكه .
والثانى عهد الوزير المدفاه فى يمين أن يستعمله المنفذ للوزارة .
والثالث عهد ديل من أرض طبقات الباعة الى وفاء فى يمين أن
يمده فى تصرفه . وقصد ابن الهادي من استفراج هذا الكتاب
الرد على دجل وتصيب القرض يفضلهم على الوثائق . طبع

الكتاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ول الدين
يكن بك ، والمرحوم الأسرف على آديه السيد مصطفى لطفى
المغلوبى ، والأساذة الثانية عباس محمود بغداد افندى المرحوم
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد زكى الدين ،
وهو كتاب يشتمل على ذكر غزوات من ترواح . الكتاب الثلاثة
فى مواضع شتى مختلفة مع ذكر صومم القصور الخ . طبع
مطبعة المرسومة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالباجة . [٤٧٥٦]

كتاب الفترات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى افندى .
وهو كتاب يشتمل على آفاين من فترات الفكر والروايف ،
فى مواضع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ووصول الأصل ،
ونحو ذلك . طبع مطبعة جرجى بالاستكدرية سنة ١٣٣٥ هـ .
[٤٦٠٣]

وانظر : الفترات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام القورى
أبى طلال الحسن بن ميثاق بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
السكرى المرقى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بند البداية : كتب
الشيخ أبو طلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض
أصحابه . جمع فيه مكاتبة الى أخواه يثمنهم على طلب العلم
والاستعداد فى وجهه ، وعدم الترافى مع الخ . وهو بخط المرحوم
الشيخ عبد محمود بن الخلايد التكرى الشيعلى ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة بخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ
محمد محمود بن الخلايد التكرى الشيعلى المظلم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بن شيسان مع كسرى أو شروان —
وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء التتاقى
وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرة ابنة وما قالته للحرب
فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن إسحاق الخطيب .
ضمن مجموعة طبع مدينة بنأى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالباجة : [٣٢٧١]

كتاب الحكمة — وهو مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم
وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، وألقاء الراشدين ، وألباء

كتاب في المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بومر ويرداسف . انظر : كتاب بومر ويرداسف .

كتاب في المواعظ والحكايات — تأليف أبي القاسم عبادتهن بمشاد . وهو كتاب يتبع يدل على ما توفقه من الفضل والهمة في العلوم الأخلاقية ، والمواهب الأدبية . وأورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق ، في العلم والطعام والتسلين ومجالاتهم ومضاهيهم ، وفي التوسيد والمعرفة والفعل والفعل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجسود والسناء والجميل ، وفي أحوال الدنيا ، وأزجده والرفقة ، وساعة الله مع أوليائه في الدنيا ، وساعاتهم معه ، وفي الاكتساب والعبادة ، وفي فضل المساجد ، وفي مضمون المكاسب والمخارج ، وفي ذلك . وفيه على سبعين باباً ومئة من كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات وحقائق . وفيه ثروم كثيرة وأثر عو كبر .

[٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبي حلال الحسن بن عبادته بن مهمل بن مصلح بن يحيى بن مهران العسكري ، المرقى سنة ٣٩٥ هـ . أثره بمد الحاجة : كتب الشيخ أبو حلال الحسن بن عبادته بن مهمل بن مصلح بن يحيى بن مهران الرضا الخ . وهو يشتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية في فضل العطاء على العسر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن الخليل التركي الشافعي المغربي . [٢٢ ص]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القزويني . انظر : شرائع الشعر .

كتاب المجتبي — تأليف الامام القوي الأديب أبي بكر محمد ابن دويد الأندلسي . انظر : المجتبى .

كتاب المسائق — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي افندي ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أثره : هذا كتاب حاول أن أسكر القفر من صفاته مرقمة جليلة الخ . وهو كتاب أدبي أخلاقي ، تكلم فيه على القدر ما هو من باب ، لأجل الصبر عليه . وعلى الفن ، لأدبية

بيروت ، عن بشره وميله الأديب الأستاذ جميل بك العظم ، ووضع في أثره ترجمة الوقت ونسلة من تاريخه ، ووقفه من نسلة موجودة في مكتب باريس . [٤٨٧]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأمير واشتون أرفنج ، وتعرير الأديب محمد السباعي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع طبعة المأثور بمصر . [٤٣٣]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبي محمد عبادته ابن مسلم بن هبة البغدادي النحوي . انظر : فضل العرب على العرب رقم ١٨٦٤

كتاب في الأدب — تأليف نور الدين بن فوح ، كاهن مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أثره : الحمد لله الذي أبرز من خدور أفكارنا إلى الأبواب عرائش أفكار المأثور والصواب الخ . جمع فيه طائفة كثيرة من الأدب ونكاح الأخلاق . انظر : عرائش المأثور .

كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . أثره : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد في الاستغاثة والمراثي ، والفزل وغير ذلك ، استنقلها من نوادر الكتب ، وجعلها لتتبع بها الخواطر ، وتقرى بها التواظف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين المدرس بالجامعة المصرية . انظر : في الشعر الجاهلي .

كتاب في المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء القرن السادس ، وهو حسبل المذهب ، كان موجوداً بمصر في الشهر الأخير من شهر ربيع سنة ٥٥٦ هـ . الموجوده في الجزء الثاني والثالث ، وما يشتمل على أبواب كثيرة في مواضيع مختلفة : كخطب السرا والأماة ، والبرقة والصلمت ، وتركبة المرء نفسه ، والنية ، وحسب الدنيا وقبولها . وعلى جملة من المراسلات التي تكتب عادة إلى الأصدقاء والاعوان في أغراض شتى . في مجلدين مخطوطين ، تم لثاني منهما كتابة في الشهر الثاني من شهر شعبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

خطوط بقلم مستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر
سفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط
أبي الفتح عيان بن جني ، وصحها رضي الدين الشافعي ، ضمن
مجموعة خطوط . [٥٧هـ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .

[١٢٢ جميع]

كتاب — يشتمل على قصائد ونعائس وأدبار أدبية وروايل .
لم يلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه : تحيis لطيف
الشيخ أبي كبشة . أوله :

أيامنا في قلب طراور عينا هـ ولم يسبحوا قربا ولم يشكروا

ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد . [٢٣ جميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات في المواقف ، وعلى بعض ماورد
في أخبار الأئمة ، وفي النباة وآداب المنيف ، وفي الوفاة ،
وعلى نبذة فيمن حصل لهم القرب يد الشدة ، وفي تراود النباة
والوفائين ، ويضم وفي آداب الفداء . لم يلم مؤلفه . خطوط
بقلم مستاد ، تم كتابة في الخامس عشر من شهر رجب
سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه :
لحقك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القربة وبسبب تكدرون
حول الكائن ، قلت في قسمي ما قدر هؤلاء المكفار ضدني
وأنا مؤمن موحد الخ . [٢١٥هـ]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الأئمة : هـ . و . م .
مريه من اللغة الانجليزية الأديب محمد قاتق الجوهري . وهو
كتاب يشتمل على رسائل عاشقين والعاشقات ، وما يتعلق
بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وبحثها ، وأنواع الرسائل ،
وغير ذلك من الرسائل الغرامية الرافضة . طبع طبعة التقدم
بمصر . [١٤٦هـ]

— نسختان أتريان منها كالسابقة . [١٤٧هـ ١٤٨هـ]

كرمة بن هاني — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقيك الشاعر
المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الواقعة لسنة ١٢٢٦ م .
أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سفرة الأنبياء والمرسلين
الخ . وهي مجموعة قصائد تحسوى على نهج البردة ، والمزنية

في إفساد كل أمه ، ولكن لإصلاح ما فيهم من غير أمه .
وأدار الكلام في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعر في ضحك
الطبيعة ووقتها ، دون الوجه الذي يراه القيلسوف في عيوس
المادة وبحثها ، ونحبه سنن العقل في بيت غواطره النفس إلى
غير ذلك . وقد رضعه الساكن ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب
فيه إلى الشيخ علي (وهو ريل من قرية يقال لها «منية بجناح»
من أعمال مركز صوف بمديرية الغربية) طبع طبعة المحاط
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣هـ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤هـ]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة القزويني عيان سيد
ابن هارون الاشعاني . أنظر : معاني الشعر .

كتاب معاني ما يحسرى على ألسنة العامة في أمثالهم
ومحاورتهم — تأليف أبي طالب القضاة بن سلة القضي .
أنظر : القضاة بن سلة العامة .

الكتاب المغرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب —
لم يلم جاسه . وهي مجموعة رسائل في مواضع شتى مما
يكتب مادة بين الاعوان والأعداء . وهو مطروح على
الزكفراني ، على القاعدة القرية بعلية السيد بردان بالجزاء
سنة ١٣٠٨ هـ — سنة ١٨٩١ م . حتى يشرو عليه
ويضع له مقدمة وتفسيرات لقرائه القرية باللغة الفرنسية ،
الأساذ هرداس ودقان . [٤٤٦هـ]

كتاب من ظاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك
ابن اسماعيل التاللي الصياصيري . أنظر : من ظاب عنه المطرب .

كتاب المشطور والمنظوم — تأليف أبي الفضل أحمد بن
أبي طاهر بطيرون أباة نرسان . أنظر : اختيار المنظوم
والمنشور .

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء — تأليف الامام
القزويني السنية أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بامرأ في شهر
ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الفتح عيان بن جني . أوله
بد الحاجة : ذكر من نسب إلى أمه من الشعراء الخ .

- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتكاملة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المأفوسة بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .
[٣٠٣٣]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ، بها توقيع وأثر عرق .
[٢٩٠١]
- نسخة أخرى منه، تمت كتابة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .
[٤٧ جامع]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . بها توقيع وأكل أرضة كثيرة، ورد فيها ذرا الوان .
[٥١٧ جامع]
- نسخة أخرى منه، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر الحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .
[١٧١ جامع م]
- كشف السر القامض، من شرح ديوان ابن الفارض .
وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف كاسلانه بالخالس الحنفى الدمشقي القشبدنى القادري، المولود بدمشق في الخامس من شهر ربيع الحجة سنة ١٠٥٠ الهجرى في مصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبي الحسن علي، المعروف بابن القلاوس . أولها : الحمد لله الذي فتح نوازل الحقائق الالهية بفتاح النعمة والتوفيق إلخ . سلك فيه سلك الاشارة الى براميل الحقائق، بتلواهر الماني، على حسب اقتنع الرائي، وما يسير من القوم، واكتشف له من آثار العلوم . بنى ان في مجلده خطوطه بقلم نسخ، بخط محمد صالح الاسلامي، تم كتابته في سنة ١٢٧١ هـ .
[١٢٧٥]
- الكشف عن مساوي شعر المنفي — (كا هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

- وضيها من اللذائع النبوية . عن مجموعها ونشرها الأديب توفيق الرائي . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
[٤٤٨٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]
- كرفال السكان، وهدي الاخوان — بقلم الأديب محمود مزي الفتى تذكري حقة طره سابقا، كاتب موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الأمر بالمعروف ونهيا إلخ . وهو مجموعة من نظمها باللغة العامية الداربية، سلك فيها ميلا مرشدا، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المهرجات، اتباعا لقوله تعالى : (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى هذا الإسراف في الملابس والأزياء الخلدية . وتابع فيه البلد في صورة الهزل، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٠٦]
- كشف الأسرار، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن تائم المقدسي الراحت . أوله : الحمد لله البديع في تربه، القريب في بيده إلخ . به موعظة لأهل الاجار، وتذكرا لأهل الأجازة والاستجمار، وضعه اشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحجرات، وأسرار الجمادات، بسجيات رشيقة، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٣٣٨]
- مستغان أخرىان منه كالسابقة .
[٣٣٩ و ٤٢٥٣]
- نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .
[٣٦٦]
- نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٧ هـ .
[٣٧٢]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٦٩٣]
- ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٢٩٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٤٥ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه . انظرها : في فهرس البليانة رقم ٣٤٥

كشف المعاني والبيان ، عن رسائل يدعي الزمان —
تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم الخليلي الأديب المعروف
في فهرسب سنة ١٣٠٧ هـ . يقع فيه ما وجدته من الرسائل
والزجاج ، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى ،
المعروف يدعي الزمان الحنفاني ، وتظهرها وشعرها فتكون متعكها
للمطالع وأنظرها من دعاء الأشغال ، وبعدها الفناظر من حواضر
الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م
[١٠٧٣]

— نسختان أخرى من كالسابقة .

[١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان ، عن أوصاف خصائل شرار أهل
الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ التتار : (كما هو مذكور
في آخر الكتاب) . قال في أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ
السامع ، وفيه الختر بأبناء جنسه والهامم ، ويتكشف غيبات
المكتون في حدود كل مراحق وحالم ، وبين غيبات ما أنطوى
عليه قواد كل متجاهر ويدعي زكاته ، ويظهر ما أهله لب كل
مادور قادم ، ويظهر من حقيقة شأن كل طالب ولاتم ، ويظهر
عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم ، ويوضح ما أنهم على ذوي
البلد وأهل الزمان ، ويقصص عن أوصاف كل صاحب حادث
ويشعر بما خياها حشر كل قذو ومصادم ، ويدعي ما بين في ضائر
فدات الخلد وروايات العالم ، ويقصص أسرار المتكففين
والمترفين والمبتدئين والمتزمتين ومزكري البشيرة والبرام ، الخ .
ضمه كثيرا من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية
والحكايك للروضة ، وما توارى خلف ظن وقرا . خطوط قلم
مستاد بخط اسماعيل بن خليفة الحموي . فرغ من تنقيته في يوم
الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناقص
جزءا يسيرا من أوله الخلية ، قلته من نسخة نقلت من نسخة بخط
الخلف . [٤٥٨٤]

كشف الوجوه الثرى لمعاني نظم الدر — وهو شرح طريق
الصوف ، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الحسن بن أحمد

أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن الباس بن عباد بن
أحمد بن إدريس الطالقاني ، المعروف بالصاحب بن عباد ،
المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الثمينة سنة ٣٢٦ هـ
المتوفى بالري في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أحال الله مدتك الخ . وهي
رسالة تشتمل على سائر شعر الخليلي أحمد بن الحسين الكندي
الكوفي الشاعر المشهور . ضمن مجموعة خطوط قلم مستاد ، تمت
تكملة في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط قلم بخط يوسف
الشرير بن الركيل الحموي ، تمت كتابته في يوم الأربعاء الثامن عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . [٨٩٩ م]

كشف الثمينة ، في ملبس سيد الأمة — نظم العلامة الأديب
المرحوم محمود ساي بشار الجارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ .
ابتدا ما بجملته ، أولا : حمد الله تعالى على إيمانه والإخلاص الخ .
وهي قصيدة على نهج الكواكب المروية ، في ملبس غير العربية
المعروفة بالبردة البوسنية ، تضمن سيرته على الله عليه وسلم
من مولده إلى يوم انتقاله إلى جوار ربه . بانها على سيرة
ابن هشام الأنصاري . وعدد أبياتها مسجدة وأربعون بيتا
وأربعمائة بيت . وأول القصيدة :
يا رائيك البرق يحمر حلوة السلم * وأسد الفهم إلى حق يدي سلم .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة .

[٢١٠٢ و ٢١٠٥ و ٢١٠٤ و ٢١٠٦]

كشف الظلم ، عن وجه التنورية والاستخدام —
تأليف العلامة بن الدين أبي بكر ، المعروف بابن جعة الحموي
الحضري المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أرشدنا إلى
كشف الظلم الخ . تكلم فيه على حدود التنورية التي هي عمدة
الطالب في هذا الباب ، ثم أورد به ذلك ما وقع فيها للبرق
والبحرول من الملبس ، ثم تكلم على أنواع التنورية وأقسامها
وأهمها بقصد من نظره يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع
المطبعة الأميرية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٩]

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
 ولها شرح الشيخ أحمد بن علي المنفي على قصيدة المؤلف .
 وبهاشبا أدب الدنيا والدين للامام أبي الحسن علي بن محمد
 ابن حبيب ، المعروف بالساردى الشافى المرقى سنة ٥٠٠ هـ .
 [٢٨٤٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
 [٣٣٣٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المقلدة سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح المنفى المقلد ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين
 أيضا .
 [٣٣٤٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البلية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح المنفى المقلد ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين
 أيضا .
 [٣٣٢٨]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
 [٣٣٢٩ ، ٣٣٣٠ ، ٣٣٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
 ولها شرح المنفى المقلد ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين
 المقلد أيضا .
 [٣٣٣٢]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٣٣٣ ، ٣٣٣٤ ، ٣٣٣٥]
 — نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ولها شرح
 المنفى المقلد ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين المقلد أيضا .
 [٢٨٤٧]
- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
 [٣٣٣٦ ، ٣٣٣٧ ، ٣٣٤٨ ، ٣٣٤٩ ، ٣٣٥٠]
- نسخة أخرى منه ، خطه بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة في اليوم
 السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهي مكتوبة في الصلص
 والحاشى ، ومجسدة باللماد الذهبي والأسود والأزرق .
 [٣٣٤٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامة المصرية بمصر
 سنة ١٣١٨ هـ . ولها شرح المنفى المقلد ، وبهاشبا أدب
 الدنيا والدين كذلك .
 [٤٦٠]

الكافى ، المرقى سنة ٧٣٠ هـ ، على اللامية الكبرى المسماة
 نظم الدرر لابن الفاروس . أوله : الحمد لله الذى خلق بقدره
 صبح الوجود الخ . وأول الثانية :
 مستنقى حيا لمبا راحة نلقى * وكأى عجا من من الحسن يلى
 ضمه كشف مضللتها ، وصل مشكلاتها ، ويصله ذكره ان
 تذكر . ولم يرس فى إملأه الى مطالعة شرح له كى رسمه
 فى قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يقى
 عليها أصولا ، وهي عشرة قسمها الى تسعين . بخطوطه بقلم
 سداد تم كتابة يتعداد .
 [٣٧٦]

واقطر : نسخة أخرى منه ، يامش شرح ديوان ابن الفاروس .
 بأطام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة ياء الله بن محمد بن الحسين بن
 جده الصمد العامل الحارثى المخلص ، المولود ببعلبك ، ثلاث
 عشرة ليلة بقيت من شهر رضى الحجة سنة ٩٥٢ هـ المرقى بأسفهان ،
 لا تلى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :
 الحمد لله الواحد المين الخ . ذكرى أوله : أنه لما فرغ من
 كتابه المسمى بالخلعة ، الذى ألقه فى صفوان شبابه ، وضه
 ما تشبه الأقس : من بواهر التفسير ، وزواهر التاويل ،
 ويون الأخبار ، وعاجن الآثار ، وديان الحكم والآيات ،
 والحكايات الشائعة ، وقاضى حرائر مشاكل الدر المشور ،
 وبهاشبات مديدة سميت بحال القاتر . ثم شر بعد ذلك على
 فواد تحريك منها الطباع ، وتبش لها الأسماج ، وطرافت أسر
 الموزون ، وكبرى بالمرافزون ، ولطائف أصغر من راقى
 الشراب ، وأشاد روياطه وقتر أحسن من ورد السند ،
 فاستناراه تالى ولقى هذا الكتاب على نحوه ، وضه حكا
 روياطه وأدبا ، وفواد ولطائف وأخبارا من الأمم السابقة
 وبقيا . خطوطه بقلم سداد ، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج
 أحمد بن أحمد بن حسن الأسطوفى ، فرغ منه كتابة يوم الاثنين
 الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ ،
 ولها شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المعروف بالمنفى على
 قصيدة ياء الله بن العامل ، الموسومة بوسيلة الفتوى والأمان ،
 فى مدح صاحب الزمان ، المهدي الموعود به كثر الزمان . وأولها :
 سرى البرق من نجد بقلد كذاى * يهودا يجرى والجناب وفى غار
 [٢٨٤٣]

كلمات في سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جميعا الأستاذ الأديب السيد كامل ما نشر في جريدة الكويز نائما، وهي مقالات أدبية فلسفية. طبع مطبعة الشعب بمصر. [٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧١٤]

كلمات المتفولطي — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفي بن السيد محمد لطفي المتفولطي، المولود بمغروط في سنة ١٨٧٧ م. الترقى بمصر في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٤ م. المواقف اليوم المأسور من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٢ هـ. وهي غنارات في الأدب والحكم وغيرها، ملخصة من كتبه. وهي مصدرة بصورة ونسخة، وترجمة حياته، ومذبة بملحة ما قيل فيه من الوصف والطاير والرفاء، ومنزلة بصور مشاهير شعراء العصر. جميعا وزنها الأديب أحمد حيد. طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الأسماء الشرقية العربية ماري زيادة كريمة إلياس زيادة أفتى، المعروفة بـ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة خطب ألقاها في حلقه الكويز الأخضر، وتكرم خليل بك سلطان الشاعر الأديب، وغير ذلك، ونشرتها مجلة الهلال بمصر. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩٧]

الكلم السهوان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المصني، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولها: أرحم بقول هدية: فقبتا: الكلم السهوان وهي رسالة شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لمجرا يذكرها في هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة،

— نسخة أخرى من، خطوبة بقلم نسخ دقيق، بخط عبد الله ابن سلام الله الجبلي، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. وهي مكتوبة في السليبي والمماش، ومجدولة بالمداد القوي والأسود والأزرق، ويشتملها كلمات بالغة الفارسية. [١٤٤٣]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأملية بشوارع عبد العزيز بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ. وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة، وقائمة ومطلة، ويمتليه الشيخ والشيخ، والسيات والأناش. الموجود من الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٣٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة. [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ، في آداب التلاميذ — تأليف الشيخ محمد فتاوى مدرس العلوم الشرعية بالمدارس الأميرية سابقا. أوله:

الحمد لله ولله المنة والبركات العظمى المكرم وهي أروحة في فضل العلم والحث على طلبه، وفي التوكل والذكر، والبراء، والاخلاص، والشكر والجود، والجليل والصبر، والحلم والمرودة، وغير ذلك، طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٨٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٤٨١]

كلمات — الامام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن حاشم القرشي بن مرسول الله صلى الله عليه وسلم، المولود في السنة الثانية والثلثين من ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، المعروف سنة ٣٠ هـ. وهي تشتمل على نواحي كله وعلى كتابه إلى مساوية ابن أبي سفيان جوابا على كتابه في قصة سيدتنا عاتكة بن صفان رضي الله عنه، وما حصل في ذلك. طبع مطبعة محمد محمد طر بمصر، وبأسفل مصنفها شرح طبعه الأستاذ الامام الشيخ محمد حميد مفتي الدار المصرية سابقا. [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم عليك ، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [١٧٧ مجامع م]

واظر : فشرح الكلم التواضع ، لابن دحطان ، واظم السوايح ، في شرح الكلم التواضع ، لفتناني .

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسحاق التتاشي ، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام ، والمجمع العلمي في الشرق العربي . وهي خطة ألقاها في دار جريدة الرابطة الشرقية في القاهرة ، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . ومضيا تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م . وفي أسفل صفحاتها تحقيقات لفريق مفرداتها . [٥٠٤٤]

كلمة وجمعة — تأليف يديا الفيلسوف الهندي . وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضمه مؤلفه لبشليم ملك الهند باللغة الفهارية على لغة البانجام والهند ، وترجمه إلى اللغة العربية للكتاب البيبيع مبداه بن المصنف كاتب أبي يوسف المنصور الخليفة الباسي . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا ، في اجتناب سماع كلام الفاسد والساحي ، وبآل طاعة الأشرار ، ومنافع الأصحاب ، والأمن من كيد العدو ، ومضار الإهمال والفتنة ، وآفة السبيل ، وفي الحزم والتقدير ، وعدم الاعتداد على أرباب الخسد ، وفي الطلوع والفسح والمجازاة والمكافأة ، وضرب طلب الريادة وما يوقوت بسببه ، وفي العلم والفكر ، وما يجب على الموك من اجتناب استماع كلام الخائن والفتنة ، وفي التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٣٣٧ ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٩٢٤٣]

— نسخة أخرى من كالمائة ، طبع الحجة الممثلة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، نطبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أعظمها ، وحصلها البارون سلفر ديه ساسي ، ومعها نسخة ليد بن دمية وشرحا لزونفي ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور .

والعدل ، والظلم ، والسياسة ، والحرية ، والقرية ، والإنسان العربي ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون القرية . طبع الحجة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٢٩١٧]

الكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب — تأليف العلامة السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسين الطبري المكي الشافعي ، المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والتي على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ . في يوم عيد القبر ودفن بالملحة . وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتوفى ، أوله : يا من إليه يمسح الكلم الطيب الخ . ابتدأه بمقدمة في حلة الشعر ونثره . مخطوطة بقلم تليق ، تم كتابتها في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم التواضع ، ويسمى : التصامع الصغار — تأليف العلامة جبارة أبي القاسم محمود بن محمد بن محمد بن عمر النوازي الزنجشري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٨٦٧ هـ بغيره ، المتوفى ليلة عرفة سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : اللهم انما منتهى به من التمس السوايح . الخ . هذه الكلم التواضع الخ . مضيا بجلا من الكلم الفاتحة بكل زبارة وموضحة ، ومادة على كل مرة موقفة ، كأنه يقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها عجلة أسف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد بخط على بن احماد بن الأحمد بن يثية صادق . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للاستاذ ك . باربي ميارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ هـ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «التصامع الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ على بن حافظ إبراهيم ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

- نسخ أخرى منه : أطروا : يامش فاكهة الخلفاء ، وفاهية
الطراز : إرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧
و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٤ و ١٠٤٥
و ٢٠٤ و ٢٠١ و ٤٠٢ و ٤١٣ و ٤١٤ من هريس الأدب .
واقتر : نتائج القصة : في نظر كلية دومة :

كَلَامُ الْبَلَاغَةِ — تأليف الأمير غيبي المالكي أبي الحسن
 فابن يونس بن أبي طاهر وشيخه بن زياد بن وردان شاء الجبل
 أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مغتولا
 في سنة ٤١٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع الصلاة
 بعد الزنح بن علي البردعي . أوله بعد الصلاة : إني
 كنت أنظر فيها الله عندما بن جعفر يذكر للكتاب الخ . وهو
 يشتمل على أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع البديع من
 كلام الأمير فابن يونس وشيخه الخفهم ، والثاني في رساله
 إلى وزير صاحب بن عباد ، والثالث في رساله إلى صاحب
 بن عباد وأصحابه في الصلاة عليه ، والرابع في رساله القليسية ،
 طبع الطبعة القليسية بمصر سنة ١١٤٣ هـ . وفي أوله :
 مقلدنا لآشرف الأديب نوح الأظمي ، ونبذة في ترجمة الخلف
 وسيرة ورسالته هذه و ترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ علي الدين
 الخطيب ، قلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[2280, 2281, 2282]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن حسونة ،
فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم
سنة ١١٣١ هـ . [٤٩٠]

كلمة الزهر، وفريدة البحر — ونسى : كلمة الزهر،
وصلة البحر، ونسى أيضا : عرش الباشا، بأطراف الحامة.
ودورح العلامة أبي مهران عبد الملك بن عبد الله بن يدرن
الحضري السقي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس
المجهرى، على القصيدة الرائجة، المشابة بالباشا، بأطراف
الحامة، التوبة الفرزي على محمد عبد المجيد بن عبدن القهرى
وفريد سلسلة، الموريتي بنى الأطلس بالأندلس، المتوفى
سنة ٥٢٠ هـ. قال دى باريك بن الأطلس، وذكر فيها من
أبناء الحسدان، من ملوك كل زمان، ومنها سكراموط

وآخر مقعة من كلية ودعة (٢٨٦) والمعلقة من مقعة
(٢٨٩) الى مقعة (٣١٥) والملاحظات المترسبة تبقى
الى مقعة (١٤٠) .

— فسخه أنرى مه ، طبة طالة بطبعة جاور جومس ، لروم
الأرثوذكس بيروت سنة ١٨٩٠ [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه، مطبعة قانية بمطبعة وادي النيل بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٦٤]

— نسخة أخرى من كالساقية .

— نستأخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٦٢]

— نسخة أخرى مع كالساخنة .

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م
عن مقتصرهما وتعليق حواشيا الشيخ خليل اليازجي اللبناني .
[١٧٤٢]

—نفسہ انہی سے کالہاقتہ . [۱۲۴۳]

—نسخة أخرى م، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ. [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ٦ طبع مطبعة أمين عتيبة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ.
[١٩٠١]

— استخوان أنجریان مع کالساقه - [۳۹۸۱ و ۱۹۰۲]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزودة بست
وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صحتها
— وطني حواشيا الأستاذ أحمد حسن طيارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية لآباء اليسوعيين
بيروت سنة ١٩٠٥ م ، عن بشرها الأب لويس شيخو
اليسوعي . [١٩٠٣]

— فسخان أنريان م كالاجة . [۲۱۳۶ و ۲۱۳۷]

— نسخة أخرى من طبع بيروت سنة ١٩١٢ م. [٣٠٢٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم سعاد . ويدا ترقيع وتقطع ونغوث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم سعاد ، تحت كناية في أروال شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . بها مشا تجييدات ، ويدا ترقيع ونغوث . [٥١٢٦]

وأكثر : مختصر كامة الزمر .

كنايات الأدياء ، وإشارات البلفاء — تأليف العلامة

أبي البباس أحمد بن محمد البرجاني الثاني ، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . أولها : هذا لك الهم أن بسلت اللغة العربية أحسن القات الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات والمقالات ، والرائقة ، والغرادر القديمة ، والبروز الجديدة ، والحاني والتكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، وروى على أربعة عشر من بابا . خطوة بقلم نسخ ، بخط حسن على البقوي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم سعاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحائدي الطرابلسي المولى ، وأتمها ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل التتالي النسابري ، أنظر : التباية ، في الفرض والكناية .

كثر الأسماء في علم المعنى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن ملا الدين علي المكي الحنفي ، كان مودى في سنة ٨٩٤ هـ . أوله : أول ما ينطق به اللسان ، آتودى ما كى إنلغان الخ .

وهي رسالة في علم الحسيات والأفانز ، ذكر في أولها أن شيئا العلامة شباب الدين أحمد بن موسى بن علفانار المكي ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب عليه بجملة الرسالة ، وضم إليها جملة من نظم بعض الأدياء . وروى على مقفلة ، وجملة أبواب وناجاة : فالتقدمة في تعريف المعنى وبيان واهنه . وبعض شروطه . وباب الأول في الفصل التفضيل . وباب الثاني

وأغلا كاذبة ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها بالذين القندر الثالث عشر من ملوك بني البباس سنة ٩٣٣ هـ . وأول الفرج : أما بعد هذا الذي أقاض على ألسنة مائبة البيان الخ . وأول القصيدة :

الهمر فيجمع بد العين بالآثر * فالكلاء على الأشباح والصور طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، من تصحيحها وطبعها المسور ومخرت دنى ، ووضع لها قهرسا للأسماء ، والكتب التي ذكرت في هذا الفرج ، مرتبة على حروف المعجم ، وسما مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصحها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوة ، وأولها يتألف أول النسخ المختلفة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الخليل ، فرغ منها كناية مئة يوم الثلاثاء ثامن من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويليها ذيل لهذه القصيدة لعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن حميد ، المعروف بابن الأثير الحلبي الثاني من طياء القرن الثامن ، بخطه على روثها ومقلتها ، ويليها قصيدة العلامة الشيخ أبي البباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشير بالقري صاحب «كتاب فتح القلب» ، في ضمن الأندلس الربيع السادة بالقصيدة المخرية . أولها :

سبحان من قسم الخطر * ظ فلا عتاب ولا ملالة

يحلها على نمط قصيدة ابن جلدون . ورسطها كالكامل عليها . ويليها أيضا رسالة للناظم ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، ويدا مشا بعض تعديلات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوة بقلم سعاد ، بخط علي ابن الحسين بن علي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كناية في سنة ١٠٥٥ هـ . مجموعة بالسعادة الأخر ، وأولها كآول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها : خطوة بقلم سعاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٣١٤ هـ . [٢٤٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥٥]

العولية، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الإسلامية،
من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ. مع ذكر
ما كان في تلك السنين : من تميم وعزل، ورواة، وإنشاء
قوانين، وغير ذلك. وكل من من هذه المصنوعة لا تعلق له
بشيء ساهى من الأجزاء. الموجود مع الجزء الثالث، ويشتمل على
نبذة من ديوانه في أغراض شتى. طبع مطبعة الجرائد
بالاستانة سنة ١٢٩١ هـ. [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، طبع المطبعة
سنة ١٢٩٥ هـ. [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع المطبعة
المقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ. [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه، في سبعة مجلدات. طبع المطبعة المنظمة
من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ. [٢٨٧٥]

كتر الكتاب — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل التتالي التتايوري، المولود في سنة ٤٣٥ هـ
الموافق سنة ٤٤٢٠ هـ. هكذا هو مكتوب على النسخة المخترطة
المصنوعة بالدار في سنة ٢٠٨٧ ووجد باسم «المتصل» على النسخ
المطبوعة. أنظر : المتصل.

الكتر المندفون، وألفاك المشعرون — يسبب العلامة
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السوطي، المخرى
سنة ٩١١ هـ. كما هو مذكور على أوله. وفي «كشف القنون»،
في أسماء الكتب والفنون، أنه للشيخ فرس المالكي من علماء
القرن الثامن، وهو تلميذ الحافظ الشيخ أبي عبيدة محمد بن
أحمد بن حبان بن قايماز الفسحقن الدي، المخرى في سنة ٧٤٨ هـ. أوله : الحمد لله الذي أخصني
في كل قضاء لفتا الخ. وهو مجموع فوائد وسكايات، وأديات
وفوائد، ومطائف نظريشة، وأحداث جليلة. طبع بولاق
سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٨٠١، ٣١٥٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ.
[٣٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٤١، ٣٢٤٢]

في السمل التكميل. والرباب الثالث في السمل التكميل. والثالثة
في السمل التكميل. مخطوط بقلم ستاد. [٣٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم ستاد، بخط محمد زين بن علي،
فرغ منها كتابة في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٦٢ هـ. [٣٣٣٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم ستاد. [٥١٣١]

كتر النخاس، وهديا المسافر، إلى النور المسافر —
وهي القصيدة المشهورة بالثانية السبكية، العلامة تقي الدين علي بن
عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي المخرى في الثاني، المولود
في سنة ٨٧٤ هـ المخرى بمصر في سنة ٨٧٥ هـ. أولها :
تقطعت نفسي من هداها توت * وماذا بقي التأخير أحمل وسنة
وهي قصيدة في الوصل والذكر، والنداء التبرية وغير ذلك.
ضمن مجموعة مخطوطات بقلم ستاد، بخط محمد بن علي الخفيل،
فرغ منها كتابة بالمطاف في سنة ١٢٦٢ هـ. [٤٨١ جامع]
وأنظر : فرح لآلة السبكي، بجلال الدين المولى.

كتر الرثائب، في مستحبات الجواثب — وهو ديوان
شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك، لأديب العلامة
المرحوم أحمد فارس الشدياق أنشأه محرر الجرائد بالاستانة.
المخرى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه الأديب سليم الفتى
الشدياق بن أحمد فارس الشدياق، في سنة ١٢٩٥ هـ. ورثه
على أربعة أجزاء : الأول، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات
اجتماعية في مقاصد غنضة وسان متونة. والثاني، في الأحوال
السياسية، وخصوصا ما يتعلق منها بتجصيل حوادث الحرب التي
وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م. والثالث في قسم من
الديوان التي نظمها محرر الجرائد. والرابع فيما ورد
عليه من نظم الأدب الصوري. والخامس، وفيه ذكر
الحوادث التاريخية والملاحظات والوقائع الدولية. ومن جملة
الأقسام السلطانية التي صدرت في المخطوط المشهورة، من وفاة
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ. إلى حين تفرغ ملحق
بأما المصادرة النسخ في سنة ١٢٩٣ هـ. والسادس، يحتوي
على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية والأقسام
السلطانية، من إعلان القانون الأساسي، في أواخر سنة ١٢٩٢ هـ
إلى أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ. والجزء السابع، في الوقائع

الصباح، المعروف باليوصيرى، المولود بتاحية دلاس
في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٨٠ هـ الموافق بالاسكندرية
في سنة ١٠٩٦ هـ. أولها :

أمن تذكر جبريان بنى سلم * مزجت دساجرى من عقة دم
وهى مائة بيت وأثنان وستون بيتا : فى القس وهواها ،
ومناجى الرسول صل الله عليه وسلم وعونه ، ومنح للقرآن ذكر
المحراج ، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار
والمناجات ، وفى ذلك . خطورة بقلم ثلث ، بخط حسن
الضياى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . عملة بالذهب .
[٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصنى
ورسل فيها الى قره : كيا خويروسل . وأتمها كتابة الحاج
مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة عملة بالذهب والألوان .
[٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ثلث ونسخ بخط الناصح المتكلم ،
بها تخرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وسها
القصيد المخرى ، لليوسيرى المتكلم التى أولها :
يا رب صل على المختار من مشر * والألميا وجميع الرسل ما ذكرها .
وبها مشا خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر
سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

كتر من حاجى وعصى ، فى الأحاجى والمعصى — وهى
منظومة فى الأحاجى والألغاز ، للشيخ الإمام الأديب رضى الله
عنه بن إبراهيم ، التبر بامرئ الحبيل الحننى ، المولود
فى سنة ٩٠٨ هـ الموافق لىة الأرياء . الثالث عشر من شهر
جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

لنذى وصفة لى مع صلاق * وتسلمى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام حسا * ببالندارى على نظم المعنى
ضمن مجموعة خطورة بقلم مستاد . [٨٥٥]

كنه المراد ، فى شرح بآنت سعاد — وهو شرح العملة
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المخرى
سنة ٩١١ هـ . على القصيدة المخرقة بآنت سعاد ، للمصطفى
الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المخرى . أوله : الحمد لله الذى
يسجل قصيدة كعب على ناطها أبرك كعب الخ . خطورة بقلم
مستاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطورة بقلم مستاد ، بخط محمد
أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجيسرى
الثانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى
سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥٥]

كنوز الأدب ، فى عصر البيان من لغة العرب — تأليف
الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبد الرسم فراج الحسنى
الطهطاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله
الذى أطلق ألسنة الشعراء بما رصته فى صفحات خواطرم الخ .
جمع فيه ما بينى الأديب ، من التسمير والتدبير : من التفاسى
والأخبار النادرة ، والأشكال السائرة ، والبيانات الملهية
والعزومات ، والحكايات الفكاهات ، وفى ذلك . أهه وأهداه
الأستاذ صالح جود بك القاضى بالحاكم الأهلية سابقا الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع
مطبعة الرقاب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكوكا القترية ، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة
بالبردة ، نظم البارظ بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد
ابن سيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن متاج بن حلال

- نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبوعة حسن الرشيدى بمصر ،
وبها مشا نظم أسماء أهل بدر الشيخ إبراهيم السنوسى ، المتوفى
سنة ١٣٠٤ هـ ، ولها القصيدة المخمرة للويسرى المتقدم ،
ومحمس القصيدة للبيئة فى الاستغاثة للسلامة أبى القاسم عبد الرحمن
ابن عبد الله بن أحمد المالكي المعروف بالسيل ، التى أولها ،
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع أنت المسئلة لكل ما يفرغ
نظم الشيخ إبراهيم السنوسى المتقدم . [٧٨١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع فى سنة ١٨٩٠ م . [١١٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة للبيئة بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بباى باله سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ستاد ، بخط أحمد الفزالي ،
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى
سنة ١١٢٠ هـ ، ولها مجموع صلوات على النبي صلى الله عليه
وسلم ، وبها ترقيم وأكل أدوية . [١٩٥٧]
- نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم نسخ وثلاث ، مجلدة بمقداد
فى ألوان ، وبها ترقيم . [٤٠٧٤]
- نسخة أخرى منها ، خطورة بقلم ستاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم نسخ ، وبها ترقيم . [٤١٠٧]
- نسخة أخرى منها ، خطورة ، وبها ترقيم ، ولها متن الجوهرة
فى الوعيد للعلامة الشيخ إبراهيم الهافى . [٤١٥٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم ثلاث ونسخ ،
ومجلة بالقلم والألوان . [٢٩٧]
- نسخة أخرى منها ، تحت كتابة فى سنة ١١٦٦ هـ ، ضمن مجموعة
خطورة بقلم ستاد . [١١٦٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد . [١٩١١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة فى مجلد ، بقلم نسخ ،
وبها مشا تحقيقات . [٢٩٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاسكندرية ، وبها مشا
أوراد وأحزاب . [٣١٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم ستاد . [٣٨٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر مطبوعة الشيخ حسن
الطنوسى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر مطبوعة الشيخ
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩]
- نسخة أخرى منها منها كالسابقة . [٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢]

واثر : إظهار صدق المودة ، في طرح البردة ، لابن مرزوق
الغربي . والأفراد الخفية ، في مدح خير البرية ، بلطاف الدين
الحل . وبرة السقيم ، في مدح البر الرسيم ، للشيخ عبد الرسيم
السيوطي . وتحميس البردة الحسنة بالكواكب القدوة
في مدح خير البرية . وتحميس البردة ، لناصر الدين محمد
ابن عبد الصمد القفوي ، والشيخ خليفة بن الشيخ أحمد
البساطي ، والشيخ عبد الرسيم السيوطي . وتحميس طي
البردة ، وتلخيص شعر البردة ، للشيخ محمد القصب السبوي .
وتحميس البردة ، لم يلم تأمله . وتسميع البردة ، للشيخ محمد
الحللي المصري الملقب بالقناري . وتسطير البردة ، للشيخ
أحمد بن شرفاوي ، والشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ،
ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن ميثاق الشرفاوي القوافي
الزوي ، ولشيخ رمضان حلالة ، ولسيد محمد أبي الهدى
العبادي الزماني . وتصدر البردة وتسميتها ، للشيخ أحمد
الحفطي الزماني السبيل الجني . وتسطير البردة ، لم يلم
تأمله . وتفرع الشدة ، في تسميع البردة ، القاضي البيضاوي .
وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصري . والجمهرة القيمة
القدرة ، في طرح المدينة المنورة الحسنة بالبردة ، للشيخ
عبد الحق . وشاعرة الجابري . وصل الغدقة ، في تسميع
البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله الحكيم . والدة
الواحدة ، بتضمين البردة للشاعر ، للشيخ قاسم . والدة
الحضرة ، في طرح الكواكب القدوة ، للاستاذ ملا أبي بكر
البرهاني الكردي . ودفع الشدة ، في تسطير البردة ، وتسمى
جلب المرات وتخرج للشدة ، في تصدير وتسميع البردة ،
للشيخ عبد الحليم . ورواية الأرواح ، لحيي الدين
محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ،
بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بن فضل
الأصاري البعلبكي . والزم على البردة ، لشمس الدين
محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصانع . والوادة الزائفة ،
في طرح البردة الشاعرة ، لأبي يحيى زكريا بن محمد الأصاري .
والشعرية الحسنة ، في تحميس البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله
ابن عبد القادر السكاكيني الشيرازي . وشرح الكواكب
القدوة ، في مدح خير البرية ، لكتاب الدين أبي العباس أحمد
ابن يوسف الأقبسي ، المعروف بابن العباد ، وللشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ، وفلاح بن سلطان

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتوسطة
سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٧ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٩ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ [٤٥٢ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ [٤٦٠ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١ جامع ٤٦٢ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحديثة المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ [٤٥٥ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبي القصب بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ [٤٥٦ جامع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٧ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة
سنة ١٣١٧ هـ [٤٥٨ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم صناد . [٦١١ جامع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بمثل الحاج
محمد حافظ القرآن بن حافظ المروسي ، المعروف بإمام زاده ،
فرغ منها كتابة في أول شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ جامع]

الكوثرية، في مدح خير البرية — نظم الصلاة الشخ
عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن
مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين الطلي الحسني النزي،
أولاً :

قال الله الملك الأكبر * في أفضل ميوت بشر
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨٨ جامع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩٠ جامع و ٦٠٠
جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع
٦٠٣ و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع و ٦٠٥ جامع]

الكوكب الزاهر، بمولد سيد الأوائل والأواخر —
نظم الأديب السيد أحمد الزعري الشافعي الخلق، خادم العلم
الشريف بمينة عملة دنة (من أعمال مديرية المنهجة) كاتب
موجوداً في سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

حدا من من فوره قد أوجدا * قبل الزرى شمس الميرود محمد
ضمت قصة موك سيداً عند طيه الصلاة والسلام، يمه مل قلها
باعت الشوق لرسول الله طيه السلام ومحبته . طبع بولاق
سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

الكون والمعد، أو الفنون الجميلة والكتيسة — نظم
الأديب النورى صفقوس جرجس طلعت السرى الخلى .
أوله :

الدين والسلم مع الصاغة * فالون أرض فره الإطامه
وهى أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزا، تكلمه المسى النبوى،
في الصاغة والطب والدين، وشرحت تماماً في أعداد السة العاشرة
من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٠٧ م .
وفي أوله قصيدة لولف في شرح الشعر العبرى . وفيه قصيدة
أخرى له أيضاً في توديع الشعر العبرى، نشرت في جريدة الصير
بسنون : غلاف التادات، أودم بعض حادات . أولها :
أخرى الكال قائم في القافية * يحكى بحالا يجهل في البابه
وفي أسفل صفحاة قصير عليه . [٣٩٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

محمد المروى القادى، ولعله الدين مل بن محمد البسماى
الشاهرودى، المعروف بمصنك، ولشيخ الاسلام
يوسف بن أبي القلق القنسى، ولشيخ يوسف البسماى،
ولبعض القنسى . وشرح للكواكب الدرية في مدح خير
البرية، وأهل مؤلفه . وشرح آخر كذلك، وشفا الخالين،
لم يعلم مؤلفه . وشفا البليل، في مدح طه البليل، لشيخ
عبد القادر سيد الرافى الطرايلى القاروقى . وعصيدة
الشهيدة، في شرح قصيدة البردة، لشيخ عمر الخروقي .
والعصيدة، في تمجيس البردة، لأبي عبد الله محمد بن محمد
القنسى، المعروف بالفاضل . والبصيدة، في المختار من
تجمايس البردة، زين الدين أبى سعيد شهبان بن محمد
الألاى القنسى، ومشارك الأتواراغنية، في شرح الكواكب
الدوية، في مدح خير البرية، لأبى اللباس أحد بن محمد
الطسلاط البشارى . والقصائد الشاذلة، في شرح البردة
البوسيرية، لشيخ حسن البعدى الجزاى . وتيل المراد،
في تمجيس الهزلية والبردة وبانت سعاد، لشيخ عبد القادر
سيد الرافى الطرايلى . ووردة الميع، في شرح بردة
المرجع، لشيخ محمد بن مصطفى المادنى .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشيخ
محمد رشيد بن عبد القليل بن عبد القادر الرافى، كان موجوداً
في سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

يا حاديا بقضاد فأن ق * حج بالملى مل وبا الزوراء

وهى قصيدة هزلية في مدح خير الكتائتراءه الكرام، مرهقة
بقطرة من كرامات البارز الأديب سيدى محي الدين عبد القادر
الجليل، ابتداءً بقطفة . أولها : أحمدك اللهم بأعظم
الثان . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٤٠٤١]

الكواكب البتيرة، في ليالى أفراس العزيز المقمرة —
تأليف الصلاة الأديب المرحوم رقاة بك جدى رافع، في مدح
وتناهى الخديو إسماعيل وأعماله، وفيه ذلك . ضمن مجموعة .
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الآلى القيصية ، لإقبال الطلعة البيسة ، من نحر الاسكتندرية ، لمدينة مصر الجميلة — وهي قاعة أدبية في مدح السيد محمد خيرت وذكر مناجاة القاترة ، للشيخ وضوان زب الدين المؤيدى الأسكتندلى النافى الخلفى . أولها :
 جدا لمن يحل الحلة العلية بين هزجيرات أحدا الخ . غنطوة
 بقلم نسخ ، بخط حسن وضوان المؤيدى ابن المؤلف . [٢٤٢]

الؤلؤل الرطب ، المحلل جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أقاضل طلاء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح اللطامة الفاصرى ، على القصيدة الالامية ، المشهورة بآيات سعاد ، للسماوى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الفزرى ، التى أنشأها في مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب السرب على سائر الأنام الخ . قال في أثناءه انطوية : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجلم الفعير ، كعبه الطيف اليندادى ، وانخطيب القيرزى ، وأبى العباس الأسحول ، وابن هشام . بلغت من آثارهم طرقة ، وأخلت منها طرقة ، ولم أنصهر على قريح واحد ، بل أريد كل الموارد ، ووصلت شرح ابن هشام بإماما به اقتضى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا حروصة إلا سبقتها وأظهرتها ، مقتنيا أثر عشمه العلامة عبد القادر اليندادى . وحيث أقول : قال الخنقى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأسول والفتيلير ، وأبداه بقلعة تشتمل على فضلين ، في ترجمة كعب بن زهير ومبب نقله لهذه القصيدة ، وفي بيان حروض القصيدة ونافيتها . وأقول التشطير :

بانت سعاد تقلى اليرم متبول * مدله حائر والمقل مغلول
 غنطوة ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٣٣]

اللامع العزيزى — وهو شرح العلامة أبى العلاء أحد بن سليمان الحميرى ، على ديوان أبى العلياب أحمد ابن الحسين المنهى . أظن : مسجرا أحد .

الامية ابن جهران — التى طرؤ بها لاية الفرائى . وأولها :
 الجدل في الجدل والحمران في الكسل
 فانتصب نصيب من غريب ناية الأمل
 أظن : القوائد المهمة ، والحكم الجمة .
 وانظر : شرح القصيدة الحميرية ، بقلم ١٩١٩ش من فهرس التاريخ .

كيف تصوير خطيا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح إبدادى المازندر بلوم الخبارة البيا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وتبه على أربعة عشر فصلا : في تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفي الاقتفاء ، والانتقال ، والمحادثة ، وعصبي الروايم والانتجاعات ، وبشر ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٣]

حرف اللام

اللالى الحليبية ، في تخميس القصيدة الحميرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بأبن الفساروس — وطا التشميس نظم سليمان المنسوب إلى (منية خول) . أوله :
 مرينا إلى حان الحيا جماعة * فأدنت لنا الأذنان منها كرامة
 فدارت كلورس الراح تحت مدامة * فربنا على ذكر الحبيب مدامة
 * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

غنطوة بنض الخمس المقتض ، وبيا خروم . وبليها تخميس القصيدة الالامية لابن الفاروس من نظم الشيخ سليمان المقتض . أوله :

خطوب الحموى كم عدها الفلك والتليل
 وفيه هوائت ثم ومن كذا تسيل
 وفيه جوى مع زقشرة كم به ذل
 هو الحبل فاسلم بالحصى ما الحموى مهمل
 * لما اختاره شفى به وله قتل *

وليه قصائد أخرى الخمس في مدح التشميس ومدح ابن الفاروس وبشر ذلك . [٤٢٤]

الآلى السنية ، في التهاى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قيقين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي تضمين ترجمة صاحب الطلعة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل في مصر في سنة ١٩١٤ م . من المكتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه وبرائه ، وقصائد الشعر التى قلت فيه . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٣٣٣٧]

لامية ابن الوردي — أظفر : نصيحة الأخوان .

لامية الإختراك — نظم الشيخ عبد الغني القاسمي . أولها :
بدأت بكراهة قلبي بسلا * على كل حال شاكرًا ومعدلا
وهي قصيدة في مدح الشيخ سعد الدين ابن العمري وغيره
وفي الفريض والفسل كروالرحل * غلظة بخلوط مخففة ،
وبما فيها تنقيحات ، ولها شرح على غلبة الفصيح على المصباح ،
في علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الأسفرائي ، تأليف
رضي الدين التلواني . [٩١م]

اللامية البلغرافية ، وتسمى : الإسماعيل والإسماعيل ،
من حضر قطع بفراد — وهي قصيدة لامية تاريخية
للسيد محمد بن رسول البرقي . أولها :
الحمد لله هذا القصد بالسول * حل الجهاد بنصر الله موصول
أظفر : الإسفاد والإسماعيل ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيري — وهو السلالة شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن سعيد بن حامد بن حسن بن عبد الله بن مناج بن حلال
الصنابلي المعروف بالبوصيري ، المولود بياسية دلاص في يوم
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالإسكندرية
في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
ألمق أنت بالقات شوق * وأنت من كل ما ظمت موصول
أظفر : شرح لامية البوصيري ، للشيخ يس بن زين الدين الطيبي
الشافعي الحمصي .

لامية أخرى للبوصيري — وهي في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . وفي منها الرد على اليهود والنصارى . أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقسل العالمين حقولا
أظفر : فهرس علم الكلام رقم ١٢٤٤

واظفر : الهدية الحبية الشامية ، على القصيدة الامية ، في مدح
خير البرية ، في هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف
بإبن الحكيم الحلبي . أولها :
اسمع أي في الله مثل طويلا * ماصته لك أن رزقت حويلا
أظفر : شرح لامية الروم .

لامية السيم — نظم السلالة الأديب الوزير مؤيد الدين
أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسفرائي
المعروف بالطبراني ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

إسالة الرأي سائق عن الخطل * وحيلة القتل زائق لدى السطل
نظمها يتباد في سنة ٥٠٥ هـ وفي وصف حاله وشكاية زمانه .
من مجموعة غزلية بقلم ثلث ، بنقل علي خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، من مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٩٧٧م]

— نسخة أخرى منها ، من مجموعة غزلية بقلم هادي
ابن يحيى بن فاسم النيس . [١٠٨م]

— نسخة أخرى منها . أظفر : مع تحفة المودود في القصود والمودود ،
رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أظفر : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعبارة
أخبار الملوكة الناجية ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

واظفر : الأوب ، من غيت الأوب ، في شرح لامية السيم
والعرب ، لم يلم مؤلفه . وإيضاح المعجم ، من لامية السيم ،
للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبي جمة . وتحفة الرأي ،
لامية الطبراني ، للشيخ محمد علي المنابري . ورسائل المعجم
والمعجم ، في شرح لامية السيم ، للعلوي . والفرق الذي أنسم ،
على لامية السيم ، للشيخ سيد علي الموصلي . وشرح لامية
السيم ، لزين العابدين بن يحيى الدين بن علي الدين بن
جمال الدين يوسف بن أبي يحيى زكريا الأضاري .
وشرح لامية السيم ، لم يلم مؤلفه . وشرح آخر كلك .
وطراز الأدب ، في تحميم وتنشيط أدبيات العرب ، للأديب
محمود كامل فريد أفندي . وغيت الأدب الذي أنسم ،
في شرح لامية السيم ، لصالح المهدي خليل بن أيك
الصفدي . وطرز النيت المنقسم ، على لامية السيم ، للشيخ
عبد الرحمن الشافعي الحلبي الطراني الطيبي . والمقصود
الأنتم ، في شرح لامية السيم ، للدميري . وشرح العلم ، في شرح
لامية السيم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحيري
الحضري ، المعروف ببيرو . والوردية الجنية ، على القصيدة
الامية ، لم يلم مؤلفها .

إذا المرء لمسلم من الزوم عزمه * ففصل رداء يركبه جميل
والثانية خلفه بن خرم، وأولها :
طربت وأنت أحياناً طرب * وكيف وقد تشاك المشيب
والثالثة خلف بن علي الخارقي، وأولها :
ولا يكشف القفا، إلا ابن جرّة * يرى غمرات الموت ثم يزورها
والرابعة لعمرو بن مديكر الزبيدي، وأولها :
ليس الجبال بمسكّر * قائل وإن دوت بردا
والخامسة ليزيد بن يزيد بن حار الهدي، وأولها :
إن يجرأ ودّي وسبّي * أربيع السيفان في عهد
والسادسة لمصين بن الخالم الجاهلي، وأولها :
تأخرت أعتق الحياة ثم أجد * نفس حاة مثل أن أعتدا
والسابعة لقر بن الخارث من شعراء بني أمية، وأولها :
وكأحسب كل بيضاء همة * ليال لا تينا جدام وديرا
والثامنة لعمرو بن مغرب بن أهم الشيباني، وأولها :
ألم تر أن جبرتنا استقلوا * فبينا ونبهم فسرق
والخامسة لعيد السارق بن عبد القوي الجعفي، وأولها :
الاحسب حيا يا دينا * نصبا وإن كرت مليا
والسادسة لأبي تمام الهدي، وأولها :
أقول لغزوا لا ألقينا * تنكب لا يطررك الزمام
وفي ذلك . [٢٤ ش]

ونظر : إسحاق الحن وبيرة العرب، ما أحسنه ما كشف أئمن
في لفهم ولاية العرب، للشقيل . والأرب، من حيث
الأرب، في شرح لامية البعم والعرب . وأجيب الجيب،
في شرح لامية العرب، لأبي القاسم محمود بن عمر
الزحرفي . وشرح لامية العرب، لأبي القاسم محمود بن
يزيد المعروف بالمرزوق، وشرح محمد بن الحسين بن
أبي الجاهل الحرّ، ولأبي القاسم عديلة بن أبي عبد الله الحسين
المعروف بالكنز . وشرح لامية العرب، لمعلم مؤلفه .
وشرح آخر لها كلك . وشرح آخر لها كلك . وشرح
آخر لها كلك . وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب،
للشيخ جاد التنبي الهدي .

لامية مسيداً عمرو بن العاص — (كما هو مكتوب عليها)
وهي قصيدة كتبها إلى سيدة سارية بن أبي سفيان، ينصحه

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشعري،
ابن الأوس ابن الجبر بن الحنف بن الأزدي بن النوف بن نهم بن
عمرو بن نيس بن حيلان بن مفرج بن عوف بن ميطان بن مالك
ابن الأزدي . واسم خمس بن مالك، وليس للشعري اسمه، وإنما
هو لقبه . وأولها :

أهبوا بن أبي صدور طيكم * قال إلى قوم مسواكم لأمل
وقيل : إن هذه اللامية لأبي حمز خلف الأحمر بن حيان مول
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأحمري، وكذلك اللامية
الحامسة، التي مطلعها :

إن بالشيب القى دون ملح * فتبلى دمه ما يسلل
يقال أيضاً أنها لأبي حمز خلف الأحمر . ومن نفس مل ذلك
من الطب : أبو مل القائل : والبرزي شاح الحامسة .
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجرائب بالاستانة سنة ١٣٠٠هـ .
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥هـ]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤هـ .
[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة المرسومات بمصر
سنة ١٣١٩هـ . هي بتسجيها الشيخ أحمد عمر المصماني
الأحمري . بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد
محمود بن التلايد الزكري الشقيل، ووضع بأسفل صفحاتها
تفسيرات لترب مفرداتها . [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة .
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ١٧٩٤ و ١٧٩٥ و ١٧٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطورة بقلم محمد، بيا قص
يسير من الأول . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطورة بقلم سعاد .
[٨٧م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطورة، بيا ترقيم ونحوه،
وبها شواهد من سطورها قبيحات . ولها جملة قصائد أدبية .
الأول لعمرو بن دابة الهدي، التي أولها :

والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب اليلة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وسكايات وأشعار . والسابع كتاب أهاظ من الحكمة في معاني شئ ، وفي فصول . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . في مجلدين مأخوذ بالصورة الشمسية ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، من نسخة خطية بمكتبه ، خطورة بخط ... المعري . وعلى ظهر الورقة الأول منها ما فيه : حياي مولاي والي مجد الدين ، يؤيد القلعة وقته الله هذا الكتاب الذي هو من تأليفه ، يدمشق المحروسة في شهر رسة اثنين وثمانين وخمسمائة . وكتبه وفه يوسف بن أسامة ، حامدا وصليما . [٤٧٠٠]

لب الألياب ، وزهرة الأحباب — تأليف شباب المين أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعري القيادي البني . أوله : الحمد لله الذي عمت بالانعام وخصنا بالآكام الخ . رتبته على عشرة أرباب : الأول في الحكم وحسن الأخلاق والشمس . والثاني في الأدب والعلم ، والثالث في الشجاعة ، والرابع في البراعة . والخامس في القصة والخطاب ، والسادس في الحكايات والشمس ، مع الكبرياء والأمر . والخامس في الطفلف والسؤال ، والشمس والأخبار . والسادس في حكايات الشمس ، مع الكبرياء والأمر . والسابع في حكايات المشاق ، وكل حسب مشتاق . والثامن في أخبار النساء وتقول شئ ، وفي الأشعار المسطورة ، التي هي طرفة في المجالس وأنس في الخلوة . والتاسع في أخبار مشهورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر في حكايات الصالحين ، والحادس والعاشين . خطورة بقلم متاد ، بها تزويق وأثر عرق . [٣٣٧٢]

لوزم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي الصلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القاضي التنوخي المعري القري الشاعر ، المولود بالمجزرة في يوم الجمعة عند منيب الشمس ، لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق بها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . أوله بعد القديسية : كان من سوافف الأنفص أني أنشأت أجنة أرزاق تروعت فيها صدق الكلمة ... فيها ما هو عجيب هـ ... ويضمها ذكر كبير قاصين ... ويحيط من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين نيا القرواني ولوازمها ، وسبق لوزم مالا يلزم . وقال في آخر

ويذكره بما وقع به وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المايمة وحواحد سيدة مكان رضى الله عنه . أولها : معاوية القشل لا تنس لي * وعن منيع الحق لا تفضل ضمن مجموعة خطورة بقلم متاد ، وفيها جملة خططات في النصة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن مروس المغربي . [٨٣٢] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم متاد . [٨٤٤] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطورة بقلم متاد . [١٩٤٠ جامع ٥]

لامية المقوي — وهو فلاة عرف المين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقري الشافعي البني الخري سنة ٥٨٣٧ هـ . أولها : زبادت القلوب لحسن القصص في السدل * ومنطق المره جدي ال الزلال أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بقلم ١٩ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك سعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ويدير علم المعلومات بوزارة الداخلية مابقا ، والموظف بجيش الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ هـ وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، ورسائل محلية ، انتخاها من مجموعته المسماة (مجلد الآداب) من سبها الزايدة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف الفلاة عبد المين أبي المختار سامة ابن مرشد بن حل بن علق بن نصر بن مقلد التتاني الكلي ، الشيبدي ، المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، الموافق ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ يدمشق ودفن من القدر شرق جبل ناصيون . أوله : باب الرمايا ، الرمية وميتان الخ . رتبته على سبعة كتب : الأول كتاب الرمايا ، والثاني كتاب السياسة . والثالث كتاب الحكم وإلحاق العلم .

— نسخة أخرى منه ، طبع بالمطبعة الحسينية في بمباي بالمسند
سنة ١٢٠٣ هـ . بها مشاهدات كثيرة . [١٢٦ ش]

واظن : الأثر من إرم مالا يلزم . اختيار الأديين :
أحد القديس نسيم ، وبعد الله المتبر .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —

وهو كتاب ، آفته المرحوم الشيخ عبد الله القير في بمباي .
الأثر الشريف في الرد على «مرآة التأمل في الأمور» لسيدي
ماتة صحت تهور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تهور ، التي
ضمنا أرضة أمور : الأول التعديل على الشبان الذين يرضون
في الاقتران بالنساء . لا طعن من الملل والمخل ، والمخل من ذلك
بالمنع . والثاني الاستدلال على ما ذكرت بالإيات القرآنية .
والثالث الحكم بأنه موجب فساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال
الزوجة . والرابع إيراد الأمثلة الحكيمية على الألسنة الميرانية .
رئيسه على أربعة فصول وختامة : في معنى الآيات التي تمسكت
بها ، على ما وردت ، وفي تنفيذ ما ذكره ، وتذييل بشي
ما أوردته من الأمثلة . وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر
سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لغات الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب

برنات وترويا جيرود اليوسفي . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن
وقاد من الأمثال والقصص ، التي تداولها ، ألسنة العباد ،
ويستفيد بها في كل ناد . وضعه بالغة العربية لقادة طلبة
المدارس القرآنية . أنشده في الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦
واظن : مرآة التأمل في الأمور .

لغات السمر في سكان الزهرة والقم — أنظر :
النبية ، في البداية والنهاية .

لغات المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن اسماعيل التائي البصيري المولود سنة ٨٣٥ هـ . الموافق
سنة ١٤٢٩ هـ . أنشده : أما بعد حمد الله استغنا به
واستبحرنا الخ . قال في آفته : هذا الكتاب لغات المعارف
وعظاقتها ، وغرورها وغرائها ، ونكباتها وبغائها ، وهو مترجم
من كتب الفوائد والأخبار على الأيام الطوال ، ومترجم الآن

هذه المقدمة : تتكلم في هذا التأليف ثلاث كلمات : الأولى
أنه يظم حروف المبسم من كثرها ، الثانية أنب يحيى . وفيه
بالحركات الثلاث والسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لم مع كل
حرف فيه شيء من مباد أو تاء أو غير ذلك من الحروف . في مجلدين .
خطوط على نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد القساري ، فرغ
من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .
مضبوطة بالحركات ، وبها مشاهدات كثيرة ، بخط النسخ
المعتمد . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، بخطوط بخط محمد أمين . ولها
قصيدة لرحوم صاحب السعادة محمد قنوي باشا وزير ديران
الحارف سابقا ، ضمنا مدح النسخ المعتمد لما أحدى إليه رسالت
«نور القريحة» في حسن الصيغة . «ورضاب المرتشف»
في تلخيص ما في المبسمين من الموكلف والمختف . بها مشاهدات
كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، بخطوط بخط نسخ وضبوطة
بالحركات بخط النسخ المعتمد ، فرغ منها كتابة في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بها مشاهدات كثيرة ، وأولها
على بالمعاد القوي . [١٣٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحرومة بمصر
سنة ١٨٩١ م . حتى طبعه وعلق عليه شرحا بأسفل مضمنا ،
يوضح معناه ويبرر معيجه ، عزيز القسدي زك مدبر جريدة
المحرمة ويحزوها سابقا ، وصدره بتجديد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمطبعة الحسينية في بمباي بالمسند
سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشاهدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط مبتد ، بخط عبد الواحد بن
عبد الرزاق ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ١٢٣٩ هـ .
بها مشاهدات كثيرة ، كتبها خدمة نرساة مولاه الأمير
الأجل المرتضى أبي زكريا ابن الشيخ المظفر أبي محمد ابن الشيخ
المظفر أبي حفص ، وبلفت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب
الطاقة ، وبها تزيين كثير ، وأثر حرق كلك . [٢٣٤٦]

لسب الميسر في الجاهلية الأولى — قبله الكونيت عمر
السويدي من مناسبات البقاع، المسمى : « نظم الهدوء
في تناسب الآيات والصور » وهو قصيدتان للكرام الحافظ
برهان الدين ابراهيم بن عمر القاسمي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم
فيه على قصيدته قوله تعالى (يا أولئك من انحر والميسر)
الآية . ويبان ما يتعلق بالميسر عند العرب في الجاهلية ،
ويبان ما أخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما ترتب عليه من نظم والفرم
ويبان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن
سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ جامع]

اللقن — تأليف الأديب محمد حسن انشدي . وهي مجموعة
مقالات أدبية اجتماعية في أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ،
والفلم ، وانتقاء الأدب ، والنظمية ، والفكر ، والفن ، وغير ذلك .
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللقن الذي اشتهر بأندية مصر ومحافظها ومدارسها —
وسئلته العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل
الحلواني ، في يوم الاثنين الثامن والعشرين أول الجماديين
سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلالة الزم ، في حل الفن .

لنسر النساء — انظر : الإشارة والإيماء ، إلى حل لنسر النساء ،
العلامة تقي الدين أحمد بن حل المقرئ ، والطائر الميمون ،
في حل لنسر الكتف المذخور ، للشعخ جمال الدين القاسمي الدمشقي .

لغة الحب أو نفحات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعي
محمد كامل فريد انشدي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
وهو كتاب أدبي يبحث في الحب بأطواره ومبادئ العشاق .
طبع مطبعة الشرق بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد ، أو صبور الشعر في روضة البحرين —
تأليف الأديب أمين حدي انشدي ، مؤلف « الحياة القومية » .
وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة ، مثل : ليل الجلال ،
وتذكار عهد الحوى ، ومثال الحبيب ، وردة تيسم ، ومسرح
الرواحف ، وغير ذلك . أعدها صاحب السادة محمد حناية
باشا حينما كان محافظاً للقتال في سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة
رسميس بمصر . [٤٦١٨]

بأنه اسم الصائب أي القاسم ، وخضع له حشرة التي تجل
من أن على البقية غير الكتب التي لا يترفع عنها الملوك . دنيا على
عشرة أبواب : الأول في ذكر الأبطال ، والثاني في ألقاب الشراء
الذين تقربوا لشاههم . والثالث في سائر الألقاب الإسلامية
البرية والأعيان . والرابع في الكتابات المختلفة . والخامس
في الأعرافيين من كل طبقة والمستأجرين في أحوال مختلفة .
والسادس في الغايات من طبقات الناس . والسابع في غرائب
الاختلافات في الأسماء والكنى . والثامن في فنون شتى من
المعارف النبوية والفكرية والفكرية . والتاسع في ملج النوازل
وفي غرائب الأحوال وعجائب الأزمان . والعاشر في أنوذج
خصائص العبادات وذكر خاصها ومسارها . طبع ليدن
سنة ١٨٩٧ م . وصحها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ،
للاستاذ جرجس ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأول لأسماء
الرجال والنساء ، والثاني للقوانين ، والثالث في أسماء الكتب .
[١٧٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سداد ، بخط محمد أبي البهيبي
مطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن عبد الله بن
طاهر زنباعري . أوله : الحمد لله على فضله ، وصلاته على سيدنا
محمد النبي وآله ، هذا ما اخترته من التراجم والسير ، وكتب
المعارف ، ودرسته لطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار
الغريبة ، والاختلافات العجيبة . ما عوذ بالتصوير الشمس من
فسحة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الدين ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ ،
تنقص القرية السابعة والتاسعة . [٢٢٩٣]

الطائم والأشتاب — وهي أوجزة ، ألفها عزير غل الدين
أبي القزح عبد الرحمن بن عبد الرزاق وذير دمشق وقاطر الدولة
بمصر ، المعروف بابن مكاش ، المتوفى في شهر ذي الحجة
سنة ٨١٤ هـ . أولها :

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . والحمد لله على الأيمان
جسها على قط كتاب الصاحب زالبانم ، التصوف ، لأبي علي
محمد بن محمد ، المعروف بابن المبارك . وطبعت أبياتها تحشية
واتان وسبعون بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نناد .

[٨٢]

لمحة في الشعر والمعصر — تأليف الأديب عيسى مصطفى الخوري
ابن ابراهيم بن عيسى شيلي سليف، كان مسودا في سنة ١٩١٢ م.
أولها : أما بعد حله المولى فيقول البعد للفتيح الخ . وفي رسالة
تتشمل حل سوانح أفكار في الشعر والشعراء البصريين : طبع
الحلقة الثانية في مبداء بيان ، سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل
مضامينها تسميات لقريب مقدماتها . [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضنية ، في دواوين الديار المصرية —
تأليف الأمير محمد بن ابراهيم اللطيفي ، كانت مسودا
في سنة ١٩٢٢ م . أولها : الحمد لله الذي شرف عباده بمثلها
وذكره الخ . الله السلطان الأعظم نعم الدين أيوب بن السلطان
الكامل محمد بن السلطان السيد الملك الكامل سيف الدين
أبي بكر ابن الملك السيد نعم الدين أيوب ، لما تولى التتار مل
العراقين المصرية في سنة ٦٢٢ م بأمر السلطان الأعظم
نعم الدين أيوب ، ووثقه حل مقدمة ونسخة أيوب ، فالتفتة
في النصيحة السلطان . والباب الأول لما يجب من حفظ بيت
المال . والباب الثاني في ذكر الولايات وأسامها . والباب
الثالث في ذكر ترتيب المقادير . والباب الرابع في أمله نظام
المقادير من النظر العام . والباب الخامس في ذكر كل من
عيادات المستعظمين . ضمن مجموعة خطوط بخط محمد بن أبي النصر
ابن يوسف بن عبد الله بن حامد الجفري النابلسي ، فرغ من
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٤ هـ .
[٧٥ش]

لمحة كشف السر القامض ، في شرح ديوان بن
القاراض — وهو شرح مختصر من الشعر المسمى «كشف السر
القامض» في شرح ديوان بن القاراض» لما روى عنه تالي الشيخ
عبد الله بن اسماعيل النابلسي الحنفى المنشق القشتيني
القشادري . اختصره أحد تلاميذه ، وكانت مسودا
في سنة ١١٢٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله
وصل على عبده ونبيه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل
المقصود ، من سرقة الميود ، تقريبا فهم البيت ، وإبانة
له حل ما يوجد ويحتل . وفرغ من جمع هذا المختصر حشوة يوم
الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٣ هـ .
في مجلدين خطوطين بخط محمد بن موسى ، فرغ منها كتابة في يوم
الخميس السادس والعشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٢ هـ .
[١٤١٧]

اللفظ اللاتي ، والمعنى الرائي — وهي منظومة ، في الألفاظ
العربية ، للأمام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون . أولها :
يا باغي الفخر المحتاسن بينه . ألم ويداولا بلوى بك القدر
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الموسسات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
المواظفة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٩]

وانظر : شرح اللفظ اللاتي ، والمعنى الرائي ، للشيخ محمد شكري
المكي .

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح حدى حماد .
وهي مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية . ضمن مجموعة
طبع مطبعة دارية عباس الأول ، بمصر سنة ١٣٣٠ هـ المواظفة
لسنة ١٩١٢ م . [٥٢٢٩]

لمع المسحر ، من «روح الشعر» ودوح الشجر» —
تأليف الامام الحافظ أبي حنبل بن يسوع ، كانت مسودا
في سنة ٧٧٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب من الله الخ .
اختصره من كتاب «روح الشعر» ودوح الشجر» للأديب
المحدث الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب
القهرى ، كان مسودا في سنة ٦٦٨ هـ . ووثقه حل حشرين
بابا : في فضل الأدب ، وفي الحمد والشكر ، وفي الملح والثناء ،
وفي الرثاء ، وفي الهجاء ، وفي التوبيخ ، وفي غرور من الأدب ،
وفي الحكم والأمثال ، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة
المرية في آران شهر ربيع سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط
بخط مغربي دقيق ، تحت كتابة في سنة ١١٦٠ هـ .
[٨٢ش]

لمع الملح — تأليف أبي المال سمد بن علي بن القاسم الأنصاري
الخرنوب الرزاز الخطيب ، الحروف بدلال الكتب ، المترقى
ينفذ في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ .
أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ .
جمع فيها من الشعر والنظم ما يحسن لرايحه من أنواع البديع ،
وخدم بها خاتمة السلطان السائد القشتي لأسرة ، وديها حل
الحروف باعتبار آخر السجج والقوافي . ضمن مجموعة خطوط
بخط متعاد . [٢٨٩]

والوسط ، وأول ما فيه : قال عز رى : هله من الغرب الأول
من الرافق ، ويبنى بقوله : يتلوه فى الثاني أسيرة أبو جعفر
الصرفى - خطوط بقلم مستاد قديم . [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى ، فى شرح همزة البوصيرى -
وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس ، كاتب مويحودا
فى سنة ١٢٠٠ هـ . على أم القري ، فى مدح خير الورى «
المشورة بالمسرة ، لأنى جد الله محمد بن سعيد ، المعروف
بالبوصيرى . أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله محمدا
المحمود بالهدى وذنب الحق الخ . نلصه من شرح شيخه الشيخ
محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد بنيس ، كان مويحودا
سنة ١١٦٢ هـ . على النائل الحميدى الترمذى ، ورفغ من
تلخيصه فى ليله الجبة تسع عشرة ليلة غلت من فهرس ربيع الأول
سنة ١٢٠٠ هـ . أنظروا : يهاش القوامع الجيلة البية ، على
النائل الحميدى ، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكى ، ودمعة البياكى - تأليف الصلاة الأديب
صلاح الدين خليل بن أليك السفسدى ، المولود بصفه
فى سنة ٦٩٦ هـ المخرق بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شوال
سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى قضى بالحجة
والفروع الخ . وهى مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك
فى الحجة ، وخلع البدار ، وصبت به صبا العبيدة فى أودية النوى .
طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٥] ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢

- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجواثب الأمانة سنة ١٣٠٢ هـ .
[١٠٤٩]

[١٠٥٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

لوعة الضائر ، ودمعة التواظر - فى رثاء الأسيير
عبد القادر - تأليف الأديب محمد بن عبد الميارك الجزارى ،
كان مويحودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . أولها سبحانه من تفرغ بالهفا ،
وكتب على ما سواه هفتا الخ . وهى تشتمل على جملة من النثر
والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن عيسى الدين الجزارى ،
المخرق سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

لوائع الأنوارية ، واللوائع الأنوارية - تأليف السيد حسن
اليدى البوصيرى ، المخرق فى شهر شبان سنة ١٢١٤ هـ .
أولها : الحمد لله الذى جعل حب آل به المظهر ، فرنا عجا
على كل شى سخط أفرغ الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد
والأشعار والفرايح والتشامير وغير ذلك ما قيل فى مدح أهل
البيت ، ومدح السيد محمد وآل الأنوار - خطوط بقلم مستاد .
[١٤١٩]

لواحق الثمرات - وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك
حسن بن حسين طرف بن حسن مبراب بن محمد بن مسبيع
ابن مال الطبري ، من أجداد القرن الرابع عشر الهجرى .
أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع
فيها ما يشره من الشعر يد القراخ من ديوانه المسمى بمرات
الحياة ، وكتب على أمثال قصائده توارخ أنشأها ، ومن قبلت
فى سنة ، رطباً فى جمها فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ . ورفغ منها فى خرة شهر شوال
سنة ١٢٩٩ هـ . وهى تشتمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتا
فى فنون متنوعة ، خطوط بقلم مستاد ، ويهاشها تقييدات .
[٤٠٩٦] -

وانظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسعاد ، فى جوامع الأعداء - تأليف الصلاة
أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسينى
الأدمى . وهى مختارات أدبية أخلاقية ، جمعها أثناء سلالته .
طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - سنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٨]

لوامع أنوار القلوب ، فى جمع أمرار الخيوب - تأليف
القاضى أبى المسال عز رى بن عبد الملك بن منصور الجيسل
الراطل الفقيه النافى ، المخرق بشيلة ، المخرق بيناد فى يوم
الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . أمها فى حق
الهمة عند الأصوليين ، وعلوها على السنة المحققين ، ودنيا
على جملة أرباب : فى الاشتياق ، والزيارة ، والعتاب ، والوجد ،
والفتنى ، والشتى ، والفتيشات ، والوداع ، والأطلال ،
 وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول به ترميم من الأول

حرف المسم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أولها : «لو كشف الغطاء ما ازدادت يقينا» الخ - خطوبة بقلم سعاد - ربا ترقيع . [٤١٥٧]

واقطر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبض الأدياء .

ما بقي من أشعار المهذلين ، بعد القسم الذي شرعه السكوى — أولها : قال عبد مناف بن ربيع الجري :

ماذا غير أبحر ربيع عرو لهما • لا ترقدان ولا يرس لمن رقدنا
وهي تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربيع ، وشعر أبي نؤابة ، وأبي ضب ، وأبي يثينة ، والبرقي بن عياض ، والسجلان ، ومبداه ابن مسلم بن جعبل ، وغيرهم . من شعراء المهذلين طبع بزيل سنة ١٨٨١م - ومعا مقدمة باللغة الألمانية .
أقطر : بقية أشعار المهذلين .

ما وراء النبال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥م - ١٩٢٦م .
يجمع محمد عبد الفتاح انقى وهي تشتمل على طرف أدبية في النبال في مواضع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المسروق بالقزار القتيبي في .
أقطر : غرر القشعر .

ما يؤول عليه ، في المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن تقي الدين أبي بكر بن داود الهجر الحموي الأصل المشرق المولد والمأر ، الحنفي ، المولود في سنة ١٠٦١هـ الموافق في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١هـ . أوله : حمد الله تعالى همه أجل ما يؤول عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الصائفي ، في كتابه «تعاريف القلوب» في المضاف والمضروب ، الذي ألقاه لا مير أبي الفضل عبيد الله

ليالي الأمل ، ومعتزك الحياة — تأليف الكاتب القرمي الكبير فكتور عويس ، وتحرير الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفتى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفي أولها ، سيرة المؤلف . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩٨]

الليالي العشر — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥م . وهي حكايات وسفائق خيالية ، أفرغت في قالب الرواية والحكاية ، علامة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، وقلة التفسير ، وسلامة القرد ، وحسن البيان . طبع مطبعة المصنف واقطعم بمصر سنة ١٩٢٣م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

ليالي الروح الحاطر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفي جمعة الحاضر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥م . وهي خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحداث في مواضع مختلفة ، بمفرد الروح الحاطر . طبع بمصر سنة ١٩١٢م . [٢٤٨٧]

ليالي مطيع — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصري المجدد ، الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥م - الموافقة لسنة ١٩٢٦م . وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاق وروائي . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٤هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٣٧ ، ٢٣٨٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٤٢٨]

ليل القرام ، الكشكش عن لثام الأكاسيم — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجري بديوان الأديب ، المعروف بالهباري . جمعه ورويه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب محمد بن محمد بن الحسن بن علي القاربي القسطنطيني .
أقطر : ديوان الهباري .

المجمع — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن

اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق

سنة ٩٤٩ هـ ، آتاه : استغنا واستنبها ، واصلته على التي

المعنى ، وآله نعتاً ورواها الخ . قال في آله : هذا كتاب

عُزلت فيه على خواطري ، لا دقائق ، ولا مقول ، لا مل

مقول ، وعلى فكري ، لا على ذكري الخ . جمع فدايت كلمة جوت

بجري الأضال ، العزبة المثال ، لم يخل قطعة منها من صفة ،

ولا فضلا من فيض ، ولا قرة من قرة ، ولا خرة من خرة .

ورثته على حسين بابا يقع في بعضها من الشعر ما يلقى به وينظم

في سلكه . آله للأثير خمس الممالى قاوس بن أبي طاهر وشكركم

ابن زياد الخرفي سنة ٥٤٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ،

تمت كتابته في يوم الأحد خرة شهر صفر سنة ٧٣٢ هـ .

[٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، بخطه بن

أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها تسع ليل خلت من شهر شبان

سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مستاد لدم ، وبها تزيين وأكل

أدنة وأثر عرق .

[١٨٥١]

وانظر : مستبات كتاب المجمع .

المجمع في شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام

القوي أبي الفتح محمد بن يحيى الموصلي النعمي ، المولود بالموصل

قبل سنة ٣٣٠ هـ . الموافق يوم الجمعة الثانيين بقينا من شهر

صفر سنة ٣٩٢ هـ . يتلاد . شرح فيه الأسماء التي وردت

في ديوان الحماسة لأبي تمام ، وقين فيه المنقول منها والمزجول ،

وطريق اشتقاقها ، وصانها القوي ، وفسرها على طريقة أهل

الفن . انظره في فهرس الفن بأرقام ٦٢٥ و ٦٢٥ و ١٩٠ مجاميع

متولى خدمة الكتاب ، في فني الانشاء وبعض قواعد

في فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة

الأول منه . تأليف الأديب محمد انتهى خولي ، الشيرازي

بكر ، كان ميسودا في أول القرن الرابع عشر الهجري . آتاه :

مقدمة ، اعلم أن الكلية من أهم الأمور والشؤون التي خلق

الناشرين بالمحسور الخ . رتبته على مقدمة وقلة فصول وإجواب :

ابن أحد الميكال ، وبناء على ذكر أشياء متناهية ونسوبة إلى

أشياء مختلفة يمثل بها ، ويكثر في النظم والثر استعمالها ، وفسره

ونسبته ، وأضاف إليه أشياء أكثر كثيرة لا بد من استنباطها ،

ورثته على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه ثلاث خلون من شهر

ربضان سنة ١١٠٩ هـ . بزبان في مجلدين . خطوط بقلم

نسخ ، بخط محمود جدى ، فرغ من كتابته في ليلة الخميس الثالث

من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٣ هـ .

[٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلدين . خطوط بقلم مستاد ،

بخط إبراهيم ، المصروف بحافظ القرائف ، فرغ من كتابتها

في سنة ١١٧٩ هـ .

[٢٧٨]

مؤنس الوحيدة — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر

الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه اختص خدمته الأمير

صلاح الدين ابن توكي هذا الكتاب . وعلى ذلك فظن أن ابن

الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبي الكرم محمد

ابن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن

الأثير الجزري الملقب بفسيد الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر

في يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٧ هـ الموافق

في إحدى الجالدين يتلاد سنة ٩٣٧ هـ . ويتر ذلك ما ذكره

صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بمسند

الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي في شهر ربيع الأول

سنة ٥٨٧ هـ . وبأن تترك كان في زين الملك الناصر . آتاه :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين الخ . جمع فيه من الأخبار والزائدة والأخبار الهائلة ،

في المدايح والأصناف والفتيات وغير ذلك ما يبلغ القلوب .

ما عود بالصورة الشمس من نسخة خطية محفوظة بمكتبة

كوبل بالأستانة .

[٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شيل ، كان ميسودا

سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، كفى مقامات

الأطام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل

على ألف واثنين وخمسين بيتاً ، في شرح درجيات حياة الإنسان

من حين تصويره في الرسم إلى موته ومواراته في الزراب ،

فرغ من تأليفه في اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م .

في بيروت ، وأهداه لصاحب المدرسة محمد صادق باشا مشير تونس .

[١٦٨٠]

طبع بروت سنة ١٨٦٩ م .

[١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٩١]

مثلت الديريين — وهو العلامة البارز بما تملكه الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الديري، المعروف بالديري الشافعي، المولود سنة ٥٦١٢ هـ الموافق سنة ١١٦٩ م، أنه: أراعي اللين من أب وحبب • وأشد في الوجود بحال حب وأدعش مكانة من فرط حب • وكما أهدى التفسير إلى طرا

وهو في الشوق والزلزل والفتنة • واشترين الأدب بمرح الديري. ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد، وبها ترقيم [٥٠١ عجايب]

مثلث آخر - للبرين المقدم . أوله :

إذا مايت سبل الحب غمرا * وقد ملكت بك الأنهار غمرا
فلا تملك الحوى بأصابع غمرا * وسر صفادع زيدا وغمرا
وهو في القزل والشوق وقناعة أيضا * واشتهر كتابه
الأدب بجمع الميراثين * ضمن مجموعة مخطوطه بـ [مستند
[١٠١ هـ مجامير]

مجالس أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب (كاتب
ابن حنابلة) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى

وخاصة الورقة الرابعة والاثني عشر منها. وابن حزم: من مؤلفات
جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن
القنات، المعروف بابن حزم، الخليفة ثلاث خلوف من قبل
فتى بفتح فاء ٣٠٨ هـ الموافق في يوم الأحد الثالث عشر من
شهر صفر، وقيل في شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ، بمصر،
وذكر بالقرعة الفسرية. وكان زنيا لابي الشيخيد بمصر مدة
إدارة كاتوب. وهي تشتمل على جملة مجالس: في العلوم الشرعية
والآداب، مربية من مشاهير علماء الفقه والأدب. وذكر
في آخرها، وبهاشيتا أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء. بخط
بخط قديم، ومقولة في نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموي
البنجادي للشاعر المشهور، المرقى سنة ٦٢٦ هـ. وهو عليها
في نسخة بخطها بخط المؤلف. وله نسخة أخرى تنقص الجزء
الأول وبعض أرقام في آخر الجزء الثاني. والنسخة المرحومة
منها، من قبل آراء ابن عمرو بن العلاء من أبي خنوة.

[۷۷ ش]

مجلى الغرر، لكتاب القرن التاسع عشر - تأليف
الأديب يوسف صفر صاحب مكتبة المدارس في بيروت،

عالمية في فضل الكتابة وأول من وضع الخط العربي والسرياني
وماء الخطوط ، وفي أسما الخلفاء صدر الإسلام وغير ذلك ،
والقصود في ذكر بعض الأسماء ، وفي المراسلات والمكاتبات
الاغوية : في التباهي والزنا وغيرهما . والأجواب في الحكم
والعاطف والرماء وغير ذلك . ثلاثة مجلدات غطوة بقلم
مستند طلب علم الخزانة بهذا المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر - تأليف

الإمام السلامة إلى القنص ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرّم
محمد بن محمد بن عبد الكرّم بن عبد الواحد الشافعي، المعروف
بأبي الأثير الجعفي، المولود بجزيرة عمان عرق يوم انقضى العشرين
من شهر ربيع سنة ٥٥٨ هـ الموافق إلى إحدى الجبلتين يتنهد
في سنة ٦٢٧ هـ. ^١ قال: سأل الله ربّنا أن يبلغنا من الهدى
ما هو أهله الخ. وهو كتاب تأليف النظم والفن، بمقتضى أصول
الفقه لاحتفاظ أهل الأحكام. جمع فيه ضرباً كبيراً
من علم البيان، ولم يترك شيئاً يشق على التكاية إلا ذكره،
وربّه على مقدّمه ومقتضى: فالتفتة تشتمل على أصول علم
البيان، والمقتضى من فروع، الأول في الصنعة الخطية،
والثانية في الصنعة الحرفية. طبع بيروت سنة ١٢٨٨ هـ.

[٢٨]

— میان نسو آخری مہ کالباقتہ .

[ξ 33V, 3A00, 3V ξ , 3V3, 3V4, 3V5, 3V6, 3V7, 3V8, 3V9]

— الجزء الأول من نسخة أخرى و. وخطوط بقلم متعدد، بخط
أبي المكارم ابن منصور الباقشاني الموصل، فرغ من كتابته في يوم
ال礼拜 الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٢ هـ.
وفي أوله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل في شهر شباط
سنة ١٢٢٢ هـ. أجازها الشيخ ضد الدين ابن أحمد مقربين
محمد بن علي بن جعفر بن زهر الدين.

— نسبتہ آخری سے ، غلطوۃ جمل مستاد . [۱۲۹ م]

—نصفه أنرى به، طبر بولاقه ۱۲۸۲ هـ [۱۵۴ش]

واقظر : الفلك الدائر، على مثل السائر، لاین أبی الحید،
وغنصر الخلل السائر، القوف، وقصره السائر، على التل
السائر، للامامة صلاح الدين خليل، من أمك الصقلي.

من كلام الشعراء والوفاء ، وأقارب الأدياء . زبته حل جلة
أرباب . طبع حلية مجلس دائرة المعارف النظامية بمجلد آباد
الفكر المحدث سنة ١٣٤٢ هـ . وفي آتله : حكمة في موضوع
الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرة وذكر مؤلفاته ،
السيد هاشم الندي . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى من كالأية . [٤٨٤٤]

عجل العرب ، في أطياف الحكايات والسمر — تأليف
ص.ق. الصدياري . آتله : أما بعد حد الله حل فضاه الخ .
ذكر فيه أخباراً غريبة ، خالية من كل ما يفسد وجه القضية ،
وزبته حل جلة حكايات وفي طرازها شيء من الشعر الموجود
في الجزء الأول ، طبع الشام . [٤٢١٧]

جمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأدب، حاس عمود العقاد
انتهى ، الموجود الآتية سنة ١٣٤٥ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
وهو منتخب أدبي غني في غطابة الحياة ، وخطاب إيماءة
والصلب ، والفرد والمرأة ، وغير ذلك . طبع طبعة محمد محمد
طبر مصر . [٢٩٩٨]

جمع الأمثال — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن
أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالميداني النيسابوري المحدث يرم
الأرباب الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ .
بنيسابور ، ودفن بمقبرته هناك تعرف بمسند زباد . آتله :
إن أحسن ما يرفع به صدر الكلام ، حمد الله الذي الجلال
والإكرام الخ . وهو يشتمل على من آلاف مثل وتيف من
أشكال السرب ، مرتبة حل حروف الحميم باختيار أرائها .
ذكر في كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح من اللحن ،
ومن القصص والأسباب ما يرفع الفرض ، ويسبغ الشرق .
وافتح كل باب بما في كتاب أبي حميدة ووضو ، ثم أحبه بما
كان حل وزن أفضل من ذلك الباب ، ثم ما عتال المؤلفين .
ويشمل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب . والباب
الثلاثين في نية من كلام النائي والرائدين . طبع بولاق
سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى من كالأية . [٣٠٤]

كان موجوداً في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة
والأشياء التي ينبغي منها الطالب ويستنبط بها الكاتب ، مدجج
برياح أشهر كتاب العصر ، طبع المطبعة القبطية في مينا (لبنان)
سنة ١٨٩٩ م . [١٧٣٣]

— نسخة أخرى من كالأية . [١٧٣٤ و ٣٠٤٥]

جاني الأدب في حقائق العرب — جمع الأب لويس
شينو اليوس مدبر البيان في كلية القديس يوسف . آتله :
المحدث الذي جعل كتب الأدب راحة لأرواح الملحنين الخ .
وهو كتاب جامع للصفات الأدبية ، وأهم الملققات الفاترة بين
الناس من منظوم ومثور . زبته حل من أجزاء ، وأقارب المؤلفين
الأولين منها بأبسط الطيفات ، والمؤلفين : الثالث والرابع بما
توسط في العديرات والمؤلفين : الخامس والسادس لأهل طرق
الكتاب . ثم ذبته بكتاب شرح فيه الحقائق ، وزبته حل
ثلاثة أقسام . من فيه ما كان مجهولاً : من عادة قوم ،
أرسية شخص ، أروصف به ، أو أصل مثل ، أو وجه
تركيب . ويشمل فيه فخرين يتضمن أحدهما ما ورد في الحقائق
من غريب القدرات ، ويشتمل الثاني حل ما فيه من المقاصد
والخطاب . الموجود من الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع
حلية الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]
— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالأية . [٩٨٩]

— نسخة أخرى من في حشرة مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٨٥
إلى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى من في حشرة مجلدين طبع المطبعة المخضمة تنقص
القسم الثالث من الفهرس والقهرس . [١٨٨٣]

الجنجني — تأليف الامام القري أبي بكر محمد بن الحسن بن
دريد بن عاتية بن حشم بن حسن الأزدي البصري المحدث
يوم الأرباء ، انتهى مشرقة ياقوت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ
ببغداد ، ودفن بالمقبرة الموقرة بالعباسية من الجانب الشرق ،
في غمر سوق السلاح ، بالقرب من الشايع الأعظم . آتله :
أخيرة الشيخ الامام الأورط تاج الدين نظر الآتية لسان العرب...
زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فروع شتى : من
الأخبار والأشعار ، والحكم والأجاديث ، مع ذكر شواهد

جميع الأمثال المتقدم — حتى يرتبه السلامة الحسين بن عل
ابن أبي بكر، الملقب بالنعم الكراني، قال في أوله : لما رأيت
الهم قاصرة عن الاتباع، والسلامة قد ظلت على الطلوع، وكان
الترتب الذي اختاره ذلك الامام (اليداني) رحمه الله محرجا
في طلب كل مثال الى إسمان النظر من أول الباب الى آخره
لاقتصاره على رواية الحرف الأول وإعمال سائر، ثم إنه قد ذكر
بعض الأمثال في موضعين من الباب، كقول : «وب أنعم الله
أمك» ونحو ذلك مما يورث علما الإطباب . والمطالب إذا وجدته
في أحسن موضعيه أكثر، وقد اقتصر عليه، وقد يقتصره هناك
معدوما، ويقل من المطلوب محروما . فاخترت لتسقي هذه تريبا
يتبين فيه مكان كل مثل، ويزن فيه ناطقة السامع والمحل، تمجيلا
على الطلاب ... فأوردت كل باب أربعة فصول : لما كان أول
الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ما تاء، وبصلا خامسا
في أمثال المؤلفين . وراعت في كل فصل الحرف الثاني، ثم
الثالث ورطب جوا . جاعلا الحرف الأول على ما به ذلك الامام،
مستورا ما بعده بالصورة التي ترقيا الألف . طبع طهورات
سنة ١٢٩٠ هـ . وفي أوله مقدمة لمصنفه الشيخ محمد باقر بن
عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان البغدادي الأعظم
الأصفهاني، فرغ من تصحيحه البذين يثينا من شهر صفر
سنة ١٢٩٠ هـ . [١٩١]

وانظر : فرائد اللال، في جميع الأمثال، الشيخ إبراهيم
الأحدب، ومقتضب جميع الأمثال .

جميع البحرين — تأليف الأديب عاصم بن عبد الله المسيحي
البياني، المعروف باليازجي، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه
سبعين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريري، وضحا
ما استلحق : من القوائد، والقواعد، والأمثال، والحكم،
والقصص، الى غير ذلك من فرائد التركيب والألفاظ . ونسب
وقامتها الى ميرفت بن زمام، ورواياتها الى سهل بن عباد،
وكلامها مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٢٨٥ م .
[٢٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . المراجعة
سنة ١٢٨٧ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم نسخ، بخط مصطفى المرعي القاضى،
فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ .
[٣٠٥]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، بخط أحمد أبي العز
الأحدى، فرغ من كتابتها بضعة يوم الأحد السابع من شهر
شوال سنة ١٢٦٤ هـ . وفي آخرها بخط الشيخ حسن الخطار شيخ
الجامع الأزهر سابقا ما يهده أنه طالعها ببيترا الاسكندرية
في سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، في ثلاثة مجلدات، طبع في سنة ١٢٤٨ م .
حتى بشرها ووضع لها مقدمة وشرحها باللغة اللاتينية، المبر
فريتاج . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٢١٠ هـ . يامنها : «جوهرة الأمثال» لأبي حلال
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري
الحوفي سنة ٣٩٥ هـ . [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٢٢٦ و ١٢٥٨]
— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
[٢١٣٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة : [٢٢٢٩ و ٢٣٥٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه، يقضى الى كرسوف
القاء . خطوط بخط عل بن إبراهيم بن داهم بن أحمد الجبزي،
فرغ من كتابته في يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان
سنة ٥٨٨ هـ . به أكل أربعة كثير وترقيع . [٢١٤٢]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم نسخ، بخط عبد الله بن خضر،
فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٢١٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . ويماثها
تقديرات . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه، تحت كتابة في اليوم الخامس من شهر
جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ .
[٢٠٣ جامع م]

— نسخة أخرى منها ، طبع ثانية بالأستانة ، ومع بعض تصانيفها
الترجمة المقتددة ، وليس معها الفهرس المختقم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهي تصانيف جليلة من شعراء العرب :

الأول لبيد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دمعها مروب * كأن شانهما شوب

والثانية لهدى بن زيد بن حانة بن تميم . وأولها :

أعرف روم الدار من أم سيد * ثم وذاك الشوق قبل البعيد

والثالثة ليشير بن أبي خازم . وأولها :

لن الهيار غشيبا بالأنهم * تعدد ساهلها تكون الأرقم

والرابعة لأمية ابن أبي الصلت اللخني . وأولها :

عرفت الدار قد أقرت سينا * فريب إذ تحسب يا طليبا

والخامسة لخلد بن زهير بن دية . وأولها :

أمن روم أطلال يروح كالسطر * فاشن من شر غرابية الجفر

والسادسة لقتير بن نولب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مائل * وقد أقرت نثره شراب فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أظهر : نسل الأرب

في تصانيف العرب .

مجموع أشعار العرب — عن مجمل الاستاذ دليم بن الرود

البرص ، ورويه على ثلاثة أجزاء . وهي : الجزء الأول ، ويشتمل

على الأوصيات ، وهي للتصانيف التي اختارها الإمام الفراء

عبد الملك بن قريش الأحمسي من أشعار العرب . أولها : قال

الأحرابي :

ألمع أبا حوران أن حشوق * ناجوا وهدموا الماتنين أقوا

وعلى تصانيف ثورية ، لأبي حزام الكلبي وغيره ، وعلى شرحها ،

لأبي محمد الأحمري . أولها : قال أبو حزام الكلبي :

أزوى مستبأ بالبدن * فريما فيه ولا يذوقه

والجزء الثاني ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبي الشعثاء

عبد الله بن روبة البصري التميمي السلمي الرجاز المشهور ،

المعروف بالصبايح ، وهو أروع روبة بن الصبايح الرجاز المشهور .

أوله :

لقد وجدتم مصيبا مصصيا * حين روى الأحزاب والمهريا

وعلى بعض من ديوان الزاين المشهور أبي مرزاة طاه بن أميد

السلمي ، المعروف بالفيضان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ المرافقة
لسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع الممرات — تأليف الدكتور شاذلي كركاشي الفخري المدرس بالجامعة

الطبية الفرنسية في بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م

أوله : بعد حمد من يرائي أحد ظله الأكرم ، وخلفته الأظفر

الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والتصانيف المروعة في مواضع

مختقة مع ذكر تراجم منشئها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م .

[٤٢٢٤]

المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخري — جمع الحاج

إبراهيم بن محمد البزازي . أولها : الحمد لله الذي جعل تأخير

الأدعية بالفرط والتمراص الخ . جمع لها بحلة تصانيف ،

ومقطعات مروية عن بعض الصالحين رضي الله عنهم ، وكثيرا

من الشعراء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي التصانيف الحاجة

والاستغفار وغيرها ، وهي : قصيدة البردة ، للإمام البصري .

ومعجزة بلال الحبشي رضي الله عنه . وقصيدة حاتية ، لعميد

الحسين ، وقيل البصري . وقصيدة الحفري ، البصري

أيضا ، وقصيدة عمدة ، لبصري كذلك . وقصيدة في الحاجة

للإمام علي كرم الله وجهه ، وقصيدة الحاجة لأبي السرحاني

القني . وقصيدة الحاجة لزين العابدين رضي الله عنه . وقصيدة

الخطارية ، لعين الدين أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق الخطاري ،

في مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبي بكر الصديق

رضي الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاضل بن الخطاب رضي

الله عنه . وقصيدة الإمام علي كرم الله وجهه . وقصيدة

الاستغفار للشيوخ أبي مدني القرني ، أساذ محي الدين ابن العربي

وغيره . وقصيدة مدح الإمام الأظهر أبي حنيفة ، للإمام الشافعي

رضي الله عنهما . وقصيدة الميمونية الاستغفار ، المروعة

بالتكاية ، للإمام الأظهر أبي حنيفة ، ومناجاة حلقه القصيدة ،

لشيوخ جملة قروا ، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن آدم

حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت

الأصمدي رضي الله عنه . وقصيدة نسبت لبيدنا الحسين بن

علي رضي الله عنهما ، وعليها الأبيات التي كتبت على سيف

النبي صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ .

وفي أولها فهرس المختب ، ومع بعض هذه التصانيف ترجعها

بالغة التركية .

[٣١٦]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٧٢٣٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية، تاريخية،
جغرافية — جمع أحد الآباء السويجين . طبع بيروت
سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجموع القصائد الشامية، في مدح صاحب الديار
المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا وإلى مصر
مايقا) — لم يمل جاسه . أوله : تحميك يا من أسبت طينا
النه الخ . وهو مشتمل على جمة قصائد أنشأها أدباء الشام
في مدح الوالي المتقدم منه خريفه بعض جهات أرض
الشام قصد تقيير الهواء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق
سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب —
لم يمل جاسه . خطوط بخط قديم بقلم سداد . وفي غرث
وقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف، حاول لكل معنى لطيف — لم يمل
جاسه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو مشتمل على
غريب الشعر، ولطيف الفخر، لشاهير الأدباء والفقهاء
وأعيانهم وتراجمهم . خطوط بقلم سداد . وعلى ظهر الورقة
الأولى منه أنه كتب في مدينة اسلابول في شهر المحرم
سنة ١١٩٠ هـ . [١٣٧٨]

مجموع المراثي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة
المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا النسياطي —
المحقق يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٣ هـ . جميعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم القصيد .
أوله : حمدنا لمن طهر قلب من استقام من كل كدر الخ .
جمع فيه ما قيل في وفاته وما جاء في يوم الوفاة والواقع التالية له .
مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ أنشأها باسم فاعلها
من البلاء . خطوط بخط المرصوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح
البنا النسياطي . وفي رفع . [٣٩٠٩]

الهما . والجزء الثالث، ويشتمل على : ديوان الأراجيز،
لرؤية بن أبي الشتاء حيد الله السجاني رؤية المتقدم المخرى
بالبرسة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات غزليات منسوبة إليه .
في ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسك سنة ١٩٠٢ م . ومنه
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما ويده فيه
من أسماء الشعراء ، والأبيات المقدرة والأواكدة في بعض القصن
المطلوبة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالمائة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى من كالمائة، في ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى من كالمائة، في مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أفسوس بربار، جمع
ورثته على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والمثقة ، والثاني
باب التقبيل والمخبر والمثقة ، والثالث باب الحاسة ، والرابع
باب الحياء والمثقة ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله
عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع
باب قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومنه
مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية بلامه المتكلم . [١١١٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب
ميخائيل بن يوسف صالحا سلم اللغة العربية ، في مدينة لازوف
في مدينة موسكا بإستانا بالروسيا ، كان موجودا في سنة ١٨٨٦ م .
جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات وأخبار والأشعار والعربية
منسوبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة
العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرخ من جمعه في قرية
برلشتاف ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة لازان
بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٩٢]

مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية
العراقية — جمع وترتيب اليكسندر جرين ويكل تومندمان
المهتصين . وضعت لهاكمة النسياطي الانجليز بمصر ، وروثه على
ثلاثة أجزاء : الأول في الحكايات ، والثاني في منتخبات
الأغانى ، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م .
[٢٨٢٤]

مجموع المزدوجات - جمع العلامة محمود افندي الجزائري .

وهي : مزجدية الهوى ، ومزجدية الشجى حسن توفير
الكليل ، ومزجدية الشيخ فاسم تيا مدح يا الأمير رضوان
كتبتنا عريان الجليل ، ومزجدية الشيخ مصعفى أسعد
القبلى تيا مدح يا الأمير رضوان كتبتنا المذكور وهما
فيها يبدى القبط ، ومزجدية الشيخ حسن العبد السراوى
الفرقل : الملة (حقة طليب) و عن غسان الحبيب : تيا مدح
يا الأمير حسن يا الأمير رضوان و قصيدة الأديب مديرك زى
الشيداني تيا صاحبه حمورين روجنا للمصراتى البغدادى ،
المروعة بالمزجدية ، وكانت مربة لخصما صنى العبد الحلى
ومزجدية الشيخ محمد حيايد وبنى قصائد أخرى ، منها :
قصيدة ابن زوى البغدادى ، وتحضى الأديب الشيخ صادق
المشوق الحننى ، التلميز يان الخراط ، و قصيدة العلامة الأديب
فضة ابن النحاس الحلبى ، الموسومة بكناية الوليد والهوى
وشكالة المدح والهوى ، أكله ،

اخلاص من لی یز و دی احاطه • خزال و حق قد اطلال اقطاع
 و مد رام و لی لوقا و اجسامه • رأی القوم من کل الجهات فراخه
 • فلا تنکر و اصرانه و امتاته •

وأول هذه المردجات :
أحمد بن قدامط الجعلا • بدوا على عرضها تعالى
طبع بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع بجمهورية مصر سنة ١٩٧٤ هـ. وتختص
بعض المردوجات عن النسخة المتقدمة. [٢٩١]

— نسخة أخرى من كاملة ، طبع جبر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطونسي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
ومعها القصاص الأوتوماتيكي لصفي الدين الحلبي . [٧١٩]

— فستنان أنحران مع كالساقه . [٧٢١ و ٧٢٠]

مجموع مستطرفات القصاصك — جمع العلامة الشيخ عبد الله
ابن حسين خاطر المدوني - أظفر : مستطرفات القصاصك .

مجموع الأوراق — وهو العلامة الشفيع محمد بن أحمد بن محمد،
المعروف بالأوراق، من طبعة أواخر القرن الثالث عشر، كان
موجوداً في سنة ١٢٩٤ هـ. أنه: اختلفه في إجماع البع
الخ. جمع فيه ما طلب منه أوراق، من الشعر والنثر، في الغزل
والدخج، والتسنيح، والنداءات الطيفية، والمهاجرات
الطريفة، والكتاك، والقراشيع، وتوابع الرقيات والمزاجية،
وضر ذلك. قرع من وجهه في سنة ١٢٨٨ هـ. خطوط ظم
مستاد. وأكثر تلمسه الشعرية والنثرية بخط جامه المقدم.

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، إلا أنها تختلف الأولى في الترتيب .

—نسة أخرى منه، غلطة بقلم معاد. وهي كالسابقة في الترتيب. [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحوال الزوجية المصرية.
لم يلم جاسه . وهو بالقلة العامة الإدارية . أوله : حل زجل
من كلام الشيخ أبي حنن ، مظهر :

يا رب داف ما قيمت له دواء * سوي انت يا من هو بحالي طيم
وعار بان اقصده عبرا سواك * وانت المدر والطيب والحكيم
طيم يا رب سنة ١٨٩٣ م - [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم
بأحبارها كلها، وفي أول كل قصيدة منها بيان النغمة التي تنتمي
إليها القصيدة، لم يعلم جاسم . أوله : الحمد لله الذي لا يتخلف
عليه الأصوات الخ . قال في أوله : هذا مجموع يشتمل على
أحسن الحان ، جمعت فيه غالب القصيد من نجد ورياض .
مخطوط بقلم مستاد . أنظر : أحسن الحان .

مجموع — يستند على جملة قصائد من شعر العرب . أمثلة :
قصيدة الناجية الدياني البنية ، التي حملها :
عفا حوصا من قريتنا القاصوع ، لجنا أريك فالنلاح المرافع
ولها جملة قصائده . ثم قصيدة تصب لأبي بكر الصديق رضي
الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ،
ثم جملة قصائده أخرى . فخطوط بقلم استاد . ولها كتاب تكبر
أخوالنا بن قسط . وفيه ما كان من كثيرين مهملين ، وبساس

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي ، بخط أحد بن عمر بن محمود البزازي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة . [٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتديات أدبية وقصائد ومجموعات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة للكامل الشيخ أحمد زين العابدين البجلي ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنبل القادري الشامي ، وهو في الغزليات ، والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنورة القرن لم يذكر في قصة الحمي وقصائد القاضي . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام العاضداني الأصل المدني المولد . ربما كان غنيا بالقسطانية . خطوطه بخطوط مختلفة ، وفي أثنائها أوراق بيضاء .

[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتديات العربية . هي بجمه المسر . ف . رابت ، أمين مصنف الإريانية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأدبية ، لشاعر تخطب العرب . قصد بجمه تحرير بعض الكتاب من الانجليزية على ترجمة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ورعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية بلغاه المتكلم .

[٢٩٣٣]

مجموع — يشتمل على مواظ وحكم ونصائح ، وفوائد ورسائل وكتابات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والحكايات في مدح أسرار ، الحملة الأموية ونبأناج الزيدية بايمن ، وهو مقبول من طائفة كتب لشاعر العلماء والأدياء ما يرب من مفرد ومظم . لم يعلم جاسه . خطوطه بخطوط مختلفة ، وبها مشه قول كثيرة وأثر مصرق وترجيح وأكل أرضة .

[٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار والعلائق ، مقترنة من كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء ، تجتبي يذكر للنبي صلى الله عليه وسلم إلى المختص بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «ردد العيب» ، إلى معاوية الحبيب « الشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن قتيبة » ، ونبذة أخرى من كتاب «مكررات السلطان» لابن أبي جلة الطنطاني .

من مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار وفيها جمعا . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الأول نحو ثلاث وثلاثون وثلاثون ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه . [٢٠]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المرفقة في علوم التفسير والحديث واللغة والأصول والنحو وغيرها من فروع العلوم ، لم يعلم جاسه . أئله : خطبة فروح مرقاة الوصول ، المسى بركة الوصول الخ . ويقتس إلى آخر خطبة تخطب المناسج للامام الترمذي . خطوطه بقلم نسخ . [١٣٣ م]

مجموع آخرته كلسابق — إلا أنه يتألفه في الترتيب . خطوطه بقلم متداد ، وعلى أئله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح القاموس . [٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وحظية ، لأبي الطائفة وغيره من الأدياء . لم يعلم جاسه . أئله : من كلام أبي الطائفة : الحمد للسيد « ذي القزوة الحميد الله نسسين » « فاه الحسين » وهي مبرهات أدبية في المواظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمه في يوم السبت سلع شهر شبان سنة ١١٢٥ هـ . خطوطه بخطوط مختلفة . [٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وحظية وسكية وأخلاقية ، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . جملة من طلاء المغرب . طبع جبر بالجزائر ، على الطريقة المغربية . [١٧٧٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطع ، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحمن السكاري ، من طلاء أواخر القرن الثالث عشر . أئله : بسد حدى وصلاقي ورسلاي ، أذكر نبذة من مستهل كلسي ، مشتملة على قصائد قصائد ، ومقاطع مواصلة القوائد ، جلها استغاثات وتوسل ، وحمل العبر وحسن التوكل ، الخ . فرغ من جمه في سنة ١٢٨٠ هـ . خطوطه بقلم متداد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن السكاري ، ابن النظم ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم متداد . [٤٠٢٩]

المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — عن مجموعها
وتصحيحها أحد المستشرقين الروس، وهي تشتمل على أحاديث
نبوية في الحكم ومكلام الأخلاق، وعلى نوادر وسكايات أدبية،
وعلى قصائد وقطع شعرية — تصدتها الأستاذة على المطبعة
العربية — طبع بطرسبرغ في سنة ١٨٧٦ م. ومنها مقدمة
اللغة الروسية بلانساها المتقدم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدللي افندي الموجود
الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي المجموعة
الأولى له في أزجال صصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة
اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م. وفي أولها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٩] ١٩٢٠

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد البزار
أزيلال المشهور . ضمنها جملة أزجال صصرية أخلاقية اجتماعية .
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشعار — يعود بيان الترواجا
إلى فرج باسيل الحلبي الكسرواني المولن الماروني الملقب .
ضمنه جملة قصائد، في الفزل والاشتمالات وفي التصانغ والأخلاق
والصنائيس، وغير ذلك . جسد من خمسة دواوين، لمشاهير
العلماء والأدباء، وروته على فصول، طبع أورشليم سنة ١٨٧٣ م.
وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداته القوية . [١٣٧]

مجموعة الاشياء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل
أفندي، مدرس بالمدرسة الصربية الأميرية وتكرين بنظارة
المعارف السوسية، أورد فيها أبداع طريق في فن الاشياء
الغريب والكتابة . طبع مطبعة أبي المول بمصر سنة ١٣٣١ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٣ م. [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر متصعبة —
مجموعها أبو المزد فخر بن عبد الله المومل المتصفي صحن
انط المرق، الملقب أمين الدين، المعروف بالكنى، الترقى
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ. أعظمها مع شاعر الموقد، في فهرس
التاريخ بأولام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٢٠٢٠

ومن « حلية الكعبة » لشمس الدين الحسن بن محمد التواحي —
وقصة الطير الحلبي . وثلاثة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال،
وثلاثة أخرى من كتاب « درجاة الأكياب » ورويان الشباب،
في مراتب الآداب، لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة
الأشعيل، وغير ذلك . خطوط بقلم مسند . [٤٤٤]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء، وألفاظ
البهاء، في المرحلات والفزل، وفي القشيبات وآداب المنادمة،
ونحو ذلك . مصنف بين عدة كتب لأكابر الأدباء، لم يسلم
جاسه . أنه .

ظفر اسلاني إلى الأساجيب أنجيا * سلام سب خدا من جهة التريا
خطوط بقلم مسند، وفيه خمس وقات تضمن للكلام على
برج الحبل والفزل والسرطان والأسد، من علم الحروف والأشياء
[٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » .
مجموعها الأديب محي الدين رضاء، في سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة
لسنة ١٩١٩ م . أولها قصيدة أبي الحسن حل بن عبد الله
القهرى المرقى القسري، المعروف بالحصري القهراني،
التي مطلعها :

يا ليل الصب متى خد * أيام الساحة موطد
ومنها مازونات هذه القصيدة لأدباء مشاهير شعراء العصر
الحالي، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوق، والمرحوم
إسماعيل باشا صبري، والمرحوم ولي الدين يكن، والأمير
نسيب ارسلان، ونقطة افندي أحمد الحلو . طبع مطبعة
النصار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م .
وفي أولها كلمة من روح الحصري وسياحه، للأديب جبران
خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

واظفر قصيدة القهراني .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل
بمسلمة البوسنة والظفرات السودانية . وهي تشتمل على نخبة
من الشعر، لأدباء شعراء العصر، وبغلامه أزجال أدبية راقية،
لأدباء زجال مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر
سنة ١٩٢١ م. [٤٢٠٧]

مجموعة حكم وقصائد ومقطعات، في فنون أدبية متنوعة —

لم يعل نجاسا . أولا :

قف بالله بار تحمده آثارهم * تبيك الأبية حسرة وتوفاق
وهي متخية من مدة كتب ، ومن بعض دواوين الأدباء ، ورواقي
أشعارهم ، ومن رسائل البهاء والصوفية ، من جازيزين ودينين
وضمهم . وفي كثيرها قطعة من رحلة أدبية ، بعضها من أدباء
القرن السابع الهجري ، كما يوجد من أئمتها . وكان تلميذا
لما نظ جلال الدين جيد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الحرلي
سنة ٩١١ هـ . وهي قصيدة من الأول والأخر ، تتجلى من
أثناء الكلام على حصن من بلاد الشام ، وتنتهي بأبناء الكلام
على مدينة حلب . ويل هذا قصيدة طيبة في خواص الزنجيل
أولاً :

باسم الله سر الزنجيل في الوري * مصمت من المول بكل كرامة
[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف ، وصنفوق المعارف — لم يعل نجاسا .

أولاً : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين خزان طوبى الخ .
قال في أولها : وبعد فاني جمعت في هذه الأوراق ما جلب
رواقي : من لطائف ورواقي ، وظرائف وقصائد ورواقي .
خضرة بقلم ستاد . [٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يعل نجاسا . أولا : الحمد لله خلق

الأرواح ، وخلق الأصباح الخ . ذكر فيها من أخبار القوم
وقصصهم في كل معنى ، ما يحل في مائة معنى ، فصلى القليل
أن يصل بها عطايا ، ويحل بها سائر تكليده ، وأخاف إلى كل
معنى ما يجاهد أو يضاده ، وأجهد في تحريكه من ضيق الشعر
وترويه ، وزينا على مائة معنى . طبع مطبعة الجواهر بالاسكندرية
سنة ١٣٠١ هـ . [١١٥٠]

— فستبان أثرين منها كالإضافة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر المفضل ، والتصميم للتلاميذ
السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ
المرحوم الشيخ محمد رفيع سليم المفتي الأول بوزارة المعارف
المصرية وظاهر مدرسة دار المعلمين سابقا ، المرق في سنة ١٣٤٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما أكتاوه من

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عن مجموعها ونشرها المسير

كوتيلوس فان دين . وهي تشتل على أربع رسائل : الأول
« في الأولاد » في الحكم والأمثال ، من كلام أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه . وهي مرتبة على حروف الهجاء ،
أولها بعد الهجاء : إسمان المرء يعرف بإيماة الخ . والثانية
اختصارات من كتاب « غرر الحكم » و« درر الكلم » التي جمعها
العلامة جلال الدين محمد بن عبد الواحد ، من كلام أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب . أولها بعد الهجاء : الحمد لله الذي هدانا
له . وهي المشهورة بحكم الامام علي رضي الله عنه ،
مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها
أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري ، صاحب مجمع
الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب المصنف .
أولها : من رضى عن نفسه كثر السخط عليه . الخ . والرابعة
ملقاة بعض الأمثال التي ذكرها غياثا الفضل بن سلة النسي ،
ورفعها الميداني إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، أولها :
أما أكلت يوم أكل القور الأبيض الخ . طبع كلانديتاتو
بيروت سبيح في سنة ١٨٠٦ م . عن نشرها السيد كوتيلوس
فان دين في المصنف وروى لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية ورجلة
فهارس . [٢٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٢٢٨٨]

وأقل : حكم الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادي دار العلوم

في موضوع تسمية المسيمات الحديثة — وهي
ثمان خطب : الأول للأستاذ الشيخ محمد التري بك . والثانية
للأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري . والثالثة له أيضا . والرابعة
للأستاذ حبيب الفتى غزاة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة .
والسادسة للرحم الأستاذ أحمد فتى زقزل باشا . والسابعة
للأستاذ أحمد زك باشا . والثامنة للرحم الأستاذ فتى بك
ناصف . طبع مطبعة الواح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة
لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٥٦٥٤]

رضوان الله عليهم أجمعين، ودينا على حروف الهجاء، وفرغ من جميعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ. طبع الطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ. وفي أوّلها مقدمة تشتمل على اثني عشر فصلاً، ومقالة تسمى «انتحاصه الوفاء» في بيان الهجرة اللبنانية، ومقدماً لكل واحد منهم من المدائح النبوية، كلاهما في أولف، وفي أسفل مصفحتها تسيرات للمردات الحرة في أولف. [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الأدبي، إسماعيل النشاشيبي الفلسطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهي تشتمل على جملة مواضع النشائية، وعلى نية مقبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وأحوال العرب وأشعارهم، جرت مجرى الأساطير والحكم. ومنها تستظهر منها إدارة المعارف الفلسطينية الصغرى الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها. الموجود منها الكتاب الأول. طبع الطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. [٤٤٧١]

— الكتاب الأول من مستنير أنثرون منها كالمسألة. [٤٤٧٢، ٥٢٠٣]

المختون: أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وحكايات على لسان مجنون ومنها باللغة الإنكليزية الأستاذ الأدبي جبران خليل جبران الشاعر المشهور، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وعبره الأستاذ ديت أطلونيوس بشير. طبع طبعة المجلد بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٢٧]

الحسان — تأليف الأدبي محمود كامل فريد أنقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. — سنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبي صرعى فلسفي إجماعي، جمع فيه من محاسن تشبيلات الشعراء والكتاب ما روي، مما تعالوا فيه وأبدعوه في الحب والجمال. طبع طبعة محمد محمد طر بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٣٩٢٧]

— مستنير أنثرون منها كالمسألة. [٣٩٢٨، ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأدبي أحمد أنقى حسن فاطر المدرسة الحمدية بالقاهرة. أولها: الحمد لله الذي زين سماه المعارف بمصاحب الأدب الخ. وهو كتاب وضعه ليضع

الطلع التي تقدمها إلى الزادة بعض الأساكة المخرمين، وما اختصه أبناء المصنف، ورتب فيها الشعراء والمثقفين من القرن الحاضر إلى القرن الجاهل. وفرغ من جميعها في سنة ١٣٢٩ هـ. سنة ١٩١١ م. وفيها مقدمة في تراجم الشعراء والمثقفين. طبع بولاق سنة ١٩١٢ م. وفي أسفل مصفحتها شرح عليها لغريب مفرداتها. [٢٢٨١]

— مستنير أنثرون منها كالمسألة. [٢٢٨٢، ٣٠٣٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يسلم جميعها. اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهلطين والمثقفين والاسلاميين، قسم فيها جميعها للشعراء إلى طيفتين: ذكر في الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهلطين والشعراء المثقفين والشعراء الاسلاميين من العرب، وكتبه عند شعر الفززدق. وذكر في الطبقة الثانية قصائد لمسلم ابن الوليد، المعروف بصريح اللوائين الحسن بن حاتم المعروف بأبي نواس، وأبي تمام حبيب بن أدس الطائي، وأبي جادة البصري، وأحمد ابن الحسين الفهري، وأحمد بن ناسة السلمي، وعلى بن الجهم، والقريف الرضي، وتعليقه مياد الهليلي، وعلى بن الرعي. وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح لغريب منها. أولها: قصيدة قفر على بن أنثف وهو من شعراء بختير ومن شعراء الحاضرة، مطعها:

لو كنت من عاقل لم تسبح ليلى به القيمة من دخل بن شيئا
وأجرها قصيدة لمياد الهليلي، أولها:

أما وهو أمة طرفة وتسلوا به قد قتل الراعي اليها فاعلا
خطوة بقلم مستاد، وفي أسفل بعض قصائدها تسيرات كالشعر طبع. [٤٢٨]

المجموعة النجمانية، في المدائح النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النجاني رئيس محكمة المحقوق في بيروت سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٦ م. أولها: الحمد لله الذي أفرغ كل سيدة عبد من الله عليه وسلم جميع الفضائل والكرامات الخ. جمع فيها شعر القصائد النبوية، ودرر الحامد المعقوفة، التي اشتملت على أكثر من مئتين ألف بيت، انضمت من حدود حور الأولياء والعلماء والادباء، ووجدتها بمرآة رمد المعصية

عاشن السلوك، وما يجب أن يقع في خدمتهم من الآداب — جميعا بعض القضاة . أولها : الحمد لله المصقول بالعارف الخ . بأخوة بالصور الشسي، من نسخة خطية محفوظة بالاسنة ، كتبت في شهر المحرم سنة ١٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

الحسان والأضداد — تأليف الامام أبي ميان محرو بن بحر ابن عويوب الكنان البصري، المعروف بالمخاطر رئيس القرفة المحروة بالمخاطبة من الممثلة، المترو في البصرة في شهر المحرم سنة ٨٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أولها : الحمد لله رب العالمين، وصل الله على رسوله سيدنا محمد وآله جميعين الخ . بين فيها عاشن الكتابة، والمخاطبات، والمكاتبات، والجوابات، وعاشن حفظ اللسان، وتكثان السر، والصدق، والصفو، والصبر، والمروعة، والمهابة، والخلق بالله، وطلب الرزق، وغير ذلك من بنية الحسان . وذكر مع كل واحدة من تلك الحسان ما يقابلها من أضدادها . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠٤] ١٧٩٢ و ٢٠٥٥

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٤] ٢٠٥٦

الحسان والاساوي — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد اليق أحمد طه، القرن الخامس الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ . فيها عاشن الكتب، وعاشن التي عليه السلام والخلق، وعاشن السبق إلى الاسلام، وعاشن الرقاء والفكر، وعاشن الملوك والرسل، وعاشن التمرات ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوي . في ثلاثة مجلدات طبع بجنس بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وتبع على طبعتها الأستاذ فرد بك شوال . ووضع لها مقدمة وتصميمات باللغة الألمانية . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٤] ١٨٠٨

بطلانه أبناء المدارس، يحتوي من كنوز الأدب على درر الفاضل . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤٤] ١٨٩٥

عاشن الأدب، وأجتناب الريب في المحاضرات — تأليف العلامة الأدبي موسى بن يوسف بن موسى الماردني الشافعي . وفي كشف الظنون أن مؤلف هذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الأسفاري الشافعي، المترو سنة ٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خالق الانسان في أسن تجميع الخ . فيها على ثمانية أبواب : في استطاع الحروف، وفي السناد، وآداب النفس، وفي العلم والنفس، وفي الصدق، والكتب، وفي الصبر والجرح، وفي تكثان السر، وفي المروعة، وفي الآداب المشهورة، وغير ذلك . مشطوبة بقلم متاد، وبها نرح من الآراء، وبها كراس يشتمل على أحداث ومواظ وأخبار وحكايات، وعلى هذا قطعه من زبدة الأحكام في فروع الحنفية . [٣٧٤]

عاشن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف الفرد انري الشير، فيلسوف الحياة اليومية . مترجم الأدبي ودع البستاني وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها : من حوراء وتيات وماه . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفي أولها صورة الخراف . [٤٧٤١]

عاشن العصر — تأليف الأدبي حسن توفيق افندي الكاتب بالهاكم الأهلية . ذكر فيها تنقلا وشعرات من الشعر والمطلب والاسايل، كما فاضت به قرائم أهل الفضل والأدب، والمبرزين في لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر، مثل أمير الشعراء أحمد شوقي بك، والأستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦، وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء —

تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المعروف بالراغب الأصفهاني، كان موجوداً في أمثال المائة الخامسة من المعركة النبوية - أولها : الحمد لله الذي تفضل الأنهار أن تنحدر إلخ - اختار فيها من نكت الأخبار، وعبور الأسماء، فصولاً في محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحيز فيها التحريم من كل باب نافية الاختصار، وأغناء من الآثار والأهوار. وفيها باب خمسة وعشرين حداً تشمل كل فصول وأرباب، وصفوها بذكر جملة الحدود والقصور، ليسهل طلب كل سبي في مكانه . الميسود منها الجزء الأول، يقبى إلى أول الحمد الثاني عشر في الاغنيات . خطوط بقلم ستاد، بخط جلال الدين الحسين بن زيادة التتلى، فرغ من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١هـ. [٢٧٥]

الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . أوله : الحمد الثاني عشر في الاغنيات، ويقبى إلى آخر الكتاب، بخطوط بقلم ستاد . بخط يوسف بن محمد، الثمير بآين التوكيل المالى، فرغ من كتابه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤هـ. [٢٧٦]

نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ . يماشها «نترات الأوراق في المحاضرات» لآين جة الحموى . المروف بآين جة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧هـ . [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ١٢٥٩ و ٤٥٩٢]

نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٢٦هـ . [٣٩٠]

نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ . يماشها «نترات الأوراق في المحاضرات» لآين جة الحموى . [١٤٥ ش]

وأظفر : مختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

— نسخة أخرى منها، بزمن في مجده، طبع مطبعة السجادة بمصر سنة ١٣٢٥هـ — ١٩٠٦م . [٢٠١٩]

— نسختان أخرىان منها، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أظفر : نشر القرد .

محاضرات آين جة الحموى — أظفر : نترات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى — أظفر : زاد الزقاق، في المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أظفر : غرد القوائد، ودرر القوائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكيل — أظفر : العزيز المحلى .

محاضرات القرد باغى — أظفر : الخالات، في علم المحاضرات .

محاضرات المراضى — أظفر : اللحد الممدود، في المحاضرات .

محاضرات اليموسى — وهو العلامة أبو جمل الحسن بن مسعود

القاسم، المعروف بالويس المتوفى في القرن الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢هـ . أولها : الحمد لله الذى أنزل من سماه رحمة فيها نافعاً إلخ . ذكر فيها فوائد وطرقاً، وفضائل وتفا، بما اتفق له أو لغيره من اللج، بما يفتى ويستطلع . ولم يذكر فيها تادة فيها سقى شريف إلا غرضه، ولا لطيف إلا وشحه، ولا بشا مما سورته هزل يستهين، إلا وفيه مرستحسن . طبع حجر بمدينة قاس سنة ١٣١٧هـ . على القاعة الخيرية . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم مفرد، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١هـ . ولها حكاية من أرسطاطاليس وذير الملك الاسكتور، متولة من كتاب الوصايا المشهور . ورسيدة للشيخ عبد السلام القنادى يطلع بها الخراف، يماشها تنقيحات كثيرة . [٥١ ش]

الترية ، المرقى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم
الأول الآخر ، للباقر النفاخر ، محمد بسانالحمد وكل واحد الخ .
انحصرتا من كتاب سرقة الفتن ، المسمى بالروايل للحرقة
الأوائل ، حافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،
وزاد فيها من الأخبار والآثار من مشقات الأوائل والأواخر
أضفًا لاستخرجها من بعض الكتب المعتبرة في هذا الفن ،
ودونها على قسمين : القسم الأول في الأوائل وفيه سبعة
وثلثون فصلاً ، والثاني في الأواخر ، وفيه أربعة فصول ،
وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . طبع بولاق
سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٣٥٩]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس التواريخ .

المخالفة الثلاثية ، في الملوك الحيوانية — تأليف الأديب
أمين فارس الرضائي أصفى . وهو كتاب أجد أطلاقاً جامعياً ،
على أسلوب كتاب كوكبة ودنة . رتبته على فصول . طبع مطبعة
الحمدى بمدينة تيرجورك سنة ١٩٠٣ م ، مؤلف بصور ما ذكر
فيه من الحيوانات . [٣١٦٠]

المصحة ، في سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن
ابن حمد الخراساني ، المرقى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بند الحياة :
الحمد لله الذي أمرنا أن نرى الأمانات إلى أهلها الخ . تكلم
فيها على ما وقع لتشييع حق الدين أبي بكر بن حمد بن جنة الحموي من
التملق في ديوانه وبديهيته ، وما أعظمه من أشعار العرب وأدب
أهل كنفه وإنشاء ، مستقلاً أنه الصواب ، منها فيما على جميع
سرفاته ، عجزاً له على ودور الأعداء ، بما أظهره من تبيح
فعله ، لم يقدّر الأثبات ، أنه عرى عن الآداب . غشوة
بقل ستاد . [١٣٧٨]

محفوظات — ثلاثة أسئلة الأولى والثانية والثالثة من المحاور
الابتدائية الأميرية ، وهي تشمل على قطع تربية وشعرية ، من
كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض المثلثاء وشعر العرب ،
في الحكم والآداب والأخلاق . طبع بولاق سنة ١٩١٤ م .
[٣٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٤]

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات
والتنوير والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر عبي الله
أبي بكر محمد بن حمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحافى
الأندلسي المعروف بابن العربي ، المولود بمرسية من الأندلس
في سنة ٥٩٠ هـ المرقى بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي أطلع
فخوس القوائد في محاضرة الأبرار الخ . أوردتها ضرورياً من
الآداب ، وقوتها من المواقف والأمثال ، والمحاكمات النادرة ،
والأخبار السائرة ، وسير الأولين من الأنبياء ، وأخبار ملوك
العرب والعجم ، ومكالم الأخلاق ، ومجائب الأطوار والآفاق
وما روى من الأحاديث في هذا الفن ، وإنشاء العالم وترتبه
وما أوردع الله فيه من عجائب الصنع وبديع الحكمة ، وسرد فيها
نبلاً من الأنساب ، وقوتها من مكالم ذوى الأصحاب ،
ومكالمات مضحكة مملية ، لم تكن للفن مضفة ، مما أشرج
الغفوس لها عند إبداعها ، ولا أجربها ولا زور العير ذلك .
طبع بجر مطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٣٨٢ هـ .
[٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، غشوة بقلم ستاد .
[٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٥٨]

— نستانان أخرى من منها كالسابقة . [١٧٦٩ و٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، غشوة بقلم ستاد ، بمطبعة مصطفى الحلبي بن
محمد الحسين ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر
شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٨]

محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة
علام الدين علي بن دده السكواوي البصري ، المعروف بشيخ

محمود ساعي باشا البارودي — تأليف الأديب محمد معري
أفندي نزيح السريون ومدرس بجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تشتمل على بحث أدبي
تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا ساعي البارودي ،
وعلى جملة من غنايات قصائده . طبع مطبعة البساتين بصر
سنة ١٣٤١هـ الموافق لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٣]

المحمودون من الشعراء وأشعارهم — تأليف الصلاة
جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد
ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة الفطلي ،
المعروف بالفاسي الأسكندر وزير حلب ، المولود في شهر
ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من السيد الأمل ، المرقى في أدب
في شهر رمضان سنة ٥٦٦ هـ . أورد : الحمد لله الذي آتاه
أعرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع بين المحمدين من
الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف الهيم في أول أسماء
آبائهم ، ولم يصوب حروف الهيم بتمامها ، ولم يصل فيه الحرف
السين المهملة . ولم يصل فيه ذلك : هل انقضى الكتاب أم أهدركه
المنية قبل تمامه ، كما يصل ذلك في كسر الكتاب . مأخوذة
بالتصوير الشامي عن نسخة خطية محفوظة بملكية الأملية
بباريس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ربيع
سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشامي عن نسخة الخطية .
[٥٢٩٨]

مخاربات الحب السرية ، ورسائل المملكة النيباتية —
جمع الأديب أنسب مصور المصطفى . أولها بمسد الحياة :
سبائك يا مصداق الأسماء ، وصدر الأكرام الخ . وهي ترجمان
في لغة النيات والزهود ونحوها ، تشتمل شعرا لأهلام
من مقصود ، أو لإبلاغ أفكار البشر بعضهم ، أو اقتداء زهرة
وبسطها ومن الصفات يقتصر القاروس الشجاع أنه حاز عليها
فصب السبق ، أو شعرا له يبره من إبداء القضية المعجزة ،
أو مكيلا شعرا يا تنص على عرائس الأفكار ، حل القضاة
والشبه ، أو إشارة للمادة حديث الحب ، ونحو ذلك . جميعها
تحكيمة فخرها ، وعدة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفي ، وروحا
على حروف الهيم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .
[٣١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م ، ومنها نشيد
لندارس البساتين الثانوية . [٢٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٧]

محفوظات — لطلبة السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الابتدائية ، تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة
الزيتونية الأدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٥٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٠١]

محفوظات — لطلبة السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس
الثانوية الأميرية . وهي تشتمل على قطع من الشعر والشعر ،
في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق
سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٥٦ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م
[٤٨٧٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٧٣ ٤٨٦٤ ٤٨٦٥ ٤٨٦٦]

المحفوظات — لطلبة جمعية الثورة للثورة الخيرية الإسلامية
تأليف المرحوم عمر عيسى بك مفتش مدارس الجمعية وأحد
إدارتها سابقا ، المرقى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي
خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تشتمل على خبرات في التفسيرية
والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية
بجمعية الثورة للثورة الخيرية . منها قطعا من الشعر والنظم في الآداب
والحكم والأمثال ونحو ذلك . طبع مطبعة جورجي خرموني
بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافق لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها
صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٧٩ . ٥٢٨٠ . ٥٢٨١ . ٥٢٨٢]

غزوات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعي . من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في غزوات من شعر الكعب بن زيد الأسدي . والثاني في غزوات من كلام الفضول الذين أدركوا الفقة في أيام مجدها وشبابها ، وهم أبو طالب مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المخزومي ، رضي الله عنهما ، والثانية الجسسي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودعبل بن علي الخراساني ، والفريزدي . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٩٣٢ الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وأسفل صفحاتها شرح لها ، للشيخ محمد محمود الرافعي المقتم فرخ من تأليفه في أول شهر جمادى الثانية سنة ١٩٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م .

[٢٢١٩]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة .

[٢٢٢٦ . ٢٢٢٧]

غزوات الألفاظ ، في الأخبار والتأني — اختيار الامام القزويني جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي المرحوم مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم ابن حجة بن منظور الأنصاري الإيزي المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع المحرم سنة ٦٩٣ هـ الموافق في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختارها من كتاب الألفاظ ، لأبي القزويني علي بن الحسين الأصبهاني ، ورتبها على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثاني . أنه : حروف الهجاء ، وبقية يدري . ويظهر إلى أثناء الكلام على ترجمة «حزرة بن يزيح الحنفى الشاعر» من حروف الهجاء ، في ثلاثة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة المطبوعة المحفوظة بكتبة كورنيل بالستانفورد ، به نقص من الآخر .

[٤٦٤٩]

والتأني : الألفاظ .

غزوات ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج مولى عبد الله بن عباس بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . إختيار الامام الأدبي جمال الدين أبي بكر محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البغدادي القزازي المصري المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

غزوات أدبية شعرية وثقافية — لفقة شعراء وتخاب في مواضع غفلة . انظرها : مع نزهة الألباء ، في طبقات الأدباء بمصر ١٢٣٦ من فهرس للتأليف .

غزوات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشمل على حكايات عربية من القرون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفي أولها مقدمة ، وتحتها تصحيحات باللغة الإنجليزية .

[٢٩٢٢]

غزوات أشعار العرب — اختيار الامام حبة الله بن علي ابن محمد بن حجة العلوي الحسيني أبي السماعات المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ الموافق ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . قسمه إلى ثلاثة أقسام : الأول ، يشمل على ألفي عشرة قصيدة : منها قصيدة القليل بن يونس الأندلسي ، وقصيدة لقتب ابن أم صاحب ، وقصيدة لأشعث باهلة ، وقصيدة لحاتم بن حيد الله الطائي ، وقصيدة ليشامة بن عمرو ، وقصيدة لقسرين توبل ، وقصيدة لقسرين ، وقصيدة لكعب بن سعد القنوي ، وقصيدة لقسرين ، وقصيدة لقسرين لقسرين . والقسم الثاني ، يشمل على خمسة وعشرين قصيدة : فخر بن أبي سلمى سبع قصائد . وإشعر بن أبي خازم ست قصائد ، ولحيمة بن الأبرص اثنا عشرة قصيدة ، وهي غزوات شعره وبطلته . والقسم الثالث ، يشمل على غزوات شعر الحطية وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . غطوة بخط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، بخطه بقلم مستاد .

[٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٩٤ . ١٧٩٣ . ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . حتى ينجد ألقاها وعقلها خرسا بأسفل صفحاتها ، الأستاذ للشيخ محمد حسن زقاني أمين المكتبة الزكية .

[٥٢٧٨]

مختار الزهور — بقلم أديب مصري . وهي نسخة صالحة من خبر ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر في مصر والشام وال عراق ، كأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقي بك ، والمرحوم اسماعيل صبري باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودي ، وغيرهم . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م .
مزين بصور من ذكرها فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٤٤٩٤ ٤٥٠٦ ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للإمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد المعروف بأبن عبد الوهيد — اختيار الأستاذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى الخزرجى بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة قدامنا أوله : الحمد لله هذا يقوم برأبب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، ويعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطأ على قدر المكتفى بذلك ، ولم يتركوا باباً من أبوابه من غير اختياره إلا القليل النادر . طبع طبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣١هـ الموافق لسنة ١٩١٣م . ومنه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الغريب والأعلام . [٤٦٨٥]

والمطر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أبي بكر — وهو الأمير علم الدين نحر الترك أيدى المعزى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع ، وهو حقيق صاحب عجمي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يلم ألقى اختصاره بخطوط بقلم مختار ، مختار بهدائه بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرى الأدب المشهور . تم كتابة باليسابى ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦هـ .
بخرم من الأول وأول ما فيها من أثناء تصديده نافية قوله :
والطير ينطق سرى عن هجره • فكاد يهجم ذلك المعلق [٣٢٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزنحشري — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجبى من اختاره من أسبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، دج

سنة ٦٨٦هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨هـ وهو يشتمل على ذكر التنبؤ والتنبؤ ، والفتاب ، والاستطاف ، والمجد ، والرفاء ، والأرواف ، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير النسخ من النسخة الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أبا سرفيا بأستانه . [٥٢٢٢]

والمطر : ديوان ابن الروى .

مختار ديوان ابن قلاص — اختار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن الحسن الجندى السارقى المصرى ، المعروف بأبن نائة المقدم . أوله : أما بعد حمد الله سدد مهام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أيتاء فكره ، وطفق منه ما نسب إليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . خطوط بقلم مختار ، بخط محمود النابلسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥هـ . [٦٩٦]

والمطر : ديوان ابن قلاص .

مختار رسائل الصاحب آبن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كالى الكفاة إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد ابن اددىس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر ربيع القعدة سنة ٣٢٤هـ الموافق فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥هـ . لم يلم جاسه . أوله : ذكرت أحاط الله بقاءك شديد حرمك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كالى الكفاة رضى الله عنه الخ . إنشأه من ديوانه ورتبه على تسعين ، ويشتمل على عشرين باباً ، فى البشائر ، والفتوح ، والرهود ، والآمان ، والايامن ، والمواقفات ، والمناشير ، وأمر المصطفى والمصالح والنور ، والاستطاف وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين ، والفقوى ، والمفسد ، والنظم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير النسخ من نسخة بخطوط بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرياء ، المعروف بأبن القاسم الجندى ، فرغ من كتابتها سنة ٥٥٧هـ . وهو مختصر بالمكتبة الأهلية فى باديس . [٤٨٨٠]

المختار من عرائس الأفكار — جمه الأستاذان الأديان :
نوم فريضة وسنة خرافة . أملة : حذاني لا يحد سواء الخ .
وهو كتاب أدبي أخلاق ، جامع لثلاث المواضيع المقيمة
الإنشائية ، وضاهة لثلاث الحادس ، ورتبا ما ورد فيه من
الرواض على الحروف المحبائية . الموجوده من الجزء الأول ،
طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، في الشعر الوارد مود
الأمثال — لعقب الأفران أبي الحسن بن محمد بن الحسين
الموسى ، المعروف بالشريف الرضى الخرقى سنة ٥٠٦ هـ .
أقتر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبي عمرو عثمان
ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، الخرقى سنة ٢٥٥ هـ .
إختيار محمد بن حسان . وهو رسالة في الرد على النصارى
فما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه في شأن
المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل في شأنه المزبور أنه
ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث
رسائل الجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء
والتأليف — لأبي القاسم الحسن بن يسرى بنى الأندلس ،
الخرقى سنة ٥٧٤ هـ . اختيار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب
في آخره نسخة . أملة : قال أبو محمد الخ . فيه الكلام
على أسماء الشعراء والتأليف وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة خطوط ، تحت تسمية في اليوم
الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبها مشاهدات
[٣٧]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي الأندلسي . أملة : الحمد لله
السم الكريم ، في الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على
مستحسن الحكايات ، ومستجود الزايات . اختصره من عدة
كتب ، ورتبه على عشرة فصول : في نجاة الأنساء ، وحسن
إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واسطلاح المرفوع ،
وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والفقر ، والنقص من الفقر ،

الحاق وكثير اللغات ، يحتوي على نكت وأدبيات وأشعار .
وهو مرتب على خمسة عشر بابا . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد
بن الشيخ شاهر الأزهري ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة
المعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . به ترقيم وتخطيط .
[١٢٨١]

وأنظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال ،
المعروف بالصائبي — اختيار الأستاذ الأدبي الأمير شكيب
أرسلان البغدادي أحد أعضاء الجمعية الآسيوية بالفرنسية ، الموجود
الآن سنة ١٢٤٥ هـ . أملة : أول مصدريه قائمة كل كلام ،
وأول مقدم في طلبة كل نظام ، حذاه وتجيده الخ .
اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكتابات ،
لأبي إسحاق الصائبي ، ورتبه على جزئين ، الموجود منها الجزء الأول ،
طبع المطبعة النابتية في بيدا (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل
صفحاته ضمائم لا ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكت
والحكم ، والأقوال القدرية ، للاختيار شكيب أرسلان المخطوط .
[١٦٥٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٣٧ و ٢٥٠٣ و ١٦٦٦]

وأنظر : رسائل أبي إسحاق الصائبي .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد
ابن الحسين الموسوي ، الخرقى سنة ٥٠٦ هـ . وفي كشف
الغنون ، في أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ،
وسماه انشراح الصدر . أملة :

أرى قمى نودى إلى النجوم * ساحلها على الخطر العظيم
وهو غنار من ديرانه الذي أنشأه في فنون متنوعة : في الاختصار ،
والقم ، وشكوى الزمان ، والمرائي ، والنسيب ، والمثيب ،
والغوص ، وغير ذلك . خطوط بقلم ستاد بخط محمود صدق
النساخ . فرغ من كتابه في سنة ١٢٢٦ هـ . وقته من نسخة
خطوة بخط محمد بن محمد البصري ، ثم إزدى الانصاري ،
فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ربيع
سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أرائل بعض تصانيف تاريخ إنشائها ،
وترجمة من أنشئت فيه .
[٢٠٧٨]

وأنظر : ديوان الشريف الرضى .

غرائب الریحانی — وهو الأستاذ الأديب الرحلة أمين

الریحانی ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م .
جمعها الأديب توفیق الزاوی . وهي تشتمل على تاريخ حياة
الریحانی وما قبل في رحلات تتركبه في مصر ، في سنة ١٩٢٢ م
وطائفة كبيرة غناراة من مثوره ومنظومه . طبع المطبعة
بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥٤ ٤٤١٣ ٤٤١٢]

غرائب الزهور — وهي مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر
في مصر والشام وغيرها . صيغت بمجموعتها بحجة الزهور
في مصر القاهرة لصاحبها الأستاذين أطول الجليل ، وأمين
نق المين . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مؤلفة
بصور من ذكرها في الشعراء . [٢٩٣٥]

غرائب شعرية ونثرية — لم يسل جاسيا . أولها :
وقال أمير الأمراء الكرام منيك باشا عليح السلطان إبراهيم خان :
لو كنت أطعم في المنام قوما « لساك طيفك أن يزدركما »
وهي غرائب في الأدب ، والنحو ، والفقه ، والتاريخ ،
وفي ذلك ، مقولة من كتب مدّة ، لمشاهير الأدباء والعلماء
والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة خطوط بقلم مستاد .

[٥٠٣٥]

غرائب في المطالعة العربية — لم يسل جاسيا . أولها بعد
البسطة : قصة الصبر في البداي ، وهي مأخوذة من كتاب
ألف لية ولية الخ . وهي تشتمل على قصة الصبر في البداي ،
وقصة الفتية البداي ، وهي مأخوذة من كتاب « زين
الأسواق » بترتيب أشواق الشائق « للامعة الطيب داري بن
عمر الأكة الأنطاكي » زين القاهرة الخرفي سنة ١٠٠٨ هـ .
وقصة عمارة ، وقصة الراسط الصالح ، وقصة الصالحين ، وهل
أخبار بن طرفة وغيرهم من العاشقين ، وأخبار بعض الصالحين
وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق » للامعة البغدادي .
وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك ، من القصص والأخبار
والأشعار مقولة من مجلة كتيب . طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م .
ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٧]

والفرود على الخلق وأهل الكرم ، والحب وأساياه ، ومرة
أجوبة الأذكياء . وغير ذلك . خطوط بقلم مستاد ، بمجلد أحد
ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباي ، فرغ
من كتابه في ليلة الاثنين ، خمس خلت من شهر ربيع القعدة
سنة ١٢٢٠ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة في أواخر شهر
ربيع سنة ١١٧٢ هـ . مجلدة بالمعاد الأحمر . [١٤٨٦]

غرائب النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبي النصر منسى ،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو كتاب
أدبي أخلاق ، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا
في عقولهم ومذاهبهم : كنواذر الأذكياء ، واليه ، والأغنياء ،
والفجائين ، والنحويين ، والشوام ، والبطلان ، وغير ذلك .
رثبه على سبعة أبواب . طبع مطبعة الأعاد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ —
سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٠]

غرائب البارودي — وهو الملامة الأديب المرحوم محمود
سامي باشا المعروف بالبارودي ، المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ ،
المتوفي في سنة ١٣٢٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة
والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر
ثلاثين شاعرا من لحول الشعراء المولدين ، وابتدأها بشعر شار
ابن برم ، ودنيا على سبعة أبواب : في الأدب ، والهجج ،
والزنا ، والصفات ، والتسبيح ، والمساء . والحمد لله . أربعة أجزاء .
في أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
وفي أسفل صفحاتها تعليقات له عليها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٤]

غرائب الجليلي — وهي غواطر في الأخلاق والآداب .
جمعها الأستاذ توفيق ضمون من مجله المسلة بالجلدي التي كانت
تتلفر بالبرازيل ، طبع سان بارلو في البرازيل سنة ١٩٢٢ م .
وفي أولها مقدمة لولف ولها أربعة رسوم ، لصاحب مجله
الجلدي وعجزو حيا . [٥٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣٣]

مختارات من ديوان عمارة البني — وهو الفاضل القتيبي أبو محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم القسطنطيني البني، المولود ببغدة مرطان بن راضي السباع بمنازل أرض البني في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ اختارها أحد الأدباء ورتب فرائدها على الحروف الهجائية. وهي في النزل والنسب، والملاح والمجاهد، والصاب، والزباء، وغير ذلك من فنون الأدب. ومنها عدة رسائل ثرية في الفوائد، في الثوق، والصاب، والملاح، والشكر، والشكابة، والمجاهدة، وغير ذلك، كتبها جواباً عن بعض كتب أسفداه إليه، ومن أحسنها ما كتبه جواباً عن كتاب ورد إليه من مدينة القيوم. أنظرها مع الفتك المصرية، في أخبار الفروزة المصرية، برقم ١٦٢٦ و٢٦٥٢ من فهرس التارخ.

وانظر أيضاً: ديوان عمارة البني في هذا الفن.

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربية — اختارها الميورأوست مريريو، وهي تشتمل على جملة مراسلات. مأخوذة بآزتكوجراف، طبع باريس سنة ١٨٥٣ م. [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جاسها أولاً: الحمد لله الذي من أجل الأدب ببجودة النظم وحسن الجمع الخ. وهي تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل: كصلاح الدين الصفدي، والشيخ عبد العزيز البزنجي، ومحمد الدين التفتازاني، والروائي، وابن القوي، وغيرهم، تمت كتابتها في سنة ٨٦٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد. [٥٩ جامع]

مختارات المصطلحي — وهو الأستاذ الأدبي المرحوم السيد مصطفى طفي المصطلحي، الذي يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٤ م. أوله: الحمد لله على آلائه الخ. جمع فيها من جيد النظم والمختار ما هو أرفع لأضنان في تنقيف عقله وتقرير لسانه، ولم يترك من دراهة في جميع ما تصفح من ديوان الشعر، وجامع الأدب، وكتب المختارات، إلا ما كان ردنياً، أو مشروباً بشي، من غير القول ومسيه، وسجل قاضه في الاختيار جمال الأسلوب أولاً وجمال المعنى ثانياً. الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٢٠٠]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على بعض مواضع مسيعة وحكايات متنوعة، وعلى قصة عمارة، مقولة من «كتاب أسواق الأشواق» لعمادة البقاعي، وقصة لقراظ الصالح من الكتاب المذكور، وعلى نبذة في مسير الانفرج إلى ديار مصر واستيلائهم على مدينة ديباط، وعلى ذكر الخلاء الأثري من القولة الباسية مقولة من «كتاب المسافر» لأن توبة. طبع باريس سنة ١٨٩٢ م. بأوتلا مقدمة ومنها شرح عليها باللغة الفرنسية. [١١٧٣]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على جملة من الحكم والأثال المردية عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن غيره من الصالحين والخاتمين، وعلى حكايات وتقصص وأخبار، وطرف تاريخية من أخبار الجندل وبلاد التوبة، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينة منف، وعلى بيت المقدس، ومدينة الخليل عليه السلام، وعلى بلاد الحنة، وغير ذلك من البلاد والديار، وعلى تفاسير بعض سور من القرآن الكريم. طبع لندن سنة ١٨٥٢، ومعهما مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية. [٢٨٨٨]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشتمل على نبذة من الإنجيل، وعلى وصف بلاد الأندلس، وهي من أخبارها وترجمة كثير من طائها. طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م. ومعهما مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية. [٢٨٥٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م إلى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م. جمع واختار الأدب أحمد نسيف السكري. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبية وتاريخية وأخلاقية، ومن كتب في الأدعية وفوائد الحروف والأسماء، وعلى كثير من الحكايات المسلية، والقصائد الشعرية في سؤال التبر، وعلى كثير من الحديث والأخبار. لم يسلم جاسها. رأوتلا قول حسام الدين الجابري: نعتكم بالدهر في فضله * زماناً وجل آمن من شتائه ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخطوطة، وبها مشها قول أدبية كثيرة في فنون متنوعة. [٥١٢٥]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٠١ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨]

مختارات قصص الرخامة، وروضة طلاء الخاتمة — للأديب

العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محمد الله الهبي الحموي .
لم يزل يجمعها . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على ثمانية
أبواب : في حسان شعره دمشق ونواحيها ، وفوائد الأدباء
يحب التنبؤ ، وفوائده بقله الزم ، وطرائف غرقة السراق
والبحرين ، وطلائف لطائف الجنان ، ومجائب تنبأ الجن ،
وفرائب نباء مصر ، وتختلف أذكار المغرب . بين أن في مجلدتين
مخطوطين بقلم محتاد ، بخط محمد حامر ، للشيخ الجبري ، فرغ من
تأليفها في سنة ١٢٩١ هـ .

[١٢٨٠]

وانظر : قصة الرخامة ، وروضة طلاء الخاتمة .

مختارات ودع اليبستاني — تشمل على جملة ما اختاره من

قصائد وأشعار الفيلسوف الثابتة المندى المصري وأبيد رابات
طاهر الذي فاز بجائزة فريل للتراث إلى . بعضها ما ذكره
من القصائد في كتبه الثلاثة ، وهي تراجم الأغانى ، واليبستاني
والحالل ، ويصل لكل قطعة من كلامه مقدمة ، وصحفا من اللغة
المندية نظا ومراياذ خاص من شركة مكيلون الانكليزية .
طبع مطبعة المعارف بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٩٤٦]

مختارات الوثاق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوثاق ، كان موجودا في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .
انظر : مجموع الوثاق .

مختصرات كتاب مؤلف الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور عبد الملك بن عبد التلبي الصياحوري ، المرقى
سنة ٤٢٩ هـ . انحصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله
الذي أكرمنا به بفتح أمل الرائب الخ . وهو يشمل حل جل
من فن المحاضرات ، وينت في الماورات لا يستثنى منها أديب ،
مجرة ألقاها من أخصر الفصول ، ومداها من أكبر الأصول .

طبع مدينته سنة ١٨٢٩ م . عن طبعها وتصحيحها وروى
لها ترجمة ومقدمة باللغة النساوية ، الأستاذ خوسا وقيل .

[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضي — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوي ، المثلث سنة ٤٠٦ هـ . انحصار
العلامة محمد الفين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفي
الأديب . أوله بيد المديانة : الحمد لله الذي لم يفض فضله
واسع الخ . قال في أوله : ... قال وقتت على مجموع من
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب إلى اختيار الشريف الرضي
الموسوي . وهي في الحكم والمواظف والصانع وغير ذلك .
مخطوطة بقلم محتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من تأليفها
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة ، وعليه بعض آيات أدبية لا ينقطع ، وقصيدة ،
لأبي الفتح البستي في الحكم والمواظف . أولها :

زيادة المسرة في دنياه تقيمان ، وريحه فريش الفضل بحسبان

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذي ألقاه الإمام القنوي أبو عبد

القاسم بن سلام القنوي ، المرقى في سنة ١٥٠ هـ المرقى بمكة
المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراق من الحج في سنة ٢٢٤ هـ .
لم يزل مختصرا . أوله : الحمد لله الذي خص العرب بالقصاصة
• في القائل الخ . مخطوطة بقلم محتاد .

[٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم محتاد ، وبها بعض تعديلات

كثيرة .

[١٢٨٢]

مختصر التالذ والطريف ، في فن التصحيح

والطريف — انحصره الشيخ أحمد الجاني ، من « كتاب
التالذ والطريف » ، في جناس التصحيح « الشيخ محمد بن علي بن
بدو القين بن محمد ابن عبد العزيز الساملي الشافعي ، من علماء
القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر
في أوله أنه ألحق فيه بعض العالائم ، والذات الطرائف ،
ليجذب إليها عده عفاكة الأحباب ، ومداها لصادقة النجباء .
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٨٩]

أوله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بن يدى وجهه الخ .
وهو يشتمل على جملة تأمل فى الزيات والبادى ورمضه والرياض ،
وفى التبانى ، وفى مناظره التبرس والورد ، وغير ذلك . خطوط
بملى سناد . [١٤٣١]

مختصر رسالة النفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن
مليان الممرى التنوخي ، الذى كتبها جوابا على رسالة ابن القناجر .
اختصار الأديب كامل أفسدى يكادى الموقوف بالأوتاف .
انظر : رسالة النفران .

مختصر ربحانة الألباء ، وزهرة الحيلة الدنيا — قسطنطين
القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشباب المهن الخلفا جى
الحنفى المصرى ، الخوف لفتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان
سنة ١٠٦٩ هـ . لم يمل جامع . أوله : حمدان قص أعياد
من مضى ، على قلب حبيب المرقضى الخ . خطوط بملى سناد ،
به قصص من الآخر . [٤٠٨٤]

وانظر : ربحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الراحين ، فى حكايات الصالحين —
للعلامة أبى السادات ضيف المهن عبد الله بن أسد الباقى ،
الموتى سنة ٧٦٨ هـ . لم يمل مختصر . أوله : الحمد لله العظيم
المعان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع
المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٥٢٩٤]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٥٢٨٥ ، ٥٢٨٦ ، ٥٢٨٧ ، ٥٢٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٥٢٩٠ ، ٥٢٩١ ، ٥٢٩٢ ، ٥٢٩٣]

وانظر : روض الراحين ، فى حكايات الصالحين .

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٤٩٠ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٥٠٤ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١]

مختصر حلبة الكيت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على
النواجر الشافى ، الموتى سنة ٨٠٩ هـ . باختصار بعض أفاضل
الأدياء . أوله : الحمد لله الذى أدبنا بفنون الأدب الخ .
اختصر فيه كتاب « حلبة الكيت » فى الأدب والنوادر المحقة
بانجر ، مقصرا فيه على ما حسن منها ، وأضاف الخ ذلك ما وافق
مناه من نظمه ونظم بعض الأدياء ، ورويه كالأصل على خمسة
وشرين بابا وسنانة : فى التوبة والأخلاص ، وفى المنكر والخير
منها . خطوط بملى سناد ، تحت كتابة فى اليوم الثانى من شهر
جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . ولها جملة تصانيد وأبيات
نحوية . [٢٤٥]

وانظر : حلبة الكيت .

مختصر ديوان الساماني — وهو الأديب محمود أفسدى
صفوت بن مصطفى أنا الزهيد لى ، المشهور بالسائق المصرى ،
الموتى بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ الموتى فى عشر التسعين
وما بين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك قاض ، كان
موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى خص
حبيبنا بالقصاصة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان
ما وقع عليه ، جاعلا كل صنف وما يشاكله من باب ، ورويه
على ستة أبواب : فى المدح والنزل ، والنسب واللقب ،
والرجال والمصاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .
[٢٨٨]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٨٩]

وانظر : ديوان الساماني .

مختصر ديوان المارداني — وهو العلامة علاء الدين محمد
ابن أبى بكر بن شرف المارداني . اختصار بعض أفاضل الأدياء .

الوقوف في السلطان . غلطوة بقلم ستاد . بخط الحسن بن الشيخ
أبي بكر سالم بن حيداه بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
الصفار الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس
من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [١٨٦٧]

وأظن : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — انحصار بعض
الفضلاء . أوله : كتبت رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ .
تكم فيه على كتاب الرعي ، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم ، وغير
ذلك . ضمن مجموعة غلطوة بقلم ستاد ، تمت كتابته في يوم الثلاثاء
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [٢٩٣] بجميع

وأظن : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف ، في كل فن مستظرف —
العلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الأيبسي . انحصار الشيخ
صالح بن عبد الله بن حيدر الخطيب الشافعي الأزهري الخطيب
بجامع البلاغ ، من طبعة القرن السابع . أوله : الحمد لله الذي
جعل الانحصار فيه بلاغ قاس الخ . انحصره ورتبه كالأصل
على أربعة فحامين بالآ . غلطوة بقلم ستاد ، بيا نقص يسير من
الأثر . [٤٠٨٩]

وأظن : المستظرف في كل فن مستظرف .

مختصر كلمة الزهر ، ونحوه كلمة النهر — العلامة عبد الملك
أبو حيداه الحضري ، المعروف بابن بدرون . انحصار العلامة
حماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد ، المعروف
بابن الأثير الحلبي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ . أوله :
الحمد لله وسهله الخ . غلطوة بقلم ستاد بخط عبد الحفيظ
الحلبي المؤذن بالهرم الكبير . وفي أوله : ذيل لحمد
القصيد ، لابن الأثير المتقدم . ابتداء من زين القاهر الخليفة
الباسي ، أي من سنة ٣٣٣ هجرية ، وانتهاء إلى سنة ٩٩٧ هـ .
ويجس على وزنها وقايتها ، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها
دولة الترك ، ورجل كل بيت به عنوان لقوله من الدول . [٤٢٧٢]

وأظن : كلمة الزهر ، وفريدة الدهر .

مختصر شرح المعقات السبع للزوزني — وهو العلامة
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ، المعروف بالزوزني ،
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . حل المعقات السبع المشهورة ، لشراء
العرب . لم يمل مختصره أوله : يقول : قفا وأسفلق وأحيان
على البكا حنك كرى حيا فارقه الخ . غلطوة بخطوط خفيفة ،
أغلبها بخط محمد بن محمد الصروي ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر
رجب سنة ١٠٦٢ هـ . وبها مشاهد تنقيدات بها أثر مرص كثير . [٢١٦]

وأظن : شرح المعقات السبع للزوزني .

مختصر شرح المقضيات — التي اختارها أبو البباس الفضل
ابن محمد بن أبي علي النعماني ، من أشعار العرب . وهو مختصر
من شرح الأمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن
بشار الألباني النعماني ، المتوفى في يوم الأحد ، لاجدى عشرة
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى في ليلة حيد
الصر من سنة ٣٢٨ هـ . لم يمل مختصره . أوله : البيا ما احاد
من مرود أرواح الخ . وأول المقضيات :
يا عبد مالك من شرق وبارق * ومن خيال حل الأحوال طراق
الموجود من البحر الأول ، طبع مطبعة الشركة المطبعة بالأسنان
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٦]

المختصر ، في تاريخ آداب اللغة العربية — انحصار
الأديب المرحوم محمود زيدان أنقى مؤسس مجلة الهلال .
وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وطوبها وآدابها ، على
اختلاف مواضعها ، وعلى تراجم البلاء والأدباء والقرناء وسائر
أرباب القرائح ، من أقدم الأزمنة إلى هذا العصر . جرى
فيه على خمس ألحاح حسب الموضوعات ، لا حسب الأصهر
التاريخية كما فعل في تاريخ آداب اللغة العربية . طبع مطبعة
الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٣]

وأظن : تاريخ آداب اللغة العربية لوفى .

مختصر كتاب العقد الفريد — لإمام القدي أبي عمر أحمد
ابن محمد المعروف بابن حيد . انحصار بعض الفضلاء .
أوله : الحمد لله على الأخلاء بقدرة الخ . انحصره ورتبه
كالأصل على أبواب شتملة على فصول ، وابتداء بكتابتها

مختصر المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر —

لفيه الدين أبي الفتح نصر الله بن أبي الحكم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المشهور بأبي الأثير الجزري، المولود بدمرية ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق لإحدى الجماديين سنة ٩٣٧ هـ. ببغداد، وحقق بمقابر قرقيش في الجانب الغربي، اختصره بعض الأفاضل، أنه: أما بعد، فإن هذا اختصار الكتاب الخ. اختصر فيه هذا الكتاب، وحقق منه الأمانة المستكثرة، واكتصر على مثال واحد منها، وقدر الرسائل والتقليدات والمكتبات والمطابع المتصلة إلى مجموع يلقى بها وجهه في آخر الكتاب، ورتبه للأصل على مقدمة في أصول علم البيان، ومقاتلين في فروعها السباعية: النظمية والحملية. خطه بقلم مناد، وبها خرم. [٣٢٠]

واظفر: المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر.

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المعروف بالراغب الأصبهاني، من حلة أوائل القرن الخامس. اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المعروف سنة ٩١١ هـ. اختصر فيه هذا الكتاب، واكتصر على ذكر المفرد، لأنها تشمل المفرد والأجواب، وهي: في الفن، والطب، والجمال، والصفات، والنظم، والحلم، والصفو، والمثاقف، والصداقة، والنصرة، والأمانة، والنجاة، والزفة، ونحو ذلك. خطه بقلم نسخ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. مجودة بالملاد القهبي. [٣٩٧]

واظفر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء.

مختلف القبايل ومثلها — تأليف الامام أبي جعفر محمد ابن حبيب النوري البغدادي، المتوفى بدمشق في شهر ذي الحجة سنة ٩٤٥ هـ. أنظر في فهرس التراجم بأرقام ١٢٩٩ و ١٢٨٥ و ١٢٨٢.

المختلف والمؤلف في أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى. أنظر: المختار من كتاب المختلف والمؤلف.

المختلعة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العامل

صاحب الكنز، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على النبي وآله. ولها المصنف، وعلى لطائف وأشعار ومباحث، في الأدب وحكام الأخلاق وغير ذلك. طبع المطبعة الميمية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. ولها كتاب أسرار البلاغة، المؤلف. وبها كتاب سكرдан السلطان، لثياب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى التلياني الحنفى المعروف بأبي جيلة المغربي، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ. [٢٨٠]

قطعة من نسخة أخرى منها، خطه بقلم مناد، وبها مباحثا تحقيقات كثيرة، تمت كتابة في اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ. ولها كتاب أسرار البلاغة المقدم. [٢٨١]

نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وبها كتاب سكردان السلطان المقدم. [٤٠٩]

نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٩]

نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. ولها كتاب أسرار البلاغة المؤلف، ولها كتاب سكردان السلطان لابن أبي جيلة المغربي. [٥٢٤]

المنازع السعيدية، في أعجاز الدولة الخلدوية — نظم

الشيخ مصطفى سلامة النجاشي، كان موجودا في سنة ١٢٧٩ هـ. أولها: حمدا لمن أسعد مدائح الملوك، ورحمها ملوك المدايح الخ. وهي في مدح المرحوم محمد سيد بلشاه ابن محمد بن بلشاه الكبير رأس العائلة الملكية بمصر. ابتداء في جمادى سنة ١٢٧٥ هـ. ورفغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ. أنظر: نظام المدايح السعيدية، في أعجاز الدولة الخلدوية.

مدايح العشاق — تأليف الدكتور محمد ذك مبارك، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب يتناول قدا وتحليل لأدب ما قاله الشعراء في فخر الحب لغفوس، وأمره بالقبول. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٨٧]

نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٤٨٩ و ٤٨٨]

مذكرات أليودور — وهو الاثنتدريت تيوفانوس
أليودور، الملقب بالراهب المشوه، معرف القيصرة الكسندرا
فيودوفنا، وصديق الراهب الخفيف واسبرتين. مريها من اللغة
الانجليزية الأديب اسكندرواشي، وهي قصة روائية من
واسبرتين تختبر على ضفاف إنخوان العرب والظفر والفتوة
في مجلس قواب ليدان للكثير، وأخذوا عنها أمثلة في الشجوة
والحب، وتجديد قوة الشباب. [٤٨٧٧]

مذكرات بني — جمع محمد رافت بهالي. وهي مجموعة قشربا
الصحف والمجسلات من قصة بني، ألبات فيها الحقيقة من
دخائل حياتها، وأظهرت ما مضى من حقيقة شيئا. طبع
طبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٣]
— تسنان أنريان منها كالساجة. [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حيي — تهريب الأديب الياس منسى انقى.
وهي غطرات أدبية تتضمن فوائد الحكم ومسامرات الحبيب.
طبع طبعة الأعياد بمصر سنة ١٩١٣ م. حتى يفتخره عبده
عيد انقى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر. [٣٥٧٤]
— نسخة أخرى منها كالساجة. [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحيد محمد
عزت انقى يقدم المقتمة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة
الفنون والصنائع، وهو يشتغل على بحث اجتماع أدبى في صورة
رسائل فكاهية. طبع طبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م.
[٣٨١١]

— نسخة أخرى منها كالساجة. [٣٨١٢]

مذكرات في أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ
الشيخ ططافوى جومرى بالمدرس بالمقارن الأيمرية سابقا،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م.
وهي مذكرات ألقاها على تلاميذه السنة الثالثة من المدرسة
التفويضية، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين مشهور
ومعظموم وتقسيم كل منها الى أقسام، وعلى ذكر آيات من

مدح المعجوز، بالفتح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن
السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى السلي الحسى التزى ،
أولها :

عشق الشقيز لك أعر • فى القلب نارا أى نار
وهي قصيدة وعظيمة، شبه فيها الدنيا بصورتها النتيجة في صورة
حساء جملة، غرت ذوقا، وخلعت حياء. ضمن مجموعة
طبع بمصر. [٥٩٨ مجاميع]

— صنع أنرى منها كالساجة. [٥٩٩ مجاميع
٦٠٠ مجاميع ٦٠١ مجاميع ٦٠٢ مجاميع ٦٠٣ مجاميع
٦٠٤ مجاميع ٦٠٥ مجاميع]

مدحة انخور فسقفوس جريسن في مارافرام — نظم
ابن شقيق البيريك جريسن شملت الحلي. أولها :

من لى برامدة يرت فوالها • حتى الى بمشوق من رانها
وهي قصيدة في مدح البيريك السرائى الأعلاك مارافرام
الرحماني شماس كريمة الها. طبع طبعة رحمنيس بمصر
سنة ١٩٢١ م. وفي أسفل صفحاتها قصيرات طما لرب
مفرداتها. [٤٨٣٠]

المدح الفاضل، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفاراض —
وهي قصائد كثيرة ياشه كالنسخ طبعه، تأليف سبه
الشيخ على أبى الحسن نود الدين بن الشيخ يوسف بن الفاراض.
طبع بمصر. [١٧٩٥]

المدنية، في مدح مهدي الأمة الأمية — نظم السيد
محمد السبكى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر، كان
موجودا في سنة ١٢٧٥ هـ. أولها :

نجم نهدنا من ظهفه الجانى • فاع رسول الله فليس والجان
وهي قصائد التي على الله عليه وسلم ومجده. ابتداء في نظمها
بمدينة المويس، وأنها بمجدة، في يوم الأرياء. صنع بقتن من
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ. ضمن مجموعة. طبع بمصر
سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٩٧ مجاميع]

واظفر : القصيدة المدنية، في مدح نهدي الأمة الأمية.

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية، وعلى ذكر حجة ثنيتات وردت في كلام السرب والقرآن الكريم، وغير ذلك . طبع مطبعة الشب بمصر سنة ١٢٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام أسكويت — وهي السلسلة مرصرت ، عتيقة المستر أسكويت رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة في سنة ١٨٦٤ م ، في اسكوكتلدا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر البار أسط خليل دافر . ضمنها قصة روائية عن قصتها وعن كل واحد من أسرنا ونعيم من اتصلت بهم بصفة القربى والتب ، أو برباط الصداقة والوفاء ، أو ببلادة الشفق والفرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطامير السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والباطل والفرقة ، وأصحاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة الليورنية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكرها فيها من مشاهير الظاهر . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام أسكويت المتفصلة — نقلها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هاشم صبرى . طبع مطبعة أمين هتية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات متصحى — تأليف الأديب عبد الرحمن طاهر اختى ابن السيد أحمد طاهر القصرارى قتيب الأشراف بالخرافية . وهي عوالم أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السنين والآلهة : من عتيقة حزن ، وقصة شاذية ، ونظرة الى الحياة سامية ساجية ، لتسكن اليه قسه ، لا تسكن اليه قوس الخاس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٤]

المذهبات السبع — وهي قصائد لشعراء العرب تسمى جلدا الاسم . تأليف : تهيمدة لسيدة حسان بن ثابت الأنصارية . وأولها :

لعمركم أياك انخرعنا لما بنا • على لسانك في الخطوب ولا يلى

الثانية لعبد الله ابن رواحة ، وأولها :

تذكر يد ما شطت نجرذا • وكانت تحت ظلي وليدا .

والثالثة للمالك بن عجلان ، وأولها :

يا فت سيمرا أرى عتيقة • قد حذروا دونه وقد أقروا

والرابعة لقيس بن الخليم الأوسى ، وأولها :

أخبرني عما كان في المذهب • لعمرة وحشا خير موقف ركب

والخامسة لأسيرة بن الحلاج ، وأولها :

صورت من الصبا والفرغول • ونفس المسره آفة تسول

والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :

فألت ولم تصدقوا لنا : • حلا فقد ألفت اسماعى

والسابعة لعمرو بن أمية القيسى ، وأولها :

يا مال والسيد السيم قد • يطرح بعض رايه العرف

ضمن مجموعة . طبع مصر . انظر : تل الأوب في قصائد العرب .

مرآة أهل الزمان ، وروايل الموم والشجون — وهو تسليط ، للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن بكر بن أحمد ، التتير بالسويلى المالكين الواعظ الجرجارى ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوطيلة للشيخ الشرحى الوعيل . أولها :

يا زائر القبر تعرف بالقبر مستبرا • وياك باقم مقبور كن قبرا

طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٢٢٨٨]

مرآة التأمل في الأمور — تأليف المرجوحة صاحبة العصمة السيدة فاطمة عصمت هاشم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موبوطة في سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى

أضاء سبل الهدى سراج القول الخ . وهو كتاب أدب اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عما كتبه أئمة مشرقى القيان في هذا الزمان ، وما تضمنه قوسهم من أن رغبة هؤلاء القيان من الاقتران ليست لصيانة الدنيا ، ولا لمعايرة العصمة ، وطيب الفضة ، بل لطعم المال : وحيازة الأموال ، والتصرف فيها بملكه . ريات الجمال ، حتى كافى ذلك داعيا ترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد في الكتاب والسنة والاحاج من حذو الرجال على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة الخروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور على مرآة التأمل في الأمور .

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية، وعلى ذكر حجة ثنيتات وردت في كلام السرب والقرآن الكريم، وغير ذلك . طبع مطبعة الشب بمصر سنة ١٢٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام أسكويت — وهي السلسلة مرصرت ، عتيقة المستر أسكويت رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة في سنة ١٨٦٤ م ، في اسكوكتلدا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر البار أسط خليل دافر . ضمنها قصة روائية عن قصتها وعن كل واحد من أسرنا ونعيم من اتصلت بهم بصفة القربى والتب ، أو برباط الصداقة والوفاء ، أو ببلادة الشفق والفرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطامير السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والباطل والفرقة ، وأصحاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة الليورنية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكرها فيها من مشاهير الظاهر . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام أسكويت المتفصلة — نقلها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هاشم صبرى . طبع مطبعة أمين هتية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات متصحى — تأليف الأديب عبد الرحمن طاهر اختى ابن السيد أحمد طاهر القصرارى قتيب الأشراف بالخرافية . وهي عوالم أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السنين والآلهة : من عتيقة حزن ، وقصة شاذية ، ونظرة الى الحياة سامية ساجية ، لتسكن اليه قسه ، لا تسكن اليه قوس الخاس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٤]

المذهبات السبع — وهي قصائد لشعراء العرب تسمى جلدا الاسم . تأليف : تهيمدة لسيدة حسان بن ثابت الأنصارية . وأولها :

لعمركم أياك انخرعنا لما بنا • على لسانك في الخطوب ولا يلى

مرآة الحية — تأليف الأستاذ حسن أفندي فهمي الحامى بالمهاكم
الأطية، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة من شعر
الصبا أننا نظمها بيد العاشرة من حياة الدراسة، وبسببها
الآثار أثناء الدراسة الثانوية العالية، وقصد بذلك لفتة لذكرى
والأمل والتشجيع. طبع مطبعة السلام بالاكسترون سنة ١٣٤١هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٦٥٦]

صرائع الغزلان، في وصف الحسنان من الغلمان —
تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن حسن بن علي الترابي
الشافعي، المخرى سنة ٨٥٩ هـ. أولها بد العجايزة: حدا لله
الذي خلق الانسان في أحسن تقويم الخ. جمع فيها نيلة مما
نزل في الحسنان من الغلمان، ورائق فيها من عقود الألفاظ مطايع،
أطيب في السماع من الحاصل، وأدهما من كنوز الحاني ما يذكر
بصور الشباب. ورواها في خمسة أبواب: الأول في الأسماء
والألقاب، والثاني في الأجناس وأرباب المناصب والوظائف.
والثالث في أرباب الحرف والصناعات. والرابع في الصفات
القطبية. والخامس في الصفات القاتية. مخطوطة بقلم مستاد،
ويها خروم. [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد. [١٥٠٧]

المرواثي السبع — وهي جملة قصائد، لشراء العرب. وأولها:
قصيدة لأبي ذؤيب غويته بن خالد المذلي الحضرمي. وأولها:
أمن المون ودينا نرجع * والدهم ليس بمسب من ينجع
والثانية لمحمد بن كعب القرظي وأولها:

تقول ابنة العيسى قدشيت يدا * وكل أمرى بهذا الشيات شيب
والثالثة لأضى باحة، واسمه حامر بن الحارث. وأولها:
إلى آسى لسان ما أسرىا * من طولا لوجب فيها ولا يجر
والرابعة لقمة ذي جند الحبري، وأولها:
لكل شيب أجنى ضطيق * والموت لا ينفع من الجرع
والخامسة لأبي زيد اللطاني، وأولها:
إن طول الحياة خير سواد * وخلال تأمل طول الملوذ
والسادسة لشمس بن فورة اليربوعي، روى أخاه مالك، وأولها:
لمرى وما دهرى بأون مالك * ولا جزيا مما أصاب فأوبسا

مرآة الحياة — تأليف الرود أشرى أحد مشاهير كتّاب الانجليزية
وتفسيره الأدبي ودع البستاني أفندي، وهو كتاب أخلاق
يبحث في فلسفة الحياة اليومية. توفى في تحريره الحرس مل
أكثر الوقت على التصرف ظاهرا وقرأ، وعلى قلة المطالع وفائدته
في وقت واحد. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م.
[٤٧٤٠]

مرآة الغربية — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ تاسم
أبي حسن أفندي، المعروف بالكسي اليربوعي، كان موجودا
في سنة ١٢٨٠ هـ. قصد بحسبة ديوانه بذلك، إلى أنه كثرته
المرأة الغربية التي تزييت في غير قوتها، لا ترى بجانبها من
تعتد عليه في اصلاح شأنها، فتحتاج أن تجلج مرآتها دائما من
كل ما يكتدحها، حتى ترينها من قصدا ما يفتح عليها قزله.
أوله: حدا لن اجز بكتابه العز أساطين الخلاء، ودعاهن
للشراء الخ. جمع فيه خلاصة ما أنشأه: في المذامح، والتهاني،
والنشاط، والقصايس، وغير ذلك، لتكون نموذج حسانا
وفرغ من جمعها في سنة ١٢٨٠ هـ. طبع المطبعة للمصرية في بيروت
سنة ١٢٨٠ هـ. [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهي غزوات من ديوان المعارف بالله تعالى
الشيخ الأكبر محي الدين بن العربي، وديوان طيف الدين
الطلساني، وديوان المعارف بالله تعالى الشيخ عبد النبي النابلسي:
في الاختصار بالمع بالله تعالى، ورمع الوحي الالهي، والحرى
من التخليد، والفلسك بالشرائع، وفي المذبح والخلوف
في الطريق، وفي الارادات الالهية، وفي حرف الوحدة،
وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة، يها شروم من الأول والآخر
والوسط. [٥١٣٥]

مرآة المرواث — تأليف الصلاة أبي منصور عبد الملك
ابن اساميل النابلي التيسابوري، المخرى سنة ٤٢٩ هـ.
أولها: الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله الل
الشمس الخ. وهي مجموعة في أدب المروية، يجمع من قصايرها
وقصايرها، وجملها وتخصيها، وخذر الأخبار، وطبع الأشار
اللاقة بها، ما ينظم عقود القدر، ويستقبل طوب الموك. ورواها
على خمسة عشر بابا تشتمل على فصول. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
أسبق، بخط الشيخ محمد بن أحمد النويهي، فرغ من كتابتها قسم
مخت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٠٦]

وهي تشتمل على ما قيل في حقة تأييد في يوم الجمعة الرابع عشر
من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. طبع طبعة مصرسة ٨١٤٢.
المواظقة لسنة ١٩٢٤ م. [١٧٧٠]

— أوسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

مراثي المرحوم محمد بك تيجور نجل حضرة صاحب
السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور باشا —
وهي مجموعة ما قيل من المراثي في خلق الثابن التين أمتنا له
بمصر حديق الأزيكية، ومسرح كازينر دي باي، وما نشر
على صفحات الجرائد، وما أرسل لخاصة التقييد . طبع طبعة
الاتحاد بمصرسة ١٣٤٠ هـ المواظقة لسنة ١٩٢٢ م.
[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .

[٢٦٦٤ و ٢٦٦٥]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب
جاس محمود الققاد افندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٠ هـ
المواظقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة مقالات في نشر أكثرها
في جريدة البليغ بعنوان «في عالم الآداب والفنون» ونشر القليل
منها في بعض الصحف الأخرى والمجلاات . طبع الطبعة
المصرية بمصرسة ١٩٢٦ م. وفي أولها صورة المؤلف .

[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة في مراسم
الانشاء .

مرتع الآرام، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ
محمد توفيق مناك افندي . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م.
ال سنة ١٩٢٦ م . وهو في اللان، والاحتاج، والعتازي،
وغير ذلك . طبع طبعة جريدة الأثر بمصرسة ١٣٤٤ هـ .
المواظقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أوله صورة الناظم .

[٢٦١١]

— تكون نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤]

والسابقة لملك بن الرب القيس، وأولها :

ألا ليت شعري هل أيتت لية

بجنب القضا أزي القلاص التراجيا

من مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب، في تصائد العرب .

مراثي الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ

علي بن علي الشيرازي، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكري
الصادق . وهي تشتمل على ست قصائد : الأولى في وفاة العلامة

الأول، الشيخ محمد البكري . وأولها :

يا بني جودي بالدموع وأحمل * وأبكي على فضل الامام الأنفل

والثانية في وفاة العلامة الأول أيضا، الشيخ محمد الكوي الطيلوري
الفاقي، وأولها :

لقد زاد وجدني من مجرون ولوعة

وأروي التواخي كلها فيض حرق

والثالثة في وفاة أيضا للشيخ محمد الخوي . وأولها :

إلام الدهر يطش بالطمع * ويحل دمع في العلم القليم

والثالثة الأخرى في وفاة العلامة الثاني، وهي من نظم الشيخ
مصطفى الوزان . وأول الأول :

حيون لفقد الزاحلين حواس * وتيران أحزان سوتها الأضالع

وأول الثانية :

بوت الجفر قد حكم القضاء * وعناق بنا لفرقة القضاء

وأول الثالثة :

هل طرنا الساء على الكتاب * أم دعينا قسرة الأحباب

مخطوطة بقلم ستاد . [٢٦٩٩]

مراثي الشعراء والمخطباء في حقة تأييد المرحوم علي

بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر —

المترق في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م.

وهي تشتمل على ما لائي من الطلب في حقة تأييد بمصر حديق
الأزيكية بدعوة من الدكتور كالحاسي . طبع الطبعة التجارية

بمصرسة ١٩٢٤ م . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨١٥]

مراثي المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندي

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

فهي خمس ، ويجعل الملاذ في الخواص الخمس الخ . انصهره من تخليد المسمى : «رياض الآداب» وبخاص الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : في الحية ، وفي المنزل والقبب ، وفي الخرافات والروايات ، وفي الأدبيات ، وفيها لا يلزم من غيرها تفهم من أدب من يتعمق المبرك ، وفي التواضع والحلم ومكارم الأخلاق ، وغير ذلك . مخلوط بقلم سعاد ، بخط قديم ، يملأ على الظن أنه بخط الخلف ، وبه تقطيع وأثر مرق ، وبها شبه تقييدات كثيرة . [١١٠٠]

مزيان فامد — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية . وقته إلى اللغة العربية ، العلامة شباب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم المسبق الأصل الرضى الحنفى ، المعروف بابن مرشاه ، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رجب القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بانقضاء الصالحية من القاهرة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شهد الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كلية ودقة ، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة الحوش والحيوانات وما زاد الطول واللباع ، وتبلي اللغز والفروس . ورتبه على ثمانية أبواب : في ذكر العالم والغربة ، وأحوال الطالب والبيع ، وواقع الجمل والأسد والقطا ، وغيرها من الحيوانات . طبع حجر بمطبعة أحمد أفندي الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى مع كالساقه . [١٣٣٣]

الموشد الأمين ، للنبات والبيتين — تأليف السيد رفاة بك رافع ، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحنفى الماشى المتوفى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . أوله : حمد لمن جعل كتب الآداب ، دأب أول الآداب الخ . وهو كتاب في الآداب والترتية يصلح لتعليم البنين والبنات على الوية . أقسم برسم صاحب المطبعة (صاحب المطبعة الموسوم للمطالع) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى يوم الثلاثاء ٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م) . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ . [١١٠١]

— نسخة أخرى مع ، طبع المطبعة المتقدمة . [٤٠٣٦]

مرقع الظبا ، ومربع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم ، الشيرازى ، الخليل الجلبى الحنفى ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى الإصباح ، عن الفجر الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات في وصف الفناء ، وبخاص هاتيك الفزائل . فرغ من جمعه في سنة ٩٦١ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، بخط أحد الملا الشافى ، قلبها من نسخة بخط شيعة النظم ، وفتح منها في أول شهر رجب سنة ٩٦١ هـ . [٨٥٠]

مرثية التهامي — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامي المرقى مقتولا في نزاة البرد (بين بالقاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء وله كان صديقا . وأولها :

حكم الدنيا في البرية باري • ما هله الدنيا بدار قرار
خطوة بقلم سعاد ، وبها أثر مرق وتوقيع . [٥١٣٦]

مرثية الزمخشري — وهو العلامة جبار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد التمارى ، المعروف بالزمخشري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وفيها حديثها له من الأدباء . أولها : أيا طالب الدنيا بارتك الأثرى • ستلهم الموت أيما أخرى وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا . ضمن مجموعة خطوط ، بقلم سعاد ، بخط على بن اسماعيل الأحمدي بصعيد . [٦]

مرثية في رثاء العلامة الشيخ محمد البصري ، أحد علماء الأزهر الشريف ، المتوفى في سنة ١٣١٨ هـ — نظر الأستاذ الشيخ أحمد الماشى ، المولود بالآلة سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة سنة ١٩٢٦ م . أولها :

يا من ويحك بالله منك باري • يجرى كتهلج الحيا المدرار
طبع مطبعة الأزهر بمصر . [٤١٠١]

المرج النضر ، والأرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسدي طم الحمري ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله قارض الكليات

أرضها، وعنوانها، والأجوبة عند ورودها . خطوط بقلم
مستاد . [٢٩٩ م]

مخرج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجنون —
وهو شرح الصلاة بالرحمن حسن بن محمد بن محمد بن حسن
ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الدمشقي البوريني الشافعي،
المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان
سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث
عشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . حل المقتبسة
المسماة بالقرم حشدة، التي أنشأها المولى حسن الشافعي إمام
الجامع الأموي بدمشق الملقب بقرم حشد، في مجامع السيد
الشريف محمد بن السيد محمد الحسين خليفة الحاكم العزيز بدمشق
الثامن في سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق العقل
وأودعه من أسبغ من هذا الحيوان الفائق الخ . وأوله المقتبسة :
محمد قرم حشد * عجلت خلق خير

زيف الشارع هذه المقتبسة نقلاً عما نانا من المجلد إلى الملح،
وتكلم عليها من جهة المني الأصلح القوي أولاً، ثم حل
الاحراب والمني ثانياً . ضمن مجموعة خطوطه . [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع الصلاة محمود أفندي الجزارلي . انظر :
مجموع المزدوجات .

مزدوجة السلامة الشيخ حسن قويلر الخليلي —
المحرر سنة ١٢٦٢ هـ . أوله :

هذا لن أودع في الأحقاد * سوادها الماري إلى الآفاق
وزين التسلود بالإفراق * مصبوقة بصحة التخللاق
كفصة قد توثت بالخر

ضمها فرح حاله . وندح هذه المزدوجة الصلاة الشيخ محمد عباد
الغضائري . انظر مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرراوى الغرغلي —
المسماة «مسة القلب» في محاسن الحب، ملحقها الأمير حسن بك
رشوان ملك عريك بن حسين بك رشوان . أوله :
يقول شمس الدين فتح قبا * القصر على صفة ونسبا
الثانوي طعها وحسبا * الأحلى طريقة وأدبا
السمرراوى من هواه ملوى

انظر : مجموع المزدوجات .

مرشد السائل، إلى متخيزات الرسائل — تأليف الأديب
مشرق رسوم أفندي، كان موجوداً في سنة ١٩٠٠ م . أوله :
أحمدك اللهم يا من هدانا بنا برسك الخ . وهو كتاب جامع لما
يحتاج إليه الطالب الانتباه من التحرر والكتابة، وتبعض على خمسة أقسام
وخاتمة : في رسائل الأبناء، والآباء، والاعوان والأصدقاء،
وفي الرضائل، وفي التمازي، وفي التباي، وفي الولايات
والأفراح، وفي آيات متنوعة يحل بها جميع المراسلات .
طبع مطبعة الحارث بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة .

مرشد الملتصقين، في طرق الانشاء للتعلمين — تأليف
الأساذين : الشيخ أحمد بن حسين فاطر مدونة مطبوع الكتاب
بقنا، والشيخ أحمد الصاوي مدرس مدرسة قنا الأزهرية،
وتكلموا من رئيس دار العلوم الخيرية . أوله : محمدك يا من
الكتابات الخ . تكلمنا في فن الانشاء وأقسامه، وأقسامه
وأساليبه، ووجوبه، وطرق تدريسه، وأدفا كل طريق من
بموضوعات تناسبه، ثم يتحدون مشاة تلك الموضوعات،
وذلك بكثير من كلام الملتصقين والمختارين بين منظوم ومثورة
مما يساعد القارئ على صناعة عبارته ورفق أسلوبه . طبع مطبعة
الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أروع نسخ أخرى من كالمسألة .

مرقاة الجنائي — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرس الليان
في كلية القديس يوسف بيروت . رتبها على اثنين وعشرين
درسا، وهدية فصول : في فن الصرف والنحو، واللغة، والليان،
وتهديب الأخلاق، والأثال والحكم، والملائك والحكايات
وفيه ذلك، من الماني الأدبية المختلفة . طبع مطبعة الآباء
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدرودج الخطابية — تأليف
الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكي القسري الحضي،
المشهور بابن الخليل . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان
طبه الليان الخ . اشتملت على ما هو الأهم في صناعة الإقضاء
من الأنواع : من حدود الكتابات عند صلوةها، وبيان

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التي نظمها في مدح ولعائمه
مياس باشا . أولها :

في الشنق لارمي جواريل * بل حكه نيا قضاء جاري
من قال يوما لصاحب دار * ركن الى الكنان ذا بدار
قيس في شرح المعرى بدار
أنظر : مجموع المزدوجات .

باسم مخرج بالي والرفد * وطف بأخفاف الربا من نجد
وانزل بجي فيه أهل دى * فهم من حنى جبل تعلى
وجهم أثار تاروندى

مزدوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان
كتختها عزبان الجلقى — أولها :

أحمد مول مستحق الحمد * مفتحا حكاياه بالحد
وسجامل تكرر مع الحمد * فهو القى حازلوا الحمد
وسيل مدنى له وحدى
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة المقرئ — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن
محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد
الشهير بالمقرئ الأندلسى . نزل قاس ومصر القاهرة المتوفى
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

أنم صباحا في ظلال السند * وأركب الى الزلج جواد السند
ولا تبس طابعه بقند * وطل نبت نازى ونهد
واستلجب الأمن بسند السند

في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

ضمن جمرة غطوة بقم مستاد . وليليا موشحات وهما ك أدبية .
[٢٨٧م]

أحمد من قد أطلع الجلال * بدارا حل عرش ليا تعالى
وزان من مداره الكلال * بجالة ما إن ترى زوالا
أحمد وهوولى الحمد
ضمها وقافى الحكم والأمثال ، وقفاها من حل الأدب والحسان
ما هو أبهى مما يجيد به اللوائ . غطوة بقم مستاد ، بخط محمد
ابن يوسف بن حل اللامى الشافى ، فرغ من كتابتها في يوم
الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . يلها
تتميم لطيف ، حل يجز لم يلم تأليفهما ، وهما في الكتاب .
[٤١٠٢]

مسارح الأتھان — تأليف الأديب خليل يدس افندى . وهو
جمجمة أدبية فيه روائية في حقيقة الحياة . أنظرها : في قسم
الروايات والقصص ، رقم ٧٨٨ و ٧٨٩

أنظر : مجموع المزدوجات .

مسالك الأصباع ، في ممالك الأصباع ، وعجائب الأخبار
وعجاسن الأشعار ، وصيون الآثار — تأليف العلامة محمد
ابن صالح بن حسن الصاصى . أولها : الحمد قد الأول بلا أيتاء ،
والآخر بلا ابتاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار وفوائد
أدبية عن مختار جواهر الآداب ، وما يجري على أفواه العامة
والخاصة ، ويدور على أسنة الفلك والطاء والسوقة ، ويتبع
ذلك شواهد من الشعر تنمى الأخبار في معانيها ، وتوافقها
في مذاهبها . آلهه يرسم الهندسى فربن الله إلى على عبد الله .
الموجود منها الجزء الأول ، يقبى إلى خطبة الإمام على بن
أبى طالب طيه السلام في تحريف أهل التبروان . غطوة
بقم مستاد .
[٤٨٦١]

مزدوجة الأديب مدرك بن على الشيبانى في صاحبها
عمرو بن يوحنا النضرانى البندادى — وكانت مرمية
نفسها من المين الحار . وأولها خمسة :
من طاشق تاقى هواء داقى * طاشق دمع حامت اللسان
موتى قلب ساطق الجلقى * مذب بالصلة والمهربان
طلق دمع قلب فى أسر
أنظر : مجموع المزدوجات .

مسامرة الضيف، بفاخرة الشتاء والضيف — تأليف
أبي بكر بن محمد طريف غوير المكي الكشي بمكة عند باب السلام
كان موجودا في سنة ١٢١٦ هـ . أولا : الحدة التي
ضرب الناس الأمثال الخ . وهي تشتمل على ثلاثين رواية مطبوعة ،
وعلى مساجلات لطيفة ، في غوالب طريفة ، مع الاستنباط
بالأشعار والأمثال والحكم والخواص ، فرغ من تأليفها في غاية
شهر جمادى الآخرة سنة ١٢١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع وروت
سنة ١٢٢٠ هـ . [٢٩٩٠]

المسامير — تأليف الصلاة تقي الدين السيد عبد الله تدم
الادريسي ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . وهي جملة
مقامات في فنون غنى من الأدب والعلم . ضمنها مجمل الشيخ
محمد أبي الهدى الصيادي ، وجعل رايه رجلا سماه :
الشرقي أبا حاتم ، عن الشيخ سليمان أبي القاسم التميمي
بالعارف بالله . أولا : الحدة التي تشتمل على أربعين رواية
جملة مسامير ، وجعل في أول كل منها صورة وزينة مطه
الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع
مصر ، عن مطبعة الشريفى ، د . م . م . م . [٢٩٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف الصلاة
الأديب قهاب الدين أحمد الأبيشي من علماء القرن التاسع ،
كان موجودا في حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحدة التي
العلم للكل الكبير الخ . وهو كتاب في الحاضرات يشتمل على
كل فن طريف : من الأساطير والأمثال الشعبية ، والألقاظ
الغريبة ، والحكايات الجسدية ، والتوارد الخرافية ، والخرائب
والأشعار ، والرائقي والأخبار ، وغير ذلك من ضرب الآداب .
وتبعه على أربعة وعشرين بابا . بديان في مجلد طبع بولاق
سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٩٩٢]

— نسخة أخرى بديان من كاسباغة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى من كاسباغة ، في مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى من كاسباغة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى من كاسباغة ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى من كاسباغة . [١٨٧١]

مسامرة الاخوان ، بمجديت شعبان ورمضان —
تأليف أحد الفضلاء . وهي نبذة شعرية لطيفة في المحاوراة
بين الثميرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين الفكاهة
والمسامرة والحض على حفظ الآثار العريقة . وروى فيها بالثنين
الى شهر شعبان ، وبالارد الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرقية
بمصر سنة ١٢١٢ هـ . [٢٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كاسباغة . [٢٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، في الفسزل
والنسب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان الحنفى
القاسم . وهو ديوان في الشعر والحكمة ، والأدب ، والفن ،
والأرواف ، وفي منازل الحب والوجداني ، والفتى والفرام
والجوى . آخره من شعر سبعين شاعرا فاكتر من غزل
الشعر المولدين والمصريين . وأتم جمعه في غرة شهر رجب
سنة ١٢٤٠ هـ . طبع مصر . [٢٩١٠]

مسامرة الأقلام ، في معاورة مصر والشام — تأليف
الأديب محيى الدين سعيد الحسين البغدادي من مطبى اللغة
العربية في المدارس الأهلية ، كان موجودا في سنة ١٨٩٦ م .
أولا : حسان من تحاورت أقلام النبى في نظم إنشائه الخ .
وهي تشتمل على معاورة أدبية شعرية ثرية حصلت بين رجل
مصرى ، وبين المؤلف وهو شامى ، في مجلس من الاخوان
الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [٢٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كاسباغة . [١٢٩٤]

مسامرة الحبيب ، في الفزل والنسب — لم يلم جامعها ،
أولا :
أجبة تلبي طوفان بنظرة * قداني بفاكم والرمال ددانى
وهي مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دراجين مشاهير
الأدباء ، وأغاني الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع
مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كاسباغة . [٢٠٠٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، يمتدئ من أول الباب الثالث والأربعين في الحديث ، ومقدماته ، وينتهي إلى آخر الكتاب ، طبع طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بإمته بية ثمرات الأوراق في المحاضرات لابن حجة ، وذيلها المتقدمان . [٤٠٤٠]

— إبراهيم مقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون في ذكر الدواب والوحوش والطيور والمواسم والمحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وينتهي إلى انتهاء الباب السابع والستين في ذكر المسادن والأجبار ونحوها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو يمتدئ من الباب الثالث والأربعين في الحديث ومقدماته ، وينتهي إلى آخر الكتاب . مخطوط بقلم ستاد ، ويحمل بالملاد الأحمر . [٥١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط عثمان المصلي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١١ م]

وأكثر : مختصر كتاب المستطرف .

المستطرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي تشتتل على أدبي التوارد من أدبية وكلاعية ، وغزلية . طبع طبعة الحلال بمصر ، مطبعة بنية من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحلال . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستطرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين غاطر السدي ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري . وهو مجموع قصائد وتعاميس وأبيات في المدايح النبوية ، والتزلات الالهية ، والأدعاء الصوفية . ابتدأها بتحميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :

صبراً على من الحرك شهامة * وحضرة بالله أخصت مدامة
ولما حضرة ليت كرامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرة بها من قبل أن يخلق الكرم

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع طبعة محمد افندي مصطفي بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٠٢ و ٨٠١ و ٨٠٠ و ٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بإمته : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، لابن حجة الحموي ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحديب ، وآخرها لابن حجة الحموي المؤلف ، وبإمته أيضاً : تأجيل القرب لابن حجة الحموي أيضاً . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع المطبعة الليثية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بإمته : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، وذيلها المتقدمان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعين ، وينتهي إلى آخر الكتاب . مخطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر الحزم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

المستطلف، في المستظرف - جمع الصلاة أبي طاهر أحمد بن علي المقرئ البغدادي، يا هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى بخط جليد. أوله: الحمد لله ألقى بجل الأدب غرة القلوب الخ. قال في أوله: فهذا مجموع لطيف، وقد دررته، جمته من دواوين الشعراء، ومن كتب الفراء، وبحث أكثر قعره من كتاب المستظرف. أورد فيه طائفة كثيرة من الموشحات والشعر والموايل، وكثير من القصص والحكايات. خطوطه بقلم مستاد، يا ترقيع وأثر محرق كثير. [٢٢٠٣]

المستنصرات - تأليف الصلاة الإمام من الدين أبي حامد عبد الحيد بن عبد الله بن محمد بن عبد الحروف بن أبي الحيد الهادي المتوفى بدمشق في سنة ٨٠٦ هـ، المتوفى سنة ٩٥٥ هـ. وهي مشتملة على جملة تصانيف شعره، كتبها إلى الإمام المستنصر بالله الخليفة الباسني، يته فيها بشهر الصوم، وأيام العيد، والجلوس على سرير الملك ومجلسه ويشكره على إيمانه الساكن المنصورة، وتوجيهها إلى حرب البليوش التاريخية. طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٢٣٨ هـ.

[٤٩٩٩]

[٤٥٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

مصرح الأعيان - تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد الموفى مفتش بمطبعة الطبع الأول بمجلس مديرية العقبة، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. وهو مشتمل على خواص في الأخلاق والصفات والآداب. طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ هـ. وفي أسفل صفحته شرح للربيع بفرادة المؤلف. [٤٥٠١]

[٤٥٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

المسلوك السهل، في شرح توشيح أبي سهل - وهو شرح الصلاة سيدي محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الأنزالي المراكشي، على توشيح الأدب إبراهيم بن أبي العيش الإسرائيلي الأشعيل، المعروف بابن سهل، المخوف غرقاً في سنة ٦٤٩ هـ. وعمره نحو الأربعين سنة. أوله: الحمد لله ألقى ربح جيل الأدب بمفود البيان الخ. وأول التوشيح:

على دلي علي الحما أن قد حي * قلب صبه حله من سكنس

ثم يلي ذلك قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي ذكر مجزائه، أولاً:

باسم مخرج من سكان نهان * في يستل بطل الأثر والباء
خطوطة بقلم مستاد، ونقصة من الأثر. [٤٠٦٤]

المستقصي في أمثال العرب - تأليف الصلاة جارا الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر النوازي، المعروف بالزحدرى، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٩٦٧ هـ، وبغداد، المتوفى ليلة عرفة من سنة ١٠٣٨ هـ. بهجائية خوارزمي بده روحه من مكة المكرمة. أوله: الحمد لله على ما ألتج به صلواته من برد اليقين الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب، وضع في شرحها بإيراد تصعبها وذكر الكتلة والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والالتزام من مضارها، وأقتطاع آيات الشواهد لما مع الاختصار، وتحرير الأقطار من الفضائل التي يستحقها. وفيه على حروف المعجم، ورفغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ. خطوطه بقلم مستاد، بخط محمد بن حلية الطولوني الشافعي، ورفغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ هـ.

[١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم مستاد، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي، ورفغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٦١٢ هـ. يامتها بتقييدات كثيرة. [١٠١٢ م]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم مستاد، بخط أمين بن محمد بن أحمد بن عبد المازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي الطنجي، ورفغ من كتابتها في يوم السبت كثره شهر صفر سنة ١٠٦٢ هـ. يامتها بتقييدات كثيرة بخط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ الزكي الشيعلي. وفي أولاً: تقول من الشعر والأمثال العربية. وبأيا وصية لقبان عليه السلام لأمه، وفي آخرها قصيدة طويلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشويق إليه، لم يمل تأليفها. أوله:

من النبي من منفع العيق النخيا * ولا علمت من به دسها هي
[٧٢ ش]

في مدح خير البرية، المأروف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المأروف بابوصي. أنه: الحمد لله الذي شرح بفتح تيننا جد صل الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ. اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مزيدو التلياني طبعها، وأضاف إليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعي طبعها. خطوط بقلم مستاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الرزاق الرفاعي الأحدي الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ. [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم مستاد، تحت كتابة في ليلة الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١٨٢ هـ. ويطلب على النان أنها بخط مؤلفها. [٥٠٨]

مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبد الله صاحب المكتبة العربية بدمشق، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الواقعة سنة ١٩٢٦ م. أولها: حمدًا لله تعالى، وصلاة على سيدنا محمد تسلم حمدا له وآلا، الخ. جمع فيها نخبة ما اختاره من الشعر والتراجم وما فيه من تخفيف العوارين العصرية، وتتمتع الكتب الأدبية الحديثة، لمشاهير الشعراء المعاصرين القئين تنوع تفر ذكرهم في الأقطار، وتماثلت شعهم أيدي الأمصار، وبنوا سماؤهم على أسس الأدباء كبروا في كل مكان. جعلها على أقسام ثلاثة، لكل قسم منها قسم، ورتب فيها أسماء الشعراء، على حروف المعجم، الموجود منها القسم الأول (شعراء مصر) طبع مطبعة الفرق بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفي أسفل صفحاتها تنبؤات لأهائها القسرية، بلاسها الختتم، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها. [٤٤٧٩]

— قسم الأول من أربع فسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشهوى العقول، ومتهى القول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السوطي، المصنوع سنة ٩١١ هـ. أنه: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهو كتاب مختصر رتبته على عدة منبئات أدبية أخلاقية، بين فيه منبى الأجسام، والشم، والعقاب،

صدوره بمقدمة رتبها على سبيلين: الأول في الصريف بآين سهل، والثاني في سنى التوشيح لقصة وعرفاء، وذكر أول من ابتكره وأتقن من أذهاره عرفاء، وسجل الكلام على كل بيت منه مختصرا في أربعة مطالب: في تضيير ألقائه القوية، وفي دفع القناع من منى التركيب وتزليل المالح على الألقاظ، وفي معنى حل البيت بسلك المالح والبيان واليديع، وفي الإعراب الذي هو سبب فهم معنى الكلام. طبع قاس سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات ورضوان، وغياض منتزهات حور وولدان، ورياض تفر بان الأمير عبد الرحمن — بقلم السيد إبراهيم الشافعي الخليلي الرفاعي الرفاعي، المكتى بآين منبغ، كانت موجودا في سنة ١١٧٨ هـ. أنه:

ياسد من قد ربقه • مولاه الى طرق الرشده
وهو مجموع أمداره، في مدح الأمير عبد الرحمن ككتله، وذكر تأثره. فرغ من نظمها وكتابها، في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ. بخطوط بقلم مستاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ الختتم. [١٦٦٤]

مشارف الأقاليم، في محاسن الأراجيز — جمعا الميور... جبر، من محاسن أراجيز أبي الشفاء عبدا لله بن روبة، المأروف بالعلاج، ومن أراجيز ابنه روبة، وفي الرمة، وجرير، وخيار بن بن، والشاهج، وغيرهم من مشاهير رجال العرب. طبع لبيسك سنة ١٩٠٨ م، وبأسفل صفحاتها شرح لفرير مفرداتها، ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، بلاسها الختتم. [٢٠٧٠]

مشارك الأوال المضبية، في شرح الكواكب النورية، في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح العلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب المتسلف الشافعي، المولود بمصر في اليوم الثاني عشر من شهر رجب القعدة سنة ٨٥١ هـ. الخولي بالقاهرة في ليلة الجمعة السابع من شهر الحرم سنة ٩٢٣ هـ. ودفع بمدرسة المنى قرب الجامع الأزهر، على الكواكب النورية

والسابعة، جمع بن قنيل العامري . وأولها :
طائف الخيال بنا وكما يماثنا * ودون كل حواد لن حدتنا
ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأوب في تصانيد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبي محمد بسفر بن أحمد
ابن الحسين بن أحمد بن بسفر المعروف بابن السراج القناري
الجدادي ، المولود في أواخر سنة ٤١٧ هـ بغداد ، المرقى
في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ .
أوله بعد البداية : أشيرا أبو علي محمد بن الحسين الجازري
بقراءت عليه الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه
من الأخبار والمكتبات والفككات والأصناف . وعلى أسبابه
وطبقاته وقوائمه ، وذكر من استشهد من الحبيب ، وما نظم
وحكاياتهم ، وفي ذلك . اثنا وعشرون جزءا في مجلد . طبع
مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٥٨٩ ٢٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها . وهي من أول الجزء الثالث عشر ،
وتعنى أكثر الجزء العشرين . خطوبة بخط مقدم بقلم سعاد
بها خرم وقد قدم وتأخير وترقيم وقطع . وعلى كل جزء منها
سماحات من قنط الخلف ، فتنح العالم أبي نصر أحمد بن الفرج
ابن عمر الأبري البغدادي ، وأبته نحر النساء السيدة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري ، وفاته : ماضي ، وعلى بن
محمد البغدادي صاحب الأبري ، والشيخ أبي القاسم عثمان بن عمر
ابن عبد الله الكوفي ، وأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد
الحطاط ، وأبي الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسن ، وكتاب
البيانات في الأصل أحمد بن عبد الله الواسطي ، وذلك في شهر
ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد
ابن يحيى بن أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
سنة ٥٥٥ هـ . وهو صحيح هذا الكتاب على الشبهة الصالحة شدة
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري البغدادي المتقدم ، بقراءة
العلامة أبي الحسن عمر بن علي بن الخضر القرشي المشقي
واشترك معه في هذا السام العلامة أبو منصور المبارك عبد الله
ابن محمد البغدادي ، والشيخ محمد بن محفوظ بن البلا بن أحمد
الكتاب ، وذلك في يوم الخميس الثالث من شهر المحرم
سنة ٥٥٥ هـ . [١١٥٢]

والملائكة ، والسادة ، والثقافة ، والعلم ، والملك ، والهاث
الاسلامية ، والفن ، والأم ، والصفاء ، والحشرات ،
والحيوان ، والجمال ، والصبر ، والنبيل ، وغير ذلك . ضمن
مجموعة خطوبة بقلم سعاد بن محمد عمر بن عثمان بن علي بن فرغ من
كتابه في يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ .
[٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله الفتى مرائي .
أوله : حال الكون وجود لا حده ولا مدي الخ . جمع فيه من
عناصر الأدب ، وطائفت الطوف ، وتضافت الكتب ، ما يجمع
الخطوط كلها وثرا ، في أحوال الكون : من الجناد ، والنبات ،
والحيوان ، والانس ، والرجل والمرأة ، والفقيرة ، والبلاد ،
والزمان ، والظلم ، والمال ، والحياة ، وما تلك من الاثبات
والافتراق ، وغير ذلك . ورثه على عدة أحوال . ضمن مجموعة
طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٧٦ ٨٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة مؤسس محمد فريد
بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهي سبع تصانيد مختارة من شعر العرب .
الأول ، لقائمة الجملدي . وأولها :
خليل حوبا سامة وتبجيرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزبي . وهي قصيدة بانت
سعاد المشورة التي أولها :
بانت سعاد قنطليهم خيرول * نيم إرطام فيد مكبول
والثالثة ، لقنطلي . وأولها :
إنا محبوك ناسلم أسيا المثلل * وإن بليت وإن طالت بك الطول
والرابعة ، للحليمة ، وأسمه جردل بن أوس البجلي . وأولها :
فألك أمانة إلا سؤالا * وأبصرت منها بين خيالا
والخامسة ، لشيخ بن شرار . وأولها :
حقا بلن قر من سليمي ضائر * فذات الصفا فالشرفات التواض
والسادسة ، لسمر بن أحمد . وأولها :
بان الشباب وأبقي ضفده السر * لله ذك أي الجيش تظنر

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عن الهين
جبلوهاب بن ابراهيم بن جبلوهاب بن أبي المال انزوى،
المعروف بالزنجاني، من علماء النصف الثاني من القرن السابع.
أشتهر من حيث الاختارات والمعارف وبغلاسة رواية
الراوي، من أشعار العرب الجاهليين والمغنيين،
الى عصر المؤلف. انظر: شرح المضنون به على غير أهله.

مطالع البلور، في منازل السرور — تأليف العلامة الأديب
علاء الدين علي بن عبادة الهائي، المعروف بالفزولي المشقي،
المتوفى سنة ٨١٥هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل طوب
البناء أطلا كالحلج البدر الخ. وهو كتاب يشتمل على وصف
دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء، وشعر، وطب، ونغم،
وعلم حية، وتديم، وجلس شراب، وما يليق به من آية الراح،
وما تحتاج اليه دار الملك من نثران السلاح والأكبة والملايين
وما يليق بها من الثمار: كاتفاق الصقوة، والزواجر المنيعة.
وتيسر على تحسين بابا. ويبدأ في مجده. بخطوط بقلم مستاد
بخطوط خفيفة، أعلاه تم كتابة في شهر شوال سنة ٩٩٧هـ.
[٣٤٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠هـ.
[٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٦٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة، زأوله: الباب
السادس والعشرون في الحمام وما غزى منزهه، ويقتبس الى آخر
الكتاب. [٣٨٨٠]

مطالعات في الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب
جاسس محمود الشفاد اندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٦م. وهي آراء في فلسفة الحياة ومشاكلها،
نشرت في ابهراتك والصفحة اليومية تباعا بيناوين نخففة،
وتنازلت كثيرا عما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق
والفروض. طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣هـ.
سنة ١٩٢٤م. [٤٧٥١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤هـ
المراقبة لسنة ١٩٠٧م. [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوانب بالاستانة سنة ١٣٠١هـ.
[١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح لقاضي شهاب الدين أحمد بن
شيس الفين بن عمر المنجلي المولى آفادي الزوال الفزوي
المرك، المتوفى سنة ٨٤٨هـ. ويقل: في سنة ٨٤٩هـ بجوزقور،
على تصديده بابت سعاد، الصحافي الجليل كتب بن زهير بن
أبي حلي في ملح النبي صل الله عليه وسلم. أوله: الحمد لله
الذي خلق الانسان وطبعه البيان الخ. وهو شرح مبسوط،
ابتداء فيه بالغة، ثم العرف، ثم الاعراب، ثم الكلام على علم
الحاق، ثم على علم البيان، ثم على علم البديع، ثم على الفروض
والفروق، ثم على المعنى. طبع مجلس دائرة المعارف بمصر آفادي
السكران الهند سنة ١٣٢٣هـ. وبأسفل صفحاتها بعض
تقديرات عليها. [٢١١٨]

المصريات — وهي طائفة من الشعر الوطني في مواضيع شتى من
نظم المذكر أحمد زكريا في شادي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٦م. عن جميعها ونشرها، الأديب حسن
انندي الجداري. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٤م. وفي أولها تمنازيط لبعض الشعراء.
والكتاب. [٤٨٩٠]

مضجك العيوس — لم يعل مؤلفه. أوله: ... مفردا
بغضه، فرأى شيئا من... الى الخاء فركب من فرسه واستقبله
وسلم... من أين وال أين الخ. وهو مجموع آداب وسكايات
وفوائد. وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا: الأول في الحكايات
الأدبية، والثاني في نوادر الخلقين، والثالث في نوادر القضاء،
والرابع في نوادر الملعين، والرابع في نوادر الخلقين،
والسادس في نوادر النماة، والسابع في نوادر الأمل، والثامن
في نوادر الشراء، والتاسع في الأساطير والسائل، والعاشر
في الأجوبة المسكفة، والحادي عشر في نوادر القساء، والثاني
عشر في نوادر المياني والخدم، والثالث عشر في نوادر الجنان.
خطوط بقلم مستاد بخط المصري، فرغ من كتابه في شهر المحرم
سنة ١٢٦٦هـ. به ترميم من الوسط. [٥١٠٢]

الأول في المناهج، والثاني في الرسائل - الموجود من القسم الثاني في المراسلات، خطوط بقلم ستاد محمد مصطفى الامام الحنفي . [٥٠٧]

— قسم الأول من نسخة أخرى منه، خطوط بقلم نسخ .

[٦٠١]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد - تمت كتابة في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٩٩٩ هـ . [١٠٣م]

مطلع الأنس، ومشرح الثامن، في ملح أهل الأندلس — تأليف الرزير أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاتاف بن عبد الله القيس الأصيل، الحرفي تيسلا في سنة ٥٣٥ هـ بديعة مرا كش، وتبيل في صدر سنة ٥٢٩ هـ . في الفتح بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن علي بن يوسف بن تاشفين . قال في «كشف القرون» : وله ثلاث كتب مطبوعة هذا الاسم : كبير، ووسط، وصغير . والذي بأيدينا هو الكتاب الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذي أشركنا له الماعا الخ . رتبة على ثلاثة أقسام : الأول في مرد غرر الرزاة، وتاسق درر الكتاب والبناء . والثاني في عحاسن أعلام العلماء، وأحيان القناعة والفقهيا . والثالث في مرد عحاسن الأدياء النجباء . في مجلد . طبع مطبعة الجوانب بالاسنة سنة ١٣٠٣ هـ . [١١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم ستاد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ . وطبعها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي المشغيل .

[ش ٧٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجوانب بالاسنة سنة ١٣٠٢ هـ . [ش ١٠٦]

مطلع الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد التوفيق مفتي مساعد التعليم الأول مجلس مديرية التمهيلة . أوله : حمد ابن الحمد من قلمه ويده وله الانتاا الخ . وهو كتاب في علم الانتاا والفحريات، رتبة على عشرة أقسام : في لوازم الانتاا، وفروقاته، وفي رسائل الرقة، وفي الشوق،

المطالعة العربية — جمع المتر . وأيت بالتحض البريطاني . وهي تستدل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر وقائس، قصد القرنين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٧٣٢]

المطالعة الوطنية، للكاتب الأتوية — تأليف الشيخ أبي بكر بدري الفتح بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ المراقبة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة المعارف السودانية في وضعه ملأنا لفسول الفتن . بالكتايب الأتوية، واختاروا أن يكون ذا مواضع وطنية، وقصائد وحكايات أدبية، قصد توحيد التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المختطف والمعلم بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن، في ثمانى خبطة البطريك كيرلس الثامن، لزوم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أفاضل بك صاحب جريدة الممران بمصر، ورفعه الى آباء الكنيسة الرومية الكاثوليكية، ورتبه على قسمين : الأول في نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة، والثاني في مدح وتباني خبطة البطريك المنتهية . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . مزين بمسود مشاهير رجال الدين الكاثوليكس الذين ذكرت أسمائهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النديم — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن صكر بن ظفرون نعيم بن شاذي بن هلال، المعروف برهان الدين لقبير أطي، المولود في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ الحرفي بمكة المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أوله : الحمد الذي هدنى السنتا لتوحيدكم فأصغصت ولفقت الخ . كونه فيه شيئا ما أنشاء، وجمع فيه من كله أروافا، وكوج ذلك بقصائد نبوية الانتساب، عريسة الأحساب، ثم أورد بعد ذلك قصائد تصبغ السامع، وقاطع كالروايل، ورتبه على قسمين :

الى من أنت بالذات مشغول * وأنت من كل ما قدمت مسؤل
مخطوطه بقلم سعاد، بخط محمد بن عبد الرحمن اليها الديماطي
الأخضرى، فرغ من كتابها بإجماع الأظهر في يوم الأحد ثمان
ليال خلون من شهر الحزم سنة ١٢٩٢ هـ . بها مشاهدات
كثيرة كالشرح عليها، لشيخ عبد الرحمن اليها الديماطي .
[٣٩١٠]

وأكثر : شرح لامية اليربوسى لشيخ من بن زين الدين الطليسى
الشافى الحنفى .

معارضة لامية الصبح للطغرائى — من نظم الصلاة الأدبى
أبى عبد الله الشاذلى (كما هو مكتوب على النسخة) أولا :
إفادة لهم أحدثنى الى السبل * وشدة الزم أشتى عن الرجل
أكثر : شرح القصيدة الخيرية في فهرس التاريخ رقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية الصبح — من نظم الصلاة النقية
الأدبى شرف الدين إسحاق بن أبى بكر المعروف بابن المقرئ
الشافى اليمنى للشافى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولا :
زيادة القول تحكى القصص فى العمل
ومعنى المسر — يهتدى الى الزلل

أكثر : شرح القصيدة الخيرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان الصارف بالله تعالى الشيخ
محمد بن أحمد بن محمد التومى الشاذلى الرافى، اللهو أبى المواهب،
كان موجودا فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كما يهـ
ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الإلهية » الواردة فى ديوان
المواهب الأندلسية فى علم الصفوف والأخلاق . أوله : الحمد
لمن أحسان جوده العام منع الخ . مخطوط بقلم سعاد، تم
كتابة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكفاية، ومقامات الإصباية — تأليف الصلاة الشيخ
عبد الرحمن بن حل بن شوت القرشى المصرى المولى، القندسى
المولى . ويطلب على القطن أنه شىء المنهـ . كان موجودا
فى القرن السادس الهجرى . فى عهد الملك التامر صلاح الدين
يوسف بن أيوب، وأعيه الملك العادل . أوله : الحمد لله الذى
أرعب أوف الأعلام بأرواح الجاني الخ . وهو مخطوب فى فن

وفى الشاب ، وفى الاحضار ، وفى القطيعة والبقاء ،
وفى الاستغاث ، وفى الرجاء ، وفى الشكر ، وفى التواضع ،
وفى التانى . طبع مطبعة مصر بمصر، وفى أسفل مقبضه شرح
عليه لثريب، مقدّمه ، قولت المختلـ . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٠٢٨]

مطلوب فى إنشاء المكائيب — تأليف أمين الخورى .
أكثر : إنشاء المكائيب، مخرى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليليل الصب » — للأدبى
أبى الحسن بن عبد الله التومى، المعروف بالمصرى
التومى . فيها الأستاذ عيسى اسكندر الملووف الليثانى
صاحب مجلة الآثار . أولا : أما بعد حمد الله فقد كثرت
مبارزات القصائد المشهورة الخ . ضمنا كلمة فى المعارضة لفة
وأصلاهما، وفى تراجم قصائد الممارضين، وفى إعراب مطلع
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد الممارضين، مرتبة بحسب
موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — بحسب من شاعروها
الأدباء قديما، وشعراء العصر الحاضر، ومن : أمير الشعراء ،
سماعة أحمد بك شوقى ، والمرحوم إسحاق باشا صبرى،
والمرحوم دلى الدين يكن، ولكاتب الخبير سيب أرسلان،
والشاعر الأدبى محمد أسد المولد القندسى . طبع ثانياً بالمطبعة
العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨٩٢]

وأكثر : تسعين آخرين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بابت سعاد، لكعب بن زهير بن أبى سلمى
المزنى الصحابى الجليل — وفى قصيدة لامية ، من
نظم الصلاة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد
ابن محمد بن عبد الله بن متاع بن حلال الصنهاجى ، المعروف
بالوهرى المولود بتاجية دلاس فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولا :

السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة،
الغرف سنة ٩٦٣ هـ، على شواهد التخصيص في علم البلاغة،
للسلافة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف
بخطيب دمشق. أوله: الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح
للعلوم الخ. تكلم فيه على سائر أيات الشواهد، وتراجم تأليفها،
وما فيها من العروض والقوافي. وروى في كل فن ما يناسبه من
نظائره الأدبية، ومنهج فيه الجلة بالجزل، والجزل بالنبل.
وسلك فيه منهج الاختصار. وروى من تأليفه بالقاهرة المعزية
في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٩٤ هـ.
طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كاسابقة. [٢٥١] [٢٥٢] [٣٠٧١]

— نسخة أخرى من، بخطوة بقلم ستاد، بخط أحمد بن محمد بن
يحيى بن طيخ، فرغ من كتابها في صبيحة يوم السبت الرابع من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٩ هـ. [٢٥٥]

— نسخة أخرى من، بخطوة بقلم ستاد، بخط محمد بن محمد بن
الحوش، فرغ من كتابها في ليلة الجمعة الرابع عشر من
جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ هـ. [٢٥١]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ.

[١٤٨ش]

مصحف أحمد، ويسمى: اللامع العزيزي — نسخة لأحمد بن
الدولة بن تاج الأحرار، أبي القوام ثابت بن خالد بن صالح.
وهو فرغ لأبي البلاد. أحمد بن محمد بن سليمان بن محمد بن
سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة
للقاضي التتوي، المزي الشاهر المشهور، المولود بالبحر
في يوم الجمعة منتهى شبيب الشمس، ثلاث بقين من شهر ربيع
الأول سنة ٩٣٣ هـ الموافق في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٨٤٩ هـ. على ديوان أبي الطيب أحمد بن
الحسين الختي. أوله: يقال: على التوب على بلد، ما يلاذ غيرة
البلاد الخ. ابتداء شرح قصيدة المنفي التوبة التي أولها:

أبلى الموى أسفهم التوى بدى و فرق المهرين بالفرزدقوس
تكلم فيه على غريب أشعاره ومعاتبا، وغير ذلك من نظم
الألفاظ القوية، وأغظها وأشقائها. الموجود منه

الإنشاء والكتابة، وآداب كتاب الملوكة، وأركان الدولة،
ومطبقات التراجم، وأوائل الكتب وما يكون به التناطيل،
وذكر وضع الخط وحروفه، ويرى القسطنطين، وروى الكتابة،
والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض، والأمثال التي يدعيها
الكتاب في كلامه، وغير ذلك. وروى على مقدمة وغاية
أبواب. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م.
عن بشرها وقطعا من نسخة خطية بالية جدا، المتروكة
فصلتين الباشا الخفص. وفي أولها نبذة في تاريخ هذا
الكتاب. وفي أسفل صفحاته تعليقات لشاره المتكلم.

[٢٣٣٦]

— نسخة أخرى من كاسابقة. [٢٣٨٥]

معاني الشعر — تأليف الامام أبي حنيفة سعيد بن هرون،
المعروف بالأستاذاني القري الصوري، من طبع القرن الثالث
الهجري. رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله السرياني، قراءة
على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأدي. أولها بعد
التهجئة:

ورسما، قراءة الفروع منيفة. جاتوصف الحسنا ما أمهل
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية، وقدها،
وشروها، وأمالها، وأطوارها في صورها المختلفة، وتفسير
الغريب مما ورد فيها. ضمن بحرمة ما غوذة بالتصوير الشمسي
عن نسخة خطية، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ٦٤٨ هـ. [٢٣٣٣]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٢ م. وسما فهرس لقطعات الشعرية
الموجودة في هذا الكتاب، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة
على حروف المعجم، وفهرس آخر للأعلام، وفهرس آخر
لقوافي. عن بشرها بحجة الزاوية الأدبية بدمشق، وفي أولها
مقدمة في ترجمة المؤلف لشارها. [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كاسابقة. [٢٣٧٨]

معاهد التخصيص، على شواهد التخصيص — وهو شرح
للعمدة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد
السبيعي الشافعي القاهري ثم الاسلامي، المولود في صحرهم

معادن الافاضات، في مدح أشرف الكائنات —
وهي القمم القوتريات، لسلامة جدهم بن محمد بن أبي بكر
ابن رشيد الواظف البندادي . أنظر القوتريات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ طلام سلامة المدرس
بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
وهو كتاب أدبي أخلاق، اختار فيه المعنى من أجود كلام
البلغاء والأدباء، والشعراء والحكماء، بين مشهور ومظوم، غير
متقيد بمصر من الصور، ولا مؤثر بقول قائل مشهور، على قائل
غير مذكور . وفيه على مقدمة وعدة أبواب . الموجود منه
الجزء الأول، ينسب إلى أميرالاي الطاهر . طبع مطبعة مصرية
الباب الحلي بمصر، وفي أسفل صفحته شرح عليه لغريب
مفرداته المؤلف . [٥٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه . [٥٢٢]

معراج القلوب، إلى حضرات القلوب — وهو ديوان
العارف بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصادي الرضاعي
الحسيني القزويني البصري، الملقب بياض الدين الشهير بالراس،
المؤلف ببغداد في القرن الرابع عشر الهجري . أمثله : الحمد لله
حدا يصلح للماضرة في مقام الأمن وسظيرة المن الخ . وهو
يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتب على أبواب :
في الاحليات والتهنئات، ومدح الصالحين والفاضلين رضوان الله
عليهم أجمعين، وفي الزايف والرقائق، والحدائق الاذنية،
وما تضمنت أحكام الفقه الزايفة لشيخه السيد محمد أبي المجدى
الصادي الرضاعي الخالصي . مشطوخة بقلم مستاد . [١٦٥٤]

معركة الرتب، فيها ورد من كلام العرب — تأليف الامام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري،
المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦١ م . أولها : الحمد
له رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ .
قال في أولها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت
عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء في المعالجة
والاسلام . وفيها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات .
ضمن مجموعة مشطوخة بقلم مستاد . تمت كتابته في يوم الخميس
الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .
[٤٨ ش]

الجزء الأول . ينسب بالكلام على قول المتن : من تصبى
يرى بها جده الله بن سيف العمدة بن حذان الحوفي مصفيا
في شهر صفر سنة ٤٣٨ هـ :

بنا منك فوق الزل ما بك في الزل

وهذا الذي ينسب كذلك الذي يسل

ما عوذ بالصور الشمس من نسمة غطية عصفرة بالمتف
البرطاني يسلطه . وفي هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء
الآخر بقده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ما عوذ بالصور الشمس عن
نسمة غطية عصفرة بدار المتف البرطاني أيضا، ينسب
ما فيه إلى شرح قول المتن :

أذن الأمير بأن أورد لهم * جملة تسع بشركها الأشجار

وهو مشطوخة بخط يوسف بن سليمان القفاش الحنفي الثاني،
فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان
سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأديباء، أو طبخة الأديباء . ويسمى : بارشاد
الأديب، إلى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب
أبي عبد الله باقر بن جده الله الرضى الحنفي البندادي الملقب
بشباب القرن المولود في سنة ٥٧٤ هـ وقيل : في سنة ٥٧٥ هـ
ببغداد الروم الحنفي يوم الأحد العشرين من شهر رمضان
سنة ١٢٦٦ هـ بديعة حلب . أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨
٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية — تأليف العلامة
الإمام أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى
ابن مهران العسكري القوي، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . أمثله : المعجم
الذي رقت السمل خواس حياضك وأحيان خلقك الخ . تكلم
فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء .
وربته على حروف المعجم، مبتدأ بما كان في أوله هزة، وأتبعه
بما كان في أوله لاء، وهكذا إلى آخر الحروف . ضمن مجموعة
مشطوخة بقلم مغربي، يمثل العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن
الغلابي التركي الشافعي، فرغ من كتابته في مطلع شهر رجب
سنة ١٢٠٦ هـ . [٢٢ ش]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء . معلقة طرقة بن عبد ،
وتعقب إلى أثناء . معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة
بمخطوط . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد الحميد الاسكندري ، فرغ
من كتابتها في سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط
مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب في تصاد
العرب .

وأنظر : رياض القيش ، وشرح المعلقات السبع المنهورة ،
لأبي حميد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .
وشرح المعلقات السبع لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ،
المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع الشيخ عثمان
ابن عبد الرحمن بن أبي بلال التنوخي الحرزي . وشرح المعلقات
السبع للهاشمي : أبي سعيد الفريسي الجرجاني ، وأبي جابر .
وشرح المعلقات السبع لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن
بشار الأنباري .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها
السبع المنهورة المتقدمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ،
التي أولها :

ووقع حريرة إن الزكبرمرحل * وهل تطلق وداما أيا الرجل
والثامنة : معلقة النابغة الغنياني ، التي أولها :

يا دارسة بالبلاد فالتست * أقوت دوما لطيها ساف الأمد
والعاشر معلقة حيدر بن الأبرص ، التي أولها :

أفتر من أهل طحوب * فطططيات فالتنوب
تمت مسكتة في اليوم الحادي والعشرين من شهر رجب
من سنة ١١٤٦ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط .

[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بالجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ
الموافقة لسنة ١٩١١ م . حتى يصححها العلامة المرحوم
الشيخ أحمد بن الأمين الشنيطي . وصدرها بيان أنساب قائل
هذه المعلقات ، واختلفوا رواياتها ونسبها روايتها ، ومثلها بأسفل

مفصلتها شرحا عليها لغريب ما فيها من الفقه ، وما يحتاجه المبلون
من المسائل النحوية . وأنها بقصد توثيق ، لأبي العباس
القيسي الضليل ، المعروف بالأخيس ، روى بها ابن الباق ،
أو الباق ، ومنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، فلهذا المصحح
من كتاب « نكت الحميان » في نكت الحميان ، لصالح الدين
خليل بن أبيك الصفدي . أولها :

خذا حذائي من قل وفلان * لعل أرى باق من الحداذل

[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها مشاهدات
وبها أكل أربعة كثير . وبها معلقة عمرو بن أبي ربيعة . التي
أولها :

أمن آل تم أنت ناد فبكر * خذا خذ أرواح فبجسر

[٦٦٥ مجاميع]

وأنظر : شرح المعلقات العشر ، لمصطفى البريزي . وشرح
اللائحة المقتطفات ، في شرح السويدي وثلاث الملاحظات .
وطيب الرناخ والقشر ، في تراجم أهل القصائد العشر ،
لشيخ أحمد اسماعيل الحافى . ونهاية الأرب ، في شرح
معلقات العرب .

معلقات الكاظمي — وهو الأديب أبو المكارم السيد

عبد المحسن البغدادي ، المعروف بالكاظمي . الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . منها ما نقله من القصائد في مدح صاحب
الدولة زعيم مصر (بعد نزولها) عقب رجوعه من مقام
الأخير من جزيرة سيحل ، وقام الأمة المصرية بتمن أضافها
حول في سنة ١٣٤٢ هـ . سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية
بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة في ثقل الكاظمي
بصاحب العملة بعد نزولها ، نيل الدين الزركلي ، مؤرخة
بصورتهما الفخرانية . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٧٦٤]

معلقة أمروئ القيس المتقدمة — وسما ترجمتها باللغة
الروسية مع بعض ملاحظات طبعها ، بلودجس مرقس . طبع
مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

مفارقة بين المياه والأرض — من إنشائلاحة أبي اليب
أحد بن محمد بن علي، الشاعر المصري، المروف بشباب العين
الجاني، المرقى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بد
الديابة : اختبرت الباء والأرض لبسان حلما ، لا بسان
مقالها الخ - خطورة بقلم ستاد ، ومثولة من خط الحرف ،
تت كناية في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [٤١٨] جميع

المفاضلة — بقلم حيد البرز محمد عيسى الهدي، وهي رسالة
تضمن الموازنة بين القصاص الكبير الثلاث : الهندية في سيرة
خير الأنام ، على أفضله وسلم ، لأبي الصرا أحمد بك شوقي .
والجزية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، لرحوم
عبد الحليم المصري . والعمرية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، للأستاذ محمد بك حلفط إبراهيم . تكلم على
من الوجهة الفنية والشعرية والفارسية . طبع مطبعة النجاش
بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافق سنة ١٩٢١ م ، وفي أولها صورة
المؤلف . [٤٢٨]

مفاصكة ذى النبل والإجادة ، حضرة مدير جريدة
السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير
الحسن الاديسى الكتاني . أولها : يا مسلم الهيم الكريم ،
الرحمن الرحيم ، تتوسل إليك الخ . ضمنها ما ورد على ما نشره
جريدة السعادة التي كانت تظهر في مدينة قاس ببندع الصناد
في اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ . من
ألفاظ التسم والإجادة العام والخاص لأهل قاس ، حيث أعلنوا
السلطان عبد العزيز ابن مولاي الحسن سلطان مراكن ،
بما ثبت لديهم من اختلال النظام ، والمخرج من عبادة الشرع ،
وقصيرا مولاي عبد الحفيظ سلطانا عليهم ، وما فتد به ما استعوا
عليه من الألفة في عدم علمه ، غير ذلك من القناتى الشريعة
وأجربتها لأفاضل طباء المغرب . فرغ من تأليفها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ . طبع
قاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٩]

مفتاح الأفراح ، في امتداد الزواج — نظم العلامة عبد المحسن
ابن حود الحلي . أوله : الحمد لله على طرب من إصلاح الشأن
الخ . قال في أوله : إلى رأيت طائفة الشراء ، من المحدثين

وأظن : حسن السك ، في شرح «حقا نيك» . وشرح سفة
أمرى القيس ، لأبي جعفر أحد بن محمد بن اسماعيل
النورى، المروف بأبن الصامس .

معلقة لبيد بن ربيعة العاصري — أنظر : شرح سفة
ليد بن ربيعة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزنفي .
معلقة النابغة الذبياني — أنظر : شرح سفة النابغة الذبياني ،
لم يلم مؤلفه .

معار النظر ، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام
من العبد أبي الحسن عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب
أنطوى ، المروف بالزنجاني ، كان موجودا في سنة ٦٥٤ هـ .
أوله : الحمد لله على ما خلق من الهداية الخ . وهو مختصر
مرتب على ثلاثة أقسام : في العروض ، والقوافي ، والديج .
خطوط بقلم ستاد محمد الأدهى ابن زين الجوى ، فرغ
من كتابته في سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ . [١٣٦ م]

مشرى الناظر والسامع ، على تعلم العلم النافع — تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى ماء البرين بن محمد فاضل بن
ماين الشغلي . أوله : الحمد لله القى أخراة على قلم العلم ،
وطبنا العلم والقلم الخ . رتب على أربعة فصول : الأول
فيما ورد من الكتاب العزيز في فضل العلم والتعليم . والثاني فيما ورد
في ذلك من الأخبار النبوية . والثالث فيما ورد في ذلك اليان
أكاروس كتابات الصحابة وبعض أهل السلم . والرابع في بعض
شواهد عقلية وكتب أدبية في ذلك أيضا . ضمن مجموعة ، طبع
بجرجاس على القاعدة المغربية . [٥٨٦] جميع

مفارقة الإزهار ، والنباتات الناضرة . ومجاهرة
الأطيار ، والجمادات الناطقات — تأليف من العبد
القدس ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه القصة .
بالخط الأفرنجي . أولها : لما كانت العين رائدة ، وبعية القلب
زائدة ، فهذه طاقة الخ . وهي تشتمل على جملة غلطات بين
القلب والعين ، والجسد والهار ، والفن والحيث ، والبيض
والسمر ، والورد والسنين ، وغير ذلك . مما يقع بين الحيوانات
والجمادات والجوارح . خطوط بقلم يروسان بن يوسف وادى
القرنيس ، فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٨٤٠ م .
[١٥٨٦]

الجزري، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق ببغداد في شهر ربيع الآخر أو أواخر الجادين سنة ٦٣٧ هـ. أئله : الحمد لله الذي ظهر ويصور الأشياء من القدم، وألفها كيف شاء على اختلاف أحوالها في القسم الخ. وربه على ما بين، في مراتب الكتب والمخططات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون عليها، وفي صور العنايات، وفي الأدعية والتهنئات، وفي نعت من الرتب والألقاب، ووضع الأسماء، وجمع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب. مأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مغرقة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة، بها قصص من الآثار. [١٩٢٤]

مفخرة رشيد — وهي قصيدة وطنية شائعة، للاستاذ الدكتور أحمد زكي الحنفي أبي شادي، مع شرح أدبية وفخرية، بأقلام نخبة من مشاهير الكتّاب، من بشرى الأديب حسن صالح الجندى الحنفي مثلاً، صحيفة السورس، وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد، التي حدثت في اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم، وفي اليوم الخامس من شهر صفر من سنة ١٢٣٢ هـ. بين المصريون والإنجليز. طبع الطبعة السنية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م. وفي أولها مقدمة لشارها. [١٥١٤]

— أربع قصص أخرى منها كالسابقة .

[١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام القنوي أبي العباس الفضل ابن محمد بن علي الصلي النحوي، جمع فيه ما عاينه من شروحة من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام، رواية الامام القنوي أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي، عن أبي مكرمة طاهر بن عمران الضبي، من أبي عبد الله محمد بن زياد الصروفي بآب الأعرابي، المولود في سنة ١٥٠ هـ الموافق سنة ٢٣٣ هـ. من أبي العباس الفضل المتقدم. أئله قصيدة تأبط شرا التي أولها :

يا عبد مالك من فوق وأربابك وصر طيف على الأحوال المطرا
ذكر في أئله : أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي تقدم إليه في اختياره من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام، لآب

والقدماء، قد وصفوا اثرة ومدحها، ووجدت أبا نواس في ذلك رئيس الجاهلية، وأجاب الطائفة، فأجبت أن أقول أنها آثارة، لا إشارة، وإن أتبع في وصفها ما استناره، لا ما طوره، وأحتق في الخلاصة أشارة، لا لإشارة، ولله كان قولا، لا خلا. وأما حدائق على غرس هذه الأغبار، أمران : أحدهما، الهيام المتأخر من الشعراء في كل واد، وثانيهما، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب، قال في يوم ما، هل شربت الخمر؟ قلت : لا، ومن له الخلق والأمر، فضلت هذا الكتاب في وصف الشراب، وتلاصق الهيام بالألياب، وذكر ما يجري بين التهام من الجون والآداب. ولم يقتصر في كتابه على ذلك، بل أورد فيه أكثر من ألف شعر، من هزل وجد، ووفية وزهد، وندم وبكاء، ونسب ورواء، وتنبه واختار، وغير ذلك، ورتب قوافيه على حروف الهيا. خطوط بقلم نسخ، بخط إبراهيم أبي السنين، فرغ من كتابه في سنة ١٢٧٥ هـ. وكتبه بربيع المرحوم صاحب السادة محمود ساي باشا الباردى. [٦٠٣]

مفتاح الأفكار، في الشعر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مقدس الانشاسي الملقب بالعربي بالمندبان، كان موجودا في سنة ١٣٣٤ هـ. أئله : الحمد لله الذي أنشأ العالم على غير مثال استناده الخ. وهو كتاب في فنون الأنشاد، والمكاتبات والرسائل والمطب. ذكر في أئله : أنه اختصر من كتابه المسمى بفتح الأنشاد، الذي جاء في أربعة أسفار، لم يترك من الشعر طائفة ولا ليها إلا واده، ولان الشعر عربيا ودينا، إلا حواه، فجا دار بجله، أو وصل إليه من الكلام الذي رضى القاد، غير متول على تيوب، ولا تفر إلى ترتيب، وأعاد عليه توفيق البكري شيخ مشايخ طرقات الصوفية بالله يار المصرية سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ. طبع طبعة جيدة الاسلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ. [١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالسابقة .

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح للمشاة، في حديقة الأناش — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبي الحكم محمد بن أبي الحكم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير

البي صلى الله عليه وسلم ، للإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن علي الشفراطيس ، المرقى سنة ١٠٦٦ هـ . وعلى القصائد السبع ، العلامة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد المصافي السطوي ، المرقى سنة ١٠٤٣ هـ . وفي : « ذات الأصول » ، في مدح الرسول » و « ذات الهدى » في معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا » في مدح المصطفى » و « ذات القول » ، في خلق الرسول » و « مربية القوم » في مدح سيد الأم » و « وداع الزائر » في الطاهر » و « شكوى الاشفاق » ، إلى النبي الطاهر الأخلاق . وابتداء شرح للشفراطيس . أنه : الحمد لله الذي أوجب على العالمين حمده الخ . وأول القصيدة : الحمد لله ما باحث الرسل هـ حتى بأحدنا أحد السبل المرسود منها غرض للقصيدة للشفراطيس ، خطوط بقلم معتمد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدي بك القاضي الأهل بحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المورود في منتصف شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . المرقى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . وفيه جهة البهائم بصراء الإمام الشافعي رضي الله عنه . أولا : الجزء من جنس العمل الخ . وفيه تشمل في ثلاث عشرة مقالة من الترويض وتنشئة على القول ، في إشارات وتعليقات إلى بعض أسرار تلك الفنون ، وتحليلات بحال حاديات ذلك العهد ، وفيه ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— سنن ابن أبي ريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحزبية — وهو شرح العلامة خير الدين بن علي الدين إلياس الملقب بـ « داء السفة » والأحكام الشرعية بالروضة النبوية . وأحد علماء القرن الثاني عشر الهجري . كله شرح الزينى ، على مقامات الإمام الأديب أبي محمد القاسم ابن علي الحريري البصري . أوله : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب الخ . قال في أوله : لما رأيت شرح المقامات الحزبية ... الشيخ القاضى أبي بكر بن عبد العزيز الزينى المكي الشافعي ، شرحا يرسل إليه ، غير أنه اختصره منية الضياع ، وقد جئت فيه بعد الاجتماع ، فطلب من بعض الأفاضل أن أكل ذلك ، وأحقه حله ، فشرعت في ذلك . ومن فيه المواقف

الهدى ، فاعتارله منها هذه التمسك ، فذلك نصبت إليه . خطوط بقلم معتمد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الإمام في دار السادة ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . ومن خطوط تحقيقات كثيرة كالشرح عليها . [١٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة لبيك سنة ١٨٨٥ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية ، لخصمه سيو هنريك نوريك . [١٩٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، خطوط بخط قديم بقلم علي وسن . وعلى ظهر الورقة الأول منها كتابة بخط علي بن عبد الله بن أحمد ، تنيد أنه قرأ ما وجدته من قصيدة تأجله خرا على الإمام القوي أبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الزقاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفى شارح القاموس ، وأجازها بها وجميع الفضائل . وعلى كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسيني تنيد أنه طالع في هذا الجزء . ومن خطوط تحقيقات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة المجمع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . مني بجلها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداعى المكي ، وروى بأسفل منقشتها تسميات لفرداتها القوية . [٢٠٤٥]

— سنن ابن أبي ريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

واقتر : شرح الفضائل ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الألباني ، وخصصه المترجم . المقاصد السنية ، في شرح الفصائل النبوية — ويسمى : بالمناقب السنية ، في شرح المدايح النبوية . وهو شرح للعلامة شباب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى ، ثم المصنف الشافعي القوي النحوي المرقى المشهور بابي شامة ، المولود بمشقي في أحد الرجبين سنة ٥٩٩ هـ . المرقى في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة الالهية المشهورة للشفراطيس ، في سير وأخبار

الآن في جريدة المؤيد وفي جبال الجريدة . طبع مطبعة
إبراهيم ووزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

— سنتان أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨٧] ٣٠٠٩

مقالة شكرية ، للفضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار
الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ
المرحوم الشيخ إبراهيم عبد التفار الدسوقي المحصح الأول بدار
الطبعة الأميرية المصرية سابقا ، المرقى سنة ١٣٠١ هـ .
أولاً : ما استبنت بلابل الأتية ، على منابر الأندية ، بأطرب
من محمد ، الملك العزيز الحيد الخ . منها ما أنشأه ثرا وظنا ،
في شكر الخديوي إسماعيل باشا خديوي مصر السابق ، على إنشائه
دار الوراقة في سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ .
[٩٤٣]

مقامات ابن الجوزي — وهو أبو الفرج جمال الدين
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ، يتنسب إلى
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، المعروف بابن الجوزي البندادي
البكري ، المرقى سنة ٥٩٧ هـ . أولاً : الجدة التي خصنا
بأوضح المقالات الخ . وهي تحسون مقامة أدبية في مواضع
مختصة : كفامات الحريري البصري . خطوطة بقلم مستاد ، تمت
كتابة في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ
تقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية في وصف
فاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في منتصف
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل
المقررة سنة ١٢١٣ هـ . ولها ثلاث مقامات ، المقامة
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : الأولى المقامة
المصرية في خطبة عبد القطر . والثانية المقامة المسية بكتاب
الاستصار ، بالرواحد القهار . والثالثة المقامة المسية بانضة
المكية ، والفضة المسكية . ولها القصيدة الباقية في الأساجي
والألفاظ لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
البصري . أولاً :

حتى ما جيباً دوجاً بالآ كذب * عن البيان فكفوني أبا السيب
[١٤٢٩] بها قص من الآخر .

التي أكلها ، ورفغ من تأليف بمكة في يوم الأحد الثاني عشر من
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في مجلدين خطوطين بقلم مستاد ،
تمت كتابة في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد ، بخط حنّ صالح عبد الله
العباسي المدني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن عشر من
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولاً على بعداد ذي الوان ،
ومجدلة بالحداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد ، بخط أحمد بن عبد الله
ابن ملاحة المؤيد الثاني الأذكلي ، فرغ من كتابتها في يوم
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ .
[١٠٤]

المقالات ، في علم الخطرات — تأليف الشيخ محمود بن
محمد القزويني ، المرقى سنة ٩٤٢ هـ . أولاً : هذا أولاً
وكتراً للأول والآخر الخ . جمع منها ثلثاً من المقالات الأدبية ،
والغرائب العربية ، التي أنشأها من كتب أصحاب المقال ،
وأقوال الرسل ، مما سمع الأذان ، وتقبله الأذان . وديها
على ثلاث وعشرين مقالة : فيها يتعلق بمعرفة الله وتوسيده ،
ومكادم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطنة والوزارة ،
والقضاء والحكومة ، والفنر والآلات ، والمسلح والمقتل ،
وغير ذلك . خطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ
من كتابتها في يوم الاثنين . [٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم تليق ، ونقصه من الآخر نحو
سبعة أسطر . [١١٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة
في سنة ١٢٤٦ هـ . بإسما تقييدات . [١١١]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج الحاي الأهل .
وهي جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، بعضها مما نشره
مذلاً باسمه ، بعضها في التثريب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم متاد بنط الحسين بن بذران
ابن داود الحبلى ، فرغ من كتابها في يوم الخميس الحادى
والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ في جامع المنصور ،
وبها توقيع . [٢٣٧١]

مقامات ابن المعظم — وهو السلالة بدر الدين أبى الحامد
أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى ، كاتب موجودا
في سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع
خلوده الخ . وهي اثنا عشرة مقامة وروى فيها من التضاعف
ابن زبيح . وذكر فيها طرفا من طرف القطفاء ، وطلع الأديب
والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، ما يستأنس به أولو الألباب .
وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها في سنة ٨٧٠ .
طبع المطبعة التونسية الرخيمة بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل
صفحتها تلميحات لقرادها النوبة . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن نقيب — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل
عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن تاتيا الشاعر القرى
المرسل البغدady ، المولود في منتصف شهر ردى القعدة
سنة ٤١٠ هـ الموافق في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسن
العبارة فيها ، وهدايا أفاضها وسامها الخ . وهي ثمان مقامات ،
وصحها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشييب الشاعر ،
والحكاه في وضع الحكمة حل السة الباطن ، ترويحاً للنفوس .
وبأشهاداً بالهامة النبائية ، وأتبع أكثرها بتفسير يمش
أفانها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستاذ
سنة ١٣٢٢ هـ . وفي أسفل صفحتها تلميحات لمفرداتها .
[٤٧٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٨٩ م . مطبوعة بالحركات . على أسفل
صفحتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده
مضى الديار المصرية سابقاً ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من
تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم متاد بنط محمد بن الهنسى ،
فرغ من كتابها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من
شهر جادى الأول سنة ١٢٨٠ هـ . بها ثمان تقييدات كثيرة .
[١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم متاد وبأثرها رقة كاتب .
[١١١٢]

مقامات البرير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد الطيف
ابن أحمد البزقي ، المعروف بالبرير ، المولود بئر دباط
في سنة ١١٦٠ هـ الموافق بمشقي في ليلة الخميس ثمانى عشرة ليلة

مقامات ابن المعظم — وهو السلالة بدر الدين أبى الحامد
أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى ، كاتب موجودا
في سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع
خلوده الخ . وهي اثنا عشرة مقامة وروى فيها من التضاعف
ابن زبيح . وذكر فيها طرفا من طرف القطفاء ، وطلع الأديب
والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، ما يستأنس به أولو الألباب .
وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها في سنة ٨٧٠ .
طبع المطبعة التونسية الرخيمة بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل
صفحتها تلميحات لقرادها النوبة . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن نقيب — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل
عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن تاتيا الشاعر القرى
المرسل البغدady ، المولود في منتصف شهر ردى القعدة
سنة ٤١٠ هـ الموافق في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم
سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسن
العبارة فيها ، وهدايا أفاضها وسامها الخ . وهي ثمان مقامات ،
وصحها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشييب الشاعر ،
والحكاه في وضع الحكمة حل السة الباطن ، ترويحاً للنفوس .
وبأشهاداً بالهامة النبائية ، وأتبع أكثرها بتفسير يمش
أفانها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستاذ
سنة ١٣٢٢ هـ . وفي أسفل صفحتها تلميحات لمفرداتها .
[٤٧٧٧]

مقامات ابن الوردى — وهو تاتيا القضاة زين الدين
أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس الحزى
الحلبى ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون في اليوم
السابع والعشرين من شهر ردى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . والرسود
منها : المقامة الأولى ، في وصف مدينة أطلكة . والمقامة
الاشدية ، في وصف مدينة النعمان . والمقامة المشقية ،

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبها مشا
شرح ، فرب مفرداتها . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشي
والطرز بمثل مفرداتها القوية . [٢٥٧]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٥٨ و ٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ —
سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها
القوية . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبها مشا
شرح فرب مفرداتها . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة
الحواشي والطرز بمثل مفرداتها القوية . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم مستاد قديم . وطبعها مطبعات
تاريخها سنة ١٢٣٣ هـ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم مستاد ، بخط يوسف بن محمد
ابن يوسف الميولي ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس ثمانية عشر
ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . ولها الرسالان السنية والسنينة
السابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم مستاد ، بخط السيد مرصوف بن
عبي الحنفى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد آخر شهر ربيع الأول
في سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوة بقلم مستاد . تمت كتابة
في سنة ٩٦٦ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها من أثناء القامة
الرابعة عشر ، وتنتهي الى آخر الكتاب . [٢٦١]

خلت من غير ذى الحجة سنة ١٢٦٦ هـ . أولا : حكي بلخ
هذا الزين والصبر ، من حديث آله من سلافة الحضارة . وفي
في الأدب والمواظ والأخلاق . خطوة بقلم مستاد ، قلت
من نسخة موصودة بالمدينة المنورة ، وبها مشا تحقيقات . [٢٦١]

المقامات الحمرية . — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم
ابن حل بن محمد بن حبان الحريرى البصرى الحراسى ، المولود
في سنة ٤٤٦ هـ المتوفى بالمصر في سنة ٥١٦ هـ .
أولاً : اللهم أنا نحمدك على ما طبت من البيان الخ . قال

في أولها : لما جرى بيض أكيدة الأدب ذكر المقامات ليدع
الزبان ، ومنز الى أبي الفتح الاستكبرى قشائها ، والى موسى
ابن هشام روياتها ، وكلامها مجهول لا يعرف ، فأشار الى من
إشارته حكم ، أن ألقى مقامات أخرى غير الديق ، فأنتهت
تسعين مقاماً تسمى على طبة القول ودمره ، وديق القسط ورجله
وطبع الأدب وفرداه ، الى ما وصلنا به من الآيات ، ونحن
الكتاب ، ووصفنا فيها من الأمثال العربية ، والأحاديث النبوية ،
والفكرات القوية ، والرسائل الميكرية ، وانقلب المهرية ، والمواظ
الميكرية ، والأضاحيك الهجرية ، مما ألمت جميعه على لسان أبي زيد

السروى ، واستندوا به الى الحارث بن عمام البصرى . خطوة
بقلم مستاد ، أطلقا بخط محمد بن إبراهيم بن تاج الحنبل ، فرغ من
كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧٣ هـ
في بلدة شراز . وبها ترم ، وأطلقا بمصر بالغة الفارسية . ولها
رسالتان من أنشاء الحريرى الموفى : إحداهما الرسالة السنية ، كل
كلمة من كلماتها لا تحقر من حرف الثين ، كتبها الى الأديب طلبة

ابن أحمد بن طلبة النفاى . أولاً : بإرشاد القفى ، أنشئ شففى
بالشيخ شمس الشعراء ، روى مشاهه الخ . وتاريخها الرسالة
السنية ، كل كلمة من كلماتها لا تحقر من حرف السين ، كتبها
على لسان أمين الملك أبي الحسن بن فخر الحادق رئيس ديوان
الاستفتاء بالمصر ، الى الأسفاه الادلفوس بن صرخاب .
أولاً : باسم السبع القديس استفتح ، وباسماده استفتح الخ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم مستاد ، بخط محمد بن عبد الله
ابن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر
شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تحقيقات ، وأولها وأولها أوراق
تنتشل على جهة تصانيد وسكانات أدبية . [٢٦١]

فهرسا لفصير لكلمات القوية باللغة الانجليزية أيضا، مرتبة
على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ - تمت كتابة في يوم الأربعاء
الثامن من شهر ذي الحجة سنة ٨٠٨ هـ . يامشها وبين
سطورها تعقيدات كثيرة، مضبوطة بالحركات، وبها ترفع
وتخولت . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط العلامة الامام محمد
ابن علي بن الحسين الطبري النحوي، الحروف بـ ا ب ج هـ خ د
وهو مشهور بين أهل الأدب، وله خط مرغوب فيه، فرغ من
كتابتها في ثلثي يوم الثلاثاء بالشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ .
يامشها وبين سطورها تعقيدات كثيرة بخط . وفي آخرها
فهرس الكتاب، وترجمة المؤلف، والامامان السنية ولشينة،
ومخطوطة في الأدب والحكمة، لم يمل تأليفها . أولا :

وسبة آفات حتى اجتمعت * وكلها عند كل الناس احباب
آمن وأمن وأمن وآمنة * وأدهم وأدهم وآداب

وعلى ذلك اجازة للتأليف برباطها، بعد أن قرأها قراءة عمير
وتعقير، وفهم حل مضامينها : الأول اجازة من العلامة الامام
محمد بن حاد الثاني من شينه السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن
الحسن بن أبي الرضا الطبري، عن الفقيه السيد يحيى بن سعيد،
عن مهلب الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المرقري، عن
الثاني أبي القاسم محمد بن أحمد المتأدي القواسمي، عن والده،
عن الحريري المصنف، وهي بخط الثاني المتكلم، فرغ من
كتابتها في منتصف شهر شبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد
صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا الطبري
المتكلم، وهكذا الى آخرها في السابق . واجازة أيضا دأبها
عن والده، عن سيد الدين يوسف بن طاهر، عن الشيخ سالم
ابن محفوظ بن فريزة، عن أبي علي بن صباح الكوفي، عن
ابن ياقط الكوفي عن الحريري المصنف . وعن سيد الدين
أيضا، عن السيد القاتري بن فضال الطبري، عن ابن الجوابلي،
والثري، أبي جعفر، جميعا عن المؤلف . وهي بخط السيد
صفى الدين أبي جعفر محمد المتكلم، فرغ من كتابتها في شهر صفر
سنة ٧٣٠ هـ . ولها أيضا مائة كلمة مختارة في الحكم، من
كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولا :

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في صبح
يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٣٣ هـ . ياتقص
من أول الخطبة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس
سنة ١٨٤٧ م . ومها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية،
السيرم - رينو م . ٥٠٠ ديرانيو . وأسفل صفحاتها شرح
غثارها باللغة العربية للكتور سولستري دماسي، ووضع
لها فهرسا قصاصات، وأخرى تضمنت من مفردات الألفاظ
القوية المشروسة والأحاديث العربية والأعلام المشهورة، وتفسير
الاصطلاحات، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد،
فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات،
ويامشها وبين سطورها تعقيدات كثيرة . ولها تصديقة
في بيان أحكام دماء الخلاج، في مذهب الامام الشافعي رضي الله
عنه، بخط صبيحة الله النوري، فرغ من كتابتها في يوم
الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان، في الحرم الشريف
سنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذي ألوان، وسواشها عملة
بالمعاد القوي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم تليق وأمنح . ويامشها وبين
سطورها تعقيدات قليلة . وأولها على مداد ذي ألوان، ومجدولة
بالمعاد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، طبع لندن سنة ١٨٩٧ م . ومها مقدمة
وملاحظات باللغة الانجليزية، للكتور استينياس، ووضع لها

أيضا فهرس ، لـ احوث طيه هذه المقامات من مفردات
الألفاظ القوية المشروسة ، والأثال العربية ، والأعلام
المتجورة ، مرتب على الحروف الهجائية ، على سق فهرس
البارون ده ساسي المختكم - وفي أسفل مقدمات شرح الحروف
مفرداتها . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، مضى الأول مضبوط
بالحرركات ، بهامشه وبين سطوره تعديلات ، وبمضا الأخر
بجود من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بمخط قديم بقلم مستاد ، ولها
الرسائل السنية والشنية ، وقصيدة الخلف تشتمل على سبع
قواف وكل بيت منها فخر على سبة أربعه على حفظ الوزن
والمنى . وأثما :

عن على المستر الصب بالجو * وتخطى برصاته وترجى
وبها مشا وبين سطوره تعديلات كثيرة . وفي آخرها ما يفيد
قرايتها ومطالعها في مدة مجلس ، مجلة من العلماء ، منهم العلامة
الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعي ، فرغ من مضاها
في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ .
والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديواني السلمي المقدسي الخليل
الصافي ، فرغ من قرايتها في أواخر شهر رمضان سنة ٨٥٦ هـ .
[٤١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في ليلة المولد
النورى من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمجاد ذى ألوان ، وبها
أكل أروسة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بمخط إلى اصحاب إبراهيم
ابن محمد بن عبد الرحمن الحروري ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء
الثاني عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨ هـ . وفي أولها نحو عشرة
أوراق بمخط جديد ، وبها ترقيم وتعليق وتوطير . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بمخط المبارك بن أحمد بن
عبد العزيز المبرر الأنصاري ، نقلها من مخط مؤلفها بعد الفراغ
من جامعها طيه ، وطها إجازات لكثير من أكفائل العلماء .
وفي أولها إجازة بمخط الخلف لكتاب هذه النسخة المبارك ،
كتب المؤلف تلك الإجازة بمدينة السلام ببغداد في شهر شعبان
سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥]

لو كشف الضياء ما ازدحت بقية الخ . ولها أيضا مقدمة
الايضاح في شرح هذه المقامات ، للعلامة أبي الفتح تاسرين
عبد السيد بن علي المظري . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بمخط عثمان بن إبراهيم
ابن عمر الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر
ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشا وبين سطوره تعديلات
حسنة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بمخط محمد بن عبد الله
ابن يحيى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان
سنة ٨٤١ هـ . ولها الرسائل السنية والشنية ، وقصيدة
الخلف في مدح أحد أممها ، وهي من مستجد قصائده .
وأثما :

طيف ألم بهما لغوا * لـ حبه بزياده ودياه
بهامشا وبين سطوره تعديلات كثيرة ، وبها ترقيم وأثر
مرق كثير . [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد من مخطوطين بقلم نسخ ، بمخط لثوري
أطون مريضة ، فرغ من كتابتها في مدينة قبا سنة ١٨٠٠ م .
نقلها من مستندين وبها ما المكتبة الملكية بالمدينة السابقة :
إدخالها مخطوطة بمخط عثمان بن أطول بن عثمان الصراف ،
فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وبها
قديمة جدا ، مخطوطة بمخط أحد بن حيداه بن دلود البندادي ،
الحروف بحلال القرجات ، فرغ من كتابتها في سنة ٨٧٧ هـ .
وبها مضا على خط الخلف . وقد اصطلح النسخ في نسخة هذه
أن يضع الحرفين (ن) للذلة على تمييز النسخة القديمة ، والحرفين
(ن ط) للذلة على تمييز النسخة الجارية . بهامشا وبين
سطوره تعديلات كثيرة ، وبها كل أروسة كثير وترشيح كتاك .
[٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الطبعة الحسينية المصرية بمصر
سنة ١٢٢١ هـ . ولها الرسائل السنية والشنية .
ولها أيضا رسالة الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد ، الحروف
باب انشأ البندادي في الاعتراض على الحروري في هذه
المقامات ، تبع انتصار الامام أبي محمد عبد الله ، الحروف ، باب
برى للامام الحروري المختكم ، والرد على ابن انشأ . ولها

الشيرازى، ورتبها على خمسة عشرة مقامة، وعلى كل واحدة منها مقامة تعتبر جواباً طلياً . هي : الحروفية، والجمالية، والمخبرية، والحدوائية، والفعلية، والمثالية، والوطنية، والسياسية، والعربية، والمطبعة، والنظرية، والفكرية، والأدبية، والمركبة، والفيزيائية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأساطنة سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل صفحاتها تفصيرات لقرئتها القوية . [٤٧٧]

مقامات الزمخشري — وهو العلامة جبار الله أبو القاسم محمود ابن عمرو بن محمد بن عمر الخوارزمي، المعروف بالزمخشري . المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . يزعمشتر، الخولي في ليلته مرة بجمالية خوارزم في سنة ٥٣٨ هـ . أولاً : وأحد : على ما أوردته من الآلهة، في تصانيف أبلاته الخ . وهي تحسون مقامة وطنية . ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفي أسفل صفحاتها شرح طلياً . [١٣٢١]

— فستانان آخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٣٧٣]

و انظر : شرح مقامات الزمخشري .

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الشافعي، المولود بعد هروب ليله الأحد . مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، الخولي بمنزله بروضة القلياص في صحر ليله أجمعة التاسع عشر من شهر رجب الأول سنة ٨٩١ هـ . وهي تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وتمام المقامات ذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب « كشف القناع » في أسماء الكتب والقنود . وهي : « ساجدة الحرم » في مكة المكرمة والمدنية المنورة . والمقامة الستمسية، في أيوى النبي صلى الله عليه وسلم . والمقامة الاندلسية، المحروقة بفضل الجبل . عند قدس الوحد . والمقامة القيعية، في الحلي والمقامة المحروقة بالكركي، في ردة تاريخ السلاوي . والمقامة الزميرية . والمقامة المستقصية . ومقامة أول الألقاب . في مسألة الخلف . والمقامات : الوردية، والحكيمة، والقضائية، والزمردية، والفضائية، والبالقرية . والمقامة المسيلة يليلي الوردية .

— نسخة أخرى منها . بخطوطه بقلم نسخ، وسماها الرسالة السنية والسنية . وجمع ذلك بخط أحمد اسماعيل أطا زاده، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها، بخطوطه بقلم نسخ، بخط عمر بن محمد الأنصاري الخوارزمي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بأشياء تفيدت كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها، بخطوطه بقلم سعاد، بيا قص من الأول . وأول ما فيها من أناة، المقامة الثالثة والعشرين، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع بجمهرية سنة ١٢٧٧ هـ . وبأشياء شرح المفردات القوية . [١٣٨ م]

و انظر الايضاح، ورواية أهل التشاب . وشرح المقامات المحررة، لأبي اللباس أحمد بن عبد المؤمن، المعروف بالترشي . وشرح المقامات المحررة، للشيخ مظهر الدين الزباني . وشرح المقامات المحررة، لأبي القاسم الكركي . وشرح المقامات المحررة، زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي . والمقالات الجوهريّة، على المقامات المحررة، نثر الدين إلياس المدني .

المقامات الجعونية — تأليف العارف بالله حمدوت ابن عبد الرحمن القاسمي، من طبه أول القرن الثالث عشر الهجري . وهي مقامتان : المقامة الأولى، وتعرف بالصلواتية . والمقامة الثانية، وتعرف بالحسائية . أولاً : أخير الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مطري، في أولها نظم بصور الشعر، وقصيدة، لأبي يحيى الشرق، أولاً : يا زائر القبر تفق بالقبور مستبها . وأسأله من حاله إن كنت مختبراً . وهي قصيدة طرية تقع في مائة وتسعين بيتاً، في القصيدة والروضة والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفي — وهو العلامة الأديب أبو السلاة أحمد ابن أبي بكر بن أحمد الرازي، المعروف بالحنفي . أولاً : سبحان الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئاً مذكوراً الخ . وضعها على لسان أبي عمرو التنوخي، والقاسم بن بشار المصري . وبسطها خدمة للسلاة الأجل أبي حامد محمد بن محمد بن القاسم

مسائل في علم النحو، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيتا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧٧]

المقامة الأسبوعية، وقسمي الأحاسي النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المرقى سنة ٩١١ هـ . أولها : أنايا حاتم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف أسبوط . ضمن مجموعة . خطوطة بقلم مناد، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أجوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . ضمن مجموعة خطوطة ، بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : سكتا حاتم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف الجيزة . ضمن مجموعة خطوطة بقلم مناد، بخط مصطفى مرتجي ابن الحاج أجوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢ مجاميع]

مقامة الحائري — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسيني، المشهور بالحائري . أولها : بيتا أنا جالس في ديوان الظالم الخ . وهي في إصلاح ذات الدين، وطلع النزاع بين المتصالحين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . ولها خطاب في أساس القبط ركناه في اللغة العربية . العلامة رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن جابر بن علي الساعاني، أو السعاني السمرقندي القرشي البغدادي البغدادي، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المرقى سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٧٧]

المقامة الحسينية، والشذرة النهائية الأدبية — تأليف الأديب محمود انصاري حسني ناظر مدرسة والده عباس باشا الأول سابقا، كان مريودا في أول سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : تحمك اللهم على ما طبت، وتغفلت به عليا وأمنت الخ . وهي

وال مقامات : القروية، والبحرية، والقدية . والمقامة المسبية بالقناتش على القناتش . والمقامات للسميات بالاستصار والواحد القناتش . والهدرات الفلكية على ابن الكرزي . وصاحب سيف، على صاحب سيف . والفلكانية، في الأسفة الناجية . وقع الحارضي، في نصرة بن القارضي . والقارضي، بين المسبف والسارقي . وطرز الباعة، في الضفرة بين المقامة والمقامة . ورشف الزلال، من السر الحلال . والقنط الجوهري، في رد غياط الجوهري . وبلاط أن هذه لم توجد بأكلها في النسخ التي بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . مديحة بمقافة لشينغ الاسلام الشيخ حسن بن محمد الطاهر، شيخ الجامع الأزهر سابقا المرقى سنة ١٢٥٠ هـ . وهي في دخول الفرنسيين مصر، ولها أيضا ثلاث نواحر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواهر بالأسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأسكندرية . أنظرها : مع رسائل آين سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسبوطي أخرى فيوصف النساء — أنظر : رشف الزلال، من السر الحلال .

مقامات الشعرازي — وهي عشر مقامات . أنظر : طيف الخيال، في مناظرة العلم والمال، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القواسم — وهو العلامة شمس الدين محمد القواسم الحلبي، كان مريودا في سنة ١٢٠٤ هـ . أنظر : رياض الأضرار، وقسم الأضرار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبي الفداء محمود بن عمر الأملاني . أولها بعد البداية : الحمد لله رب العالمين الخ . انتهى تأليفها منه، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسن، ليقف عليها بعض ذوي الرغبة في الاطلاع، من مهرة فنون الأدب، ومنها

المعلم . أولها : « لقد جاءك رسول من أنعمكم » . الآية . وهي في بيان النسب الشريف ، مع ذكر خلاصة القول والأدلة على ذلك . غطوة بقلم ستاد ، تحت تكملة في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٠ هـ [٤١٥]

مقامة السويدي — وهو العلامة فهاب الدين أحمد بن أبي البركات جداه ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد لله الذي رفع منار الأدب الخ . وهي وصف بستان ، فيه من كل فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . [٤١٧]

مقامة الشاب الطريف — وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن علي بن خفيف المين الطلساني ، المشهور بالشاب الطريف ، المولود بالقاهرة في الناصر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ الموافق بدشت في سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : لم أزل مذقت من التيسر الخ . وهي مقامة خيالية ، ضمن وصف خرافه ، ومقدار حياته ، طبع دمشق . [١٥٩]

المقامة الشريفة ، في مزايي اللغة العربية — تأليف الأديب محمد أفتى عريف أحد المعلمين بالمدرسة التجريبية ، كان موجوداً سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذي يذكره ترويح القوس الخ . وهي مقامة أدبية ، ضمنها شيئا من مزايي اللغة العربية ، ترويحاً للنفس ، وتحييداً لبعض ما حفظه في المدارس ، من أساطير الأديب المرحوم سفيان بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م ، وقصصاً حديثة لصالح العسكرة علي باشا مبارك وزير المعارف العمومية سابقاً . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

مقامة طيف الخيال ، في مناقرة العلم والمال — للشيرازي ، أحد فنسلا ، شيراز في القرن الثاني عشر . أنظر : طيف الخيال ، في مناقرة العلم والمال .

مقامة المطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد الطائفي الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . التي أنشأها في دخول الفرنجيين إلى الديار المصرية . أنظرها مع مقامات السيوطي برقي ٢٩٥ ٢٩٦

مقالة أدبية في التربية ، أنشأها مذكراً تلميذاً بمدرسة الإدارة سنة ١٢٨٨ هـ . وتشرتها ووضه المدارس المصرية وأعادها للتلايد ، لحفظها بأمر أساتذتهم ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمورية — تأليف العلامة صام الدين حبان أفتى العمري الجليل القضي المرسل . أولها : حكي الوليد بن ذكاء الخ . وهي في حل بعض الألفاظ ، وفي أسئلة في معنى الأدب وكنهه ، وفي ذكر أهل النسل والأهواء وذكر مناهجهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . [٤١٧]

المقامة النورية ، في المفاتر الملوية الأميرية العالمية العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن إبراهيم بن الحسين الرضوي البغوي . ألزم فيها الترسيم ، وهو أصل أنواع فن البديع . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . [٤١٧]

المقامة المشقية — تأليف تاج الدين زين الدين أبي الحسن عمر بن مقنن عمر بن محمد بن أبي القوارس ، المشهور بابن الرودي . أنظر : مقامات ابن الرودي .

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبي الفتح نصر الله الحسيني أنشأها على لسان الزوج في البراري والمسنوعات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . [٤١٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة القوس ، وصال العروس ، وتاج الزين الخ . وهي في الحادثة والمناظرة بين الأزهار . تمت تكملة في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة ، غطوة بقلم ستاد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية ، في النسبة الشريفة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

المقامة اللوزدية ، وهي المشهورة : بفضل الجلد ،
عند نقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي المتقن . أولها : « ولنبؤكم بشيء من الخوف
والبرع وبقصص من الأموال الأقدس والقرآن و بشر الصابرين »
الآية . منها فضل الجلد ، عند نقد الولد ، وما ورد في ذلك من
الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وأخبار الحكماء ، وأقوال
الشراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .

[٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بمخطوط
مخططة .
— وأقل : نسخة أخرى منها بعنوان « فضل الجلد عند نقد الولد »
رقم ٢٢٩ م من فهرس المتصرف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقن . أوله : « يا مشر الأسياب الصلحاء ،
وأول الألباب الصلحاء الخ . منها الاعتذار عن ترك الإلقاء
والندريس ، تحت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بمخطوط مصحف
مرمجي ابن الحاج أيوب مرمجي . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأدب الشيخ محمد أنسى
ابن محمد المياكة الجازي . كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ .
أولها : « حلت الفتنة بين غنم ، من أبي المكالم الخ . وهي
مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاسيس والألغاز ، وما
اشتملت عليه من فنون الإيجاز ، مع ذكر جملة من النكات
السبية ، واللقب الفرنسية . ملحق في آخرها المرحوم الأمير
عبد القادر الجزائري المفسر المثنى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن
مجموعة طبع الحليمة الأدبية بيروت سنة ١٣١١ هـ .

[١٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مكارف ولاية سورية دمشق
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

المقامة النزرية ، والقافية الحماسية — تأليف المعلم مصور
الحش الماوري الباني ، كان موجودا في سنة ١٨٧٢ م .
أولها : « أما بعد حدة الخ . وهي مقامة إنشائية تمكينية ،
أنشأها في الإحقال بيد رئيس مدرسة غزير بيان ، وأودعها
قافية حامية من قلمه ، وألقاها بمحضرة آباء المدرسة اليسوعيين
ومعلميها وتلامذتها . طبع طبعة الآباء اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها المؤلف . [١٦٨٣]

المقامة المستسقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المثنى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السلية ، في الملكة الباطنية — الرحوم
عبد الله نكري باشا المثنى سنة ١٣٠٧ هـ . أقل : تعريب
الملكة الباطنية .

مقامة في المفارقة بين الماء والهواء — تأليف الأدب
السيد أحمد بن عبد الطيف بن أحمد اليربوعي المعروف بالبرير
المولود بقرمينا في سنة ١١٦٠ هـ المثنى بدمشق في ليلة
الخميس ثاني عشرة ليلة خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ .
أولها : « جدا لمن خلق المتصارخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٥٧٤]

وانظر مقامات البرير .

مقامة الكاوي ، في التود على تاريخ السخاوي —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،
المثنى سنة ٩١١ هـ . أولها : « ولئن أنصرت بعد ظله فأولئك
ما لهم من سبيل الخ . » وهي مقامة على التود على العلامة
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن صان ،
المعروف بالسخاوي ، المثنى بالدينية المثورة في دهر شمان
سنة ٩٠٢ هـ . فما أوردته في تاريخه ألقى سماء : « فلفظوه
اللاح ، لأهل القرن التاسع » ذكر فيها أن السخاوي ضمن تاريخه
المتقن أكابر وأمراء ، ونصب لأكل لحومهم عرواء ، ورسله
مشجونا بذكر المسائى وسلط الأعراس ، وروى لهم فيه مهابا
على قدر أغراضه ، وهم من أجرة المشايخ ، وأركان الاسلام .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٥١٠]

القوية، وفي طبع البلاغة، وغير ذلك. أنشأها على لسان ربه
الوزير أبي محمد عبد الوهاب. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد
كامل بالستان سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٧]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي. أنظر: رشف الزلال، من السمر الحلال.

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي القرباب الصفاسي.
أولها: حدثت أروستان الجدي، عن أبي حاتم الهندي،
قال: لما بلغ هدي المنزل ماض من أين منصور في حقه من
القالات للفتنة، والصفات القليلة، وتوكلت أروستان، وأسفر
بذنه من ذلك الخيال، وقال: كيف صغافها هذا الرصف للمهرم،
وما لنا إلا له مقام سلوم. الخ. وفي أبي الهيا. غشوة
بشم غربي دقيق جدًا، تحت كتابة بمدينة السوس الأقصى
في سنة ١٢١١ هـ. ضمن مجموعة غشوة بقلم غربي، وبها
بلة لطائف أدبية. [١٦٥ جامع م]

المقامة الباقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي الحنفي سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة
غشوة، بخط أحمد بن محمد دياب. [٦٠ جامع م]

مقتبس السياسة، وسياج الرئاسة — وهو مكتتاب
من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، إلى
الأختر التنسي. ولله من عصر، يندخل محمد بن أبي بكر الصديق
رضي الله عنه. ضمه تصانح وآداب، وشرها في سياسة الخاصة
والعامة، ونبدأ بما يجب الرئيس بحر المروس، وبالعكس.
وقد ذكره القلقشنجي في كتابه: صبح الأعيان، في كتابة الأنشاء.
والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح في كتابه: "مفتاح الأفكار".
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٢١٧ هـ. وبأفضل مصفاته
فرح طبعه، الأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبد منق
الديار المصرية سابقا الحنفي سنة ١٢٢٢ هـ. سنة ١٩٠٥ م.
[٥١٢٧]

مقدمة الايضاح، في شرح المقامات الحسرية —
تأليف السلطنة أبي القتيح تاسر الدين بن عبد السيد بن علي،
الشيخي بالخرطوي، المولود ببازم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ.
المثوى بزم القلائد، الحادي والشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية، وهي المشهورة بمقامة الطيب —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي، الحنفي سنة ٩١١ هـ. أولها: حضرة أمير الطيب،
بين يدي امام في البلاغة خطيب الخ. وفي بخط حسين كامل
البرادي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء والعشرين من
شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ. ضمن مجموعة غشوة بقلم ستاد.
[٢٥ جامع م]

المقامة السمتة: بالاستتصار، بالواحد القهار —
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي، المتقدم. أولها: وأفوض أمري إلى الله الخ.
أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. أولها: أخبرنا هاشم بن القاسم الخ.
وهي مقامة في كيفية غشوة سيد القطر. أنظرها مع مقامات
ابن الجوزي، رقم ١٤٢٩

المقامة المكية، وقسمي: التحفة المكية، والنفحة
المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي المتقدم. أولها: حدثت هاشم بن
القاسم الخ. تحت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة
سنة ٦٢٨١ هـ. ضمن مجموعة غشوة بقلم ستاد، بخط مصطفى
مرحبي ابن الحاج أرب مرجحي. [٣٢ جامع م]

— نسخة أخرى منها، تحت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ. ضمن مجموعة غشوة بقلم ستاد.
[٤١٦ جامع م]

— نسخة أخرى منها. أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩
المقامة المولوية، الصاحبية الصغوية — تأليف المولى
الوزير صاحب سني الدين، كان موجودا في زمن الوزير
جمال الدين أبي الحسن علي بن ظافر الأزدى المصري المتوفى
سنة ٦٢٣ هـ. كما ذكر في غيرها. أولها بعد البداية:
الحمد لله الذي منح الأنعام كبير مصروفاته الخ. وهي على
شكل منظرية: في القديم الحديثة، والأخبار البنية، والأخبارات

سنة ١١٠٠ هـ . وهي في علم الحساب والبيان والديع —
أنتظرا مع القامات الحربية ، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور
أحمد ضيف المحسن بالجامعة المصرية ، الموجود الآن
في سنة ١٣٤٥ هـ . الواقعة لسنة ١٩٢٧ م . أولا : الجملة
والصلاة والسلام على رسوله الكرام الخ . وهي عبارة فقهية إلى
فراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية ، ومن
يريد أن يطلع على شيء جديد يجمل من حركة الأدب الحديثة
وطرق فهم البلاغة في هذا العصر . طبع مطبعة السور بمصر
سنة ١٩٢١ م . [٢٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٧ ، ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف الصلاة الكبير المحرم
رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المولود بطهطا في سنة ١٢١٦ هـ
المترقي بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولا : تحمك يا من أردت
فيا حب الوطن الخ . وهي في مدح مدينة طهطا وبعض أعيان
الصبية ، وتقدم أهل تلك البلاد بمثابة عهدي مصر في ذلك
العهد . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نستأنث أربعين منها كالسابقة .

المقصود الأتم ، في شرح لامية السجيم — وهو شرح ،
لأبي القاسم كمال الدين محمد بن موسى بن موسى الهيمري الشافعي ،
المترقي في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية السجيم ،
التي تليها عهد الكتاب ، أمير إسماعيل الحسين بن علي
البروف الطبراني . أوله : الحمد لله الذي شرح صلوات
تأقذ الخ . انحصره من الشرح المسمى بفتح الأديب الذي
أنسم ، في شرح لامية السجيم . للعلامة صلاح الدين خليل
ابن أبيك الصدي ، ويجمع فيه شيوخ الأصل ، ليكون ذلك داعي
لتحصيل مقصوده . ومصدره بمقدمة في ترجمة التألم ، وفرغ من
انحصاره في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ .
خطوطه بقلم سعاد ، بخط محمد بن محمد بن سفي الدين بن محمد
ابن حر الدين بن عبد السلام السديقي البهسي ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم سعاد ، بخط حسين مصطفي
اليوش الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الحادي عشر
من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .

[١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد ، بخط محمد بن
الحاج بكراغا الكلاك ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ . ولها القصدية الديبالية ،
للشيخ الديبالي في الاسئلة ، أولا :

بدأت بسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحصى فيا منزلا
[١٠٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .

[١٩٩٦ جامع م]

مقصورة — الصلاة شمس الدين محمد السارضي ، من علماء
القرن العاشر . أولا :

تصد إذا خفت كلالا أروبا * بهسجوا وقت جلد البرا
حاكي بها مقصورة العلامة القوي أبي بكر محمد بن الحسن بن
دريد الأزدي . ووجهها إلى المولى أبي السعود بن محمد بن
مصطفى الهادي مفتي بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة خطوطه
بقلم سعاد . [٢٣٤ جامع م]

مقصورة ابن حازم الأندلسي — وهو العلامة أبو الحسن
حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطابي الأندلسي
الأصاري ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي قصيدة مقصورة
في ألف بيت ، طارضا بها مقصورة العلامة أبي بكر محمد بن
الحسن بن دريد الأزدي ، ووسطها في مدح المستنصر محمد بن
يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضي الحفصي ملك تونس .
أنظر : دفع العجب المستورة ، من عسان المقصورة .

مقصورة ابن دريد — وهو العلامة القوي الأديب أبو بكر
محمد بن الحسن بن دريد بن حنيفة بن حاتم الأزدي القوي
البحري ، المولود بالبصرة في سنة ١٢٣٢ هـ

المترق بأصحا من الظهور والسر من يوم الخميس الشرين
من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أولها :

خليل من الحيا لقب * وأولى بأشجان الغاب
وهي الاقطار، وشكوى الزمان، وفي الأرماني والمخلبات،
وغير ذلك . وهي أيضا قسم من ديوانه الذي رتبته على جملة
أقسام . طبع بجرمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد القل ،
ويجد المستطيل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات حرأى لبعض العرب — ذكره وصحه الأستاذ
المستشرق وليام ريدل الإنجليزي ، رواية العلامة الأديب على بن
ثوران بن الحسن الكندي النحوي ، عن أبي القاسم الحسين بن
علي المعروف بالوزير المغربي ، عن أبي العباس أحمد ابن يحيى ،
المعروف بشلبي ، عن ابن الأعرابي . ابتدأها بقصيدة « لحد
بنت محمد بن خالد بن فضة في رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن
فضة » ، وأولها :

أسى يوايك ملان لبكا * وهر عهد الناس عهد النسا
وهي مشتملة على مرثيات كثيرة ، كلها من غرض التناصك العربية .
ضمن مجموعة ، سماها الطابع : حرة الحاطب ، ونسخة الطالب .
طبع مدينة ليث في سنة ١٨٥٩ م . وطبعها ملاحظات باللغة
الانجليزية وبمقدمة الطبع . ومهما فهرس لأسماس ذكر فيها من
الرائين والمربون . [١١٩ ش]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتي كالسابقة .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . انظرها مع كتاب
صفحة السرج والجلام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب
بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن محمد بن المعروف بابن
الساقي ، المتوفى بالقاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . وفيه سبع قطع ، وعمره
احدى وتسعون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوله :

جد القرام وزاد القال والقيل * وقد الصاية سلعو وبطلوا

المترق يتبادد في يوم الأربعاء ، لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر
شبان سنة ٥٣١ هـ ، ودفن بالقبرة المحروقة بالعباسية . أولها :

يا غنية أشبه شي . بالها * ترى الخزامى بين أشجار النقي
وهي قصيدة فريدة ، مدح بها ابن ميكائيل الشاه ، ووصف بها
سميه المفاخر وشكوه الى البصرة وإخوانه بها ، ومنها كثيرا
من الأبطال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواضع الحسنة ،
والحكم البالغة ، والمقررات القوية . وعدد أبياتها (٢٢٩)
بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بخط حسين محمد المعروف
بالهرس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر
ربيع الآخرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨]

وآثر : الأيات المقصودات ، في شرح الأيات المقصودات .
والأمنية ، حل الفردية . ونجس الحسنى . وشرح
مقصود ابن دريد ، لابن خالويه . وشرح آثاره بـ مسلم
مؤلفه . وشرح آثار ذلك . وشرح مقصود ابن دريد ،
لسيد بن المختار بن الحبيب .

مقصودة أخرى لابن دريد المتقدم ، في مدح النبي

صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الروض حياه الحيا * فأحرقت وردته من الحيا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٤٩٩ جامع]

مقصودة أبي صفوان الأسدي — وهو الجهم بن خليفة

الأسدي ، المعروف بأبي صفوان . أولها :

نات دار ليل فسط الخزام * فنيك ما تطلسان الكرى
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، وبأسفل كل بيت منها تضمات
كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة وليس عليها التضمات
السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وطبعها بعض
تضمات . [٣٣٤ جامع]

مقطعات الأبيوردى — وهو الصلاة أبو المظفر محمد بن
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسماعيل بن
محمد بن إسماعيل الحمادي القرشي الأموي المعروف بالأبيوردى ،

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٥٥٢]

مكاييد النسوان . ويسمى : العنوان ، في الاحتراز من النسوان — تأليف السلافة من عل بن عمر المعروف بابن البتوني البصري ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والباقي للفقير الخ . قال في أوله : قد سألني بعض الاخوان في الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على في . من المراسم المختصة بالنساء . بالمجالات وغيرهن . لماسبق في طبعه من المقدمات . وأكثر ما وقع فيه طبعه في هذا المختصر . على النساء . بالمجالات من الأمور الشرعية والأحكام الدينية ، وصرف مضمون الى الشؤون القانونية ، وإدخال جهنم ، فها هو سبب خلاصته ، وقطع أعمارهن فيا يستوجب به العلم ، فاطن الله ، ما أكثر جهنم بأسوددين ! وما أظفر رغبته في حفظ قلوبهم ! وما أشد إهمالهم عما فيه صلاحهم . وبغضه بفصل مختصر فيا يتعلق بأحوال النساء . بالمجالات وأعمارهن ، تتركز كرهن ، وتجتنب فضلين . بخطوط بقلم سداد ، تم كتابة بمصدر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٣٥٥٣]

مفتاح العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلاني أفتى السبيل الأمثل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو في الآلام والآمال ، وشكوى الحال وأزديان ، وفي الوطنية والقول ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشرف بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

— نسختان أخرى منها كالساجدة . [٥٠٥٧ و ٥٠٣٠]

الملاحات السبع — وهي سبع قصائد بخانة من شعر العرب . الأول : قصيدة ، لأبي فراس همام بن غالب بن صمصمة ، المعروف بالقرظقي ، المرق في البصرة سنة ١١٠ هـ . وأولها : مزقت بأشاش وما كنت تعرف وأتوكت من حلهاء ما كنت تعرف . وثلاثية تحرير بن حلية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن النطفي ، المرق سنة ١١٠ هـ . وأولها : حتى التداة برامة الأطلال * وما يتبادر عهدا حالا

وهو في المدح والمراثي وغيرها . ابتداء بملح التي صل الله عليه وسلم . بخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي الحسيني ، فرغ من كتابها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكتابات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب علي فكري أفتى ابن محمد أفتى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وطبعه البيان الخ . وهي مستنقاة في موضوع الإثبات . والكتابة وافية بالفرض المقصود لأهل هذا العصر في مصر . جميعها من عاين كلام الكتاب ، وأما في الباخلاصة المكتابات التي دارت به وبين إخوانه ، وراقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها في أول شهر ربيع المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الرافض بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٩٦٢]

مكتاتيب الأحرار — جمع أحد أدياء المغاربة . أولها : ومن مراعاة الامام العالم دكن الفضل المسلم سيدي محمد بن أبي بكر الدلائل الخ . وهي مودة وصال بضنا ، لأبي المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وبضنا الآخر لبني الأحرار بالخراب . ضمن مجموعة بخطوط بقلم مرق في دقيق جدا . [٨٧]

المكافأة — تأليف السلافة الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الفاية ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر . المرق في سنة تيف وتلاين وثلاثمائة ، وقيل في سنة ٤٤٠ هـ . أولها : أنبئة أبو محمد عبد الله القرظقي قرادة بن طي الخ . وتياحل مقدمة وملاحة أناس ورافقة ، فتمثل على أعينها في المكافأة على الحسن والفتيح صحتها عن تفتده وعفاه يصره ، وحل حكم مأثورة في السنة والرائد . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . حتى بشرها وتصحيحها ، وتعلق حواشيها أسفل صفحتها وتفسير فيها ، الأديب ، أمين عبد البرز ، وصدرها بمقدمة ، وبيان عن النسبة التي قللت منها ، ومن ترجمه المؤلف . [٣٥٥١]

بالوعظ البطيخ، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا، في الوعد والتمناخ . وأولها :
الحمد لله على نعمته * والشكر لله على منته
إذا ألم التوحيد مع رحمة * فما له الموت على منته
* والقرن والعتيد في بيته *

[١١٦]

— فنسختان لترى أن منها كالساجدة . [١١٧ و ٤٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٦٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالساجدة . [١٧٠٠ و ٧٠٢٧٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المملوكية سنة ١٣٠٦

[٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن آدم . التي أولها :
يجرت الخلق طوا في فراكا * وأبنت البالد لكي أراكا
أنتأها حيا تخرج ساجدا ، وطف بالبيت الحرام .
أنظر : الحجة الكبرى ، من القصائد الشعرية .

مناجاة — أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

إلى أنت تدفن مني * وإلى ذرعتك يا غافض مني
أنظر : الحجة الكبرى ، من القصائد الشعرية .

مناجاة — أمير المؤمنين سجدة حمزة بن الخطاب الفاروق رضي الله عنه . أولها :

يا من يجيب آتني السيد في التلم * يا من له دواء الداء والسقم
أنظر : الحجة الكبرى ، من القصائد الشعرية .

مناجاة الأرواح — وهو ديوان الملقب برفاعة السوي الأصل المصري المسمى ، المولود في بيروت في اليوم الثاني عشر من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المعروف في القاهرة في اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه خمسة مواضع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفي أولها :

والثالث لا غفل التلبي . وأولها :
تدبر الخرم من سلى بافتار * وأقرت من سلبس دمة الفار
والزوجة لسيد الرضى . وأولها :
ما بل دحك بالفراس مذلا * أفدى بيتهك أم أردت حرجلا
والخامسة لدى الرمة غيلان بن حنيفة بن تيس بن مسعود بن حارة بن عمرو بن ربيعة الحنفي سنة ١١٧ هـ . وأولها :
ما بل بيتهك من الماء يفسك * كانه من كل مفرقة سرب
والسادسة للكاتب بن زيد الأسد ، المولود في سنة ٦٠ هـ الحنفي سنة ١٢٦ هـ . وأولها :

ألا لأرى الأيام يفتن بجبا * بطول ولا الأحداث تفتن خطوبا
والسابعة للفرطاح بن حكيم الطائي . وأولها :
قل في شط نهران أكفأ * ودعاني هوى السيوف المراض
ضمن نبوة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، في قصائد العرب .

ملكحة الجبال — تأليف الأستاذ الأدب محمود علي قراءة المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مخطوطة أدبي اجناس أخلاق ، في معرفة الجبال الحسى والمجوى . طبع المطبعة القبطية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— فنسختان لترى أن منها كالساجدة . [٥١٢٢ و ٥١٢٣]

ملكحة الحب ، في أحلام العاشقين — تأليف الأديب محمد أفندي السباعي الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، المولود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :
لحن طيكا أبيا العاشقان ، تيجان
على لوعة الجسور الخ . وهي نظرات في الحب ، وسواها في التزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

مناخ الألفاظ ، في مدائح الأشراف — وهو ديوان شعر لتشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر بن شرف الدين الشيرازي الشافعي شيخ طباطب الأعز سابقا ، المولود في سنة ١٠٩٢ هـ تقريباً ، المتوفى بسيعة يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ، ومن البيان سحرا الخ . وشرح به بعض أوصاف السادة الأشراف ، وشرح حله بالقرنل بيد بن عبد مناف ، عليه الصلاة والسلام . وروى به حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ ، ويليها تحقيق الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

في قصيدة الصغرى، والرابع في قصيدة الوسطى، والخامس في قصيدة صغرى الصغرى، والسادس في رسالته الثرية، والسابع في الخلاصة. طبع الحلبية الثانية بالجزائر على القاعدة الخيرية. ووليا نبذة في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته. [٤٢٨٩]

منازل الأحباب، ومنازه الألياب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن محمد المشق الحلي الخليل الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء، المولود بمشقق في شهر شعبان سنة ١٠٩٤ هـ. المتوفى بعد أذان الثامن ليلة السبت الثلاث والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. أثره: أما بعد حمد الله والصلوات به من فضة الشيطان وهوى النفس الخ. قال في أثره: لما رأيت ما ينتج في حبك الفتك الأدبية، والمالح العربية، من الأشعار الزرقية التي تبطل الصورة، وتغير كامن المورى، وتحوك ساكن الوجد — أحييت أن أجمع في هذه الأوراق، من أشعار من صلبت منهم تلك الأشعار، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يربطنى بسلامهم، والدة التي تلمب بالفول من أشجارهم، من قبل الشفة التي في سجاياهم، والصدق الذى جبلت عليه طياهم... وأضفت الى كل قاعدة أوردتها منهم في هذا الكتاب، من كلام الحكماء، وقرر البلغاء، ولطائف الأدباء، وما أفتق لى في ذلك من نظم وتر — ما كان ينطق من كل منهم بلسان، ويترجم عن حاله بواضع بيانه... وسجلته نحو يا حل فرائد نطقت في سلك المحاضرة، وفرائد دخلت فيما في جملة الماسمة. خطوط بقلم ستاد، بخط قديم. ويكبر ورقة كاتب، وبه توقيع. [٥٠٧٦]

مناظرة أبى على الحامى، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ببغداد — أولها: قال أبو عمر على الحامى: كان أبو الطيب عند وروى مدينة السلام الخ. وهذه المناظرة مقولة من كتاب «الصحيح المنبى» عن مؤلفه المتنبى، الشيخ يوسف الدين المشقق ثم الحلي تافى الوصل المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ. تحت كتابة بترضى في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٢٠ هـ. ضمن مجموعة خطورة بقلم مفرى. [١٩٥٠ جامع م]

سورة النظم ومقدمة في تاريخ حياته، ووليا نبذة مما نشر به وفاة في الجرائد اليومية. [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٠٦]

مناجاة البلاء، في مسامرة البقاء — ترجمها عن اللغة التركية سليم افندي باز الدقى المسمى بصرفه بصيل لبنان سابقا، كان موجودا في سنة ١١٩٠-٧ هـ. وهي تستدل على ميكرات أدبية، وتطبع في نسخة شائعة، من أخبار اللطيف، وأما لمن مضى. وروى أكثرها على لسان البلاء، وروى على جملة حكايات. طبع الحلبية العلمية الشرقية في مدينة الخلد ببلدان في سنة ١٢٩٠ م. [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة، وهي المشهورة بكافية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمال غفران. أولها: هربنا ربنا من سواك * وثنا عزلة سواك
أفتر: الجملة الكبرى، من القصائد القنرى.

مناجاة النفس — نظم المعلم جريس مغير الخورى الباني الماروني. وهي قصيدة ثائية، تستدل على ألف وتحسين بيتا، ساقها لبنان عامية الانسان ومن أين ألى، والى أين يذهب، وما هي الطريق. أولها: فقال لى يا أمة قافسى * قلب يتابعه رسول الهبة
طبع بيروت. ووليا بطبع لفظ في بيان سرقة مواضع هذه القصيدة. [٢٢٣٧]

منار الاشراف، على فضل عصاة الاشراف، وهو الهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عبد ابن أبى حميد الله محمد السجدي الملائق القسب، المالكى المذهب، كان موجودا في سنة ١١٣٢ هـ. أثره: الخلد الذى خلق العالم الأكبر الخ. وهو في تعليم الملائك، وتبيين النازل، والقد كبر فضل عصاة الاشراف وهو الهم، وفى الرد على مذهب صاحب بن بها الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق، يلحن في الاشراف. رتبته على سبعة مطالب: الأول في خطبة الكتاب، والثاني في قصيدة المؤلف الكبرى، والثالث

مناجح التوسل، في مباحح التوسل — تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحمن بن محمد البساطي الحنفي، المئونة سنة ١٢٨٥ هـ .
أوله : وبنا أقمع بيننا وبين قوتنا بالحق وأنت خير الفاعلين الخ .
وتبعه على ست وأربعين لطيفة ، بعضها من كتب عديدة ، ومنها
أسراراً قرآنية ، وأخباراً وبائية ، وكلمات غريبة ، وحكايات
عجبية . مخطوطة بقلم ستاد . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط كمال الدين بن
كمال الدين الشيباني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع
في أواخر شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ . بها ترقيم وأثر حرق .
[١٠١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط علي بن محمد بن
عبد الحافظ ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجلوآب بالاسنة سنة ١٢٩٩ هـ .
وعليها خط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن الخليلي التركي
الشعبي . [١٢١]

— نسخ أخرى منها . أنظرها : مع «جنان الجناس» في فهرس
البلانة ، بأرقام ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ١٥٥ ش .

من أمصاق السجيون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار
أوتلا مرف ابن السير ديلم رايك ، المولود في سنة ١٨٥٦ م ،
في مدينة دبلن ، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠ م . نقله إل
اللغة العربية الأستاذ دكتور يوسف ، وهو كتاب ديني يراخ ذلك
الحكم ، وهو أمير السجون ، ويصحب الدي ، وطول أن يفرج
فيه من قصصه فرائح الأسى ، ويجمع فيه غياه في غياق الفتن
والأدب والمعن ، فطرق أحسن أبوابها ، وسلك مسلكها ،
واسمحلت غناياها ودقائقها . طبع مطبعة القراعت بمصر
سنة ١٩٢١ م . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٧]

من غاب عنه المطرب . ويسمى : المغرب ، فيمن
غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة
الأولى منه . تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل
ابن محمد الفصالي التيسيري ، المولود في سنة ٨٣٥ هـ ، المتوفى

مناظرة السيف والقلم ، وتسمى : بامصطلاح الخصمين —

تأليف فاضل النفثة زين الدين أبي خضص عمر بن مظفر بن
عمر بن محمد بن أبي القوارص المعري الحلبي ، المشهور بأبن
الودي الشافعي ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها : لما كان السيف
والقلم مدق العمل الخ . وهي رسالة فيها بيان أجهل أجهل
علماء ، وأهل لدرا ، وقد جلس لما يجلس الحكم والفنوى ،
معهما في الفكر ساهرين للدوى ، وأجرى الصلح بينهما . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها أكل أدوية وترقيم وتلوين .
[٣٩٠]

وأنظر : اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناجح الأدب — تأليف الأستاذ الأدب أمين واصف بك .
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه بمساعدة الأستاذين
الأديبين : الشيخ محمد شلي الفتش بوزارته لمارف ، ورسى
أغنى شاكر . أنظره : في فهرس الترية والتعليم بأرقام ٦٥١
٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤

مناجح الأكباب المصرية ، في مباحح الآداب العصرية —
تأليف العلامة للكريم المرسوم رفاة بك رافع الطهطاوي المولود
بطنطا في سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولها :
حديث الخبير وخبر الحديث حمد الله القديم الخ . وهي تشتمل
على نخبة جليلة في المنافع السودية ، التي بها للوطن توسيع دائرة
الخدمة ، اختصها من ثمار المكتب العربية ، والمؤلفات
الفراسوية ، ومن هذا بالإيات اللينيات ، والأحداث العسية ،
والدلائل الواضحة الجلية ، ومنها العلم الغير من أمثال الحكاء ،
وآداب البقاء ، وكلام الشراء ، وأخف بها وزير مصر
المعلم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن إسماعيل) ،
وربما على مقدمة ونخبة أبواب وطائفة . ضمن مجموعة طبع
ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٧] [٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .
سنة ١٩١٢ م . [٤١٣]

الشيخ أحمد أبو علي، أمين مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية،
وذلك بخط سماه : «المتن» في تراجم شعراء المتن
ورب فيه للشراء على الحروف المباشرة، متبدا في ترتيبها على
الأسماء الحقيقية، لا على التسمية بخط أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى من خطورة بقلم متاد، بخط محمود بن محمد بن أحمد
المرسني، فرغ من كتابها في يوم الأحد الثاني من شهر الحرم
سنة ١٢٢٧ هـ . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى من خطورة بقلم متاد، بخط دهم وها ترفع
وأكل أربة، وبامتها بعض تقايد . [٢٠٣٧]

متنقيات آداب وحكم، وأخبار وأثر، ونظر وأشعار —
تأليف أبي القز باقر بن عبد الله الموصلي المستنصر المكتبة،
الكتب أمين الدين أحمد عيسى الخطير المشهور، المرقى
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة . طبع الاشارة
سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦
و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢

متنقيات المرحوم الأستاذ أديب إصمحق بك — المتن
المصنف في دمشق المشهور، صاحب جريدة المحررة بمصر، المرقود
في دمشق للشام في سنة ١٨٥٦ م المرقى بها في اليوم الثاني عشر
من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م، ولم يتجاوز عمره الثلاثين
سنة . رتبها على أربعة أجزاء، في غزوات وأشعاره . وفي مقالاته
الزناة في صف الأخبار . وفي رسائله لليلة إلى الأستاذ
والنظار . وفي خطبه في الجليات التي قرأها ومحاوراته مع
الأديب . طبع طبعة الآداب بالإسكندرية . وفي أولها :
ترجمة حياة المؤلف . وما قبل فيه من الزناء ونشر في الجرائد
اليومية . [٢٥٠٨]

متنقيات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن
محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصغوري الأصل الدمشقي،
الكتب سيد الدين، المرقود في قرية صفورية في يوم الجمعة
متصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . المرقى بدمشق بعد ظهر
يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ .

سنة ١٢٩ هـ . وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الطريفة،
والكلمات الطريفة . رتب على سبعة أبواب خمسة فصول،
موسومة يذكر ما أورد فيها من المواضع : في البلاغة والنظم
وما يجري مجراها، وفي الريع وأثره وفصول السنة،
وفي أوصاف الليل والأيام وأوقاتها، وفي القول وما يجري
مجراه، وفي الخرافات وما ينسب لها، وفي الاغانيات والمديح
وما يضاف إليها، وفي قوت شخلة الترتيب . ضمن مجموعة
خطورة بخط يوسف بن عبد أرباشه الخولاني،
فرغ من كتابها بالمدية المخرقة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ .
من تصحيحها ومثل في شرح مفرداتها القوية بأسفل
صفحتها محمد بن سليم البائدي . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى من طبع مجموعة طبع المطبعة الجوانب بالآستانه
سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالمسألة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرف — بقلم الكاتب محمد جريدة للزراعة، كما هو
مكتوب عليها . وهو كتاب أدبي فكاهي انتفاذ باللغة العامية،
أنتجه في بستان، كل منها يشتمل على فصول . المرقود من
الجزء الأول، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة
الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المتن — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن
اسماعيل الصافي النيسابوري، المرقود في سنة ٣٥٠ هـ . المرقى
سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان
الخ . أورد من جديد الشعر وسلكه . وأماه وسلكه . وفلاسه
وفراشه . وفراشه ونوازيه . الجاهلين ، والفسحين ،
والفقهدين من الاسلامين، والحنفيين، والمالقيين والشافعيين،
ما يطرأ في تلك الاسال والمخاطبات، ويعتج في أثناء
الانواعيات والسلطات، ويشتمل على مائر المكاتبات . ورتبه
على خمسة عشر بابا، طبع المطبعة التجارية بتر الاسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ . المرققة سنة ١٩٠١ م . من تصحيح
رواية، وهو بأسفل صفحتها شعرا لألفاظ القوية، الأستاذ

المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يلم متنبأ . أملا : الحسن
مركب من أشياء الخ . وهي في ذكر الحسن وأقسامه ، والحبيب
وكلامه ، وما قيل فيها من تفصيل وإجمال . فمن مجموعة غطوة
بلم مستاد . [٥٩ مجاميع]

وانظر : ديوان الصباية .

المتنخبات الشعرية — جمع الأدباء عديداً ، اكتفى فيها بختبة
من تهاش القصائد ، وأطاب الخاطيع ، من الدواوين والمجاميع
والمجلدات البلية . وأبدأها بالنثر العصري لشاعر الأدياء :
في الأوصاف ، والقصائد ، والحكم ، والأدب ، والروايات ،
والغرائب ، وغير ذلك . جميعاً بإشارة بعض رؤساء المدارس .
طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٥١٥]

متنخبات — أي المربوآت المتنصص ، وهي في الأدب
والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . انظر : متنخبات
آداب وسكم .

متنخبات — الرزير محمد باغا راجب ، المرقى في اليوم الرابع
والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ . أملا :
لواسطاع نيل الجلاء بالفضل خداجي

لكننا من السابق في حلبة السلا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض غنقة ، بعضها
من شعره ، وبعضها أكثر من شعراء آخرين الذين التقى الصلاني
الجليل ، وكسب من زهير بن أبي سلمى وضوء الله ، وابن الرومي ،
وجاءه المين العامل ، وأبي نواس ، والأصمعي بن نيس ، وغيرهم .
خطوطة بقلم تليل ، ومغولة من خط المؤلف . [٩٩٥]

المتنخبات العربية — جمع التلحين الأستاذين أمين عمر
البايجري ، ومحمد حسن محمود ، فلاحاً بطلاً زماراً فاسود .
ومضاهها توفيراً لأوقات الأستاذة ، وتسهيلاً لمراسة التلايد .
وقالها فيها قصوداً من النظم والشعر لكثير الكتاب ، من زمن
المطالعة والى هذا العصر . دوزها على حسب سنن وفياهم ،
ودكا فيها شفا عن ترجمة حياتهم . وهي في النظم والحكم ،
والآداب ، والصنع والروضة ، وبكرام الأخلاق ، والروايات ،
والأمثال ، والوصف ، والحامسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعراء الطيب أحمد بن الحسين
الحلي ، وشعر الأديب محمد بن علي بن سليمان اللطاني ، المعروف
بالقالب الطريف ، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد
ابن الحسين الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ، وشعراء أبي تمام
حيب ، بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدياء . خطوطة بخطوط
غنقة ، وبعضها بخط جاسها المتقدم ، وبعضها من سلوفا
تقييدات ، وبقا ترقيع بأثر عرق . [٤١٥٩]

المتنخبات التونسية ، للناشقة المدرسية — تأليف الأديب
حسن حسني عبد الرحاب مدون التاريخ بالمدرسة الخلدونية
وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وهي مجموعة
أدبية متخبة من نظم وثر البلاء التونسيين ، مرتبة على أربعة
أقسام : أحوال الأدب العربي ، مع عيزات كل عصر :
الأول المود البري (من سنة ٢٧ إلى سنة ٣٠٠ هـ) . والثاني
المود العربي البري الأول (من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٣٠٠ هـ) .
والثالث المود العربي البري الثاني (من سنة ٦٠٠ إلى
سنة ٨٥٠ هـ) . والرابع المود الحديث (من سنة ١١٠٠ إلى
سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

متنخبات الجواثب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
أحمد فارس الشدياق . انظر : كنز الرائب ، في متنخبات
الجواثب .

متنخبات الحداد — وهو السلاطة الأديب الشيخ نجيب بن
سليمان الحداد ، كان موجوداً في سنة ١٨٩٧ م . جميعاً
الأديب جتا أفندي قاش ، كان موجوداً في سنة ١٩٠٦ م .
جمع فيها جملة من عسان النثر والشعر والحكم ، مما نشره خفا
في أعداد المصنف اليومية ، من الأدبيات والابتهايات
والأخلاق والمطبات . طبع مطبعة جودى غريزدي بشر
الاستدرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

متنخبات ديوان الصباية ، لأبي العباس أحمد بن يحيى
الحلي المغربي ، المعروف بابن أبي حجلة التماساني ،

كتاب الباشا الحاج حودة بن عبد العزيز . والثالث : منتخبات من الرحلة العمرة ، في السيرة الحميدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد سمعون بن سعيد بن حبيب التنوخي المرقوم سنة ٥٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن انس الاصمعي ، متنبية من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل في غرس الصكوك للصراوى . والسادسة : باب البيوع وما شاكلها ، متنبية من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : فذكر دولة أبي خضص بأفريقية ، متنبية من كتاب رقم المخط ، في نظم الدول . وخمسة بقاموس لغوى ، باللغة العربية والأفريقية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع بباريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧١١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرق الكلية — أولا : حداد من خلق الانسان في احسن تقويم الخ . وهي تستدل على ملخصات انطب الى انفسا جماعة من الفضلاء والأدباء في جليات جمعية العلم الشرق في سنة ١٣١١ هـ . وفي فوائده طبع وادبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

منتخبات في فنون شتى ، في المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — ثم يعلم جاسها . أولا : الحد لوليه ، والصلاة والسلام في نهيه ، ودوله وصفه الخ . وهي طائفة في الفروع والظن متنبية من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البساطي الحنفي ، التوفي سنة ٨٥٨ هـ . وغيره من العلماء المتقدمين ، ككتاب الأدعية المنتخبة ، في الأدعية المصرية . والفوائد الحكمة ، في الفوائد الحكمة . وقوت القلوب ، في شامال اصحاب الرسول صل الله عليه وسلم . وكتب الخافى والفنونات ، وغير ذلك : غطوة بمثل قديم ، ويكثرها وثقة كتاب ، وبأنتائها ختم . [٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي حنبل عمرو ابن بحر بن محبوب اللخاني اللقي البصري ، المعروف بالماخط رئيس القردة المعروفة بالماخطية من المعزلة ، الخوف باليسرة

مدروسة وادعية جاس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ المواقعة لسنة ١٩٠٤ م
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

منتخبات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهي منتخبات ثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية . صخرها قصة بقبس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء للعالي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مرجع القصب وبقود الجوهري السعدي ، وكتاب الخارف لابن فتيبة وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينوري ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع بباريس سنة ١٨٩٥ م . وسها مقدمات وتصحيات باللغة الألمانية الدكتور الخلدوم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسير جوج جبل فريتاخ . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية أيضا ، وبأنتاها جملة من المؤلفات على النحو والهراف ، وعل من الثروات : في أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب «الخطار» من نوادر الأخبار العلامة الخلدوم أبي حنيفة محمد بن أحمد القرقي الأنباري ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع لوسك سنة ١٨٢٤ م . وسها مقدمة باللغة اللاتينية لاسناذ الخلدوم . [٣١٥٤]

منتخبات عربية — انتخاب الأستاذ : أ . هوداس من ومن أحوال الترتيل وأسرار التأويل الليضاوي — (هكذا هو مكتوب على النسخة) وضعها بعض المستشرقين لاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربية اللاتينية . طبع بطرسبورج سنة ١٨٢٨ م . وسها مقدمة باللغة اللاتينية لوانسها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخاب الأستاذ : أ . هوداس من كتب غطوة مرقطيا بيلاد القرب . وهي طعة منتخبات ضخمة . الأول : حديث محمد بن عبد الله القتيرواني الخابر الصنيع وصية أبيه . متنبية من : زهرة كل حبيب ، في عجائب وقصص الملوك المشرق والغرب . والثانية : في ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحفزة ببطحا ، متنبية من

أعيان الفضل من إلقاء السمر في القلندر، وحمل منه من نظم الشعر
الذين وردت أشعارهم في كتابه الكريم بتبنيته الشعر . أنظر :
رسائل منتخبة من مؤلفات النجاشي .
وأنظر : سحر البلاغة ، ورمز البراعة .

منتخبات كتاب المبعج ، لأبي منصور عبد الملك بن
إسماعيل النجاشي المتفكّم — لم يلم جاسمها . أولها :
بسم الله استفتاحاً به واستنباحاً الخ . أخرج فيها كلمات قليلة
الأشكال ، تجري مجرى الأمثال ، الفريضة المثال ، وديها حل
أبراب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بنا ، ويختار في سلكها ،
في ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والفضل والفضل
والزكاة والصدقة ، ونحو ذلك . أنظر : رسائل منتخبة من
مؤلفات النجاشي .

وأنظر : المبعج .

منتخبات كتاب النهاية ، في الترميض والكتابة ،
لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النجاشي المتفكّم —
لم يلم جاسمها . أولها : وإذا الكريم أماناً سلب الله الخ . وهي
تشتدل على ما ورد في الكتابات من النكت والفرز ، والأحاديث
النسوية ، وكتب الأدباء ما يستعين ذكره ، ويستعين نشره ،
أو يستعين من قسمة ، أو يطرعه ، بألفاظ مقبولة . أنظر :
رسائل منتخبة من مؤلفات النجاشي .
وأنظر : النهاية ، في الكتابة .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ،
الشمس بوساف الحضرة ، كان موجوداً في سنة ٧١١ هـ . وهي
مختارات أدبية طريقة ، تشتدل على تصانيف وأبيات ورسائل
من مشكاته ، وعلى جعل من المنثور والمنظوم في أقراص عظيمة ،
ذكرها على حيل التمثيل والمحاكاة ، وجمعها من مشاتل البلاغة
إسماعيل بن أحمد اللخاني ، وشعر أبي حمزة الجعفي ، وأبي الطيب
أحمد بن الحسين المنفي ، وأبي البلاد أحمد بن سليمان المعزّي ،
وأبي نواس الحسن بن هاني ، وأبي منصور النجاشي ، وضم من
مشاهير الأدباء . خطورة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر
فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ . ما تخم من الأول .

[١١١٣]

في شهر المحرم سنة ٢٥٠ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يلم
جاسمها . أولها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ
بك من فتنه السبل الخ . وهي تشتدل على جعل من صنوف
البيان ، وشرر الأحاديث ، وحيون الخطيب والفقير المستعص ،
إلى غير ذلك من ذكر مذهب الشيعة وطعنهم على خطباء
الرب ، ورد مذهبهم ، وإدخالهم جبههم ، وغير ذلك مما
لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ،
طبع مطبعة الجرائد بالإستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

وأنظر : البيان والبيان .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاكاة في الحكم والمناظرة —

لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النجاشي ، المولود
في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٩ هـ . لم يلم جاسمها . أولها :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إني والله إذا أتممت على أحد
أن يرى أثر نفسه عليه الخ . جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ،
وكلام الأنبياء والأفكار ، وحيون أمثال العرب والقيم ، وحكم
الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مطبعة الجرائد بالإستانة
سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات النجاشي :
وأنظر : التمثيل والمحاكاة .

منتخبات كتاب تمييز بين معن — (كما هو مكتوب على الورقة
الأول منه) . انتخاب بعض اللغات . أولها : باب في مدح
الفضل الخ . وهي في مدح الفضل والأدب ، والتجارة ، والزيارة ،
والصبر ، والنجاة ، والنيات ، والصمت ، والطم ، والمشورة ،
والقناعة ، والبساطة ، والطم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل
في كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مطبوعة
بقلم ستاد ، وأولها فهرس لها . [٨١ جامع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، ورمز البراعة ، لأبي منصور
عبد الملك بن إسماعيل النجاشي التيسابوري —
لم يلم جاسمها . أولها : قال أبو محمد الحسن المهدي : من مشات
الأسد ، قراء ألقاهه الخ . أبرز فيها غرر بحجم اللغات . ونكت

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبي بكر محمد بن خلف بن
المرزبان الشافعي — رواية أبي طاهر بركات بن ابراهيم
ابن طاهر التمشي ، سماها في يوم السبت السابع من شهر
شوال سنة ٥٩٧ هـ ، على الشيخ أبي محمد عبد الكريم بن حزة
ابن لشقر السلي ، قراءة على الشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن علي
ابن ثابت الخطيب ، ليلة من أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن
محمد بن جعفر ، وقراءة عليه في صلاة الحرم سنة ٤١٤ هـ ، عن
أبي عمر محمد بن عباس بن جويه انواراً ، عن المؤلف ، أنه :
أخبرنا أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرني أحمد
ابن البلاد بن سيد القرشي ، قال : أهدى أبو شراة القيس
الـ أبي يحيى جيسى بن أبي حرب يوم نوروز فلا مكنوا على
شراكتها بالسر :

لم أقتسه قط القرب ينسـه * إلا وجت له ويوم العجب
وجئت أنظر في مواطن منه * إذ كيف لم يضر وألم يمش
ضمه جملة من الأخبار والأبيات التي تشمل في مكاتبات
الهدايا ونحوها . خطوط بخط قدم ، بقلم مستاد . وفي أنه
ما يقيد قراءة هذا الكتاب على الشيعة الصالحة أم بداهة زينب
بنت أبي العباس أحمد بن عبد الرسيم بن عبد الواحد القدسية ،
بإجازتها من السيدة عجمية بنت أبي بكر محمد بن أبي طالب
الباقارية ، بإجازتها من أبي الفرج بسود بن الحسن التقي ،
بإجازته من الحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد
ابن الحب القدسي بضمه ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزله بالبلد . وفي أنه
ما يقيد أيضاً سماه المكتس على الشيخ الأجل أبي طاهر بن ابراهيم
القرشي بمناه قراءة القاضي أبي محمد جعفر بن محمد بن جعفر
القياسي ... من الامام أبي العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي
الحديد ، وأبي القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عيدان ،
وسديد الدين أبي منصور محمد بن مكي بن أبي بكر بن ...
الواسطي ، وأبي الحسن محمد ، وأبي الحسين إسماعيل ابن الامام
أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر القرشي ، وذلك في يوم
السبت الرابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ . وعليه سماعات
أخرى جملة من مشاهير العلماء ، تاريخ يوم الأرماء الرابع من
أخرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزله المسع يسف جبل قاسيون . وفيه
جملة قول، لقوة وأدية . [٥٠٧٨]

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك
ابن إسماعيل التتالي التيسابوري — انتقاب العلامة
عبد الحليف بن عبد الحين الحنف المشق . أنه : أما بعد
حمد الله على آلائه الخ . ضمه كلمات طية الألفاظ ، كثيرة
المعاني ، مسوقة أسام الحسن والإيجاز ، غريبة من حد
الاعجاب إلى الإعجاز ، في الفز المشتل على بحر الليات ،
والظلم الحاكف على الجن . ورتبه كالأسل على حشرة أبراب .
وحر يضط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنف ،
فرخ من كتابته في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم
سنة ٥١٠٧ هـ . ضمن جملة خطرة بقلم مستاد . [١٧٧ عجام م]

واظـر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب ، في تاريخ آداب العرب — تأليف ٢٠٠٠ طابا
المشق ، كان موجوداً في سنة ١٩١٣ م . أنه : تاريخ آداب
كل لغة الخ . ضمه تاريخ آداب العرب وطوبها ، وتراجم أدباها
وشعراها وشكاها ، وروى موقفاها ، ورتبه على أربعة أمدار ،
الأول : من مبدئها إلى آلتها ، خلافة بن أمة ، في سنة (٧٥٠ م) .
والثاني : من منه استيلاء الخلفاء العباسين ، إلى قص القول مدية
بنداد في سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، ويحيى
إلى غزو تاجيون مصر . والرابع : يصفى من ذلك العهد إلى
زمن المؤلف . طبع مطبعة الحلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، حتى
يضمه إليه طابا ، وبعد افتتاح حيداه . [٣٣٨٠]

— نستفان أنريان مـه كالباجة . [٤٧٣٣ و ٥٣٦٠]

المنتخب ، في تاريخ أدب العرب ، طبع المتبع الأخير
الذي ترويه مجلس الأزهـر الأصل على طلاب المعاهد
الدينية — انتقاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنف
المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرجانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى مـه كالباجة . [٥٣٧٢]

المتعلم المستوفى ، في التاريخ الحرفى — وهى ارسوزة ،

الشيخ ابراهيم القاضى الفياضى ، من علماء أول القرون
الرايع عشر الهجرى . وأولها :

الحمد لله على أن وقفا * حذا به التاريخ يندو مرقا
بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل ، وتقسيمه ، وفرغ من
تعلها فى سنة ١٢٩٩ هـ . مختصرة بقلم معاد ، بخط المؤلف ،
فرغ من كتابها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال
سنة ١٢٣٥ هـ . بتدريسا ط . [٢٩٥٠]

المتقنيات الصبح — وهى سبع فصائل متقة من اشعار العرب .

الأول : السبب بن علس . وأولها :

بكرت ، لحون طاشقا ، مقل * وتباخت ونجزم الوصل
والثانية : الرقش ، وهى ربيعة بن سعد بن مالك . وأولها :
أمن رسم دارم عيك صفع * فدا من مقام الله أرتقوا
والثالثة : القليس ، وأسمه عبد المسيح بن جرير . وأولها :

كردونية من مستعمل ثقف * ومن ثلاثة يا شترع البس
والرابية : لمروة بن الورد . وأولها :

أغل على القرم يا أبنة منقر * وأسمى ثلثى الترم فانهر
والسابعة : لجهل بن ربيعة . وأولها :

حلت وكاب البنى من رائل * فدرط جاس قال الوروق
والسادسة : لهريد بن الصبة . وأولها :

أرتجيد الجبل من أم سيد * بساقية أم أخت كل مود ؟
والسابعة : لقتل بن حير الملل . وأولها :

عرفت بأحدث تصاف عرق * علامات كصير انضاض (٩)
ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى تصانيف العرب .
متجوى الطلب ، من أشعار العرب — تأليف الامام
الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميون ، من علماء آخر القرون
السادس الهجرى . كان موجودا فى سنة ٥٨٩ هـ . أوله بعد
الديباجة : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، آخرتها من اشعار
العرب الذين يستفيدون من شعرهم ، وسميتها : متجوى الطلب ، من اشعار
العرب ، وسميتها عشرة أجزاء ، وضمت كل جزء منها ألف قصيدة ،
وأدخلت فيها تصانيف الفصليات ، وقصائد الاممى التى اختارها ،
وقاضى جرير بن حنبل والهرزدق ، والقصاصات التى ذكرها أبو بكر

متخب جمع الأمثال ، للعلامة الأديب أبى الفضل

أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى ، المعروف
بالميدانى — انتخاب المولى آق شمس الدين ، كما هو مكتوب
على ظهر الورقة الأولى .هـ . أوله : ان أحسن ما يخرج به صدر
الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أياها ،
ونبدا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخطباء الراشدين . وذكر
مع بعضها من اللغة والأعراب ، ما يفتح المقلق ، ومن القصص
والأسباب ، ما يوضح القرض المقصود منها ، ورتبه كالأصل على
حروف الهجاء باختيار أياها . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته
فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ ، وعلى ظهر
الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ التركى الشافعى ، وبه ترقيم وأثر عرق .

[١٨٤٤]

وانظر : جمع الأمثال ليدان .

المتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على
ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة
المتخب من ديوان على كرم الله وجهه .

المتخب من كتابات الأديباء ، وإشارات البلغاء —

تأليف القاضى أبى القباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجاني .
التقى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٢٤ هـ . أنظر : كتابات الأديباء ،
واشارات البلغاء .

المتنخل ، فى تراجم شعراء المتنخل — وهو خط ، لا متناذ

الشيخ أحمد أبى جلى ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م ،
لكتاب المتنخل ، للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد النعماني
النيسابورى . أوله : أحسنك اللهم جعلت تاريخ الأولين ،
مرة وموعة لآخرين الخ . ضعه ترجة شعراء هذا الكتاب ،
ورتبهم على الحروف الهجائية ، مستندا فى هذا الترتيب على
الأسماء الحقيقية ، لاجل الثبوت بقب أركنية ، وصمدية
بيانات مأخذ هذه الأسماء التى نقلت منها . أنظره : مع
المتنخل .

الأحوص الكلي، والأخضر بن شهاب التلي، ومن بن أوس ابن نصر بن ديمية، والعتب البدي، والحارث بن ظالم المري، وطاهر بن محارب الحنفي، وسارية بن مالك بن جعفر ابن كلاب، وجابر بن حق التلي، والمرقس الأكبر، والمرقس الأصغر، وأوس بن عطاء الحبسي، وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي. وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حق المغربي الطرابلسي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن، قرغ من كتابه بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٩هـ. والمجلد الآخر مخطوط بقلم مغربي. ويحتوي على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفي، والقرظق (همام بن غالب بن صمصمة)، والأخيل (غيات بن غوث الصراقي)، وقيس بن الخليل الأنصاري، وكعب بن سرفقوى، والشنقرى الأزدي، وأبيل ذرا (ثابت بن جابر ابن سفيان بن قيس حوران)، والأحوص بن محمد بن حاصم بن ثابت الأنصاري. [٥٣ ش]

المشور العودي، على المنظوم السعودي — وهو شرح للشيخ رض الفين محمد بن إبراهيم المشور بن الخليل الحلي الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨هـ، المتوفى في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤هـ. على القصيدة الميمية في الفزل، لحنق الديار الزيرية سابقا العلامة أبي السعود بن محمد بن مصطفى الهادي الحنفي، المتوفى سنة ٩٨٢هـ. القى أولها :

أيد سليس مطلب ورام * وفيه واهل لومة ورام
وأول الشرح : الحمد لله وكفى، وعلام على حياته القين اصطفى الخ. قرغ من تأليف أبي ذرائل شهر شبان سنة ٩٥٩هـ. مخطوط بقلم متاد، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم المجلد للشافعي، وديا أكل أرنه. [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. مخطوطة بقلم متاد.

[١١٢٣ مجامع]

منع الخليل، في مدح الخليل — وهو تجنيس لشعب الهين محمد بن حل بن أبي البراء أليك الملقب الصالح النجسي الخليل، على الكواكب القدرية، في مدح خير البرية "المشهوره بالقدره"، لشرف الفين أبي عبد الله محمد بن سيد، المعروف بالبرصمي. انظر : تجنيس القدره.

ابن حديد في كتابه السامى : «الشوارد» وفيه قصائد خليل، والقين ذكرهم محمد بن سلام الحنفي في كتاب الطيفات. ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام القين يستشهد بشعرهم، إلا من لم ألق على مجموع شعره الخ. وذكر بعد ذلك أنه اختار من شعر كل واحد من الشعراء القين ذكرهم أنفسهم وأجودهم، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين في اختيارها، وأنه قرأ أكثرها على شيخه الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن أحمد، المعروف بابن الخشاب البغدادي، المتوفى ببغداد سنة ٥٦٧هـ. وقرأها على ابنه أستاذة يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧هـ. وابتدأ بعشر كتب من شعر ابن أبي سلى السلي الخليل، وبعثها بالهاشيات، فكانت ابن زيد الأندلسي المتوفى سنة ١٢٦هـ، فيما يليح على صل الله عليه وسلم في البلد والحظم. وقرغ من تأليفها بمدينة السلام (بغداد) في سنة ٥٨٩هـ. الموجود منه مجلدان : المجلد الأول منها يشتمل على جزأين من تجزئة الخواف، وبعض الجزء الثالث. ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبي سلمى، وخفاف بن ثابته، وعمر بن قتيبة بن سعد بن مالك، وسلامة ابن جندل، ومطعة بن حيدة، وقربة بن الحير، وليل الأبلية، وعبد الله بن الحير، وعبد الله بن سلمية بن الحارث بن عوف ابن طلبة، والفرج بن تولب، وقم بن أبي بن عقيل، والمخيل ابن مالك القيسي، وعوف بن عطية القيسي، وبشامة بن القدير، والأسود بن جعفر، وجبران القرد (طاهر بن الحارث)، والرسال ابن مجلدود القنبري، وزهير بن جناب بن حل، وصخرة بن عمرو بن شداد القيسي، والحارث بن حوثة البشكري، وعمر بن ابن كلوم، والحسين بن الحام، وعبد بن الأرض، وأوس ابن جهر القيسي، وبشر بن أبي خازم بن عوف، ومطعة بن صير ابن خزامي القيسي، وعبد بنوث بن رصاص، وجعل بن عبد الله، وسليمة بن القزرب الأنصاري، وبشامة بن عمرو، ومزودة البرصمي، وعبد بن الطيب، وذو الإصبع البدراني، وعروة ابن أفضنة الكفكي، والمزكل بن عبد الله القيسي، وعروة بن القرد (عروة الصالبيك)، وعبد بن أيوب القنبري، والتميل الحمرزي، والسهمري بن بشر العكلى، وجمهد بن سارية العكلى، وطهمان بن عمرو الكلابي، والتميل الكلابي، وعبد الله بن الحز بن عمرو بن خلف، ودريد بن العسة الجشمي، والشردل ابن شريك البرصمي، وشبيب بن الرصاء الحمرى، وعوف بن

- ويبقى الى أثناء الكلام حل هذا البيت :
- كل وصف به ابتداءً به أسى هـ بـ أخبار الفضل به ابتداء
ويا تروم وتقدم وتأخير، وياها تقييدات . [٣٣٣]
- نسخة أخرى منها بخطوط بقلم مناد، تمت كتابة في صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . ويا تروم . [٤٦١]
- نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم محمد بن مامر القرائي الرقاني، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد، تمت كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٠ هـ . وياها : أم القري، في ملح غير الورى المتقدمة . [٩٨٧]
- نسخة أخرى منها، من طبع الحلبة لتطرية بمصر سنة ١٢٠٧ هـ . وياهاها الحاشية المسماة : «أقش قاش الورى» حل الفرج المذكورة للعلامة الحنفى . [١٠٦٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد، بخط أحمد بن محمد بن مظفر القتيبي الجازي، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]
- نسخة أخرى منها، خطوط بخطوط غنظفة، أكثرها غنظ عبد الله بن محمد أبي الوسر، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ . وأولها محل بمدا ذى ألوان وبجودة بالمدا الأخر . [١٩٤٢]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد، كتبها لنفسه السيد حل المالكي بن السيد محمد بن السيد موسى . وفرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ . يباب السلام في الحرم تجاه الكلمة المكرمة، وفي أولها : أم القري، في ملح غير الورى المتقدمة . ودعا في تروم الثقة، ويا تروم وأكل أرنة، وياها تقييدات . [٢١٣٥]

- المنح المكية، في شرح الحمزية . ويسمى : أفضل القري، القراء، أم القري — وهو شرح العلامة شباب الفين أبي الباس أحد بن محمد بن محمد بن حل بن حجر الميمني السدي الأنصاري الشافعي، المولود في شهر رجب سنة ٨٩٠ هـ في محلة أبي المقيم من إقليم القريسة، المتوفى بمكة بضرة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ . ودون بالحلة بركة الطبرين، على «أم القري» في ملح غير الورى، المتبررة بالمسرة، التي نظمها العارف بالله جمال عرف الفين أبي مهابدة محمد بن سعيد المعروف بالموسوي . أوله : الحمد لله الذي اعصم نبينا محمدا صل الله عليه وسلم بكتاب أنرس القصصاء الخ . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . خطوط بقلم مناد، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٣]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد، بخط محمد بن أحمد بن حادة المزل الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]
- نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد بخط حيد الرسم بن حيد المهادي، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . وياها : «أم القري» في ملح غير الورى، المتقدمة . [٢٦٦]
- نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . وياهاها الحاشية المسماة : «أقش قاش الورى» العلامة العارف بالله جمال الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري للشيخ بالحنفى، المولود بضعة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) سنة ١١٠١ هـ . المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . حل هذا الترح . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]
- نسخة من نسخة أخرى منها، خطوط بقلم مناد، وأول ما فيها من أثناء الكلام حل هذا البيت :
- ويا زما جاك اللقي ترفق — بأن أحاسين منك يشد

خطوطه بقلم مستاد. تمت تكملة يوم الأحد السابع من شهر صفر
سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها، أنظر: رسائل أبي العلاء المعري.

مشتات الصفدى — وهو الصلاة الأديب صلاح الدين

خليل بن أبيك المعروف بالصفدى، المتوفى بدمشق قبيلة
الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أولها: نسخة
صداق أنشاء لبنت العزيز المال ترميحه من هدايا الشام المحرومة
الخ. وهي تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات،
في مواضيع مختلفة. خطوطه بقلم مستاد، وبها تم من الآخر.
[٤٢١]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد. [٤٤١]

مشتات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده،
مفتي الديار المصرية سابقا، المولود في سنة ١٢٦٦ هـ
المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ للموافقة لسنة ١٩١٥ م —
تتضمن على بعض رسائله ومقالاته التي نشرت في الجرائد
والمجلات، وعلى لوائحه في إصلاح التربية والتعليم الفيزي،
ومدافعه عن الدين، ودرسته الى جزيرة صقلية، وعلى كتبه
رسائله الى العلماء والفضلاء في الموضوعات المختلفة، وعلى
بعض حكمه المشهورة. جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا
مفتي مجلة المنار، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أنظر:
الجزء الثاني من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده،
في فهرس التاريخ.

مشتات المنشاوي — وهو الأستاذ الأديب عبد الحفي المنشاوي،

مدرس اللغة العربية بالمدونة العباسية الثانوية في الاسكندرية.
وهي مجموعة من نظم والنثر، فيها على مواضيع إنشائية، ورسائل
في التمازي والتفاني، والمجهر، والأوصاف الشعرية، ونحو
ذلك. الموجود منها الجزء الأول، طبع الحلبة الرجانية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م. وفي أولها:
مقدمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدونة
المتقدمة. [٥٣١٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منها كالباقة. [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد، تنص النطيلة، وشرح
الشرطة الأولى من البيت الأول منها، وهي ناقصة أيضا من
الأكثر من أثناء الكلام على هذا البيت:
وبأصابع القين هم يـ... لك فينا الهداة والأرضاء

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد. [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد، وبها تم من: أم القرى،
في مدح غير العزري، المتقدمة. [٤١١٤]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد. [٤١١٥]

وانظر: أقص تقاسم القرد.

مشتات الصباي — وهو الكتاب البالغ أبو إسحاق إبراهيم بن

صلاح بن إبراهيم بن زهر بن حيون الحناني، المعروف
بالصباي، المتوفى بدمشق في يوم الاثنين، وقيل في يوم الخميس
العاشر من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ، وجمعه
إحدى وسبعون سنة. أولها بعد البداية: أما بعد فإن الله
فضايا نائلة، وأقاربا ماضية الخ. وهذه المشتات هي المشهورة
بين الأدباء برسائل الصباي. وتشتمل على جملة ما كتبه في زمانه
للكوك والأمراء والأصفاء، من المكاتبات والرسائل،
في وصف الحال والزمان، وفي التوبة والمذبح، وفي ذلك.
خطوطه بقلم مستاد، بخط محمد أمين الصباي، فرغ من كتابتها
في يوم الخميس لثلاثين من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ.

[١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها، خطوطه بقلم مستاد. [١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها، أنظر: رسائل أبي إسحاق الصباي. وانظر
أيضا: المختار من رسائل أبي إسحاق الصباي.

مشتات أبي العلاء المعري — وهو العلامة الأديب المعري

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المعري المشاعر
المشهور، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول،
وقيل: في الثامن عشر من سنة ٤٤٩ هـ. وهي المشهورة برسائل
أبي العلاء في الأدب، والأخلاق، والأوصاف، والمكاتبات.

كرم الله ربه، الخالية من الألف، مقوية من تخلف "مطاب
السول، في مناقب آل الرسول" كلام محمد بن طه. أولها :
حدثت من خلعت مع، وبسبب نفسه الخ. [١٦٧٦]

منظومة الجورجى — وهو قصيدة شمس الفهرس محمد بن
عبد الحميد بن محمد الجورجى الشافى، ثالث موجودا
في سنة ٨٨٣ هـ. أولها :

قال القفير الجورجى محمد • وهو يحو الله فهو المرشد
الحمد لله البديع المصنوع • الواسع الفضل العظم النفع
وهو أروع في بيان مبدأ نهر النيل ونشأه، وأمكنة مفاصله،
ومن أنشأه من الخلاء، وفي ذكر مساهله من الأنهار، كسيحون،
وبيجون. وفي فوائد أخرى مما حوته معسر من الحسن
والفضائل. نظم بها : عبد القليل السيد، لخلل الفهرس المحلى
الشافى. وهو في مائة وعشرين بيتا. غزوة بقلم مستاد،
بسط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجورجى الشافى. فرغ
من كتابتها في اليوم الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ.
أكثر : فهرس الجغرافية رقم ٥٧

منظومة خير الأمور، في أسباب الأمانة في العوالم
والتجور — نظم تحقيق عبد الله بن طوى بن عبد الله بن
حسن الطاس الساسى يندريانى من جزيرة جاوا. أولها :
كتب الله لآلام ذكاه • ثم نعيم والأنياء سماه
وهي قصيدة حموية، ضنها دلائل وديقات في فوائد الاحسان
في الفكر، والقول، والمطالب، والسرور، والمآل، وحسب
الظهور، والحياة المالية، والقيمة الدينية. وبعد أياتها ألف
بيت. وفرغ من تأليفها في أواخر شهر رجب سنة ١٣٣٧ هـ،
يندريانى. طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ. [٢٨٦٠]

منظومة الشيخ طهش — وهو الصلاة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد المعروف بطهش للسلك الأزهري، أحد
مطاء الأزهري الشريف سابقا، المولود بمصر في سنة ١٢١٧ هـ.
المحقق بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ. وهي
في التوكل على الله، والشكوف على التقوى، والتسكك بكلام
الأخلاق. أولها :

لحم باب ويك وأترك كل دونه • واسأله الصلاة من دار التوفيق
أنظرها : مع محمى القصيدة السوجية رقم ٤٠٩

منظومات الأديب محمد جميل أفندي الشطلى الخنلى
الدمشقى — أولها : وأربك الخنلى مامعت من النسة الخ.

ذكر في أولها أنه جمع منظومة إلى أكثر من ١٣٢١ هـ. ونشروها
على حثا. ثم ألقها بيده للشفرة من منظوماته الجديدة :
وهي في تغليات الزمان، والوقائع، وفي مسافة الأصحاب،
وفي التباين، وغير ذلك. أولها : هذه نخبة من قصيدة كتبت غلظتها
في سنة ١٣٢١ هـ في حادثة مروية • عانى ذكرها في الأولى،
فها أنا أقدمها في الثانية. وأولها :

أفأ كبر إن الناس قد نسروا • فالخ قد جروا والبطل قد نسروا
طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٢٧٧]

المنظوم والمشتور — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر
طيفور، من أبناء ترسان. أكثر : اختيار المنظوم والمشتور.

منظومة الآداب — التي أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى
شمس الفهرس أربعد الله محمد بن عبد القوى بن بدوان بن عبد الله
القدسى المرداوى، المولود بمردا في سنة ٦٣٠ هـ الموافق
في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٦٩٩ هـ. وعق
بفتح قاسيون. أولها :

بجهدك ذا الأكرام ما رست أبهى • كثيرا كما ترضى بغير تحدد
ضنها آداب الصلاة والعبادة، والعلم والعالم والحصل، والمخاطرة،
واللباس والمأكل والمشرب، وغير ذلك من الآداب الشرعية.
أكثر : غناء الألباب، لشرح منظومة الآداب.

منظومة الصلاة السيد أبي القاسم جعفر بن حسين
ابن القاسم بن محمد الله بن القاسم، الموسوسى
الأصفهاني بالمرقا فداقنى — من مطاء أمان دولة الصفوية،
يتنسب إلى الأمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. أولها :
تفتت في قصدي بغير تكتم • بدليت منظرى بذكر مطم
وهي منظومة قصيدة، خالية من الألف المألوفة، كاشفة عن
ضاعة قاطعها وإسلاطه بمهمات المطالب والتمام العقلي
والعقلية. وهي في الصباغ والحكمة لثانية لرحله ورواه وأصفاهه
وفي الحث على أداء التواظف اليومية • وإيتاء الزكاة والصوم،
وصلة الجيران والقوية، وغير ذلك من الآداب الشرعية الحسية.
طبع جريلا د السهم سنة ١٣١٧ هـ. وبها مشبا تسميات
لفرداتها القرية، وبها غلبة أعراسين على بن أبي طالب،

منظومة في شهود السوء والتحرز منهم — وهي منوبة
تقاضى النفاة زين الدين أبي حفص عمر بن محمد المعروف
بأبي الوردى الشافى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها :
قف واستمع أرحمة فقلتما • وفي شهود السوء قد وضعتما
ثم فيها شهود السوء ، وأبان عن طريقهم ومكائدهم ، وأضالم
النتيجة التي يستعملونها في خداع القضاة والحكام ، ضمن مجموعة
خطوطه . وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن
محمد بن حل الجبازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة إلى
أبي الوردى . [١٠١١ جامع]

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي قصة
الإمرء والمراجم — لم يلم تأليفها . أولها :
في الذكر باسم الله تحسب السوء • وبه أخرج خير ميلاد أفر
ولها المنظومة المسماة : «جالية الكرب» ، بإصباح سيد السليم
والعرب «علامة السيد بسفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى» .
المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى
تهدت صفاته وأعماله الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد ،
من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بسلامة عرسهم .
وسمى بها بقية ثرية في فضائلهم ومناقبهم ، وعندها بقية
في الفحوات ، ودونها على حروف الهجاء . ولها أيضا
المنظومة البديرة ، المسماة : «جالية الكدر» ، بإصباح
سيد الملائك والبشر «علامة السيد بسفر البرزنجى المظلم» .
أولها :

بديرة دافت بربحان بير • أميدى في سردها سرطهر
وهي منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة
والتابعين . غنطومة بقلم تسنخ ، بنط المرحوم امامزاده ، فرخ
من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . جملة بمادى ألوان .
[١٢١٧]
وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، بقلم ٢٧ من فهرس
المصروف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم وفاة بك رافع الشهابى الحسى القاسى ، المتوفى
بمطبا في سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
وهي المنظومة الأولى . أولها :

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني
الحنفى التشبهندي الصغدنى للموطن الاسلامبولى —
أولها :

من بعد حداثه والصلابة • على التي صاحب الآيات
ربما على عقدة وحدة أبحاث : في الهداء السلطان ، والفرجة
لرومانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفي مرة
على القنطرة من رأى العلماء والحكام ، وفي الغفل ونفسيه وماجته ،
وفي الاحتيال ، وفي طهارة القلب ، وفي آداب الطريقة ،
وفي النفس ، وفي القنطرة ، والمشورة ، والصبيحة ، والصبر ،
والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث للكثرة النافعة . خطوطه
بقلم مستاد ، تمت كتابته في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٤٧٢]

المنظومة القزيلة — وهي قصيدة لامية منوبة للعلامة
الأديب كافي الكفاة إسماعيل بن حاد بن إدريس الطالقاني
اللقب بالصاحب بن حاد ، المتوفى في شهر ربيع القعدة
سنة ٢٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ٣٨٥ هـ . أولها :
قلت : أيا قاسم الخفت في اللذل
قلت : ما ذلك من همى ولا أمل
قلت : أريد اعتذارا منك تنفهره ،
قلت : علوا ولا أعشى من اللذل

وهي منظومة على شكل محاورة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال
وجواب . وهي طريقة على هذا الخوال : في الحكم والصالح .
منظومة . أنظرها ، مع شرح التفصيلية الخيرية بقلم ١٩ ش
من فهرس التاريخ .

منظومة في الأحاجى والأكافز الأدبية — الشيخ رضى الدين
محمد بن إمام ، المعروف بأبي الخليل الحنفى . أنظر : كتبه
من حاجى وصلى ، في الأحاجى والناسى .

منظومة في الأكافز والعلامة شمس الدين محمد بن الحسن
النوابى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة
أدبية وردت إليه ، وجوابها عليها . أنظر : النسخة لليبية ،
والطبعة النجدة .

سنة ٤٢٩ هـ. رتب على سبعة أبواب. ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم عماد، بخط علي خواجه بن سيد ابراهيم الخوافي،
فرغ من كتابها بالمدينة المنورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ.
[٤٩٢]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣٠٩ هـ.
[٣١٤٧]

— نسخة أخرى م، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٠٢هـ.
[٢٨٠٣]

—نستأخرى مع كالمائة . [١٠ مجاميع ثر]

المفرجة — وهي قصيدة في الفاء والاستعانة: من نظم العلامة
 أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي، الحروف بـ
 النوى، المتروكة سنة ٥١٣ هـ. وتل: إنها لأبي الحسن يحيى
 ابن الطاهر القزويني الملقب ـ أولها:
 إشتى أوبة تفرس * هـ أذن لك بالبلج
 ضمن جملة مخطوطات مكتبة سواد .

[٣١٤]

أسنة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط إقليم مغربي . ولعلها
 لصيدة أخرى محاطة لها ، من إنشاء التقفية إلى نظام عبد الله
 ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف
 ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان
 ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأصمعي الخواري
 التجاري ، المولود في سنة ٥٧١٨ هـ الموافق سنة ٥٧٨٢ هـ
 وتوفي في سنة ٥٧٨٣ هـ أولا :

اشتی أزمة تفرجی * ما بعد السرموی الفرج
[۵۲۴ مجامع]

واقتل: الأضواء البهية؛ في إيراد دلائل الفقرة .

متكرر ونكسر — وهو أثر على إجماعى في قناص الطوائف

الباطنة في النظام الإجماعى . تأليف الأديب الكاتب الإجماعى

يوسف حدى يكن بن حسن سرى باشا بن خدي إبراهيم باشا

يكن بن أعت محمد بن باشا الكبير رأس البيت الحكى بمصر ،

المرجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة سنة ١٢٩٧ م .

أوردته صحائف أدبية فيها ذكر قرضه قليل من أدباء هذا

العصر الذين سلوا إلى الدار البائية . طبع مطبعة القنصل

بمصر سنة ١٩٤٥ م . وفي أول صورة الخراف [٤٩١٦]

يا جند مصر لكم نغوا * من الودى طلى المنار
كالشمس في وسط النهار * صوت لكم في الكون سار
انماها خدمة لأعاب الخديوي السابق المرحوم محمد سعيد باشا -
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب
المرحوم رفاعه بك رافع الطهطاوى المتفهم . وهى المنظومة
التالية له . أوتها :

يا سعد أتحف مسمى صباح
وتقر لي بحاسن البيض الصباح
وتبي صفا في مصر لا واش ولاح
في دلة الإقبال عرف الجده فاح
أنشأها خدمة القديري السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع
برلن سنة ١٢٧٢ هـ . [١٩٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم
 رفاعه بك رافع الطهطاوى المتقدم وهى المنظومة الثالثة له .
 أولها :

ہا تظافت یا اخوان * باکد المہد والایان
 . انڈیل صدقا لاناوان * وین سید نحن نسان
 وی فی ملح الخدی الساقی المرحوم محمد سید باشا . طبع
 بولاق ۱۲۷۲ھ . [۲۹۷]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — منظم العلامة الأديب
المرحوم رفاعه بك رافع الطهطاوى المتختم وهى المنظومة الرابعة
له . أنشأها خذمة القديرى السابق المرحوم محمد سيد باشا .
أولها :

یا حزینا تم بنا نمود * فحقن فی حربنا أسود
عند القنا بأسا شدید * هام عدانا لنا حصيد
طبع بولاق سنة ۱۲۷۲ هـ [۹۰۱]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي التيسابوري المتوفى

— نسخة أخرى من كلاسافة .

[٤٩١٧]

من كل معنى طروب — بقلم محمد جريدة الفرسالة . (كا هو مكتوب عليا) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، استعاضى ، بالفنسة العامة . الموجود من الجزء الأول ، طبع الحلبة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المدن الأحادية ، في مدح خير البرية — وهو تشطير الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن علي بن مكي بن أحمد ، الشير بالسر على المالكي البرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ الخرق سنة ثيف وعشرين وثلثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، حل : " أم القري ، في مدح خير الورى " المشهورة بالهزلية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيد ، المعروف بالبريمري ، أولها :

كيف ترق ريق الأبياء * بأحبا له الصلوات

ثم يمدح في البرية يابسا * بأسماء ما طارها اسمه

طبع مصر . ويليها تمجيس ، للشطر على القصيدة الثانية ، التي أنشأها العلامة الأدب ، الرسوم الشيخ عبد الحامد بن السيد رضوان نجما الأيماري الخرق سنة ١٢٤٠ هـ . في مدح النبي صل الله عليه وسلم . أوله :

يا خالفا في تكون الصخرة * فأنظر لضعفك قد عتك الصبرة
فالي من التوريف حل لك قوة * فكتب عليك وما شئت للشفوة
* وتلاعبت بك مذ نشأت للثبوة *

وحل ظهر الورقة الأول منها تشطير الأبيات التي يقال : إن البارف بالله تعالى السيد أحمد البدي فالحا عند زيارته لإمام الشافعي رضي الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله طهني المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٢٤ هـ الموافق سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أرزني أن أشكر نمتك التي أنمت لي الخ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية في مختلف صورهها ، واليحت من عليها ومن أياها ، والنظر في نبوتها . أهله وفق آثر منجيز فزارة المعارف السعودية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة صبور . الموجود من الجزء الأول والثاني ، في مقتر

السة الثالثة الثانوية وبعض المزاية ، يتبين ال آخر الصبر الرابع (من) سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد علي باشا في سنة ١٢٢٠ هـ . في مجلدين طبع مطبعة المسادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كلاسافة . [٤٩١٨]

منهج الرضا ، في آداب القضاء — تأليف الأستاذ محمد الهدي رأفت الحاي الأهل . أوله : حسدا لك يا ديم السموات والأرض حل اصطفاك من عليت للتقليد بوليفة القضاء الخ . وهي مقامة أدبية في القضاء ، وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليه أساتذته الأستاذ الأديب المحرم حنفي بك ناصف في الفرس ، وأشار عليه بجمه . طبع برواق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، في مبادئ الآداب — جمع وتأليف المسلم سليم كتاب . أوله : الصديق هو انخلص الخ . وهو كتاب مدح ، وضعه لولاية المدارس في بيروت ، ورتبه على جملة مواضع في أفراس مختصة ، أتبها بجملة أسئلة ، في الصديق ، والطاعة ، والاحتشال ، والبلد ، والاستقامة ، والأمانة ، والسند ، والكتب ، والواجبات المدرسية ، وحسن المعاملة للرفاق ، والرفاق ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع الحلبة الأمر بكاتبة بيروت سنة ١٢٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوكة ، في سياسة الملوك — تأليف الصلاة أبي الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . أهله لك الناصر صلاح الدين أبي الظفر يوسف بن أيوب بن شاذي ، المتوفى في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي هجرت القول من معرفته ... الأفكار من الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوي على طرائف من الحكمة والآداب ، وأصول من السياسة وتكمير الرحمة ، وسيرة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقصة النبي ، والفتنة ، وكيفية معاملة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضل المشورة والحلحط عليها . وعلى جعل من التواجد والأخبار ، وفواهد من

— نسخة أخرى من « بخطوة بقلم مستاد » تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر ربيع القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧م]

منهول الوزاد، في علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطنطين بك الحسني الحلبي، كان موجوداً في سنة ١٩٠٦ م .
أوله : الحمد لله الذي رتقى من منهل حكمة أسنة الوزاد الخ .
وهو كتاب في القصد الأدبي ، رتبته على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأول في تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثاني في قواعد وفروعه . الموجود من الجزء الأول ، ويقتصر إلى إنشاء القسم الثاني . طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٤١٢٩]

منية الراضي، برسائل القاضي — جمع وانتقاء الصلاة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالميداني البغدادي ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ ببغداد ، ودفن بمسجدك تعرف ببغداد . زاد : أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهي غير آفاظ انتقاهما بعد جمعه من كلام القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي المصري ، من طبعه النصف الثاني من القرن الرابع . يسطر على عشرة رسائل ، في عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها آفاظ تستعمل في ذلك النوع ، وربما على عشرة أبواب . وهي : في التائب والتكبر ، وفي المدح والتناء ، وفي الشوق والحزن ، وفي العتاب والاعتذار ، وفي الشكر والاحتفاء ، وفي البرادة والتبعية ، وفي الحماية والمناجاة ، وفي الأوصاف والتشبيات ، وفي الصديقات والأصدقاء .
خطوة بقلم نسخ - ولها نية ما يستعمل في إنشاء المكتبات والمترادفات ، في التمازى والاعترايات ، والأشكال والحكم ، مختارة من كلام أبي الفضل بن السيد ، وأبي إسحاق البغدادي ، وأبي الحسن بن عثمان ، وديع الزمان المصطفي ، وأبي الفرج المعروف بالبناء ، وأبي منصور البغدادي ، وغيرهم من الأدياء المتفهمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل زيد الدين الطوطوط المكتبة . ثم يليها نبذة تأتت بان بالقصة التركية والقارسية ما يستعمل في التمازى والاعترايات والبرصايات ونحو ذلك ، لأبي الفضل ابن إدريس ، والحولي صمدى بن تاج ، وضمهما من الأدياء .

[١٢٩٠]

الأشعار ، والحكايات ، والمواظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبته على عشرين باباً ، بخطوط بقلم مستاد . تم كتابة في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ .
ويلاه ذيل له يشتمل على الباب الحادي والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبته على ثلاثة فصول : الأول في أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصالحين ، وبعض حكايات عرب الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثاني في نوادر ونكات ، وطب ومزكايات . والثالث في حكم مجربات ، وألغاز وأديبات . وهذا القليل بخط جازي بن مصطفى الأسطلي بهذا المالك ، فرغ من كتابه في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ . به ترقيم وقطع وأثر عرق كثير ، وأكل أرملة كذلك .

[٢٩٣٧]

منهول اللطائف ، في الكفاية والقطائف — تأليف المصنف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهي مقامة أدبية في وصف طين التومين . ضمن مجموعة خطوة بقلم مستاد ، بخط مصطفى مرتضى بن الحاج أرواب مرتضى . [٢٢ مجاميع]

المنهل المورود ، في شرح قصيدة ابن مسعود —

وهو شرح العلامة الشيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن عرف الدين للتبريد الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن يحيى الحسين أحد أعراف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . في ملح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمها أربعة أنواع : الأول في وصف الخمر القوية ، والثاني في بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفي الحنين للمساعد الرمال ، وذكر الرسوم والأطال . والثالث في نبذة من صفات النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغناء به . وأوله :
حسب قبل الصباح نخب كروبي ، فهي تجري بحري القفا في الفصوص
وأول النسخ : الحمد لله الذي زين الآلايب بالآداب الخ .
فرغ من تأليفه صخرة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . بخطوط بقلم نسخ . تم كتابة في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [١٨٦٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالسافة .

[٥٠٣٤]

موارد السالك ، لأصول المسالك — تأليف الأديب السيد

سيد الله يوسف . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أربع الأساليب المستعملة . أظهر فيه المؤلف ضرب الصفة الأدبية المحمكة ، ونسج مقالته كلها من الحروف المهمة الخالية من القسط والاعجام ، ما حدا به إلى تأنيث اللاحقة للإسماء . فله شاع فيها ، نظرا لأنه يعرف طبعها بالهاء . وربما على جملة موارد : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي مدح العلم ، وطم السيلك ، وأصول الأمور ، والمجاهد والاعمال ومورد المراسمة ، وأدوار مسند السعد ، والكأس والزاج ، والنجاة وأصوله ، والكرم ، والحرس والاسلاك ، والرحمة ، والأمراء والحكام ، والمراسمة ، وما إلى الأفعال . وأبدعها بمورد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . من طبعها أظن أنها قد تفرقت . ربما بالعملة البلية للعتية . وفي أولها تخاريف بجلية من الأدباء . على هذا الكتاب ، وضوحها أيضا بالحروف المهمة الخالية من القسط والاعجام .

[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالسافة .

[١٠٧١-١٠٧٢-١٢٤٠-١٢٤١]

موازنة الأوزان ، ومسامرة النعمان ، تركية للذكاة

والفهم ، وذكاة على يقة ابن الجهم — وهو تكملة للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنبسى ، والله خيرة صاحب العزة سيد العزيز بك محمد المستشار بمكة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدته الشاعرية الكبر على بن الجهم ، كان موجدوا في أول خلافة الدولة العباسية . أوله :

حيون لها بين الرصافة والجسر
يسكن كوازي طلب الفتك والأمير

الى محبتي الحسرا على حيز خلفه

جليل الهوى من حيث أدنى ولأدنى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . ولها تمجيس لقطر على تشبيهه على هذه القصيدة . أوله :

منية السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المسلم

إبراهيم فرج الهنباري القنسى . أولها : بسم الله الخ الخ الخ الخ . فيها زيادة الأحداث طرق فن الانتشاء ، والكتابة في مداريم . ورتبها على عشرة أبواب : في ذكر بعض صور الحجج المستندات ، وفي أرماف الحوك والوزراء ، وفي مكاتبات التجار ، والأهل ، والأخوان ، والاصدقاء ، وفي التاني ، وفي ذلك . طبع في أواسط في حبر الآباء القنسيكانيين سنة ١٢٨٦ م . [٢٤٢٢]

منية النقص ، في أشعار عشرة قصص — مؤلف

الشاعر ، العربي الجليل عترة بن شهاد بن عمارية بن قراد البيسى ، المشهور بمسرة القوارص من لحول شعراء الطليقة الأولى ، الخوف قبله ليل ظهور الإسلام . يسع سنين . لم يعلم جاسه . أوله : الحمد لله الذي أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر في أوله ترجمة عترة ، وسبب قصه المشهورة إلى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على خمس ما أعثر من شعره : في الوصف ، والانتصار ، والفتية والحامسة ، وفي ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . خطوط بقلم سعاد ، بخط الشيخ محمد الشير بالبري ، في غ من كتاب في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ . يمس محمد قصى إبراهيم . ولله طابع الشيخ تاحيف البازي ، والسيد عرافى الأسى ، والمعلم يوسف الشقرون . [٤٠٦٠]

وأظن : ديوان عترة بن قراد .

مذهب الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني — مجلد

الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك القمش بمزاورة المعارف السورية ، المجلد الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ، في سبعة مجلدات . طبع طبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى من كالسافة .

[٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى من كالسافة .

[٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالسافة .

[٥٠٣٣]

—تفتان أنرياف منها، طبع طبعة الجواب بالاسانه
 ص ١٢٨٧ • [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

مواصلة التوصله - تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد
البلعادي أفتى رئيس القلم الجاني نبذة مناعة الأمل، كان
موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ. أولها : الحمد لله الذي جعل
مواصلة التوصله حقا واجبا على الأملين الخ. جمع فيها آيات
قروية، وأحاديث نبوية، مما ورد في كتاب الأمل. ألقها
ذكرى لأخيه المؤمن، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات
لإعوانهم الفقراء والمساكين، ورتبها في ثلاثين بابا. طبع
طبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م.
[٢٣٢٨]

موسم الأديب، وآثار السجم والعرب — تأليف الأستاذ
السيد جعفر بن السيد محمد التميمي البجلي، الطبعة السابعة
المنقحة الثانية، المولود سنة ١١١٠ هـ، الحرفي بالمدينة
الحقيرة في شهر شبان سنة ١١٨٢ هـ. أولها: الحمد لله، حمدا
لك اللهم بمحمد نبيك والمرسلين الخ. وهو كتاب جامع العلوم
الشرعية، وآثار العقول السليمة، وموجع لكل الخليفة، والحاكم
الرفيع، والمذاهب القديمة، والتجارب الحكيمة، والأخبار من
القرن الماضي، والبلاد المرافعة، وذكر الأبطال السائرة،
وغير ذلك من القرن المنقطة، والشروب الموقفة، والجمع بين
الاضداد من كل فن وعلم. أورد فيه ما اختاره من جملة كتب
من مشاهير كتب العلم والأديب. مكتوب في ثلث أجزاء التال
من هذه النسبة أن المؤلف فرغ من جمده وتأليفه في يوم الاثنين
لأربع عشرة رجب من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٩ هـ
تلاها أجزاء في ثلاث مجلدات، خطه بقلم ستاد، تمت كتابة
في العام والدراسين من شهر شبان سنة ١٢٠٥ هـ.
مقبرة من خط المؤلف. [٩٨٤]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه، ويقعان إلى أثناء الكلام على ملوك الحيرة. في مجلدين. طبع مطبعة السادة بمصر.
سنة ١٣٢٦ هـ. [٣٨١٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى مع كالابجة .
[٤٤٩١]

ستعمل مرير الجيش حاليه التمر * وحلو الأمانى قد بين على الصبر
الأفاعد ورفقا طوى أبدا طوى * عيون المهاجر الزمالة والجسر
* جعلن قواى لمسا الفتنك والأمر *

ثم يليها أيضا رايان له ، أودعها نسائه وولائه الوضعية ،
 كد كبير للاخوان ، وارشادا لأبناء الزمان . وأول الرأية
 الأولى :

تقى الطالب بين الجزيرة والكبرى * يميل قلبه في الهوى حيث لا أدنى
وأول الرائية الثانية :

هذا هو جدر روح الكون والصود * ومنزل الله في الآيات والسور
[١٧٦٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكي مبارك
الموجود الآن سنة ١٩٤٥ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٧ م وهي
أبحاث في أصول النقد وأسرار البيان . طبع طبعة المقتطف
بمصر سنة ١٩٤٣ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٣]
— أربع نسخ أخرى هنا كالسابقة .

الموازنة بين الطائفتين: (أبي تمام حبيب بن أوس الطائي)،
 وأبي جعدة الوليد بن عبيد البحرى) — تأليف
 الصلاة أبي القاسم الحسن بن شبر بن عبي الأمدى الأصل
 البصرى المنشأ، كاتب عبد الوارث الماشع، المتوفى
 بالبصرة سنة ٣٧٥ هـ، في خلافة الطالع عبد الحفيظ البساس،
 أولها: هذا ما كنت — أدام الله عزه والوفاء — والفرق
 والتقسيم — على عقدي: من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس
 الطائي، وأبي جعدة الوليد بن عبيد البحرى في شعرهما الخ.
 رسم فيها شيئاً من الموازنة بينهما، وبين طريقة كل واحد منهما
 في شعره. وإلى هنا غصاة رواة الأشعار الجائزين بينهما،
 وقد سبب ذلك، فطلب عليه الجواب الأستاتسة سنة ١٢٨٦ هـ

[١٣٨٧]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]
— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الانبساط ، في بيروت
سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٤٤١]

٣- نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم متاد قديم .
[١١٩م]

الفتحة الى تسقيق التلاوة، وتعلم القرائات، وضم التثنية، وجمع
المتفرق، وتحييد المطلق، وإصلاح الخطأ، وتكميل النقص، غير
محدد بجزء أو كل من الفنون الأدبية، والعلوم العربية - وتونس
في اختيارها على ما نقله من كتب ونسخ، ومنظوم ومنثور،
في شروبه شئ، وأقوال مختصة، بحيث لا يخرج من مكان
الأخلاق - والتزم بما نقله أن يكون الاستشهاد على مسائل من
ذلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشرعية، وأن يشرح
المهم من أقطابها القوية، وما يتحوى عليه من الأمثال،
وما تنضمه من العادات، وما يطالبها الآن، وما ينبغي عليها من
التأريج، مع بيان ما يستفيد منها كل القواعد العربية،
وأحكام الشريعة الفراء - في مجملين - طبع بولاق
سنة ١٣١٢ هـ. [١٦٧٧]

— ثمانى نسخ أخرى منها كالسابقة .
١٨١٤ و ١٦٢٨ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٢٠١٣ .

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسى
ابن محمد ديب بن أمراة بن إبراهيم بن حسين السقمان
البزني، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ. الحرف
في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ١٢٩٣ هـ.
جمعه وله الدكتور السيد عبد الرحمن أنسى، ورثه عن حروف
المسلم، وذكر في كل قافية ما رثف عليه من القصائد والمقطعات
والشعائر، والتشامير، وذلك بفصل ذكره وصف بعض
القصود، وكثيرا من الموشحات القشيدية والمواويل. طبع بيروت
سنة ١٣١٣ هـ. وبلغت ترجمة النظم . [١٣٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٣٧٧ و ١٩٨٦ و ٢٠١٩]

موشحات آبن سهل — وهو الأدب إبراهيم بن أبي البشير
الاسرائيل الأنشيل، المعروف بابن سهل — أنظر: المسلك
السهل، في شرح توضيح آبن سهل .

موشحات آبن سناء الملك — أنظر: دار الطراز .

الموشحات الأندلسية — أنظر: الفراء السبع .

المواعد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح
العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرسم بن عبد الرحمن بن أحمد
السياسي الشافعي القاهري، ثم الاسلامبولي، المولود بالقاهرة،
في صفر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ،
الحرف سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الرأفة المشهورة بالخزرجية،
التي نقلها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي
الأندلسي الإسكندري، المعروف بابن الجيوش المغربي، في طبع
الروض والفرق . أولا : الحمد لله الحادي لسلك عروض
وسمه الخ . سلك في هذا الشرح سلكه في شرح أبيات الخفيف،
ذاكرا عند كل بحر أجزاء تقامه، وتبين مصححه من طبعه،
مبينا أهدر دائرة ومدد بحرهما، مبينا وجه غفيا ومشهورها،
نابعا على أبيات التي منها الشواهد، فاصا من أعباء تأليفها
ما تم به القرائات - فخرقة بقلم متاد قديم، وبها شيا تحقيقات
كثيرة، وبانتها طيارات، وبها ترقيق وأثر عرق كثير .

[١٧٠٧]

المواهب الحسان، في ملاحم آله الأعيان —
وهو مجموع من الشعر، لشيخ أبي السلاط، كان موجودا
في سنة ١٣١١ هـ، أولا :

إلى قصيدته ما من لا يشاركه من خلفه أحق الوصف والقدات
أورد فيها جملة قصائد وأبيات ونمايس، في ملح التي عليه
الصلاة والسلام، وجملة الحسين، وفي الاستغاث بالسيد أحمد
البيدي، والشيخ إبراهيم الفسوقي، والسلفان أبي اللؤلؤ،
والقائل الزكاري . وفي التوسل بالأبوة الأصحاب ودمهم،
والاستغاث بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي الصانع
والواسع، وغير ذلك . طبع الطبعة البلية بمصر سنة ١٣١١ هـ.

[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٠٠]

المواهب الفتحية، في علوم اللغة العربية — تأليف
السلطنة القوي الأدب المرسوم الشيخ حزة فتح الله الفتش
الأثول لعلوم العربية برزاة المعارف النبوية سابقا، الحرف
سنة ١٩١٨ م. أولا : الحمد لله على آلاء الخ . أتقها حيا وكل
أبيه بتدريس اللغة العربية بمدينة دار العلوم . حمد في علوم هذه

سنة ١٣٦٦ هـ . وهو قتلها أيضا من نسة المؤلف . وفي أوله
فهرس لأسماء الشعراء ، وترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه
وصفاته . [٧٦ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائري — أنشأها
في حرب القرم ، وروى الخواطر الفين وقتنا بين العائين من
جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهي باللغة
العامة بلهجة الحاربية . أولها :

باسم الله نبأ الحلة لفاشقين * وأرضوا على أصحابه بجملة الأبرار
طبع مطبعة الجزائر ، وصحها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ،
محمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبي العلي محمد بن إسحاق ، وقيل ابن
أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء ، من طبعه القرن الثالث .
مكتوب على يمين نسخة المطبوعة في مصر : التلويح والفتاوى .
أوله : باسم الله يكون الابتداء ، ويوصي في الأشياء الخ . قال
في أوله : نحن نؤمن بالله ونؤمن كتابا بجملة من حدود الأدب
والمرودة والتلويح ، ونحصل ذلك إبراها غصرة ، وفصولا
محيرة . طبع مطبعة بريل بمدينة لين من ١٣٠٢ هـ . حتى
يقطع من نسخة في خزنة الكتب اليدوية ، المسبورة بلفانير
الأمر بكاني ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،
وفهرسا لأسماء الرجال والنساء . وأثر الفتاوى . [٩٤٦]

— نسخة أخرى من كاساكة . [٢٨٠]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى من كاساكة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة بريل المخطوطة وصحها المخطوطة
والقهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ش]

موشى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف المخطوطات المذكورة
أقيمت الآخرة ماوى زيادة، للمروية (اسم) ، بنت الأستاذ
اليس زيانة الفنى ، صاحب جريدة المروية بمصر ، الموجودة
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . أولها زيارتها
لوطيا (سوريا) في صيف سنة ١٩٢٢ م . وما قبل فيها تقا
وترا . طبع مطبعة وزكوزخا في طابرة في بيروت سنة ١٩٢٤ م .
حتى يجمعها عليها إدارة مجلة المراثى بلطيدية بليان . [٤٦٧]

موشحات — الأديب محمود رمزي نظم انفسى ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . وهي
في ذكريات أيام الصبا وفي صور عواطفه وجدانياته . طبع
مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، حسين الفتى شقيق
المصرى . [٢٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كاساكة . [٢٥٤٥]

الموشح ، في ماخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام
أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله
الكتاب المزنياني انتراساني الأصل للبيدادي المولد ، المولد
في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ الموافق يوم الجمعة الثاني
من شهر شوال سنة ٢٨٤ هـ . وصف بداره بشاعر معروف الروى
يبتدأ . أوله : الحمد لله على ما أمدل من جزيل صفاته الخ .
أودعه ما سهل وجوده ، وأمكن جمعه ، من ذكر عيوب الشعراء
في شعرهم : من الفخر ، والثناء ، والاعطاء ، ونحو ذلك ، بما
عيب على الشعراء قديما وحديثا . خطوط بقلم سعاد ، بخط
محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٢٢٩٣]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .
وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخره فزون الشعر
وجيوبه ، ثم فهرس آخره لأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب
على حروف الهجاء . جمعه عبد الله بن العلي . وفي أولها
ترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه وصفاته . حتى ينشرها وقلها
من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن الخلايد القزوى الشافعى
المطبعة بدار الكتب المصرية ، جمعية نشر الكتب العربية
بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسخة أخرى من كاساكة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة بدار الكتب ، بخط العلامة القزوى
الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد القزوى الشافعى ،
فرغ من كتابتها في شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر
في آخرها أنه قلها من نسخة الوزير محمد بن القسطنطينى طبعها
خلفه ، وهي بخط محمد بن علي المعروف بالقفاش ، فرغ من
كتابتها في الشهر الوسطى من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ .
بمدينة السلام ، وهو قلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن
الحسين البصرى . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول

الديوبغ — تأليف الأستاذ لييب الرياضي . وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاق ، يبحث في الديوبغ ومنشئه وتطوره ، على مذاهب الحكماء والأدباء القرييين . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م . مؤلفين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم في الكتاب . [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال — تأليف السيدة طائشة صصت بنت إسماعيل باشا تيجور ، كانت موجودة في سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : سبحان من أنار لأول البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ . وهي أحودة بدوية تسهل المتعبرين من ألقابها ، عند تراحم الأفكار وتطهير عن أزماء ، في فرة الوحدة التي هي أمة من غربة القفار . وتنبأ على خمسة فصول : في إيقاظ الجاهل ، وفي التهي من الكبر ، وفي اثنين يحتاج صاحب كل منها الى اثنين ، وفي اختلاف عمرة الصداقة وطولها ، وفي حسن عواقب من صبر . طبع مطبعة محمد الفتحي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

نتائج القسطنطينية ، في نظم كلياته ودمته — نظم الوزير الشريف أبي ميل محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن موسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن موسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، المعروف بابن الحبارية ، الملقب بنظام الفهم الجندادي ، المتوفى بقرمان في سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما غولا * من نعمة جاد يا تطولا

نظم فيها كتاب كلية دمنة ، التي وضعه في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس ، يبدأ بالفيلسوف المنطقي لبقلم ملك الله ، وجهه على ألسنة الحيوان والطير ، يمزج الحكمة وفنونا ، ومحاتها ويعيدتها . طبع المطبعة الليثانية (بيداليان) سنة ١٩٠٠ م . وفي أولها مقدمة لمصنفها ويهديها لغيره فمة الله الأسمر الماروني اللباني ، وأيضاً ترجمة النظم . [٤٢١٤]

نقيجة الأفكار ، فيما يعزى إلى الإمام الشافعي* من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الشيرازي المصبي ، من علماء ما قبل القرن الحادي عشر الهجري ، كات موصوداً في سنة ١٠٢٩ هـ . أولها : الحمد لله

حرف النون

الناظم ، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأدبي الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الخوافي ، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أوله :

الميش بالرزق وبالقدير * وليس بالراي ولا القدير
وهي رسالة تشتمل على عيون من الحكم ، يرددها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» التي نقله العلامة نظام الدين أيرملي محمد ابن محمد المعروف بابن الحبارية ، في ألف بيت على أسلوب كلفة رندة . أفردوا الخوافي وزاد عليها أبياتاً وأسطعوا وأضاعوا أجدها من أخرى ، وربما هذا الاسم . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٢٣٠ مجاميع]

— نستنسخنا من نسخة من كالسابقة . [٤٢٣١ مجاميع ٤٢٣٢ مجاميع]

واقتر : الصادح والباغم .

نبذة تاريخية ، عن ذكر محاسن المراحم الخلدونية ، وما أبدته في تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد الفتحي كان بن عبد الرحمن البقل المعصومي الرياضي بوزارة الأشغال مايقا . أولها : الحمد لله على المبتدى الخ . ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرسوم ساكني البستان ، إسماعيل باشا الخلدوني السابق . وذكر فيها تاريخ مصر مختصراً بإيات من ذكر بعض قوتيات ، ونبذة تاريخية عن حال الخوافي . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصنعة الحكاية — للعلامة الأديب أبي الفرج ثمانية بن جعفر بن ثمانية الكاتب الجندادي . أنظر : المسالك والممالك لابن توداد بن رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية . وأتت أيضاً : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ، من فهرس الجغرافية أيضاً .

نبذة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . وهي تضمن الأبيات عن كرم المروك والمخلص والمخلصين ، وآداب الخيالة والمعاشر ، وذكر بعض الأساطير والألفاظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة خطرة بخط نديم ، بقلم مناد . [٦٤٤ مجاميع]

والفلسفة الأقدمين، في الفلك والكواكب. والتاسع في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يشتمل بها والشارف في أوائل رؤيا الأجرام العلوية، وما يتعلق بها في الخاتم، حل منطب سكا. والفلسفة، وسكا. الإسلام. مطب طبعة الجرايب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ. [١٢٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى مع كاساية.

[١٥٩٨ و ٢٩٥٦ و ٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع كاساية. [١٢٣ ش]

ثر الجمان، في شعر من نظم في إياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القاتم بأمر الله محمد ابن الأحمر، أحد ملوك دولة بني الأحمر بالأندلس. وهو مجموع جليل. مشتمل على دجدة في الأدب في الأندلس والمغرب. وفيه على أثنى حشرايا، في فضل الشعر، وإياحة إنشاء المساجد. وفي شعر بن مرين وأبياتهم. وفي شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر وأبياتهم. وفي شعر ملوك المرينيين المختصين وأبياتهم. وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبد الواد وأبياتهم. وفي شعر بن... وأبياتهم. وفي شعر زواري. في الأحمر بالأندلس. وفي شعر تخب بن الأحمر بالأندلس. وفي شعر القضاة بالأندلس. وفي شعر تخب بن مرين ملك المغرب. وفي شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر في السيف الذي يمانية جامع لقرودين بفاس. خطوط بقلم مريني، وفيه ترقيم وتقطيع كثير وأثر حرق ككلك، وفيه قصص من الأول نحو ورقة.

[١٨٢٣]

ثر النور، في المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة

أبي سعد منصور بن الحسين الآبي (شبه إلى آية قرية من قرى ساوة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ. كان وزيرا لمجد الدولة رسم ابن نغر الدولة بن زكري الدولة بن برة. أمته: محمد الله سفتح أولها وأصلها الخ. انحصره من كتابه المسمى «زينة الأدب في المحاضرات» وانحصر فيها أوردته على الفقر القصصية، والخواص والخواص، والأخبار الزينة، وأخلاه من الأخبار والأخبار الطوال، لينضج به الأديب الخلق، كما ينضج به الشادي الخلق. وزيته على سبعة فصول، وانفتح كل فصل بمقدمة مستقلة، بحيث

رب الماين الخ. جمع فيها شيئا عا سمعه من بني الإخوان اللغات، ومأراه منسوباً إلى الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ. ودفع بالقرأة الصغرى بمصر. وهي في الحكم والأخلاق، والأمثال، والمؤدة، ونحو ذلك. خطوط بقلم مناد. [١٤١٨]

وانظر: الجوهري الفيس، في أسامر الإمام محمد بن إدريس.

نثار الأزهار، في الليل والنهار، وأطايب أوقات

الأصاغل والأصهار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك النوار — تأليف الإمام الفري: جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي بكر بن نجيب الدين أبي الحسن حل بن أحمد بن أبي القاسم بن حقة بن مغفور الأفريقي المصري، صاحب «لسان العرب» في اللغة، المولود بمصر في شهر رجب المهرم سنة ٦٣٠ هـ. المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ. أمته: أحمد الله سبحانه على نعمه الجليلة والظاهرة الخ. وهو الجزء الأول من كتابه المسمى: «مرود النفس، بمدارك الحواس الخمس» الذي انحصره من الكتاب المسمى: «فضل الخطاب» في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب، ألقى الله الصلاة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاني القيسي، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ. لصاحب يحيى الدين محمد بن ندى الجازي القرقي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ. وزيته حل بن جلائن، كل منهما يشتمل على جملة أبيواب. كارتب ابن مغفور مختصر هذا على بن جلائن كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبيواب. وهذا الجزء مرتب على عشرة أبيواب: الأول، في المرين (الليل والنهار). والثاني في وصف الليل، وطوله وقصره، وأسمائه، والاختلاف ومدسه، وذي الاصطباح. والثالث في الاصطباح ومدسه، وذي شرب الليل، وإيقاظ النسيم للاصطباح. والرابع في الحلال وتطهره، وامتلاؤه وكلا، ووصف القمرة. والخامس في اكتساق النسيم، وروية نسيم السمر، وتقدير الطير في الشجر، وصياح الديك. والسادس في وصف الشمس في الشرق، والنسيم، والأزفاح، والظفل والمظب، وفي السحر والنسيم، والكسوف، والساج في جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة. والثامن في آراء المتجيبين،

جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتاباً مستقلاً .
 الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيها ورد من الكتاب العزيز ،
 ما يحتاج إليه الكاتب في أثناء كتابته ومطابعه ، وما لا يخفى عنه
 في إنشاء من الفصح والعبور والرائق والعمود في كتب الأمان
 والأعيان . وما يسم به من السلطان : من الأمر بالقوى ، وإقامة
 الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستئصال النصارى في الجهاد . وما ورد
 من أخبار الرسول : في أدب الخلق ، وإرشاده إلى معاشه
 ومواده . وفي ثلث وأربعين أمراً المؤمنين حل بين أبي طالب ،
 والأمة من بعده ، والأشراف من أهل بيته رضي الله عنهم
 أجمعين . وفي ثلث من كلام سادة بني هاشم . وفي الفصل الثاني ،
 وفيه عشرة أبواب : في كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة
 رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز . وفي مزج
 الأشراف ، والجلوبات المستنصحة : في البلد والمزل ، ونوادير
 المتبيين ، والمدينين ، والفقهاء ، والأئمة . وفي الفصل الثالث ،
 وفيه ثلاثة عشر باباً : في كلام من ثلث وأربعين الخلفاء من بني أمية
 وبني هاشم ، وعقلاء بني العباس ، وفي نوادر أبي العبيد ،
 وأبي بلال ، وإبراهيم ، ونوادير الجاهليين ، والبخلاء ، وفي كلام المشاهير
 وما جرى مجراه ، وفي الفخر ، ومطالعات الحق . وفي الفصل الرابع ،
 وفيه أحد عشر باباً : في كلام شراة الخلفاء ، وثلث من كلام سائر
 العرب ، وروايات المستنصحة ، وفي الحيل والخبائث ، وفي ثلث
 الحكام ، والأديب ، وفي الحكم والأمثال ، وفي سياسة السلطان ،
 وأدب الرعية . وفي نوادر الجواهرى والفساء . وفي نوادر
 المدائين ، وأصحاب النساء . وفي الفصل الخامس ، وفيه
 اثنا عشر باباً : في كلام يزيد وولده ، وفي الجاهل ، والأصفي
 ابن قيس ، والمهلب بن أبي صفرة وولده ، وكلام أبي مسلم
 صاحب الفتوة ، وكلام جماعة من أمراء المؤمنين ، وفي توقيعات
 وفصول القراء ، والكتاب ، وكلام القضاة في الدينين ،
 وكلام الحسن البصري ، وفي ثلث الشيعة والخوارج ، وفي الناطق
 والقصيف ، ونوادير النعمانين ، وفي نوادر المؤمنين والامامة
 والبايعين ، وفي نوادر يحيى ، ونوادير السراة ، والمطيين ،
 والمصليات ، والقييد ، والملك . وفي الفصل السادس ،
 وفيه ستة عشر باباً : في كلام فصيح الأعراب ، وفي فقر ومكرم
 وأدعية ، وفي أمثال العرب ، وفي التبرج وأثرها على مذاهب
 العرب ، وفي أعيان كنهاتهم ، وفي ما يأم ، وأما ، وأسمهم ،
 وسويهم ، وفي نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والفلسفة ،

ونوادير أصحاب الشراب والسكاري ، وأكاذيب السرب
 وغيرهم ، ونوادير الجبان وأهل الجلالة . وفي الفصل السابع ،
 وفيه ستة وعشرون باباً : في ثلث من كلام الأنبياء عليهم الصلاة
 والسلام ، وثلث الفلاسفة والفلاسفة ، وثلث الزهاد والأديب ،
 والعلماء والكبراء ، ونوادير الجلود والسنان ، وفي عاين الأخلاق ،
 والشجاعة والجليل ، وفي التبرعات ، وثلث الهند ، وفي الرزق
 والوزير والبيعة والأوهام ، وفي من قال شعراً فانتصف منه
 بشر ، وفي نوادر حل السنة الطيام ، وثلث المتكئين ، ونوادير
 أبي البر ، وأبي المنيس ، ونوادير أصحاب الخطب والأذان
 والصلاة ، وأصحاب المن والصناعات ، ونوادير القروس ،
 والحق والمغنيين ، وأصحاب المذاهب ، والجهل والمحصين ،
 والأطباء ، وفي أخلاقيات مجيبة في البلد والمزل . في الجزء
 الأول والثاني ، وبقية إلى آخر الفصل الثاني . في مجلد
 خطوطي بخط قديم بقلم ساد . [٢٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويستتبعان على
 الفصل الثالث والرابع ، في مجلد خطوطي بخط قديم بقلم ساد .
 [٢٢٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، انتهى إلى
 آخر الفصل الثالث . في مجلد ، خطوطي بقلم ساد . [٢٢٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الكتاب ،
 ونقته إلى آخر الفصل الرابع ، في أربعة مجلدات ، خطوطي بقلم
 ساد ، بخط محمود جدى ، كتبها على ثقة دار الكتب المصرية ،
 وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر شوال
 سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . مأخوذة بالصبر والشمس
 من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكرك على بالستانه ،
 وفي كركل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أنف مالك
 الأمل القامنى أحمد بن مريخ ، أتم تصحيحه في شهر رمضان
 سنة ١٧٣١ هـ . [٢٣٠]

شر الأكل ، في الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين
 حل بين أبي طالب كرم الله وجهه . من مجموعها ونشرها المسير
 كوتيلوس فان . وهي مرتبة على حروف المعية . أولها :

تجدييات الأبيوردي — وهو أبوالباس أحد ، المعروف
بالأبيوردي الحارثي ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جده
المقل ، وبجده المستدل .

الشيخ الثاقب ، في المحاكاة بين البرجيس والجواب —
تأليف العلامة السيد عبد الحمدي نجا بن السيد رضوان الأبياري
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : ربنا انصح بيننا
وبين قومنا بالحق وأنت خير الناسين الخ . ذكر في أنه
قد عُد في سنة ١٢٧٩ هـ . بعض اصحاب صحف باريس ، المسمى
بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجرائد التي تطبع بالاستانة
الطبعة ، فخطا اليه سهام قلده ، ومثرا بالتهدي اليه ، طلب
محرر جريدة الجرائد المحاكاة من طرف مصنف . فاقس من
الشيخ سميد الشافعي أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية
والعلمية من كلاهما ، ويرجع المحصن بالأيات من النقل والمقل .
فألف هذه الرسالة ، ونقل في صوط سطوره ألقوا مكتوبة ،
وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذلك طائف منسحب
في ذوق كل أديب ، وطراف يحسن موعلا عند كل خطيب .
وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٩ هـ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— فنجان أنريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

التجويد الثواقب ، في شعر الإمام علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ،
لم يصل جامه . أنظر : الحمد لله الذي رفع بضنا فرق بعض
درجيات الخ . وهو في الحكيم والأخلاق والشجاعة . غيوط
بقل مناد ، وضبوط بالحركات ، وبه ترقيق وأثر كثير ،
والرقة الأولى من بض جديد . [١٥٤]

التجويد — بقلم فيلكس طالس صاحب جريدة لسان الاتحاد
في بيروت ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م . وهو رسالة وإتية
نيالية كتبها الى نساء سوريا قبل إعلان الدستور الحالي ، وهو
تألف من أسرار لبنان وصغره ، يذكى كل أمه وبجلده ، ويخط
لها يد العيز ما تروح اليه الوطنية لنعلمها . طبع الطبعة الحديثة
بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠]

تألك أكرم الأولياء والأسمياء ، لث اقله غالب امر المؤمنين الخ .
طبع كلايكه نياو بيورسج في سنة ١٨٠٦ م . ومنها
مقدمة وترجة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، بلجاسها المتقدم .
أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحمل العقد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل النحلي التيسيري ، المولود في سنة ٥٣٥ هـ .
المتوفى سنة ٥٢٩ هـ . أنظر : أيام مولانا الملك المريد بالله المبال
المسد الخ . وهو كتاب ضخم فروعل غنار الشعر الذي يشتمل
عليه الكتاب القريم بمؤلف الأدياء ، وفيه من دواوين الأدياء .
رتبه على رسائل وفصول ، يشمل أكثرها باسم الملك المريد
أبي العباس غورزم شاه . وهو في فضائل الكتاب ومبادئهم ،
وفي القلم ، والمكالم والجود ، والكتابة ، ولطف السؤال ،
والشكر والاحسان ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ،
والبر ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ، والبر ،
الطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وجامتها كتاب الفوائد
والفوائد ، ألوف المتقدم . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة مدارس الولاية الجليلة بدمشق
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نحلة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سيد بن عديله بن حياطين
ابن إلياس بن يوسف بن النورى شافعي الزاى الماروني
الشروني البياضي ، علم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة
بليان ، كان موجودا في سنة ١٩٠٥ م . أنظر : الحمد لله كفا
لواجب الخ . وهو مصمم وضمة لثافة العصر وأدبائه ، الذين
يتوذكرون موارد القصصاة ، ويتذكرون أن يكون لهم في حلقة
الكتابة سبيل الراحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل
واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأول : يختص على قدر
البيان في أكثر أبواب الكتابة ، بما جده القرواني . والثاني
في المضامات . والثالث في القيد والأمثال . وألحق في كل
منها ما يتقد في تضاعيف القصائيف : من الأمثال والقصائد
المنوعة بالنثر . والرأس . الموجود منها الجزء الأول . طبع
الطبعة البياضية في «بيدأ بليان» سنة ١٩٠٥ م . ولها فهرس
هذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تخمير
ما فيه من الترريب . [٤٥٧]

أدبية، ورسائل فضيحة لأربع كتاب العربية، وعلى حكايات أدبية، ونوادر حكمية، وسوانح تاريخية، وفصول جغرافية، ومقامات لقوة لأشهر أئمة الفقهاء، ونحو ذلك. اختتامه من كتاب: «عنوان اليان»، ونبات الأذهان» للشيخ عبد الله الشبراوي، وكتاب «نسيم الصبا» للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلي، و«مجمع البحرين» للشيخ ناصيف الباز بن الحلي، و«المقامات الحبرية» وغير ذلك. وزيادته على قسمين. نسخة أجماعاً من نسخة مجلدات. طبع مطبعة المرسلين البوسنيين بيروت من سنة ١٨٨٤ م إلى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل صفحاتها تسميات طبعها. [١٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على الجزء الأول والثاني. في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م. [٢٠٢]

نسخة الإهداء، في الرسائل الحسانه — تأليف المعلم جريس افندي أحمد المشق المولد، المصري المولم. أولها: نحمدك اللهم بآمن لازمت حملك الأبدية الخ. وهو مختصر على العلم الانشاء، ومنه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية في عدة مدارس بتر الاسكندرية ليكون تمهيداً وإلياً لطلبة المدارس، ورويه على سبعة فصول: فبا يكتب للباب العالي ولعزير مصر، وفي المكتبات الأطلية، وفي الثاني، ومكتبات الأشراق والوراد، والمكتبات التجارية، والإكليريوس، وفي الثامن، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحرومة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م. [٢٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و٦٧٤ و٦٧٥]

النسخة الزكية، في النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكي الأتري نجل السيد محمد الأتري البهاري، كان موجوداً في سنة ١٣١٢ هـ. أولها: أحمدك بآمن بسلط الأدب وروضة غناء الخ. وفي النوادر الفكاهية الأدبية، منها ما نقله عن بعض الكتب والبرائد، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرباب الفوائد. طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٦٨]

نجمي الضائر — وهي طائفة من الرسائل الودادية، دجيبها برام شاعر الانجليز (دريت برنز) ويشتبه بها إلى السيدة م. ليو. كالنسخة. قلها إلى اللغة العربية، الأديب من العرب على، الغالب بالمدرسة الحمديّة الأخرية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٩١٤ م. [٢٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٤]

التجوى، في الصناعة والعلم والدين — بقلم الشرفي ففوس جريس شملت الرسائل الحلي. رتبها على مقدمة وأربعة أجزاء: رسالة في المقدمة والخاتمة في موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة في مناجاة النفس. يسجل مدار الكلام في الجزء الأول، على العلم الكل، وفي الثاني على الفنون، وفي الثالث على الحرف، وفي الرابع على الدين. الموجود منها القسم الأول من المقتطف ويشتمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحاتها حواش وفروغ طبعها، تسمى الجدي. قلها على المقتطف، وفي أولها صورة التفرغرافية. [٢١١]

نخب الأزهار، في منتخب الأشعار، وأدكي الراعيين، من أسن الدواوين — بعضها الموسوي برفهه ديلاجرنج تليد البارون سولستري ده ساسي. أوله به الدياجية: لا خيل عندك تهيباً ولا مال. فليصد التلق إن لم تصد الحال استداها هذه القصيدة التي أنشأها أمير العلي في مدح الأمير أبي جهم فاك الكبير الروي الأصل المصري المولم، المعروف بالهون، وفق كلفور في مقدمة الإغشيد بمصر، ومنها جملة منصفات شعرية في فون متروية من عداوين الأدباء والصوفية. طبع مدينة باريس بدوا الطباعة الملكية سنة ١٨٢٣ م. وفي كل نسخة منها شرح طبعها منتخب من عدة فروع. وفي أولها ترجمة أبي جهم فاك المقتطف، ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية، بلأسها السابق. [١٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠]

نخب الملح — جمع الأبرين: حوينا بار، وأخوسوس روده من الرعية البوسجية. وهو يشتمل على أمثال حكمية، ومقالات

وفي نوت الخليل العنوة والمقومة، وفي المابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك، فرغ من جميعها في الحادي عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٣ هـ. وفيها على مقدمة وستة أبواب وخمسة شتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ. وفيها تحت في ذكر ما وقع فيها من النقاهات والمادة. [٤٢٢٦]

التحفة العلية، في السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندي أنس الديناني الجازي، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا بزيل القوائد الخ. وهي منظومة هزجية اشتملت على أربعة بحاسن آل النبي المظهرين، وأجس نوت العشرة المصطفين الأكرمين. استمداد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صل الله عليه وسلم، وبسائر: "يا أم القرى"، في مدح خير البري "الشجرة المباركة"، للإمام البوصيري رضي الله عنه. وأولها:

طاعة اليدر من حلاها ساء. قد حلا مدحه وطاب التاد. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. وفيها جملة فقرات. [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

التحفة، من أمثال فتاوى — مرتبها ثريا وثقا، المشهور بفرس جريس شملت السرائف الخليلي. أولها: الحمد لله المثنى البديع، المصروف على مثل ابتداء التنبه به في السلم والصل الخ. ضمنها تعريب تحفة من أمثال مؤلف تلك المستفزون رئيس أساقفة كبرياء. وهي في الحكم والحكايات التي رويها على بعض الحيوانات، وألس الطير والحشرات، على نسق كلية ومدة. طبع المطبعة المارونية ببلط سنة ١٩١٠ م. وفي أولها قصيدة بائية في إهدائها، للعرب، بحث بها للاستاذ فاض الله أفندي عياط. وأولها: ألا إن غر المراء بالحناسات * وما نلوه بالأعظم الفخرات وأتري بائية له في شكايته حاله، بحث بها إلى الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم الجازي. وأولها:

ما هذه الدنيا وما حلى القلوب. وأينما منها يسهم لم يصب [٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

التحفة السنية، بشرح الحمزة — وهو شرح الشيخ أحمد بن يوسف بن الأفيط البرلسي المسكن، على "أم القرى"، في مدح خير البري، المشهورة بالحمزة، لشراف الدين أبي ميثاق محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصيري. أولها: الحمد لله الذي أفاض فاض جوده على أهل المنابات بزيل جوده وأفضاله الخ. ذكر في أولها ثلاث مقدمات، الأولى في نسب الناظم وهي، من مناهيه. والثانية في بيان ألقاظ اصطلاح عليها عبارة البلاغة، وقع أكثرها في نظم الحمزة. والثالثة في بيان بحر هذه القصيدة وصورتها وشرها وفائيتها وما يدعها من اللال والاضافات، والأوزان التي ينظم العرب عليها أشعارهم. غطوطة بضد قديم بقلم مناد، وما ترفع ما أكل أرضه وأثر حرقة كثير. [٣٣٢]

تحفة العرفان، في تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريدى، المسوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. الموقوفة لسنة ١٩٢٧ م. أولها: بحمدك اللهم على ما مستحق من العرفان الخ. وهي مجموعة من النظم والفكر، تحتوي على مدائح في القات العلية، والحضرة البيرية، وعلى مقامات أدبية، وسحك ومواظدة، ولصائد لأدباء العصر، في بعض كبار مصر، وعلى غزليات وبلغ، ونقاهات ومواويل. فرغ من جميعها في سنة ١٣٢١ هـ. الموقوفة لسنة ١٩٠٣ م. وفيها على ستة أبواب. طبع المطبعة السومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. وفيها جملة فقرات. وفي أولها صورة الناظم. وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها، وفي أثنائها صور بعض من ذكر فيها من المحدثين. [٣٩٥٧]

تحفة عقد الأحياء، في الصفات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسن الجازي، كان موجودا في سنة ١٣٢٣ هـ. أولها: الحمد لله، والصلوة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال في أولها: قد كنت جئت كتابا في الخليل الرباب، سميته: «عقد الأحياء» في الصفات الجياد. بيد أني قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. وإن قد نعتته وزدت عليه ما تأسبه. تكلم فيها على نشأة الخليل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء في فضلها وتكر بها من التمرن الكريم، والأخبار البيرية، والأشعار البيرية، وبيان أنواعها وألوانها، وفيها قول في الفرة والتجديد والمراة

اليدان والأيام، وغير ذلك. وذكر أن هذا الكتاب حضره بنو
الامام أمير المؤمنين أبي القسدا، إسماعيل بن الوليد الشريف،
الذي كان مولاه يحاقل الأدباء، وكان من لقاء هذا المجلس
السلامة ابن الحاج المظلم، فخطبه فيها أشكل طبعه، وطالع
مساهله، وقرأ بمحضرة، فوجدته خاربيا من نسق الترتيب، غالبا
من الترتيب والتجريب، لا تشبث مساهله بزمان، ولا يجمعها
حكم من الأحكام. فالتفتي فقلته أن يرتبها جامعا لمساهله،
ويرد كل فصل منه إلى أصوله ومبادئه، حتى يكون سهل
للتناول على الناظر فيه. وضم مساهله على مقتضى المناسبة
والإختصاص، وبمطابقا كانت، مع حذف ما ليس فيه فائدة: من
حكاية مستقيمة، أو بأردة غير مستقيمة، وحصره في أربعين
بابا. خطوته بخطوط خفيفة، بقلم عربي واضح، وأكثرها
بخط صالح بن محمد المراكشي، فرغ من كتابتها سنة يوم
الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٤هـ.

[١٣١٧]

— نسخة أخرى منها، خطوة بقلم ستاد.

— نسخة أخرى منها، خطوة بقلم ستاد، بخط سالم بن إبراهيم
الصليبي. فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب
سنة ١٢١٣هـ.

[١٣١٣]

وأكثر: العزيز المجل.

الترجمة الأنثوية، والروضة الوردية — وهو مجموع
في الأدب، لم يمل جاسه. أوله:

ما لك الملك لا يريك له وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جلد وهزل، وغزل ونسيب، ومقامات وأربوزات،
ونكت ومكاتبات، وصرات ومديح وتهان، وغير ذلك. وأكثرو
ما فيه مشتب من كتب أدباء، وطباء، إثنين. خطوته بقلم ستاد
كتبه بمرم الامام محمد بن أمير المؤمنين المصوب بالله الحسين
ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن علي، الامام بإثنين.

[١٠١٤]

ترجمة المجلس، ومنية الأديب الأنييس — تأليف السلامة
القاسم بن علي بن فخر الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني
الموسوي، من طباطب أبياسط القرن الثالث عشر. أولها:

تدريج الأديب — تأليف الأديب أحمد سيد البندادي الحسيني
الجليل من مستندى الفاترة السنية بمصر. كان موجودا
في سنة ١٣١٤هـ. أوله: أحمدك اللهم حدا لأتصيه فزون
الأدب مما تقدمت مواهبها الخ. وهي مجموعة من النظم
والنثر، في الآداب، والمراعاة، والتواريخ، والحكمة،
والترتيب، والمكاشفات، والفراسيات، والروايات، وأشباه
أخرى متنوعة. وتبدأ على عشرة أقسام، كل قسم في عشرة حكايات،
وكل حكاية في موضوع مستقل. طبع الطبعة الشريفة بمصر
سنة ١٣١٤هـ. ولها مقتضات من ديوانه المسمى نثر
الحبيب، لرشت الأديب.

[١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٤٠٧]

ترجمة الأديب، في أخبار ذوات القناع —
لم يمل مؤلفها. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وقواه
في أحسن تقويم الخ. وهو كتاب في أخبار ذوات القناع
وما يؤلفه من الحسن، والجمال، وروعة الطبع، وهي مرتبة
على عشرة أبواب: في الحسن والجمال، وروعة النظر، والصوره
التي هي على الفصل والجمال، وفي اختيار الخيرات الأصل،
الخصائص بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل. وفضل التزويج
واقفاذ الأولاد، وذكر من رغب من الزواج واعتار الأفراد
عليه، وغير ذلك. طبع الطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٢٩هـ.

[٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨]

ترجمة الأغاليب، في محاسن الآداب، وتسمى: ترجمة
الأغالب، الجامعة لقنون الآداب — وهو مختصر
العزيز المجل، في المحاضرات. اختصار السلامة محمد بن
صديق الله النحوي القطراني، المعروف بأبن الحاج، الخوفي
سنة ١٢١٤هـ. أوله: هذا من زين محافل المنقاد، بمحاسن
الأدباء الخ. ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب: «العزيز
المجل، في المحاضرات». للسلامة عزيز الدين بن الكليل، الذي
جمع فيه من حيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات،
والتفتة من فزون التواريخ، ونقص الأيام والأخبار. وحشد
فيه غير الروايات، وأخبار العرب والأدباء، وما يقع من عجائب

زهة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو آرم
آلقرح المسمى: «شرح العيون» شرح رسالة ابن زيدون.
تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن ياقوت المصري. كما وجد
مكتوباً على النسخ رقم ٩٤ ش ٩٥ هـ ٩٥٠ م. أنظر: شرح
الدون شرح رسالة ابن زيدون.

زهة القارى للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ
أحد الأسكتري المدرس بمدرسة دارالعلوم، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة سنة ١٩٢٧ م. أولاً: الحقة
الفتح العلم الخ. وهي تشتمل على حكايات خلقية، وأخبار
تاريخية وجغرافية، ومقطعات شعرية، ونماذج إنشائية،
ورسائل ونظم أدبية، ومقالات خلقية. الموجود منها الجزء
الأول والثاني في مجلدين، الأول طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢١ م. والثاني طبع
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٣ م.
ويضم بأسفل صفحاتها شرحاً لفرعاً من فرعها بالرجوع إلى ما
الوجود من يساء، ويضبط أخطاءها وزناً بجهة من صور الماني
الأثرية وغيرها.

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٢٨٣، ٤٢٦٥، ٤٢٦٦، ٤٦٦٧]

زهة كل حبيب، في عجائب وقعت لمولك المشرق
والمغرب — أولاً: حديث محمد بن عبد الله القيراني
الطبري المنعوصية أبيه الخ. وضحا الأستاذ: أ. هوداس
كأنه قد يستبان به في المطالعة في اللغة العربية. وهذه الحكاية
مشتملة من زهرة كل حبيب، في عجائب وقعت لمولك المشرق
والمغرب المقتدة. ضمن مجموعة، طبع بباريس سنة ١٨٩١ م.
وسمى قاموس بالغة العربية والفرنسية. أنظر: منتديات
عربية، انضبا الأستاذ: أ. هوداس.

زهة النصوص، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب
اسكتريك ابتكريرس. أدرج فيه من الأشعار الطيفية، كل
نوعية طريقة. وهو في المصاحف والتهاني والمراثي، وأكثرها ما
في مدح الحضرة الخلدوية الترياقية والاسماعيلية. وقد طبع
فيها الأبيات السجدة عشباركية المرحوم إلهامه بلشاً؟

الهم بامن قصرت عن إدراك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ.
ضبطاً تراجم وتواريخ من أجمعهم في مدح: من العلماء
والصلحاء، والزوايا، والأمراء، والزوايا، والأدباء، والشعراء.
وذكر كل ما سمع منهم: من شعر لطيف، وشعر غريب،
وسائل طيبة، وفككت أدبية، وغير ذلك. وعندما يا الفتية
أحد بن يحيى الخلدندار، وافرغ من تأليفها يتوارثها من مدح
صفاء باليمن، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ. وكان
في مجلدين. طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ.
[١٣٢ ش]

زهة الخواطر — لم يلم ولقها. أولاً: الحقة وهذه الخ. وهي
رسالة تضمن مائة جزء: من الأشكال المخرقة، فدية وحديقة،
من مشور ومعلوم. وهي مرتبة على حروف المعجم، وبذلك
يبيض من النكات والمعم، ومقسمة إلى خمسة أجزاء. الموجود
منها الجزء الأول. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م.
[٣١٤٥]

زهة ذوى الكيس، ولحفة الأدباء، في قصائد
أمرئ القيس، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر
أمرئ القيس بن جهم بن الحارث بن عمرو بن جهم أكل المرار،
اللقب بالملك الخليل، المرقى سنة ٥٣٩ م. طبع دارالطبعة
السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م. ومنها مقدمة وترجتها
ويضم ملاحظات عليها بالغة الفرنسية. وفي أولها نسب
أمرئ القيس وأخباره قللاً من كتاب الألفى. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٥]

وانظر: ديوان أمرئ القيس.

زهة العمر، في التفضيل بين البيض والسمر —
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،
المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولاً: الحقة وكفى، والسلام على
صباه القرن اصطفى الخ. وهي رسالة جامعة لما ذكر من
الأخبار والأشعار في تفضيل البيض والسود والسمر من النساء.
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد. [٥٣٠ جامع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في اليوم
الثلاث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد معين الدين
ابن نجم الدين بن يحيى الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم
سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١]

أسمعة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ
علي يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البصقوري
الأزهري المالكي مؤسس جريدة الحريد ، المولود بسيدة
بصقورة من أعمال مديرية بونجا ، في سنة ١٨٩٢ م الموافق
بمصر في صباح اليوم الثلاثين والعشرين من شهر أكتوبر
سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الله سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا
الخ - جمع فيها ما انتشر من منظوم الطائف ، وما انتظم من مشهور
الطرائف والطرائف ، في مدح وتهنئتي أجناب الهندوس
التوفيق ، وغيره : من أدياء هذا الصراخ ، وفي الشكوة
من الدهر ، وفي التهاميس والتشايط ، وفي التضمين ، والمربعات ،
والمكائبات ، وغير ذلك . طبع بجر المطبعة الباسرة البية ،
لحمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

أسم الصبيا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن
ابن محسن بن حسن بن حبيب الحلبي ، الموافق سنة ١٧٧٩ هـ .
أوله : أما بعد حمد الله الذي أعل مقام أهل الأدب الخ . وهو
مختصر ، وفيه على ثلاثين فصلا في مقاصد عظيمة من الآداب ،
ضمها بحسن أنواع الديق على طه ، وأودعها أياها نيره على
وجه التضمين ، على جريد مشروا بالخبر من حقه البين .
ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي أوله تخرقات
لبعض الأدباء ، وبها مشهديات كثيرة . [٣٣٨]

— نستأن أنرى أن من ضمن مجموعين كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها التخرائط السابقة ، وبها مشهديات
التقديرات المختلفة . [٦٩٣]

والأديبين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجل ساكني الجنان
إسماعيل باشا ، عند تقديمها من تأيلى إلى الديار المصرية .
كما منح في الأمية بين الحياة ، والمرحوم الخاى باشا ، وغيرهم
من أمراء البيت الملكي العلوي . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر
سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

نزعة القفوس ، ومضحك البعوض — تأليف العلامة
أبي الحسن علي بن سودة البشناوى القاهري ، ثم دمشق
الحلي ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، الموافق
بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٩٨ هـ . أوله :
الحمد لله المنعم مع تفض القفوس بشرح الصدرة المسح مائت
من الحزن وسعده بإيجاد السرور الخ - يحمله على شطرين ،
الأول : في المدح والثناء وغيرها من البلدات ، والثاني في أنواع
من الأناجيل الخزيات . وقد انقب من هنالك كتابا سماه :
"توتلظظظ" ونزعة الخاطر " . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط
موسى بن محمد بن يحيى بن حليف ، فرغ من كتابتها في شهر
نقى الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . [١٢٠ م]

زول الفيت — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر
ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القزويني الهجري
المالكي الاسكندري ، المعروف بابن القمامي ، المولود
بالاسكندرية في سنة ٨٧٦ هـ ، الموافق ببلاد الهند مسوما
في شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بند الديابة : أما بعد
حمد الله الذي لا يترجيه عليه الاعتراض الخ - ذكر في أوله
أه ضمه ما تيسر : من الامتحانات والانتقادات على شرح
العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المسى : بيت
الأدب الذي انسم ، في شرح لامية السيم ، للفراني . خطوط
بقلم مستاد ، بخط أبي زيد بن هاده ، فرغ من كتابتها في اليوم
التاسع عشر من شهر نقى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بياضه بعض
تجديلات العلامة الشيخ نصر أبي الرقا الموريني . [١٢٨٦]

المشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ لامية الصم .
 لمزيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطنراني . أوله :
 الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر في أوله أنه جرد أكثره من
 شرح الصلاة صلاح الدين خليل بن أبيك المغدلي الشافعي ،
 المسمى : ببيت الأدب الذي أنسم ، في شرح لامية الصم ،
 واختاره بحجة من أضاءه ، وأصغر حل ما يتفق بشرح
 القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح
 معانيها . غطوة بقلم ستاد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع
 من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [١١٠٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [١١٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوة بخطوط غضة .
 [١٥١١]

— نسخة أخرى من ، غطوة بقلم ستاد ، بخط مشري بن فرط
 جاد الله القرظي البوسني . فرغ من كتابتها في يوم الخميس
 الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .
 [٢١٦٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
 [٣٩٧٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد .
 [٣٨١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوة ، بخط أحمد بن حسن
 ابن كوح . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب
 سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ جامع]

— نسخة أخرى من ، غطوة . تمت كتابة في يوم الأحد لثلاثين
 شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد ، بخط
 هادي بن يحيى بن قاسم البليسي . [١٠٨ جامع ج]

تسوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، للمشهور بجامع
 التسوار الخ . — تأليف القاضي أبي علي الحسن بن علي بن
 محمد بن داود بن أبي القهيوم البصري ، المولود بالبصرة في ليلة

— من نسخ أخرى من كالأجاة .

[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
 وجامتها القفليات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى من كالأجاة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
 سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها نظرات السابقة ، وجامتها
 القفليات المتقدمة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت
 سنة ١٨٨٣ م . وبأصل صفحاتها بعض تعديلات طبع .
 [٣١٣٣]

نسيم الصبا — لم يعل مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذي
 تفرّد بالخطبة والكبرياء الخ . وهي رسالة تستعمل على عشرة
 فصول : في الزهد والورعة ، في الشكر والاستزادة ، وفي العشق
 والحب ، وفي العشق والحب ، وفي البيت والشكافة ، وفي الصبا
 والحب ، وفي الحساد وأهل السداوة ، وفي الغزاء والحبسية ،
 وفي تبييض ذرى الحمة ، وفي استئزال الرحمة والمفخرة . وشم كل
 فصل منها بحجة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .
 ضمن مجموعة غطوة بقلم ستاد . [٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد
 سليم أفندي بن أبيس ، المشهور بالقصاص ، ابن حسن المشفق ،
 كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أبلغ حد أن أطلع
 شمس اللامعة والفتيان الخ . وتما على خمسة أبواب : في المدح ،
 وتواريخ بعض المواليد والأبيات . وفي الغزل ، وفي فصل من
 التنايس والتناظر . وفي الحباب . وفي الرأه وتواريخ بعض
 وفيات الأعيان . وفي الوحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية
 بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]

نشر العلم ، في شرح لامية الصم — وهو شرح للسادة
 جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الجبوري الحضري
 الشافعي ، الشهير ببيروق ، المولود بمصر موت في ليلة النصف من
 شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . المحقق بإحدى مسووما في ليلة

للإمام الحافظ يرحان الدين إبراهيم بن عمر، المعروف بالهاشمي في كتابه المسمى بـ"عظم الدرر"، في تناسب الميسر وعدد أسياب الجزر و اختلاطهم فيه على نحو الأضواء. فرغ من إنجازه في مجلس واحد من يوم الأحد ثلاث بقين من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٦ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٣٠٣ هـ. [٦٥٢ مجاميع]

نشوة السكران، من صهباة تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن خان بن علي البشاري النحوي، من طبعة أول القرن الرابع عشر الهجري. أولها: محمد بن مزين رياض الوجوه، فريسي الحماط وورد الخلدود الخ. بين فيها المتيقن والشاق، وما يصل بذلك من تصورات المصور والحيان. انصهرها من ديوان الصباية العلامة أحمد بن يحيى النلساني الحروف بأبن أبي جلة القرني، الحرق بالقاهرة سنة ١٧٧٦ هـ. ومن "تزيين الأسواق، بترتيب أشواق الشاق" العلامة الأديب حارث بن عمر الألكة الاصطاك نزيل القاهرة، الحرق بمكة سنة ١٠٠٨ هـ. ورعاها على مقدمة وصوره وطاعة. طبع حجر بالمطبعة سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجرائد بالاسكندرية سنة ١٢٩٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٩٩]

النشيد المصري الوطني — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي أنشده، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدمة التشيد وتحمده إلى الأمة المصرية، وعلى ثلاثة لأمثال الكبرياء من بك الرافعي، وعلى التشيد، وعلى مقالين للأستاذين: حافظ طاهر انشده، وصديق الفتى غير، وعلى حلل نهضة مصر وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة المطبعة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. بأولها صورة تمثال نهضة مصر، كلال المشهور محمود بخار أنشده. [٢٤٤٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جاد الله أبي القاسم محمود ابن عمر الويشري. أنظر: الكلام التوليخ.

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٧ هـ، الحرق بغداد في ليلة الاثنين خمس بقين من شهر المحرم سنة ١٣٨٤ هـ. أوله بعد البسملة: وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين نرضى ... من أفواء الرجال وما حاربهم الخ. ذكر في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، طلباء أدياء، قد عرفوا أحاديث القرآن، وأخبار المسالك والفرد، والأمم وما بهم، ونضا لهم ومعاليم، وحيث أخبار الملوك والكتائب والوزراء، والسادة والنبلاء، ونفى الكبر والخيلاء، والأشراف والفرافرة، والمترفين والجلباء، والمهادتين والندماء، والأذكياء والأسياء، والكبراء والنفهاء، والمخلدات والمختلين والعلباء، والمخادعين والأدباء، والقراسين والقصصاء، وغير ذلك: من شروب أحاديث أهل الخير والشر، والضع والفر، وسكان المدن والقرى، والبلد والحضر، شرقا وغربا. فوجد ما كان في حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت في هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتيه بما يبحث على قرائه: من غير ما اختر من الحكايات، وأرجع من الكتاب والمخادعين، من كلام مشهور رجل من أهل مصر، أو رسالة أو كتاب يدعى الحقن أو حسن نظم والشر، من لم يكن في الأيدي شمره ولا تفره، ولا تكون نسخ ديوانه، ولا تردت صفات إحصاءه، وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو قاعدة حديثة، أو قاعدة قديمة المودة. وغير ذلك من شروب العلوم والآداب. رتب على أجزاء، الموجودة من الجزء الأول، طبع مطبعة أمين حنية بمصر سنة ١٩٢١ م. حتى يصبح منه العلامة المستشرق الأستاذ المصطفى د. ص. صريليوت. وفيه فهرس لما وجد في هذا الجزء من الأملاء، وكثر ما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونيلة في تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الاتياع، في بيان حقيقة الميسر والقديح — تأليف الإمام القرني أبي الفتح السيد محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الشهير بالسيد مرتضى الحسيني الأريضي الحنفي، المولود في سنة ١١٤٥ هـ، الحرق بمصر في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. وفيه مشهد السيدة رقية. أولها: الحمد لله قاتح أهوال الفواض الخ. وهي نبيلة صغيرة ضمنها القصر والإبانة من مضارب أمثال وقعت في تفسير قوله تعالى: «ويسألونك من الخير والميسر إلى أكبر الآيات» من كتاب التفسير

نصيحة الإخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة تاجي القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبي القوارس المصري الحلبي، المتوفى بآين الوردى الشافعي، المعروف بالطاعون في الساج والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها :
إسنزل ذكر الأخطى والقنول، وعلى الحق وجانب من منزل
وهي في الحكم والآداب. مخطوطة بقلم سناد. [٤٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم سناد، وعليها تصديدة بآينية تسمية لابن كيل. أولها :

لهبط الحوى حقاير على النجب، وعلتنا المرحى يهوى القلب [٤٠٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، أنشأها في فهرس المجلدات رقم ٣٣٠. وأظهر : النسخة الثانية، شرح العلامة الوردية. ونجس لامية ابن الوردى، في الشيخ الملاح. ونجس آخر عليها، الشيخ عبد الجليل المصري. وشرح لامية ابن الوردى، لنعم الدين محمد بن جابر القزويني المعروف بابن الشيخ. وطرز الأدب، في نجس وتنسلي أدبيات العرب، لعمود كامل الخندي فريد. والعرف الثاني، في شرح تصديدة ابن الوردى. وقصم الرسم الزين، شرح نصيحة الإخوان، ومرشدة الخلائع.

نصرة الأغريض، في نصرة الغريض — تأليف العلامة أبي علي المقفري السلمي أبي القاسم الفضل بن أبي بصير يحيى بن أبي عبد الله بصير الطبري الحسيني، كان موجودا في سنة ٦٤٤ هـ. أولها : الحمد لله الباهرة آياته، القادرة سطره الخ. أعقها القزير محمد بن القاسم، ودنيا له خمسة أصول : الأول في وصف الشعر وأحكامه، وبيان أحواله وأقسامه. والثاني في بيان يجوز الشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدركه من صواب القول ويحرم. والثالث في فضل الشعر وفضله وأثره في القلوب ومواقفه. والرابع في كشف ما يدعوه به، وهل تعاطيه أصلي، أم رفضه أوفى وأرجح. والخامس في بيان أن يتلاءم الشاعر ويحببه، ويظهره وينطقه، فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٤ هـ. مخطوطة بقلم تليق، وديا قص قليل من آخر الفصل الخامس. وأولها على بالهم، ومجدلة كذلك. [١٨٦٥]

النصح المبين، في محفوظات البين — تأليف الأستاذ الأديب علي أنقى فكري أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهي مجموعة من النظم والفقرات، تشتمل على حكم وأمثال من أقوال الحكماء والأدباء، في اتباع الفضائل، واجتناب الرذائل. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة مجلة الشهاب بمصر سنة ١٩١٦ م. [٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالماسة. [٤١١٤]

نصر من الله وقصم قريب — وهو شرح العلامة الشريف محمد الحروف بكريت، على المظنونة الميسرة، التي أنشأها الشيخ دويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محي الدين الحلبي الشافعي، في تاريخ وفاة جده عبد الكريم، التي أولها :

بشراك يا من صار جدار الكرم، يليب عيش أنت فيه مقم أوله : الحمد لله الذي شرح صدر الإنسان بالبيان الخ. تكلم طيا من جهة اللغة، والأعراب، والعروض، والمغنى، والمحسنات البديعة. وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات والمخالفات، والتواكيد الأدبية التي نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودارين الشغراء. مخطوطة بقلم سناد، بخط محمد بن قاسم الحلبي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ. بيا ترقيم، ودياشا بعض تهديدات.

[٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصديقي الشافعي، المولود في سنة ٦٩٦ هـ. المتوفى بدمشق في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أولها : الحمد لله الذي خلق عقل البشر متنايرة الخ. قال في أولها : أن من الممن بن أبي الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "فصلك الدائر" على المثل السائر، أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجهته لتأخذ كثيرا وأخذ قليلا، فأحيت أن أتبع مواضع المؤاخذات التي تركها ابن أبي الحديد، وأردعها في هذا الكتاب. مخطوطة بقلم سناد بخط محمد يعقوب الطبري، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي
أبي شادى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٢ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجادوى أئضى .
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .
[٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالساجدة .

[٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣١٣]

نظم الدرر — وهي الثمانية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين
أبي حفص عمر بن أبي الحسن حل بن المرشد بن حل الحوى
الأصل المصرى المولى والدهار والوفاء ، المعروف بابن القارض ،
المولود في الزايع من شهر رضى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثالث من شهر رجبى الأولى سنة ٥٦٣ هـ .
وفى بضع المظلم قريبا من نقة الجبل . أولها :
سقى حيا الحب راحة مقلق • وكأنى بحمان من الحسن جلت
طبع مدينة ليا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقفلة وترجمة ، لغير
يوسف مر . [٣٤٦]

واقظ : شرح الثمانية الكبرى لابن القارض ، للشيخ دارود
القيصرى . وشرح الثمانية الكبرى ، للشيخ محمد أمين
البيضاوى ، المعروف بأمير بادشاه . وشرح الثمانية المختارة .
لم يطم مؤلفه . وكشف الريحوة للفر ، لحافى نظم الدرر .

نظم الدرر ، في الحكم الفرر — تأليف العلامة الشيخ حل بن
حسام الدين ، الشيربلى المسمى الحكى ، المتوفى سنة ٨٩٧٥ هـ .
أوله : الحمد لله الحكيم الحكيم الخ . جمع فيه بين كتابي : « أطواق
الذهب » في المواقظ وانتخب . « لآبى القاسم محمود بن عمر
الزغنىرى » المتوفى سنة ٨٣٨ هـ . « أطواق الذهب » في الوظ
والنصحة . وانتخب القصيدة . لشرف الدين عبد المؤمن بن
نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المقرئ الأسفهانى ،
المعروف بشوروه . وابتداء بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم
خطبة أطواق الذهب ، كما وردا في الأصل . ورتب ما ذكره
من المحامات على ثمانية أبواب وخاتمة . بخطوة بقلم مستاد • تمت
كتابة في غرة شهر رضى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ في مكة المكرمة .
ضمن مجموعة خطوطه بقلم مستاد . [٤٧٤ مجامع]

نصرة البهار ، في محاوره الليل والنهار — تأليف الشيخ
محمد أئضى بن محمد المبارك الجرايزى ، المسمى . أولها :
الحمد لله الذى أطع الشمس ضياء والقمر نوراً الخ . وهي
مقامة أدبية ، أودعها خيرا من نبات الأكتاف ، في اختلاف
الليل والنهار . وما أودع الله في ساحاتها من دقائق الحكم
والأسرار . أبرزها في مرض المحاور ، وتخص في جميعها ال
مدح للعارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسى الجرايزى
المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الأدبية ببورت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن
محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالخطوطى ،
المولود في مدينة مغروط بأوجبة القليل في سنة ١٨٧٦ م ،
الوافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة
سنة ١٩٢٥ م . وهي مشتمل على غزار ما كتبه من الرسائل
في جريدة المرد و غيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان :
النظرات وغيرها من المقامات الشعرية متفرقا في الجرائد
وما نقله من المقامات والقصاصات الشعرية متفرقا في الجرائد
والجملات . في ثلاثة مجلدات : الأول والثانى طبع مطبعة
العارف بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م
الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .
[٢١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجدة .
[٢١١٩ و ٢١٢١ و ٢١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، طبعة خاصة بالمطبعة
الرحمانية المطبعة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسى — وهي مجموعة
مغامرات أدبية تاريخية ، اتفاحا في الجاسة المصرية الأدبية
كامل يلائق أئضى الموهب بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن
سنة ١٢٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة
التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
و بأفضل صفحاتها تعديلات ، لجاسها المختص . [٤٦٥٧]

الغنى والأثرة . وفيها على إيجاب ، والزم ألا يقتصر كل باب منها على خمسة عشر بيتاً ، ثم لا حد لزيادة ، مراعى ترتيب ما بعد الحروف الأوائق من الأبيات في كل باب . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٢٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٢٣]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٢٩١ هـ . [١١٧١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١١٧٢]

نظم الآلاتي ، للبر الشمالي — وهو المختار بريانوس رئيس أساقفة حلب ، كان موجوداً في سنة ١٨٩٥ م . أنه إن أوجب ما ترتيب على الإنسان ، وأولى ما يربط به الإنسان ، هو الخلد ، وهو مجموع قصائد وأحاديث ومجموعات . يشتمل على جملة قصائد نظمها في التبتاني ، والده النعم ، والمرازي ، وتواريخ المراكيب والوفيات ، وغير ذلك . ونظم كل قصيدة بتاريخ من أئنتت في حقه . وفيها حل حروف الحميم . وابتداء بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثماني ، وفي ختمه يسدي ميلاده وبيلوسه . طبع المطبعة المارونية ببلب سنة ١٨٩٥ م . وفي أوله صورة غوررافية للطان المتقدم . [٤٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — العلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرنجي المدني ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أنه :

في الذكر باسم الله توبت للسود . وه أخرج خير ميلاد أمر من مجموعة غطوية بقلم شيخ جبل ، بخط حافظ أحمد ، المعروف بخلوص ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاد الله الفتى . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . [١٣٧٧]

النعم السوانج ، في شرح الحكم التواضع — وهو شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . على الحكم التواضع ، في التزوير والمراعاة ، الامام أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الوضري الخوارزمي ، المولود في يوم الأربعاء . السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٤٦٧ هـ ، المتوفى

نظم السالوك — وهي الثانية الصغرى ، لشرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن حل بن الرشد بن حل الخوي الأصل المصري المولد والده الرافقة ، المعروف بابن القارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة ، المتوفى في يوم الثلاثاء الثالث من شهر جادى الأول سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بمسح المقلم قريباً من قلعة الجبل . أولاً : نعم بالصبا فلي صبا لأحسن * فإحينا ذلك التلحاحين هبت حين كل بيت منها صانع قطعة ، وبدا مع شعرة ، وسلك فيها طريق الفلزل ، ومن فيها طريقة السالكين . غطوة بقلم نسخ ، بمثل أحد بن الحاج اسماعيل الصهايري ، كتبها بالأوزن الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة غطوة بقلم نسخ . [١٣١٦ جامع]

نظم العقود ، في كسر العود — وهي غطوة لخواجا يوسف أكوب المصري المتأخر ، رئيس معلى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظام من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاة بك بن يدوي رافع الطباطبائي ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهي في التشبيب والفزل ، والمخين الى الأوطان ، وفي الفخر ، وفي مدح مصر وشعرها السابق ، الخديوي محمد باشا توفيق . أولاً :

يقا قد خرجت من عند مدي * حيث منها بالوسل قد تلت قصدا فرغ من ترجمتها في الشعر الأوان من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع مطبعة دودنه دوبري بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية ، ولها بعض تعليقات كائتج عليها . [١٢٢١]

نظم الآلات ، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكري ، ناظر المعارف السومية المصرية ، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنه :

يقول عبد الله فكري حامدا * ليه مبتسداً وماتدا

ذكر في أوله أنه طلب من ولي عهد الحكومة المصرية في عهد ساكن الجبان الخديوي محمد توفيق باشا الأتم ، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثال والحكم ، وبعض جوامع الحكم . فقام بما كلف به ورتب أرواقها على حروف الحميم فتكون زينة في المذاكرة ، ومرشدة لحسان السجيا القنطرة ، وفائدة لتخيرات

النفاثس ، لأولاد المدارس — لم يعل جاسه . وهو منتخب
يشمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبد طلبة وحسكية ، متضمنة
من كتب حتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوله :
القسم الأول سكايات ونوادير الخ . قصده به أن يرغب الأحداث
في المصاطفة والتميزين على القراءة . رتب على ثمانية أقسام : القسم
الأول في الحكايات والنوادير ، والثاني في التفرقات ، والثالث
في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في فصول تاريخية ، والخامس
في نبد طلبة ، والسادس في أمثال اللام على بن أبي طالب كرم
الله وجهه ، سرتية على حروف الهجاء ، والسابع في الأشعار ،
والثامن في المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م .
[٤٥١٩]

النفثات — ومنها العلامة كزلاف شاعر الصقالية على طريقة
كتاب كلية ودنة ، ليدبا الفيلسوف الهندي ، سالكا مذهبه
في روايتها على ألسنة الطير وأقواله الباطن ، تعرضا وتعليقا ، الى
هزل يراد به جلد ، تزجيا للفسوس وترويحيا لها . ونقلها الى اللغة
العربية الأستاذ زرق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م .
ولها دخل لها ، العرب ، ضمنه بعض نظم ، أيام اللدة التي
أصابه في غربته ، في تاريخه جده جلوس الأمير جده القادر
على الحين ، وفي وسطه الى بلاد القوقاس ، وما لبث ورت ،
وفي الحين الى الأوطان ، وما لاقاه في الاحتفال وغير ذلك .
[٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

نفثات محزون ، في الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد
القزواضي انتهى المخطوف بوزارة الحرية . وهي غواطر أدبية ،
في حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين .
طبع مطبعة مصر سنة ١٣٣٦ هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٨ م .
[٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

النفثات الأدبية ، من الرياض الجموية — وهو ديوان
العلامة على بن محمد بن علي بن عبد الله ملاه الحين بن ملك
الحوي ثم الدمشقي القفاص الحين ، المولود بمكة في سنة ١٢٨٤ هـ ،
المرق في شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ ، ودفن بمقبرة باب القرايين .

للمرة سنة ١٢٨٨ هـ بجرمانية غوارزم . أوله : يا خير ما لم
تزل اليه غام الغروب زفاه الخ . وأول الكلم التوايح : اللهم
إن ما منحني من نعم اللوايح ، إلهام هذه الكلم التوايح الخ .
طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط محمد الخواكي ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رجب الثاني
سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد ، بخط محمد راشد ، فرغ
من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٥ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم ستاد ، تمت كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٥ هـ .

[٤٠٦١]

نعمة الثاني ، في نعمة الثاني — وهي منظومة حمزية ، للشخ
على عبد الحق ، المعروف بالقوس ، أنشأها في الحكم والصلح ،
والأخلاق الأدبية ، على آداب المسامرة . أولها :
بدأت بكل حيز من ثناء . حتى القدر منع الرفاء
أنظر : ذكرى مس الطائف ، في لطائف هوى شاربي الناي
بالطائف .

النفاثس الدرية — وهو تشطير ، للشخ عبد الرسم بن
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد ، الشاعر البيروني
الملكاني الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ .
الحرف ستة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من المبررة النبوية ،
على الديوان النسي ، بالقرعة المصرية ، ليدبا أحمد بك الماسجدي
صاحب جريدة المحرم وعمرها بمصر ، التي رتب على الحروف
الهجائية . أوله :

أيسر منك قد وصلت بكائي * أمهال لالخلعت وصل رياي
أم بالصدود أخلت فيك تولى * أم بالمناظر صرمت حبل دواي
رتب على حروف المحرم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٣٩٦]

السيد مصطفي البكري الصديق ، رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي السويلى الشافى ، فى بيان أن التصوف هو الحق بالأخلاق المحمدية ، والمسل بالة النبوة ، وفى الرد عل من أذى التصوف وليس من أهله . أولها :

باسم الله أبتى فى الجرد ه الفاحسد المزه المبرد ثم على ذلك صورة سؤال أرسله عليه الهند الى المؤلف ورجاؤه عليه ، وهو أن يقع من الرقس والطرب والتواجد وغير ذلك فى حال الذكر . ولها بعض تحريكات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

الفضحات المدنية ، فى المدايح المصطفوية — وهو بيان الحارف بالله تعالى السيد محمد حبيب بن محمد بن أبي بكر ابن عبد الله الميرفى المكنى شيخ الطريقة الحرفية ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بند البداية : الحمد لله الذى جعل راحة القلوب ، يطلع الحبيب المحبوب الخ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مما تشهد فى النجاس والمعاوين ويستأنس بها فى محاضرات الذكر ، مشا ويطربا ووقرا . طبع جبر بالحليّة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى فيها ، ضمن مجموعة طبع طبعة الحلي بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٩٤]

فضحات الوردتين — وهو مجموع القصود البديعة ، والمآلات الطليسة ، والحكم البيرة ، الكلايين الأديين المرسومين : (أئمة) و(ضيعة) كرتى الأستاذ العلامة المرسوم الشيخ سعيد الخورى الشرتونى البنانى القوى المشهور . ولقت المرحوة السيدة أئيسة فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر ربيعان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذى أحسن يديع قدرته خلق الإنسان الخ . جمع فيه ما سمعت به فترحيه من الشعر : فى المدح ، والقرن ، والتسبيح ، والمعنى الشاكر . طبع الحليّة الطليسة ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جملة حلاه الذين بن ملك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

فضحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الحنطافى . ضمنه جملة قصائد خيالية : فى مناجاة الطبيعة ، وفى الحياة ، وفى مناجاة القواد ، وفى حديث المنام ، وفى الوطنية والابتهاجات ، وغير ذلك . المرسود منه ، الجزء الأول . طبع طبعة الرياض الجديدة بمصر . وفى أوله لغة الناظم ، وفى فضل الشعر والشعراء . وفى أوله صورة فخر فرائية ، للاستاذ محمد أمين بك واصف مدير القنولية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

الفضحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية —

وهو شرح للعلامة الشيخ حسن البدرى الجزايرى ، المرقى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . عل الكواكب القدريّة ، فى مدح غير البرية ، المنورة بالبردة ، للحارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أبرز من نور جماله نوراً اكتسبت به حقائق الكائنات الخ . ابتهاها بمقدمة فى سورة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما يشق بذلك ، من ابتداء نور طلعه ، الى انتهاء مجرته ، ثم أورد بعد ذلك شرح للامامة حديث من جوامع كله عليه الصلاة والسلام ، ودعا به غاية أبواب : فى التزخيب ، والتزخيب ، ومكالم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . ونرى من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، الأول طبع جبر بمصر ، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ . وبما مش الجزء الثانى منها ، فشرح للعلامة الحارف بالله تعالى الشيخ عبد القى بن إسماعيل بن عبد القى بن إسماعيل النابلسى المرقى سنة ١١٤٣ هـ . المسى العلامة البدرية ، عل التصديفة الحرفية ، والبوصيرى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى فضل نيتنا المرسل لينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم الحارف بالله تعالى

خرتلم، المعروف بالطرائق من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع - أوله :

أحبة علي طروق ينظره * فداي جفا كم والوصال دوان
ذكر في أوله : أن طروق عليه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد الحليف بن عبد القادر الرافعي القاروق الطراحي ، لما سمع له جمع ما ورد من المدايح النبوية في كتاب مصداق « السيرة المحمدية » ظهر له فساد هذا البرهان موسومة باقتصاد الطراحي ، وموقوفة النسبة على الإمام الطراحي ، ألقى الزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتاً ، عشرة منها في الفزل وعشرة في الملح ، وأزجها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . ودنا على حروف المعجم . ولما لم ينفذ على مساهمات طراحي ، وضع طراحي الاسم ، وأبتدأها بفقده ، أولها : الحمد لله الذي أمل شرف قدرتنا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . حتى طبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعي القاروق المذكور . وفيه بقصيدة تسمى : بحمد النحلة الحيدية ، في منة الأئمة المحمدية . أولها : بطلع باهي حسن من سكوني الخي * غدت أختا وجد أهم تقيا وطرز حراشي بقصيدة الملية : تطير الوجود ، بلح صاحب المقام المصمود ، فحلافة السيد عبد القادر انضوى الحسنى الأدمي . التي أولها :

أما البرق لأح من ضياء * فاستأثرت بنوره الخيال .

[١٣١٤]

وانظر : أبحار الأفكار ، في مدح النبي المختار .

نفع العبير ، في مدح البشير التذير . وهو ديوان الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد الشير بالقري المقرئ المالك الأضرى السلفاني المولى والمفتي ثعلب قاس ، ثم مصر القاهرة ، المولى في خبر جادى الأكثر سنة ١٠٤١ هـ . وفيه حل قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرد منه حشوة يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأئمة من عهد الفتح الإسلامي إلى سقوطها ، وأق في نه تراجم كثير من طبائنها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والمواضعات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

— نسخة أخرى من كاتبة .

نقعة الريحان — وهو ديوان الأدب الشيخ تميم بن عبد الله البازي المسيحي اللبناني ، المرقى سنة ١٢٨٧ هـ .

أولها :

فما بين النية والمصلئ * على جبل دنا حتى كند

وولدت المرجومة البليدة خفيفة في التماس والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمه الأدب توفيق حسن الخوري الشرفي مما شرف في الجرائد والمجلات من إنشائها ترا وتلا ، في فنون أدبية متنوعة ، وأبتدأها بخلص ترجمتها وتاريخ حياتها . طبع المطبعة اللبنانية ، ببيروت « لبنان » سنة ١٩٠٩ م ، في أولها صورة الأسماء المذكورين .

[٤٢٢٢]

نفع الأزهار ، في منتديات الأشعار — وهو ديوان الأدب شاكير الطريقي ، كان موجوداً في سنة ١٢٩٤ هـ - أوله : الحمد لله الذي جعل الشعر منوار البلية والسن الخ . قسمه إلى عشرة أبواب : في الفزل ، وفي المدح ، وفي الحكم ، وفي الخامسة ، وفي الفخر ، وفي الشباب ، وفي الزمريات ، وفي الخمرات ، وفي الأنا ، وفي التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م .

[١٥٥٥]

— نسخة أخرى من كاتبة .

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة أمينية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٣ م .

[٣٩٦١]

نفع الطيب ، من ضمن الأئمة الطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد الشير بالقري المقرئ المالك الأضرى السلفاني المولى والمفتي ثعلب قاس ، ثم مصر القاهرة ، المولى في خبر جادى الأكثر سنة ١٠٤١ هـ . وفيه حل قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرد منه حشوة يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأئمة من عهد الفتح الإسلامي إلى سقوطها ، وأق في نه تراجم كثير من طبائنها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والمواضعات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفع الطيب ، من مدح الشيخ الحبيب — وهو ديوان المشهور باقتصاد الطراحي ، فحلافة السيد عبد القادر انضوى الحسنى الأدمي . التي أولها :

نصحه جفة تصاد : في المدائح ، والتأني ، والثناء ، وتواريخ
تخليد المنصب ، والجلالة ، والمبايعة ، وغير ذلك . وأبداه
بجمع المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزز مصر حين
جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة المصرية
ببيروت سنة ١٢٨٤ م . [٤٧١٥]

نفسه الرحيمة ، ورشفة طلاء الحفانة — وهو ذيل على :
« روضة الألبا » وزهرة الحياة الدنيا . فاضى القضاء أحد
ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفى . تأليف
الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محمد بن
محمد بن الحسين بن أبي بكر بن الحسين بن داود الهبي ، الحوى
الأصل القسطنطيني المولد والداه ، الحنفى ، المولود سنة ١٠٦١ هـ .
المتوفى في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .
أوله : أبوه الله وأبيه ، وأمه الله الخويين ، واستمنه حامدا له
على باسمه الخ . ربه على ثمانية أبواب ، الباب الأول
في محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثاني في نوادر أدباء
حلب . والباب الثالث في تراجم علماء الروم . والباب الرابع
في طرائف ظرافة العراق والبيروين . والباب الخامس في لطائف
لغة العرب . والباب السادس في عجائب نباء الأجاز . والباب
السابع في غرائب نباء مصر . والباب الثامن في تنانيف أديك
الغرب . مخطوطة بقلم سعاد . [٣٣٤]

نفسه الورود ، من أحاديث صاحب الجواهر : (حروية
يومية تصبى بلبان) — وهو أبو الفضل الوليد بن
عبد الله بن طه البليان من أعيان القرن الرابع عشر ، وهو
مجموع مقالات فنية وشعرية في مختلف المواضيع اللغوية .
وهي : الحديث شئون ، ودم الأخوين ، ودمع العينين .
والهزة المزهرة ، ونبث الجبل ، والصغرة السنية ، والقلب
المحب ، وقلبان عربيان ، والقيم ، وإذا أحب ، ونجوى
نهر الأمازون ، ودية أرق ، وصبيحة حنين ، والعريضة على قبر
الأمون ، واستقلال الوتان ، والحراء ، وسلم في درنة حيد القادو
على الجزائر ، وبن الناطل إلى الناطل ، وعلى الرمل ، ودية
في البحر ، وسبا العريضة . طبع مطبعة البريد ببيروت
بأمرها سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم سعاد ، بخط
عبد العزيز عيسى . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ١٢٥٤ م .
من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤ م . [١٢٨٧]

نفسه العين ، فيما يزول بذكره الشيخين — تأليف العلامة
الشيخ أحمد بن محمد الأصايري النجفي الشرائي من علماء النصف
الأول من القرن الثالث عشر الهجري . أولها : أحمد أباي
حل البقاء من مواد مجلة الطلائع الخ . وهي مجموعة تستدل
على ما يحل إليه اللغاة : من حكايات رقيقة ، وروايات
أنيقة ، ومنظومات وأشعار وروايات مطربة ، وغرائب حكم ،
وأمثال مفردة ، اختبأ من كتب الأدباء ، ودواوين الشعراء ،
ورويها على خمسة أبواب ، راعى فيها الإيجاز لا الإطناب ،
ورحله على تأليفها وترتيبها العلامة المشتري الشريف توفيق .
مخطوطة بقلم سعاد . تمت كتابتها في يوم الخميس الرابع عشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط عبد القادر بن عمر
الحوي ثم المشتري . فرغ من كتابتها في غرة شهر ربيع الثاني
سنة ١١٨٨ م . [١٥٤٤]

واظفر : ذيل قصة الرحيمة ، ورشفة طلاء الحفانة ، كلامها
الوفى . واظفر أيضا : ختانات قصة الرحيمة .

نفسه الطيب ، في ذكر محاسن الحبيب — وهي من دجدة
الشيخ شمس الدين السرياني القزويني ، التي طبع بها الأمير
حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع
المردديات .

والنصر، وتكلموا في الحاق الفال عليها الشعر، وما القى يريده
بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع في قد الشعر ويخلص يريده
من رديته كتابا، وكان الكلام معنى في هذا القسم أول الشعر
من سائر الأقسام المندرجة إلخ . طبع طبعة الجواب بالآستانه
سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كاسالقة .

[١٥٩٢ ١٨١٧ و ٩٨٠ ش]

الكتات المتخذة ، للأذهان المشحذة — وهي رسالة ،
للعلامة السيد محمد شمس الدين الشافعي بمكة المشرفة ثم بدمشق
الشارع ، الملقب بابن الهادي . فرس فيها ما أورده الامام
أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ، للشيرازي
بالمقرى المحرقى المالكي تزييل مصر الخوف سنة ١٠٤١ هـ .
في كتابه المسمى : « قصص الطيب » من ضمن الأندلس الطيب
من الأبيات الأربعة ، التي نسبها الى الأدب الشاعر أبي جعفر
الأندلسي الأندلسي ، الخوف سنة ٧٧٩ هـ . التي أولا :
غزل قد غزا علي هـ بالحاسا وحاسق
وضمنا ما ذكرتها من الألفاظ الأدبية ، غسوطه . انظرها مع
« روض الأنهار » المنتخب من ربيع الأبرار . ولم ١٠٤١ هـ .

نكت الحميان ، في نكت الحميان — تأليف العلامة
صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصديقي الشافعي ،
المولود في سنة ٦٩٦ هـ الملقب بدمشق في اليوم العاشر من شهر
شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولا : الحمد لله الذي لا يذكره الأصار
وهو يدرك الأصار ، ولا يحتاج في تدبيره ملكه الى الخوازين
ولا الى الأصار إلخ . قال في أوله : « وبعد » فاني لما وقعت
عل « كتاب الماوف » لآب نكتة رحمه الله تعالى ، وجدته قد
ساقى كثره فضلا في المكافئ ، فشد فيهم أبا لحافة ، وهو والله
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وأبا سفيان بن حرب ، والبراء
ابن حازم ، وجابر بن عبد الله ، وكعب بن مالك الأنصاري ،
وحسان بن ثابت الأنصاري ، وقنبل بن أبي طالب ، وأبا أسيد
السامعي ، وقاعدة بن النعمان ، وأبا عبد الرحمن السلمي ، وقاعدة
ابن دحامة ، والمغيرة بن مقسم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن
الحارث بن هشام ، وللقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله
عنه إلخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن

— نسخة أخرى منها ، طبع الطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كاسالقة . [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بتوكليفه بالهند سنة ١٢٩٨ هـ .
المواقة لسنة ١٨٨١ م . وفي أولها خريفان لبعض العلماء ،
أحمد هـ بالغة البرية ، وناجيا بالغة القاربية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الطبعة الثالثة سنة ١٨١١ م . [٣٠٢٨]

الشفاقص بين جرير والفردق — جمع الامام القوي
أبو حنيفة ممد بن أبي يحيى مولى بن تم ، الشعري الخاريس ،
المولود في سنة ١١٢ هـ المرقى سنة ٢٠٩ هـ . أولا بعد
الديباجة : كان السبب الذي حاج التاجي بين جرير بن حنيفة بن
حذيفة الخطمي ... وبين الفردق ، واسمه همام بن غالب الخ .
وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من الشفاقص
في الحمياء وقوله من فؤاد الشعر . غسوطه بقلم نسخ ، غسوطه
عل سالم . فرغ من كتابتها في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م .
رسمها مقدمة وملاحظات بالغة الأمانة . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كاسالقة في ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، غسوطه بقلم مناد ، وبها ترقيم وأثر حرق .
[١٨ ش]

تقد الشعر — تأليف العلامة أبي الفرج غداة بن جعفر بن غداة
الكتاب البغدادى . أولا : قال أبو الفرج غداة بن جعفر :
العلم بالشعر يقسم أساما ، قسم يغيب الى علم هو منه ووضعه .
وقسم يغيب الى علم هو فيه ومقامه . وقسم يغيب الى علم
هو فيه ووضعه . وقسم يغيب الى علم هو فيه والمقصود به . وقسم
يغيب الى غيره . وقد ضى الناس بوضع الكتب
في القسم الأول وما يليه الى الراجح غاية غاية ، فاستقصوا أمر
العرض والفرض ، وأمر القوافي والمقاطع ، وأمر الترميز

فالتقدمات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من الله ، والاشفاق ،
والصبر ، والاعراب . وفي حيد الله أو الأسمى ،
والخاضعين السبع والبر ، وفي لا شيء حتى حيد في الزلزال أم لا ،
وفيما يتعلق بالله من علم تغير الزلزال . وفي أن الأسمى هل
يصير ملك الموت أم لا . وفي أن الله تعالى أكثر الناس تكسما .
وفي نوادر تنطق بالأسمى أو الأسمى . وفي تفسير آيات ودوت
في الأسمى . وفيما ورد في الأسمى والله من الأخبار والآثار .
وفي تقرير جواز الله من الأسمى . وفيما يتعلق بالأسمى من
الأحكام القرعية ، ما يتكاتف فيها البعراء . وفيما يتقدمه المتجسون
في صلب حى المولود . وفي نوادر السمان ، وفي شرحه ، وما قيل
فيهم من القول وغيره . والتبعية لثلاثة لهذه التقدمات ، في ذلك
السمان ، وطرف أخبار تدل على ذلكهم ، رب ما ذكر فيهم
الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم ستاد بنط أحمد
ابن محمد ، وجامعا بعض تعديلات . [١٧٣]

— نسخة أخرى من طبع طبعه إجمالية بمصر سنة ١٢٢٩ هـ ،
المواظقة سنة ١٩١١ م . وفي طبع طبعها ، ووضع لها فهرسا
ومقدمة يرمي أعضاء المؤتمر الدولي الرابع لتصنيف حالة السمان
بمصر — الأستاذ أحمد زكريا كاتب أمار مجلس الشار سابقا
الموجود الآن . في سنة ١٣٤٥ هـ ، المواظقة سنة ١٩٢٧ م .
[٥٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه .

[٢٤٩٥ ، ١٣٧٧ ، ٤٥٨٣]

نهاية الأرب ، في فنون الأدب — تأليف الإمام العلامة
شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النوري المصري المكتبي ،
المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أنه : الحمد لله رب العالمين ، وفاقى رغباء
ومنتقى السحاب وتؤلف فيها الخ . وهو كتاب تاريخي
أدبي ، ألقه في زين الملك الناصر محمد بن تلالون ، ودعيه على
نحوه فنون : الأول في السباد والآثار الطرية والأرضية والعالم
الغفل ، وفيه خمسة أقسام . الثاني في الاضمان وما يتعلق به ،
وفي خمسة أقسام . الثالث في الحيوان والسمات ، وفيه خمسة
أقسام . الرابع في النبات . وفيه أربعة أقسام ، وفيه يقسم
خاص في أنواع الحب . الخامس في التاريخ وفيه خمسة
أقسام . ألقوه : في فهرس الموسيقي .

ابن حل بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر
كتابه : « قدح نفوس أهل الأرض » فيمسية السمان الأشراف »
قال : في الأنياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ويقوب ،
وشيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب
ابن حاتم ، وأمية بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب
ابن مرة ، وعلم بن حدي . ومن الصعبة رضى الله عنهم : الهراء
ابن مازب ، وبنابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم
ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يربوع ،
وأبو ميثان صفير بن حبيب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله
ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ،
وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبد الله بن
أم مكتوم الخ . قال : ومن هاتجين : صلاء بن أبي رياح ،
وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وفائدة بن دحمة ، وأبو عبد الرحمن
السلبي ، وأبو حلال الرازي . فا زاد على ابن تقيية إلا يذكر
الأنياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، وكتب الصعبة على حروف
المسلم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة
على ذلك بأضاف مضافة ، فأنزله وفاقه على زيات
ابن تقيية ورفاقه ، لأن ابن تقيية توفي في سنة ٢٦٧ هـ .
وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاحتراز
لكليهما بأنهما لم يضا مصنفهما لاستنباب ذكر السمان ،
وإنما ذكرنا أشراف من كان أسمى . وبدأت أبا العباس أحمد
ابن حل بن يانة قد ذكر في كتابه : « رأس مال التيم » أشراف
السمان ، فقال : شيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ،
وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن حاتم ،
والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمية بن
عبد شمس ، وكان أحمود ، والحكم بن العاص . ثم قد بعد ذلك
تأنية عشر من أسمائهم ، وقال : هذا جملة من رأيت قد ذكره
في كتابه . والعليل أبى بكر خطيب بتداد بن جهم في السمان ،
ولم أراه إلى الآن . وجرى يوما في بعض أبحاثي بجامعة من
الأفاضل ذكر فصل استعربت بذكره ، في شرح لامية السمع ،
ذكرت فيه جماعة من أشراف السمان ، فقال لي بعض من كان
حاضرا : لو أردت السمان تصنيفا تخصم فيه بالذكور ، لكان
ذلك حسنا . لهذا في ذلك الكلام ، ومرت عطف نشوة هذا
القدم ، هل أن حرمته على جمع هذه الأوقاف ، في ذكر من
استمكن ذكره ، أو وقع إلى غيره . وقد جعل مقدمات ونتيجة :

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، وعليها
خط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التسليد الأتري
الشغبلي . [٢٥٠]

وأنظر : متخبات النهاية في الكتابة .

نهج البردة — وهي قصيدة ، للشاعر المصري الكبير صاحب السعادة
أحمد بك شوقي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . نظمها على منج : " الكواكب الدرعية " ،
في مطلع خير البرية " المشهورة بالبردة ، المأوف بالله تعالى أبي
عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوصفي . وصلها تذكرا
لمصاحب السلف السعيد أبي حسان ياشا حلي الثاني ، الخديوي
السابق ، في سنة ١٣٢٧ هـ . أنظرا .

روح حل النجاج بين البيان والفلم — أصله شك في الأخبار المرحم
طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م .
وفي أوله مقدمة للكتاب القدير الأستاذ محمد بك الحلبي
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
وأفضل صفحة شرح عليه يسمى : " شرح التبع " العلامة الكبير
شيخ الإسلام المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر
سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى من كتابه .

[٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٥٨٦٩]

نهج البلاغة ، ومشروع القضاة — جمع السيد الشريف
أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى ، المولود
في سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر
ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . يتتبعه . وقيل : بل هو جمع أخيه ،
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين ، المعروف
بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود ببنداد في سنة ٣٥٩ هـ .
المعروف بمكة يوم الأحد السادس من شهر الحرام ، وقيل : صفر

نهاية الأرب ، من شرح معققات العرب — وهو شرح ،
للصلاة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النساني الحلبي ، على
المعققات الشعر . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب طيلة
الأدباء الخ . وهذه المعققات هي : معققة امرئ القيس بن
جر الملقب بالملك الغليل . ومعققة طرفة بن العبد البكري .
ومعققة زهير بن أبي سلمى الخولي . ومعققة لبيد بن ربيعة السامري .
ومعققة عمرو بن كلثوم . ومعققة عترة بن شداد البجلي .
ومعققة الحارث بن حازم اليشكري . ومعققة النابغة الغليلي .
ومعققة أبي بصير ميرون بن قيس . المعروف بالأعشى الأكبر .
ومعققة زيد بن الأرقم . تكلم عليها من جهة القافية ثم انتهى
بإشارة مختصرة ، وللمن يري كل معققة منها نهاية يصير من ترجمة
تألفها ، وطرفان أخبار . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النهاية ، في التريض والكتابة : ويسمى الكتابة
والتريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف
الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني
النباطي ، المولود في سنة ٤٥٠ هـ الموافق سنة ٤٢٦ هـ .
أوله : هو تلك الهمة على شكر نعمك طينا الخ . وهو كتاب
في الكتابات مما يستعين ذكره ، ويستطيع شرحه ، أو يستعيا
من نسبه ، أو يسطر منه ، أو يرفع أو يصونه ، بألفاظ
مقبولة ، كقوى الحق ، وتقصص من الخزي ، وتحسن التقيص ،
وتطبخ الكيف ، وتكموه الممرض الأتق ، في مخاطبة
الملك وكتابة المحتسبين ، ومداورة أهل الفضل ، ومداورة
ذوي المودة والمطرف . رحمه الله . من كتاب الله تعالى ،
وأخباره عليه الصلاة والسلام ، ومن تلك الشرح ، وطبع
الطراة ، وخصوص البقاء ، وطبع لفظاء ، في أنواع الشعر والنظم ،
وفنون الهند والمزل ، وروية على سبيل أبواب : تستدل على
عدة قصور ، مترجمة بوجاهتها ، وأخبارها ، وأحاديثها ،
ومأدباتها ، وكأياتها . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، يتتبع
يوسف بن عواجم بن سبيد أرباش شاه انقوشة . فرغ من
كتابتها في شهر ربيع الثاني بالحدية الحرة ، في سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٩٢]

نوايح الكلم — وهي كلمات مختارة من نوايح كلم مشهورى الكتاب والشعراء العربيين، في مقاصد شتى، من بينها الأدب عبد المال أحد حدان، وأبتدأها بكلمة لا يمر بمدح على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا عديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. في سنى الحرية وراعية البيتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر. [٣٠١٤]

نوايح الكلم في المواضع والحكم — تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزعزعى. أنظر: الكلم النوايح.

نواذر أبى زيد الأنصارى في الشعر والألفاظ — وهو الامام القنرى أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، المرقى بالبصرة في سنة ٢١٤ هـ. وقيل: في سنة ٢١٥ هـ. وقيل: في سنة ٢١٦ هـ. وهو عمر طولى حتى قارب المائة. أولها: هذا خطاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، عما حمى من الفضل بن محمد القنى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال لى أبى زيد، ما كان من شعر القصيدة، فهو سماعى من الفضل بن محمد القنى الكوفى، وما كان من القيات وأجواب الرجز، فذلك سماعى من العرب. وكان الهباس بن القزح الرباهى يحفظ الشعر الذى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظه فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب المنزلا لى زيد، وقرأته طوله حفظا، وكنيت أمه حروية الخ. ضحيا كثيرا من أرباب الصرب، وأشاعها، وأغادها، ولغاتها. وأضاف إليها شيئا من كتاب المسائية، ورتبها على أجواب. بخطوط بقلم مغربى، بخط السلطنة القنرى الكبير المرحوم الشيخ محمد بن محمد بن التلاميذ للركزى الشقيقى. وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها قريب مفرداتها، وموضوعة بالحركات، وبإشهادا تقييدات. وبها ورفان تشكلات على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربى بخطوط غفظة. [٤٤ ش]

نواذر أبى نواس — وهو أبى نواس الحسن بن حازم بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم بالولاء، المعروف بأبى نواس الشناعم

سنة ٦٠ هـ. يتفاد وحسن بداره بسيد الاتيار بن بالكزخ. أوله: أما بعد حد الله القى جعل لى لى لى، وماذا من بلاه الخ. وهو كتاب يسمى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: لى لى من كلامه، وأنما هو من وضع من جمه. جمع فيه غزوات متنوعة: من خطب، وكتب، ومواضع، وآداب، وأمثال، طبا بلاسه أن ذلك يتضمن من مجانب البلاغة، وغرائب القصاصة، وجواهر القريسة، وغرائب الحكم المدنية والفنوية، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، مشرع للقصاصة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، ومنه أخذت قوافيها، ومنه أخذت هذا كل قائل وخطيب، وبكلامه استعان كل عاقل بلغ. ابتدأه باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صف من ذلك بابا. وفرغ من جمه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧ هـ. بإمضاء تقييدات كثيرة. [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزان فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أولها خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها فروع على غريبه، كلاما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله بن الدار المصرية سابقا، المرفود فى سنة ١٢٦٦ هـ الموافق سنة ١٢٢٣ م. وفى أولها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢١٦ ١٢١٧]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم سواد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم نسخ. تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ. [١٣١٣]

وانظر: شرح نيج البلاغة، لى ابن عبد الحميد بن حبة الله، المعروف بأبى الهيثم الدقاق. وشرح نيج البلاغة، لى بن على بن سيم التبرانى.

نوادير الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما
البيسانى أخصى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن
سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية
مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشهورة . جميعها ما نشر في الجرائد
اليومية والمجلات . طبع المطبعة البيروفية بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادر الحكيمية والأدبية ، في شرح الرسالة للأغريضية —
وهو شرح العلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صيفة الله الحيدري
البيضاى ، حتى مدينة بغداد باطناء ، ومن طباعة كثر القرن
الثالث عشر الهجرى ، على الرسالة للأغريضية ، التي أنشأها العلامة
الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التومنى الحرزى ،
وأرسلها إلى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبلغت من مراتب البلاغة
ما قارب الإيجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الإيجاز ،
وأصحت على لغات غير مألوفة ، واصطلاحات غير معروفة .
أوله : الحمد لله الذى زين وجه الدنيا بمجانم أمثال العرب
انخ . فرحنا شرحا قويا ، أدار فيه من المباحث الحكيمية
والأدبية غنوصا ، وقدمه إلى دولة المشير مصطفى فاضل باشا
ابن إبراهيم باشا بن محمد باشا والى مصر ورأس السانطة الحكيمية
بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدره بيتون الحكمة مع كونها من
الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الترخيم بلة من . علم
الحكمة ، وبضا من كلام الحكمة في سياسة الملك . وختمه
برسالة للوزير المغربي المذكور إلى أبي العلاء الحرزى . وبعض
تصانيد ورسائل ، ومقطعات ونوادر أدبية . مخطوطة بقلم
مستاد . [١٢٧ م]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أخصى ، وديبا
على ستة أقسام : الأول في نوادر الحقائق ، والثاني في نوادر
بن حذرة ، والثالث في نوادر بن طاهر ، والرابع في نوادر
الشراء ، والخامس في منرفات من نوادر العشاق ، والسادس
في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م .
[٣٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

المشهور ، المولود في سنة ١٢٥٠ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥٠ هـ ،
المتوفى ببغداد في سنة ١٩١٧ هـ . وقيل : في سنة ١٢٥٠ هـ .
ودفن في مقابر الشويخ . لم يزل جامعها . أولها : ويد الله
قيل : إن هارون الرشيد في ابتداء خلافة ، قال لبساطه : أريد
تديبا انخ . وهي تستعمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل
في المحادثات . ويلها بعض من حكايات القرن ملكوا مصر
قديما . طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٢ و ٣٦٨٤ و ٣٦٨٥ و ٣٦٨٦]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أخصى . وهو
يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر المفرك ، والخلفاء ،
والفلاسفة ، والفقهاء ، والوزراء ، والصلحاء ، والزهدين ،
والأدباء ، وغيرهم . زينه على نسخة أقسام . طبع مطبعة
الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادير الأدباء ، في مصامير الظرفاء — وهو منتخب يعرض
على دروفاة ، وصباح راقية : من الحكايات التي تسمى من
كتاب كلبية ودية ، وتكون ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يزل
جامه . أوله : قال الراوى : إنه كان في فواس صوف مدينة
عظيمة ، سكناها على جانب ظلم من الثروة والغنى انخ . طبع
مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادير جمها — وهو الخواجة نصر الدين أخصى الراوى ، الملقب
ببساط ، لم يزل جامعها . أولها : أما بعد فهذه نوادر رويت من
الخواجة نصر الدين الملقب ببساط انخ . وهي تستعمل على جملة
نوادر أدبية فكاهية في المصامرة والكتك . طبع مطبعة السيد
على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٢ و ٣٧٥٣ و ٣٧٥٤ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦ و ٣٧٥٧ و ٣٧٥٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع جبر مصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[٣١٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع جبر المطبعة الكسكية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ .
[٣١٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .
[٣١٩٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٣١٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ...
[٣١٩٨]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩٩ و ٣١٩٣ و ٣١٩٤ و ٣١٩٥ و ٣١٩٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القبطية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٣١٩٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩٨ و ٣١٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٣١٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٣١٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ .
[٣١٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٠٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القومية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٣٢٠٠]

- النوادر العينية ، في البوادر النيلية — وهي قصيدة في مدح
الضيق والارح وحديثها بالنسبة الى الله تعالى وبيان حقيقة
الحقائق المحمدية (التي على الله عليه وسلم) . من نظم الصلاة
المأثور بالله تعالى الشيخ عبد السلام بن إبراهيم الجلي (البجلي)
المولود في سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بمدة سنة ٨٠٥ هـ . أولها :
قواعد جسر المشية سامع * وليس لعم الغلغلة مواع
ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ .
[٤١٠٧]
- نواذر القتلى — وهو الامام القوي أبو جلي لإسماعيل بن القاسم
ابن ميمون بن هارون بن موسى بن محمد بن سليمان ، مولد الخليفة
عبد الملك بن مهران ، البغدادي ، المعروف بأبي علي القتالي ،
المولود في شهر جمادى الآخرة بمنازلة من دار بكر سنة ٢٨٨ هـ ،
المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع مئة من شهر ربيع الآخرة ،
وتقول : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال
أبو جلي : حدثنا أبو بكر بن الأثير عن رحمه الله تعالى ، قال :
حدثنا أبو جلي الحسن بن طاهر السري ، قال : حدثنا علي بن
الصباح الخ ، أوصاه شروبا من الأشعار ، وفوتنا من الأخبار ،
وشراب من غريب اللغة العربية . خطوط بقلم مغربي ، بخط
الطبعة القوي المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد القوي
الشعبي ، فرغ من كتابها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ .
ويامتها وبين سطورها تحقيقات كالشرح عليها . ضمن مجموعة
خطوط بقلم مغربي بخط الشفيل الختلم . ويلها فوائد أدبية
من الشعر والأخبار ، لبعض القرويين .
[٦٣ ش]
- أربع نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . أولها :
مع الأمال بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤ .
٢٠٢٤
- نواذر القليوي — وهو الصلاة للفقهاء الحديث في باب الدين
أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفي ثم القليوي
الناضي ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :
الحمد لله الذي جعل لنا من حياهنا واحدا من قسمة الخ .
وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، ونواذر عجيبة ، وتكات
غريبة ، وفوائد أدبية ، وروايات وآداب غريبة ، ما بين منظوم
ومثثور . وفيه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع جبر المطبعة
الكسكية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .
[٦٦٩٢]

رثه على حروف الهجاء، ولكنه لم ينقص جيبها . طبع حجر
بالطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٩٩١]

— نسخة أخرى من كاتالباقة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى من ضمة مجموعة، طبع مطبعة المطبي بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى من ضمة مجموعة كاتالباقة . [٤٤٩٤]

نبروت — وهي قصيدة ألقاها في الجلسات الأربعة بكتبة بيروت
الشاعر الكاتب خليل بك طرمان، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ،
الواقعة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٨٨]

نبيل الأرب، في التشويق إلى أفضل أرض العرب —
وهي قصيدة لامية، للأديب عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي
المال ثم الصوفي الحنفي، كان موجوداً في سنة ١١٤٦ هـ .
أولها :

ألى كروا ذلك الجوى يمسسل * ووصل أحباك من المبراجل
عظيمة بقلم مغربي، بخط النظم، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة
مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط
بقلم مغربي، وبها تعليل وأكل أوضة كثير وتلوين .

[٥٢٤٦ جامع]

نبيل الأرب، من قصائد العرب — لم يلم باسمها . وهي
قصيدة الحميدة أنشأها، كل قسم منها يشتدل على سبع قصائد،
بلغة من شعراء العرب . القسم الأول الملققات السبع، وهي
مشهورة مشهورة . والثاني المجهيزات السبع . أولها بمجموعة حيد
ابن الأبرص، التي أولها :

عياك دكهما مروب * كان ثانياً شبيب

والثالث : المشتقات السبع . أولها قصيدة متفاعة السبب بن
طرس . وأولها :

يكون لنحو حاشقاً طفلاً * وبتاعت وتغرم الوصل

والرابع : الدقيات السبع . أولها مدح سيدنا حسان بن ثابت
الأنصاري، التي أولها :

لسرايك الخمر حقا لنا * على كسان في الخطوب ولا يدي

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكتة بالهند سنة ١٨٥٦ م .
[٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣١٢]

نواذر الكرام، في الجاهلية والإسلام — جمع الأديب
إبراهيم أنسلي زيدان . وهو كتاب يحتوي على أشهر نواذر
السنة التي جرت أيام البراءة من سيقهم من الكرام، كمن
ابن زائدة الشيباني، وسام الطائي، وغيرهم . طبع مطبعة
الجلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كاتالباقة . [٣٤٩٧]

النواذر المطربة — جمع الأديب إبراهيم زيدان أنسلي المتقدم .
وهي تشتمل على خمسة أنشام : الأول في النواذر الأدبية، والثاني
في بحار المنيب، والثالث في وصف الشعر، والرابع في الفزل،
والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الجلال بمصر
سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كاتالباقة . [٣٧٥٢]

النواذر والطرف، في الوظائف والحرف — تأليف
العلامة الشيخ محمد بن مسلم الثاني، من علماء القرن العاشر
الهجري . أولها : الحمد لله الذي جعل الشر دليلاً على الأدب،
وذكره بأقصاه من ذوي السن فكانت له كاتالباقة الخ . ذكر
في أولها أنه ألقاها على منوال : « الحسن السراج » في مادة
« طبع » فلاحه الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي
الثاني المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام » على مادة
« ظلم » في المتن أبي قصص حمرين نظيرين عمر : المشهور
بأن الرودي المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم
مصاد : بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، في مدح النبي المصطفى (صلى الله عليه
وسلم) . وهو ديوان شعر في الفناج النبوية، العارف بالله
تملى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله المغربي
المكي شيخ الطريقة المرغنية، ومن علماء السودان في القرن
الثالث عشر . أوله :

يقبله عبد مرقب ساجداً * نغم مدح المصطفى رأياً

وترجة الفاظ وتبلة تاريخية في مؤلفاته ، لمع الياس حوى
المشقق الحوك المصرى الموطن . [٢٤٤]

— نستان آريان من كاساكة . [٤٦٧] ٤٦٨

— نسمة أخرى من خطوة بقلم نيري ، بخط محمد بن محمد بن المسعود
ابن سعيد ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسمة أخرى من . خطوة بقلم سعاد . [٤١٠٥]

— نسمة أخرى من . طبع مطبعة للكوكب الشرق المتقدمة .
[١٥١ ش]

نيل المراد ، في تقييس بابت سعاد — وهي ثلاثة تقييس ،
العلامة شريف الدين أبي سعيد شيبان بن أحمد القرني الآلاني ،
الغرف سنة ٨٢٨ هـ . مل القصيدة المشجورة بابت سعاد
السحاب الجليل كتب بن زهير بن أبي علي القرني ، في ملح النبي
صل الله عليه وسلم . وأكمل التقييس الأول :
أسير شوق من السلطان سفول

وليس لي بعد أهل الجرح سفول

أقول والقلب في الأظمان سفول :

بانت سعاد قلبي اليوم سفول

• شتم إثرها لم يقد مكبول •

زأول التقييس الثاني :

قل القواذل ، مها شتموا خولوا

قلبي لي بسد من أهواء سفول

تأديت يوم بالثوى والهم سفول : • بانت سعاد قلبي اليوم سفول

• شتم إثرها لم يقد مكبول •

زأول التقييس الثالث :

لام البطل وحصى منه سفول • والدمع للين في الأطلال سفول

قلقت والقلب مشغول ومشغول : • بانت سعاد قلبي اليوم سفول

• شتم إثرها لم يقد مكبول •

ابتداء بخلة ، أظنا : الحمد لله الهادي الى الرشاد الخ . ذكر

في أنه أنشأ هذه التقييس من زيارته النبي صل الله عليه

وسلم في سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابته يوم الأحد الرابع من

شهر رمضان سنة ٨٩٠ هـ . ضمن مجموعة خطبة بقلم نقي

فانطاس : المراتي السبع . أظنا مرثية أبي ذؤيب المزول التي
أظنا :

أمن الموت وديها شريح • والهر ليس يمشي من يشرح
والسادس : المشروبات السبع . أظنا قصيدة لقائمة الجدي .
أظنا :

خليل عويما مامة وتبهرنا • ولوما مل ما أحدثنا ههنا أظنا
والسابع : الملحقات السبع . أظنا قصيدة لقرزدي . وأظنا :
من فت بأعشاش وما كنت تعرف • وأكرت من حذوا ما كنت تعرف
طبع مطبعة الرأي العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسمة أخرى منها كاساكة ، يتفصص الملحقات السبع .

[٤٢٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالأمول ، في مدح ميلدنا
جدة الأشراف الزهراء البتول — وهو قصيدتين وتديل
مل بيت في مدح السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها العلامة
الشيخ عبد الحليم بن محمد مل لله مل الكي ، لتطلب بالمسجد
الحرام . أظنا :

له باليرل وقف مل الأعاب • متذلا مستكل الآداب

تلك الحرية بالقضائل والقي • بنت الرسول المصطفى الأتاب

وهو تضمن مدحا و مدح والدها وذويها . فرغ من نقله

في ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .

ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٤٠٩]

نيل الأمانى ، في شرح التهانى — وهو شرح العلامة الحسن

ابن سعد الليثي ، الخوف في الشر الأخير من شهر ذي الحجة

سنة ٨١٠ هـ مل منظومة الفالية التي أنشأها في مدح شيعة

أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن تاسر بن عمر الفريسي ،

وضمنها نونا كثيرة من فنون الأدب والصنوف . أظنا بسد

الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذي العظمة والكبرياء

الخ . وأكمل المنظومة :

خرج بجميع المضارب القوزد • بين السابحين ذات الأورد

طبع مطبعة للكوكب الشرق بالاسكندرية في سنة ١٢٩١ هـ .

ولي أظنا خلاصة ، في أن العلم الإنسان ، كالبحر للميان ،

والصلب كذلك .
[٩٢م]

وأفكار : تخميس بانث سعاد ، الناظم المختتم .

نبيل المراد، في تشطير بانت سعاد — وهو تشطير، علامة
 الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير
 بالزلفي القادوري الحنفي الطرابلسي، من طلبة القرن الرابع عشر،
 على قصيدة بانت سعاد. أزه :

بانت مصادقته اليوم * والحمد لله رب العالمين
والحمد لله سادته * وب * من إلهنا من قد يصحكون
طبع المذبة الصاعدة بصر سنة ١٣١٥ هـ * وأفضل
صفاته * فرح خضر الله القوية للشيخ سبطي سعيد
الرازي نجل الخطر . وبه القصيدة المأه : بالزهر الغني
في ملح البشر الغرير ، الشيخ عبد القادر الحكيم . أوتوا :
نينا أحمد أستاذ علم * والحمد لله رب العالمين
ذكر في أولها أنها تصبى خراً على ماء ألب وجهه ،
يذكر في أولها كيفية استرجاع العدد المذكور هنا .

[149]

نبيل المراد، في تشطير المعزية، والبردة، وبانت

معاد — وهو تخطيط لقلاة الشيخ عبد القادر سيد الرافعي
القادر الحق الطرابلسي الملقب، ط «أم القنطرة» في منح
خير الورى، المشهورة بالمنزلة - وعلى «الكواكب الحرة»
في منح خير البرية المشهورة بالبردة، كلاما لصارف بالله
تصل حرف الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن سعيد المروفي
بالبرصية - وعلى «بات معاد» الملقبة - وأول تخطيط
المنزلة :

كيف ترقى ربك الأنبياء * أريد أنيك في ملك علاء
كدهموت السبع الطبايق ارتقاء * يا سماء ما طارتها سماء
وأقول تنظر العودة :

أمن تذكر جيران بلدى سلم • هجرت طيب الكرى لىلا لم تم
أم من عيام ووجد فى عجبهم • مزجت دماعى من حلة بدم
وأول تشطر بانت سعاد :

بانت سعاد قلبي اليوم يتول • واليوم والسعد مقطوع وموصول
والنجم يد سعاد قد فوصب • منم إلهام لم يفسد معكول

فرغ من تظف في غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٢ هـ - طبع
 مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. وفي آخره ترجمة الناظم،
 وأغل صفحته شرح طبعه، الشطر بفسر كلماته، ويحل معنى
 آياته. وفيه القصيدة المائة: بالزهر النضر، في مدح البشير
 النضر، الخدعة، وجملة من يتلخص أقامه السلا والأدباء.

[٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى من كالأجدة .

[illegible]

بيل الخي وبلوغ السؤل، بالتعلق بجناب الرسول، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهي قصيدة ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، العلامة عبد المجيد بن علي ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الخال، ثم الصولي الحسني، كان موجوداً في سنة ١١٤٧ هـ. أزه :

خرج بكامله وأزل إحدى سلمه • وجعل الأهل من الضالعين السلم
فرغ من نظمه في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ • وهو
بقلم مربي بطن الناعم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مربي
بخطوط مختلفة ، وبها قطع وتلوين وأكل أرمنية .

حرف الميم

المبائعات — وهو ديوان شرالكيت بن زيد الأسدي

المولد في سنة ١٦٠٦ الهجرية سنة ١١٩٦ . أكمل :
 من قلب من مستم * غير ما صوته ولا أسلام
 وهو يشتغل على حجة قصائد في مدح بن هاشم وآل البيت
 النبوي عليهم السلام . طبع طبعة المرسومات بمصر سنة ١١٣٢ .
 وأقبل صفحتها شرح عليها العلامة الأستاذ محمد شاكر الخطاط
 الثاني .

[١٦٨٧]

—سنة أخرى منها كالسابقة • [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة - طبع مطبعة شركة الهند
الصحافية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. وأقبل مصلحتها شرح طابا
الشيخ محمد محمود الرافعي، فرغ من تأليفه في أواخر شهر

الحرف في شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أولا : الحمد لله على جميع فعاله الخ . جمع فيها ما مر عليه في كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الوم العربي ، وهو الكنى ، المعروف الآن بالدهاق ، في الأبل والبقر والغنم . طبع برواق سنة ١٣١٣ هـ . وفي أوفا فهرس لأسماء السيات ، مرتب على حروف الهجاء . سلافا بصور بعض الأبل الموسومة .

[٣٣٤٤]

— نسخات أنريان منها كالسابقة . أنظرهما في فهرس اللغة العربية برقم ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأهم ، ويطلع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن تاجم أفتى المدنى السورى في ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٢٩٤ هـ . أولا : الحمد لله الذى أروض بكلامه المسجرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أترق وماتاسب من المواضيع المختقة : من غنا بالكلام في علم العقل ، والآداب والحكمة ، والبلادة والقصاصة ، والخط والكتابة ، والشرع في الفتح ، والمجابه ، وما يشابهها . وفي الطب والصحت ، والصديق والكتب ، والحق والمجهول ، والحسد والبغى ، والغيرة والتمية ، وما يشاكلها . وفي الصعبة والاشوة ، والارياضة والفرقة ، والرفاء والفتاب ، والمروءة والحقوق ، ومكارم الأخلاق ، وما يتاسيا . وفي السلطة والوزارة ، والعلم والفكر ، والفكر والانتقام ، والراى والمشورة ، والحزم وتكهن السر ، والحرب والصالح ، والشجاعة والثاق ، وطرق الهدية ، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتفاء واستعباده . من بحاسن الآثار والمنازع ، ورفائق المنعرج ، ولطائف المنظم ، والأشعار على مر عليها في كتب العلماء والمجاهيع ، والرسائل والفراروين . وفيها على نمازية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأول . بلع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أوفا مجلة تمار يذليض أخاضل العلماء والآباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسختين أنريان منها كالسابقة .

[١٢٣٨ و ١٢٣٩]

الهدية | لميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، في مدخ خير البرية — وهو تجنيس لسلامة الأديب جمان أفتى ابن الحاج عبدالله الموصلى ، على لامية الباروف بالله تعالى

جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . المواقف لشهر جمادى سنة ١٩١٢ م . وضع في أوفا مقدمة في الفسر العربي ، وتاريخ الشية ، وأصل التشيع وأعياده وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسخات أنريان منها كالسابقة . [٢٢٢٦ و ٢٢٢٧]

وأنظر : شرح المساميات ، لأبي ريش أحمد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيها يتعلق بأبي تمام — تأليف العلامة الشيخ يوسف الدينى الممشق ثم الخليل فاضل الحوصل سابقا ، المتوفى ببلاد الوم في سنة ١٠٧٣ هـ . أولا : الحمد لله الذى منح ذى الرفان عمرا ثانيا الخ . وفى تشتمل على ما لأبي تمام سيب بن أوس الطائى ، من الأخبار ، ونصيحى على لم من شمره المختار ، وما يشق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهاب . فى ذلك الوقت ، وأعادها إليه . مخطوطة بقلم ستاد جسط الخواف ، وديا وثقات لكاتبها فى عدة مواضع . [١٢٨٨]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط أفتى الأسمى صاحب جريدة الإقبال بيروت . أولا : جدا لمن يسيله الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة ، جمه بأمر بعض خلاه ، من آداب زماه ، ورويه على عقدة ونحسة أبواب : فالقائمة فيها يلزم الكتابان يله ، وفى تعريف الكتابة . والباب الأول فى ذكر الأفتاب ، وفى غايات السالك والأمرام والحكام . والباب الثانى فى غايات النفاة والبلاد والأدباء ، وغير ذلك . والباب الثالث فى غايات التبار ، وفى المساملات التبارية ، وفى الاعوياتات . والباب الرابع فى التبارى . والباب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسخات أنريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ١١٤٥]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوم — تأليف العلامة المحرم الشيخ حره فتح الله المفضل الأثرل لغة العربية بتجارة المعارف السومية سابقا ، المولد بالإسكندرية فى سنة ١٨٤٩ م

حل الكثير من الخرافات المنحككات السائدة من أهل الأرياف
وسكان القرى والكتور - أولها : الحمد لله الذي عرف نوع
الإنسان ، ينطق اللسان الخ - وأول القصيدة :

يقولنا يرشادوف من علم ما شكى * من القتل جسمه ما يزال نحيف
ابتداء بمقدمة طويلة ، تشتدل من ذكر ما وقع لروام بعض أهل
الريف ، ووصف طابعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأصنامهم ،
وعلايقهم ، وأشعارهم ، ووصف أناسهم ، وجميع حوائجهم .
ومنها جملة حكايات خرافية في شرح ليلات الأرياف وأشعارهم
ونذكر ما قيل في قهاتهم ، وغير ذلك . طبع بولاق
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى من كتابه — [٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالحبشة السعيدة بالاستكبرية
سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسختان أخرى من كتابه — [٢٧٦٤ ٢٠٨٦]

المعزية ، في مدح الحضرة الخلدوية — وهي قصيدة
مزجية في مدح الخلدوي السابق ، الأمير عباس باشا حلي الثاني ،
من نظم الأدب حسن القاهكاني ابن السيد محمد بن حسن
القاهكاني . أولها :

كيف بهزي المراكب العلاء . يا ملكا طت به العلاء .
فرغ من نظمها سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٤١٠٠]

المعزية ، في مدح خير البرية — نظم العارف بالله جمال
شرف المير أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليوسري .
أنتظر : أم القري ، في مدح خير البري .

الجمعة القدسية — تأليف بعض أدياء الشام في أوائل
القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي رفع لأهل
الأدب في مقام حضرة ذكرا الخ . وهي مقامة أدبية ، أتت فيها
الولف على ذكر بعض أدياء فوفة دمشق في القرن الثالث عشر ،
وشبه من مشروم ومظومهم . أنها وليقدها إلى السيد محمد عتي

شرف المير أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليوسري
التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنها الرذ على
النصارى واليهود . أولها :

ذوالقفل شهد إذ يتم دليلا * كون الله من الخلق جليلا
ولشرته تهدي الآلام سيلا . جاء المسيح من الآله رسولا
فأبى أهل العالمين حقولا

ابتداء بمضمية أولها : أحد من تخلصنا في سخط توسيده وأودع فينا
حقولا الخ . فرغ من هذا القصيدة بالتمام في سنة ١٣١٢ هـ .
وفي أسفل مصفحتها بعض تنقيحات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى من كتابه — [١٣٥٥]

هدية المسافرين ، إلى النور السافر — وهي قصيدة تأتية
في الوعد والثناء كبر ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر
ما توسر من معجزة العلامة الأمام أبي حامد أحمد بن يحيى المير
أبي الحسن حل بن عبد الكافي بن حل بن تمام المعروف بالسبيك
الثاني ، المولود في سنة ٧١٧ هـ الخوف بمكة في شهر رجب
سنة ٧٧٣ هـ . أنشأها بالروضة البريقة في يوم الأحد من
شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

نقطة نفس من هذا توت * وبأدنى الأخير أعظم راحة
وهذه القصيدة تقدمت باسم « تأتية السبيك » و « كنز القطار »
وعهدية المسافر ، إلى النور السافر ، منسوبة للأمام يحيى المير
أبي الحسن حل بن عبد الكافي بن حل بن تمام السبيك ، وأنه
السلطنة أبي حامد أحمد المذكور ، وعليها شرح لجلال المحل .
من جملة مخطوطات بقلم نسخ ، بخط إبراهيم رشدي الخطاط ،
كتبها بالاستكبرية . [١٢٧ مجاميع]

وأنتظر : شرح تأتية السبيك لجلال المير المحل . وأنتظر أيضا :
كنز القطار ، وعهدية المسافر ، إلى النور السافر .

هنر القحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف —

وهو شرح العلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر
الثريجي من طبعه آخر القرن الحادي عشر ، كان موجودا
في سنة ١٠٩٨ هـ . حل قصيدة المروعة بقصيدة أبي شادوف ،
التي فيها كثيرا من الإشارات الغريبة ، والكتات الخرافية
والواردات الحسنة ، والمحاكاة الشقية المستنسة . وأتى فيها

— نسخة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء حرف الخاء وتسمى إلى آخر الكتاب . ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، بخط صيد ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ . يا ندم وأثره وترجع وتقطع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . خطوط بقلم عربي ، وترتيب فوائدها حل طريقة المنارية ، وجا ترقيع وتقطع وأثره .

[ش ٩٠]

وأظن : منحس القصيدة القوية ، في مدح خير البرية ، لجة العين محمد بن عبد العزيز الزقاق .

الوزير المثنى ، والوزير المثنى — وهو مختصر الحكايات الفرية على اصطلاح الطب ، يا هو مكتوب في كشف القرون . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي بطقه صلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التلمذ الزيادة ، أحسن ما سمع ، والفهم القرائي ، أزين ما أتبع ، إذ في إيراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم ، وفي أمثاله وأمثاله أين ما نطق به لسان أجنبي أو غيري . فن ذلك قوله تعالى : (ثبت الله عزابا يبيت في الأرض ليرى كيف يورث سوية أخيه) وكانت القدرة السالطة عليه بالقول . فذلك ملكك الأرائل هذه المسالك : من التريض بالحكايات المرسمة بجمواهر الرومايا ، والتريض من المشاهدة بالاشارة الحاسة النفوس القاضية على الشجاعة والحكمة والبطا . فاتباع انقاد بهذه الأسرف تلك الساسة الحسة ، وضمانا من المسائل المستنصحة ما أمكنه ، جالبها من غرأنا من غرأنا أفكار الأبطال ، جانيا غرأنا من أخصان عقول الالاء . خطوط بقلم سعاد . تمت كتابة بمدينة بلبليخ عزة شهر الحرمة سنة ١١٥٤ هـ . وجا ترقيع . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهي المشهورة بالحاسة الصغرى ، لاني تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن تميم بن الأفتح بن يحيى الهادي ، المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق في سنة ١١٩٠ هـ المتري بالموصل في سنة ١٢٢٨ هـ . أولها : هذا باب الحاسة ، وهو كتاب الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب ، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحاسة الكبرى ، ورتبها على عشرة أبواب . هي نفس أبواب الحاسة الكبرى .

تسمى ، وصفا باسمه ، وخرج من تأليفها في ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . خطوط بقلم سعاد ، بخط عبد القادر بن أحمد الهادي ، فرغ من كتابتها في ضوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٤ هـ . [٥١٣٠]

حرف الواو

الوثرجات ، في مدح أفضل المخلوقات ، وتسمى : معدن الافاضات ، في مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المملوكية . وفي كشف القرون « درية » : صائد في مدح خير البرية . نظم السارف بالله تعالى محمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الواسط الشافعي ، المعروف بالورثي ، المتري في بغداد في سنة ٦٦٢ هـ . أولها : أصل صلاة تملأ الأرض رابها * حل من له أطلا السلا تيرا وهي تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة ، مرتبة فوائدها على حروف المعجم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثنى فيها بالصالح والمواظ ، وأكثر فيها من ذكر ما ينطق بالنبوة النبوية ، وجعل لكل حرف من حروف الحياء قصيدة ، وتظم كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتا ، والزم في أول أبياتها أن يبينه على حرف القافية التي رتب عليه ، وابتدأها بجملة أولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وجامتها القصيدة المسبلة : المر العظيم ، بمدح النبي المصطفى الكريم ، للشيخ عبد القادر الحسيني الأديمي الغزالي . أولها :

تلى له في جيرة العلم * وأعين نبتل المسح كالم
ولها نبتل من الشعر والأدوار . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدح السارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلاني ، من نظم السارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان القشبي الخلالى الجبلى . أولها :

البلد راقى واليهاء ملاه * فأبيض وجه الأرض حين وداه
[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . خطوط بقلم سعاد ، بخط الحاج محمد الكليسي ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ . وجامتها بعض تعديلات وجا ترقيع وأثره . [١٤٦٠]

المعروف صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٥ هـ. وعمره أربع وسبعون سنة، ودفن بالقبر الأبي أعلاه نفسه في زاوية الشيخ إسماعيل الشمراني، بالقرب من مسجد أم الغلام - وأولها - الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا تفرقه الخ . وهو ديوان من نظم وأثر، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم الأدهب بن السيد علي الأدهب الطرابلسي الحنفى زبلى بيروت، المروود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ الموافق ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ من المراسلات، منها في ذلك كل رسالة للأدهب بما أرسله إليه من دقا، واستطرد في خلالها يذكر بعض ما كتب إليه من أبناء عصره، أو كتبه لذلك البعض . ونسرى في بعض الرسائل ما أحدثه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمة، والقوائد التاريخية، والقواعد الأدبية . وذكر أن أول اسمائه بالشيخ إبراهيم الأدهب المقدم كان بمصر سنة ١٢٨٩ هـ. طبع مطبعة الخوخ بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها . خطوط بقلم ستاد، بها قصص من الأثر عن الفتن المختلفة . [٤٠٦٥]

الوسائل الإلهية، والوسائل المحمدية ب وهي مجموعة قصائد في التصريح والتمجيد الإلهية، والحمد لله للنبوة، للشيخ عبد العزيز بن أحمد . رتبا على حرف الميم، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين: الأولى في التوسل بأقوات الغلبة . والثاني من حرف الألف :

إله البرايا من خلق رقاء • خلقك أرحم من خلقك طمنا

والثانية في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم . وأولها :

إلى لقد أحليت منك ثناء • على من يفوق العالمين علما

وهكذا في كل حرف من الحروف المعجمة على التوالي . ابتدأها بمقدمة في صفات الله عز وجل وصفات النبي عليه الصلاة والسلام، وأولها :

تبارك مول جاد بالقبح والنصر • وأبدي لنا صبرين من فكة السر خطوط بقلم تليق . [١٨٦٦]

وهي: الباب الأول في الحاسة، والثاني في المرأى، والثالث في الأدب، والرابع في التسبب، والخامس في الهيباء، والسادس في الأضياف والمديح، والسابع في الصفات، والثامن في السج، والتاسع في الخلق، والعاشر في طعة النساء . مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بالاسنانه بخط علي بن أحمد بن أبي الجيوش البزازي، فرغ من كتابتها في مطلع شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ. [٢٢٩٧]

وهي الغلاب — وهي خواطر أدبية خيالية — تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا . جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شعري خيالي، وبعضها إحصائي، والبعض الآخر انتقادي . طبع مطبعة القاموس العام بيروت سنة ١٩٢٥ م . [٤٧٨٨]

الوردة الجنية، على القصيدة الالهية — وهو شرح وسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامية السيم التي نظمها يمشداد، الوزير مؤيد الدين إبراهيم إسماعيل الحسين بن علي، المعروف بالقرافي، الموافق سنة ٥١٤ هـ . في وصف حاله وشكاية زمانه . أوله : الحمد لله الذي نفعني الحسان من اقرب من فرائد القول للشيخ الخ . خطوط بقلم ستاد . [١٩٤٤]

وردة المديح، في شرح بركة المديح — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المديح من طبعه أوائل القرن الثاني عشر الهجري، كان من حوا في سنة ١١٣٩ هـ . على «الكواكب الحبرية»، في مدح خير البرية المشهورة بالبردة، المأثور بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سيد، المعروف بالبويسري : أوله : ان ايمان ما يرفع به مدو الكلام، وأحسن ما يرفع به عند النظام، حمد الله ذي الجلال والاکرام الخ . فرغ من تقيدها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٩ هـ . خطوط بقلم ستاد، بخط علي السرياقوسي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ هـ. [٤٣٣٣]

الوسائل الأدبية، في الوسائل الأخلاقية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الحامد بن رضوان الأبيسي الناصي،

الوسيط في تراجم أدباء شقيقط — تأليف العلامة المرحوم
الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشقيقط المتوفى بالقاهرة
في سنة ثيف وثلثين وثمانمائة وألف . هذه تراجم طابها
وأدائها ، وما لم من مظهر ومشتور . انظر : فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية، إلى العلوم العربية — تأليف الأستاذ
العلامة الحرمي الشيخ حسين بن أحمد الرمي، مؤلفة العربية
وأدبها بنادر العلوم الخيرية سابقاً، المتوفرة للأستاذ الخاص
من شهر رجب الثاني سنة ١٣٠٧ هـ. أولاً: بماك اللهم
نصحتك باب الرشاد! وهي مجموعة من الأدب في تعليم
الإنشاء والكفاية من مشور وعظم، ضئلاً فوفاً كثيرة، وزيها
على تهذيب وأدبية مقاصد، كل منها يشتمل على تقاسيم وفصولات،
قائمة في بيان فضل الأدب، وتقسيمه لعلوم، وعاريف علوم
العربية، في تعريف الأدب، وذكر أصنافه التي يسمي بمفهومه
وللمصنف الأول في النقل، ويبدأ مناصف الحقول، والمصنف الثاني
في تعريف اللغة، وبيان الأساس لوضع علوم العربية. والمصنف
الثالث في فنون البلاغة، والمصنف الرابع في الكتابة، وفي ثمانية
الأدبية، وفي الأدبية التي تربت عادة المؤلف باستعمالها
في المكتبات، وفي كتابات التي عليه الصلاة والسلام وعقلائها
أرضهم ونسوانهم، وكتابتي الملوك والأمراء والأدباء،
وفي الأعمال العربية، وغير ذلك من العروايا والأدب.
فيعلمين. طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ
إلى سنة ١٢٩٧ هـ [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

نسبة أخرى منها كالسابقة. وعلى المجهه الأول منها: رسالة الكرم
الامان، المؤلف، فرج فيها كلمات جارية على السنة الثامن سبجوا
بذكرها في هذه الأوقات، كحفظ الأمة، والوطن، والحكومة،
والعدل، وبحر ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة ، في مدح أهل الفضيلة — وهي مقيدة في مدح
سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن
عيسى الجزائري ، ثم التوسى أحد كتبة القسم الأول بالوزارة
الكبرى تونس . أتمها :

المجلة الرسمية للتوسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ - [١٨٢٤]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي النافسي، المتوفى سنة ٨٩١١ هـ.
أظهرها في فهرس التاريخ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦
وأظهرها أيضا : رقم ٤٧٤ مجاميع .

الوساطة بين المتبني وخضرموه، وقد ضمره - تأليف
العلامة الفقيه النفاخي علي بن عبد العزيز الجزائري
الناشي المثنوي في شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ، بنسخته؛ وعمره
ست وسبعون سنة - وكيل: علي بن قتيبة سنة ١٢٩٦ هـ، باري وهو
قاضي القضاء بـ أولها: النفاخل - أطلالها بك - داعية
النفاخل الخ. وهو كتاب أدب، وقدرة - ولغة - أبان بن
فضل فزري، وأطلخل كثير، ومادة وفيرة - طبع مطبعة الريان
بمدينة واس سنة ١٣٩١ هـ - على يدها وتصحيحها علي بن السنين
العراقي والحاصري، وعقل بأسفل صفحتها فرسا عليها حلل
مفرداتها القوية - البلاء أحد عارف الزين، صاحب مطبعة
الريان - يروى عن أبيه أنه كان يترجم هذا الكتاب، وبهذا
بثلاثة فهارس - الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب، والثاني
لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن، ومرتبا
في حروف الحبيبات، والثالث لا يتألف الشريعة المرحومة، ومرتبا
مرتبا في حروف الحبيبات كذلك، وبهذا أيضا ترجمته في:

[١٣٩٩]

— نِسْبَتَانِ اَنْدَرِيَانِ مِنْهَا كَالسَّابِقَةِ . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط في الأدب العربي وأثره... تأليف الأستاذ الشيخ
أحمد المكندي، والأستاذ الشيخ مصطفى عاتق، الطبعون
بالمطبع القوي المصري، والمحررين بمدرسة المعلمين المصرية
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق سنة ١٩٢٧ م.
أوله: الحمد لله جل جلاله، وهو كتاب مختصر في تاريخ
آداب القلمية، يتناول مختصراً وقصيراً وتاريخاً وفناً
السوية يهداها الثانية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدراس
المعلمين الأولية والمعلمين السنية. طبع مطبعة المعارف بمصر
سنة ١٣٣٧ هـ الموافق سنة ١٩١٩ م، وبعثنا بأصل
مخطوطها بمكتبات طلبة القراءات القومية، وزيناه بصورة
سليخة لجانب المرسوم بمجلد في إتمام وإكمال اللغة القومية
ومصروفات اللغة العربية بأمرنا.

[٣٣٢]

تبعاً لغيره أخرى من كالسافة .

— نسخة أخرى منها كالساجدة .

[١٣٠ ش]

— ثلاث نسخ أخرى من كالساجدة .

[١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى من، خطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة ومقابلة في اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهي تسعة وخمسة تشتمل على رجل من الروما والحكم والنصائح الأدبية ، مصورة في قالب بلع . أولها : لتصحوا الأفرار فانهم يتون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة خطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبدالحليم بن أحمد الوحي . [١٦٦ مجامع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوسف وريثات عضو المجلس العلمي الجراس في أدنبرج ، ويجمع علم الأمراض الواقعة في لندن ، كان موجودا في سنة ١٨٩٤ م . وهي وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يجب عليهم من الخلو . ألقاما لطيفة العلم في الجلطة الاحتشالية للدرسة الكلية السورية في ١١ تون . [١٢٩٩ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . ١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب في الجاهلية . جمع وتأليف الإمام الكاتب الأديب القوي أبي الطيب محمد بن إسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى بن الرواشد من طباء القرن الثالث . أولها : الحمد لله والسلام على عباده الذين أحصى ، وصلواته على عبد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهي تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ربه تحفان بن هود التي عليه السلام ، وما ورد في ذلك : من أشعارهم وأشعارهم ، مع ذكر أسماهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشام بتدبير ستاد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطة بقلم ستاد ، وحي . [٢٣ ش]

وسيلة الخميني لمقصد المستجيب — تأليف العلامة الشيخ أحد عبد الرحمن الطهطاوي الشافعي ، المولود بطنطا في اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع السنة ١٢٣٣ هـ ، المرقى وهو ماتم ، في ضي يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بهته فكتاب الشاهد الخ . ذكر في أولها أن العلامة للشيخ يوسف بدر الدين البياضي المصري ثم الملقب ، تزيل دمشق الشام ، لما وفد إلى مصر ، سفره بزمه واتسم به بقرضا على الجميع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى تلم أسماء الله الحسنى ، ولا ميم عبد الله بشار وال مكاء ، وكان أحضر ذلك الجميع إليه لهذا الغرض ، فأجاب عليه ، وأضاف إلى ذلك كثيرا ما نقله في مدح العلامة للشيخ يوسف البياضي الملقب ، وما أنشأه في الصلوات والمدائح النبوية ، وما استبانه به بعض طلبة الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار به وبين الشيخ يوسف البياضي من المواضيع الأدبية يوجه الانحصار والابحاز . خطوطة بقلم ستاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابها في أواخر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم ، في حل المنظوم — تأليف الإمام الكاتب

الوزير ضياء الدين صفراء بن أبي الحكم محمد بن محمد بن جلالكم ابن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة بن حمري يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٥٨ هـ ، المرقى في إحدى الجهادين من سنة ٩٣٧ هـ . بغداد ، وفق بشار فريش في الجانب الغربي . أوله : الحمد لله على فضيلة الشئ وبانه الخ . قال في أوله : ولما ألفت : كتاب المثل السائر ، في أدب الكتاب والشاعر " فصرته فضلا من حل ذكر هذه الطريقة ، وأرأيت فيها بالما إلى الجلية التي تغفل إلى فهم الحق ، غير أني أسلفت في مواضع من حل هذا الكتاب ، ورجعت ذلك ومن الانحصار ، ولهذا مكشفة الإسماء . ورويته على مقفلة وثلاثة أصول : الفصل الأول في حل الشعر . الفصل الثاني في حل آيات القرآن . الفصل الثالث في حل الأشعار النبوية . طبع مطبعة ثمرات القرن في بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفي أسفل صفحاها بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

اليتمية في الأندساب — مكتوبة من كتاب «العقد الفريد»
للأمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد الوهيد القرطبي، المعروف
في اليوم بالشارح من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة
في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ .
أولها : قد انتضى قولنا في النوادب والمراو، ونحن نأفون الآن
ببون الله وتوفيقه في النسب الذي هو سبب للمعارف الخ .
ضمها أصل نسب سام وسام و يافث وقريش ، وذكر فيها فضل
بن هاشم وبن أبيه وبن عبد الله وبن قنول واسم جدهم .
وغير ذلك من نسب جماع قبائل العرب وشعرا وأخبارها .
ضمن مجموعة خطوط بقلم مناد ، ولها غواطة غطت .
[٢٢٥ مجامع م]

اليواقيت في بعض المواقيت — للملائي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
انظر : كتاب العلامه أبي نصر أحمد بن عبد الزاق المقدسي .

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة
البلدية الحكمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٤٢ ش]

وانظر : تحريدة القصر ، وجريدة أهل القصر . ودعية القصر ،
وعصرة أهل القصر .

يتمية السلطان — تأليف الكاتب البلخ عبد الله بن المقنع
القارسي ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسي .
في سنة ١٤٢ هـ . وليل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة :
قال : العلم روح ، والعلم بدن ، والعلم والفعل فرع ، والعلم
والدخ . الخ . وهو كتاب يشتمل على جعل مصوغة في قالب بلخ ؛
في الحكم ، والصالح ، والمراعاة ، والآداب ، والسياسة .
ضمن مجموعة خطوط بخط مناد ، ولها غواطة غطت .
من الأثر ، وبها منها ما يقيد تقسيمها إلى مطالب .
[٦٧٢ مجامع]

تنبيه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقيم القسم
العربي بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيمى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوي على القسم
الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوله : القسم الثاني من فهرس آداب اللغة
العربية : «الروايات والقصاص» . والحمد لله وحده .

تمت بالقسم العربي بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ثالث والعشرين
من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول إبراهيم

المفيد الأول بالقسم العربي بدار الكتب المصرية

طبعة الأولى ١٩٢٩/٤٢٢ (١٠٠٠)

